

Dnevnikuboci

informativni list Filmske revije mladeži i Four River Film Festivala • četvrtak, 1. rujna 2011. • broj 16 • godina 5 • besplatni primjerak

16. FILMSKA REVIJA MLADEŽI I 4. FOUR RIVER
FILM FESTIVAL ZAPOČINJU 7. RUJNA

Mi igramo na film!

Vjerojatno je već svim stanovnicima grada na četiri rijeke dobro poznato kako će i ove godine njegove ulice preplaviti najčući filmski festival na svijetu uz obilje pozitivne energije i dobre zabave. Za one kojima je to kroz proteklih 365 dana slučajno skliznulo s uma, Kinoklub Karlovac pripremio je zanimljive "podsjetnike" pa se nemojte iznenaditi ako vas ovih dana u gradu slučajno presretne jedna od četiri ovogodišnje maskote festivala. Kad se na karlovačkim ulicama svojim veselim korakom prošetao Charlie Chaplin, jedva se odupirao navali djece, mlade Karlovčanke su mu neprimjetno namigivale, a pripadnici nešto starije generacije njegovom pojavom bili su oduševljeni gotovo kao i najmlađi. Potom se pojavio i kauboj. Opasno naoružan i blago preplanuo od sunca, parkirao je svoga konja pa prohujao karlovačkim ulicama. Dok je od prolaznika izmamljivao brojne osmijehe, simpatični volonteri podijelili su im na tisuće letaka. (km)



CHARLIE CHAPLIN. Junak nijemog filma se odmah po dolasku u Karlovac pridružio festivalskim volonterkama.



KAUBOJ. Zvijezdu vesterna, još mrzovoljnu i neispavanu, je naša ekipa zaskočila odmah po silasku s velikog ekrana u *Edisonu*. Odobrovoljili smo ga tek kad smo mu dopustili da s ekrana dovede i konja. A potom je, nevjerojatno raspoložen, festivalskim letcima razveselio brojne sugrađane.



Ljubav između Karlovca i filma ove godine slavi mali jubilej – peti put zajedno gradimo filmsku priču sa sretnim završetkom u kojoj su glavni akteri ljubitelji filma i zaljubljenici u dobre vibracije! Uigrana ekipa stoga i ove godine broji žute majice, lijepi žute plakate, sprema žute balone odijeva grad u filmski kostim pozitivne energije, dobre zabave i kreativnog filmskog stvaralaštva.

Svijet u malom doplovio je u bocama, filmske lokacije glancaju parkete, filmski gosti pakiraju prtljagu prema gradu na četiri rijeke, transformacija grada u filmsku meku je u punom jeku! U četiri dana filmskog ludila očekuje vas više filma nego što ste mogli doživjeti kroz cijelu godinu, a najteži je posao zapao

vjerojatno selekcijsku komisiju. Ne samo da je broj prijavljenih filmova nadmašio sva očekivanja – u međunarodnoj kategoriji prijavljeno je 190 filmova, a u nacionalnoj 96, nego je i ponuda filmova sve bogatija i raznovrsnija. Mladi umjetnici pokazali su da s njima nema šale i da je film moćno izražajno sredstvo u kojem prate trendove i postavljaju nove, ali i da slično dišu oni sa različitih strana svijeta. Horor je tako najzastupljeniji žanr, ali povampireni mladi autori pokazali su i visoku razinu socijalne osviještenosti, a kreativne ideje iskazali u eksperimentalnim filmovima. Nakon 300tinjak odgledanih filmova, odabrano je 45 filmova iz strane i 40 iz domaće selekcije koje ćemo kroz 8 projekcija pratiti u *Zorin domu*.

Četiri dana film gotovo da neće te moći zaobići; osim otvaranja u *Edisonu*, natjecateljskog programa u *Zorin domu*, festivalska priča odvija se i pod zvijezdama na Starom gradu Dubovcu uz trenutno najsvježije hrvatske filmske hitove, a filmska ponuda za najmlađe sprema se u programu *Filmski 5+*. Za one znanja željne odvija se i pet filmskih radionica, a za ljubitelje glazbe poslije filmskih projekcija svake se večeri spremaju koncerti! Četiri dana grad diše film. Festivalna događanja iziskuju od vas samo trunku dobre volje, postanite dio jedne od filmskih priča, rezervirajte u rokovniku dane Festivala i od 7. do 10. rujna igrajte na film! (sv)

Odlična zabava svake večeri

Već provjereno, Four River Film Festival nisu samo četiri dana kad Karlovac postaje središte europskog srednjoškolskog filma, već i obilje opuštene atmosfere i dobre zabave. Za atmosferu i ludu zabavu nakon gledanja filmova ove godine su zaduženi bendovi *Deph* i *The Chocolate Nipples* te DJ-ica *Blagajnica hoće ići na more*. Ova ekipa izvođača pred sobom ima težak zadatak – nadmašiti prošlogodišnje večernje fešte poznate po ugodnom druženju s filmašima iz cijelog svijeta, plesu i nezaboravnim snimkama i fotkama. Ipak, u ovogodišnju postavu izvođača nimalo ne sumnjamo. *Deph* se već svojim prošlogodišnjim nastupom dokazao kao recept dobre zabave. Dečki ne sviraju dugo, ali će se svojim šarmom i svima poznatim repertoarom zasigurno pobrinuti da jutro dočekate oštećenih glasnica. S druge strane, *Chocolate Nipples* su u našem gradu odradili toliko svirki da bi bilo kakvo nepovjerenje bilo gotovo ilegalno. Dobra zabava i puno plesa provjereni su sastojci svakog njihovog nastupa. Oba banda izvođe obrade poznatih i plesnih rock-skladbi čije stihove publika obično zdušno pjeva sa samim izvođačima. DJ-ica filmskog imena karlovačkoj je publici zasad poznata samo s prošlogodišnjeg festivala kada je s trona potjerala DJ *Lukea* i u pauzama napravila party za pamćenje, stoga je ove godine dobila cijelu večer samo za svoje dobre ritmove. (km)

The Chocolate Nipples

Kino Edison

7. rujna u 22,30 sati

Deph

Stari grad Dubovac

8. rujna u 23,30 sati

DJ-ica "Blagajnica hoće ići na more"

9. rujna u 23,00 sati

MISLIMO I NA NAJMLAĐE

Klinci, navalite na Filmski 5+!

Osnovna namjera Filmske revije mladeži i Four River Film Festivala je promicanje srednjoškolskog filmskog stvaralaštva, no niti najmlađi filmoljupci neće biti zakinuti za vrhunske filmske projekcije namijenjene njihovom uzrastu. Naime, tijekom trajanja "žute groznice" u jutarnjim će satima mališani (i svi koji se tako osjećaju) moći uživati u *Planetu 51*, *Sinjem galebu* te popularnim *Letećim medvjedcima*, a sve u sklopu programa *Filmski 5+* uz *Dukatino*.



PLANET 51.

Sinji galeb je film iz 1953., nastao po lektirnom predlošku Tone Seliškara *Družba Sinjeg galeba* te ga ujedno prati naslov prvog hrvatskog filma namijenjenog djeci i mladima. Radnja prati siromašnog dječaka Ivu koji se s prijateljima otisne na more u brodici zvanoj *Sinji galeb* kako bi zaradio novac i otplatio dugove svoga oca, no mirnu plovidbu ubrzo remete pomorski krijumčari.

Sinkronizirani *Planet 51* urnebesna je animirana priča nastala u madridskom animacijskom studiju Iliion te je s budžetom od 49 milijuna eura najskuplji španjolski film svih vremena. Glavni lik je astronaut Chuck koji zabunom sleti na Planet 51 na kojem obitavaju mala i simpatična zelena bića koja se boje jedino invazije izvanzemaljskih bića, a Chuck izgleda baš kao jedno od njih...

A upravo je pjesmica – tko ju barem jednom nije čuo – "U šumarku skrivenom, medvjeda je malih dom. Oni čak i lete, pogledajte" zaštitni znak animiranog serijala *Mali leteći medvjedi*, koji je uz Profesora Baltazara zasigurno najveći izvozni proizvod *Zagreb filma*. Naime, Dado i Tina samo su neki od pregršt dražesnih likova koji su osmišljeni kao kombinacija leptira i medvjeda. Njihov je jedini zadatak očuvati sklad u svom lijepom šumarku, stoga kad dođe do nevolje "kao jedan borit će se svi i šumu spasiti". (dž)

Sinji Galeb

Zorin dom

7. rujna u 11,00 sati

Planet 51

Zorin dom

9. rujna u 11,00 sati

Mali leteći medvjedi 1

Zorin dom

8. rujna u 11,00 sati

Mali leteći medvjedi 2

Zorin dom

10. rujna u 11,00 sati

Filmska čuda odasvuda

Ove godine je za festivalski dio programa prijavljeno 190 filmova. Seleksijska komisija je nakon pregledavanja svih radova izabrala 45 najboljih ostvarenja. Filmovi su pristigli iz preko 20 zemalja, a osim susjednih zemalja, Slovenije, Srbije i Bosne i Hercegovine, najviše filmova pristiglo je s otočja – Irske i Ujedinjenog Kraljevstva, sa sjevera europa – Danske i Litva, iz Španjolske, te s dalekog istoka – Hong Kong i Južna Koreja. Također našli su se tu uratci iz SAD-a, Moldavije, Češke, Belgije... Za revijski program, odnosno natjecanje hrvatskih autora, prijavljeno je 96 filmova, a od njih je 39 ušlo u natjecateljski program.

A sukladno raznolikom programu, za nekoliko dana u Karlovac stiže najraznolikiji mozaik gostiju dosad. Dobre vijesti dolaze sa *Zelenog otoka* – prvi put dolaze nam irski predstavnici, zajedno s prvim

susjedima. Ujedinjenim Kraljevstvom (ali nismo sigurni da li baš istim avionom), a zapadne vjetrove Atlantika nose i belgijski filmaši. Čujemo da danska grupa već ima vinski pripreme za boravak na priređenom karlovačkom planinskom zraku, dok se norveška grupa dolazi odmarati, jer je sezona ribolova trenutno u pauzi. Češki gosti svratit će na putu s mora, a neki će doći i s našim volonterima s maturalca u Pragu. Dobrosusjedski filmski odnosi ni ove godine neće biti narušeni. Da li je kod susjeda trava zelenija, dolaze provjeriti gosti iz Mađarske, Slovenije i Srbije. Pozdrave rodbine i prijatelja nose vam njemački gosti, a dolazi nam i duh bečke škole s austrijskim filmašima. Gosti iz Moldavije dolaze navodno preko Crnog mora, a da film nema granica, najbolje će dokazati korejski gosti. Tijekom putovanja barem će se 8 puta vratiti u prošlost. Nemojte

im zamjeriti ako tijekom razgovora pokatkad zijevenu. (ds;sv)

NATJECATELJSKI PROGRAM

1. projekcija

Kino Edison

7. rujna u 20,30 sati

2. projekcija

Zorin dom

8. rujna u 14,30 sati

3. projekcija

Zorin dom

8. rujna u 16,30 sati

4. projekcija

Zorin dom

8. rujna u 18,30 sati

5. projekcija

Zorin dom

9. rujna u 14,30 sati

6. projekcija

Zorin dom

9. rujna u 16,30 sati

7. projekcija

Zorin dom

9. rujna u 18,30 sati

DUBOVAC OPEN AIR Zvijezde pod zvijezdama



FLEKE. Napeti triler iz zagrebačkog predgrađa sa srednjoškolcima kao glavnim likovima.

Stepenicu-dvije više penjemo se nakon projekcija u Zorin domu. Put prema Starom gradu i ove godine vodi ravno do zvijezda.

Dvije filmske večeri ugošćuju trenutno najtraženije hrvatske filmove; ravno *ispod čekića*, još slana od morskog zraka brzim vlakom iz Pule stiže *Kotlovina*. Nije ovaj put u igri drugi festivalski domjenak, već je riječ o pravoj poslastici gdje će svi filmoljupci omastiti brk. Kuharu i pregaču u ruci je imao Tomislav Radić – meštar od filma probranim je sastojcima začinio priču o hrvatskom prokletstvu i njome pomeo konkurenciju na pulskom

Festivalu pospremivši čak čest Zlatnih arena u svoju vitrinu. *Kotlovina* je dobro sjela i glavnoj glumici, Mireli Brekalo Popović, čiju će noćni ormarčić krasiti nagrada za najbolju žensku ulogu, a *prokuhana* pod velikim snimateljskim okom Vedrana Šamanovića, *Kotlovina* će zamamiti osjetila i najstrožih filmskih kušača.

Nakon *Kotlovine*, s nešto više putnog staža, ali nimalo manje svježje, drugu večer na Stari grad dolaze *Fleke*. *Zaflekana* je dosad Pula, Motovun, a *Fleke* su ostavile traga i izvan granica Lijepe naše. Za redatelja Alda Tardozzija ne vrijedi izreka "prvi se mačići u vodu bacaju" – svojim je prvim dugometražnim uratkom postao jedini hrvatski predstavnik na ovogodišnjem izdanju sarajevskog Festivala. Zagrebavši po flekama iz devedesetih, mladi je autor u napetom trileru preispitao one još mlade postaviv-

ši ih u okvir istinitog događaja iz zagrebačkog predgrađa. Uz srednjoškolce kao protagoniste filma i srednjoškolski festival koji ovu dramu ugošćuje, tragična priča o izgubljenoj mladosti mogla bi ipak imati sretan kraj. (sv)

Dnevnik u boci

IZDAVAČ

Kinoklub Karlovac, Karlovac

REDAKCIJA

glavni urednik:

Marko Pekić

novinari:

Karla Mirčevski

Dominik Strikić

Svjetlana Višnić

Darija Željko

fotografi:

Filip Trezner

Zvonimir Ferina

ilustrator:

Neven Mihajlović - Cetinjanin

prevoditeljica za englesko izdanje:

Vedrana Mihalić

TISAK

Lana - Karlovačka tiskara, Karlovac



Viktorija Paljug,
prezaposlena studentica

S festivalom sam dobro upoznata, ali nekako svake godine imam jako puno za učiti u to vrijeme. Zato ove godine sigurno dolazim, a pojavljujem se čak i u jednom filmu ... kako lise ono zove ... nešto s plesom ... aha, "Nevidljivi ples" Marka Mikšića.



Branko Crnković (i prijatelj)

Four River Festival?! Nismo čuli za njega dosada, ali mi nismo cijele godine u Karlovcu. Možda bi se ove godine isplatilo doći malo i vidjeti o čemu se tu radi.



Duško Zjača, ponosni otac

Moja kći je jedne godine osvojila nagradu za svoj film pa sam dobro upoznat s Festivalom. Ajde da se i u Karlovcu nešto organizira, da nismo baš selo.



Leonard Boljkovac – Tobo,
zvijezda jednog od prošlih Festivala

Ugodno je kad te ljudi prepoznaju na ulici. (km)

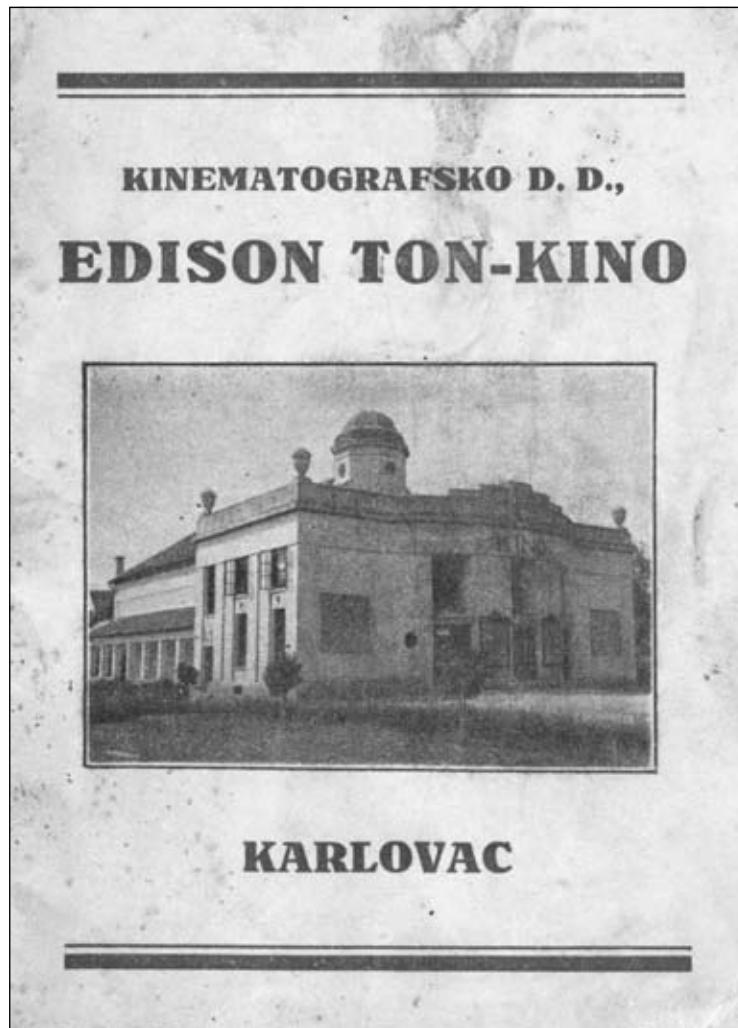
KRATKA POVIJEST EDISONA, NOVE FESTIVALSKJE LOKACIJE

Film se vraća kući

Koliko je put prikazivanja srednjoškolskih filmskih ostvarenja na Filmskoj reviji mladeži i Four River Film Festivalu sličan putu filma u Karlovcu, pokazat će vrijeme. No, neke su se dodirne točke pojavile ove godine.

Javno gledanje "pokretnih slika" u Karlovcu, barem ono redovito, započelo je upravo u zgradi današnjeg gradskog kazališta. Iako su se filmovi vrtjeli i ranije – od prve projekcije u listopadu 1896., preko putujućih šatora, pa do gostovanja znanstveno-umjetničkog zavoda *Urania* ili čak kinematografa *Royal American* u hotelu *Central*, koji nije bio dugog vijeka – prvi stalni dom film je dobio krajem ljeta 1912. godine u *Zorin domu*. Rudolf Mosinger, isti onaj koji je 1896. zavrtilo prvu projekciju u gradu, na pročelju je ponosno istaknuo *Apolo-kino* i tamo počeo prikazivati filmove. Istovremeno, u susjedstvu *Zorin doma* postoji prazna livada na koju je oko bacila grupa poduzetnika. Oni od gradskih vlasti traže da im se dodijeli to zemljište, kako Zapisnik redovite skupštine zastupstva slobodnog i kraljevskog grada Karlovca iz lipnja 1918. navodi, "za gradnju modernog Kino-kazališta". Lokalni tisak u isto vrijeme piše da u gradu, osim *Zorin doma* i gradske vijećnice, nema prikladnog mjesta za okupljanje većeg broja ljudi. Ideja je očito pala na plodno tlo, te su je poglavari prihvatili, i za simboličnih 3300 kruna buduće gradilište prelazi u ruke novoosnovanog Kinematografskog dioničkog društva.

Izgradnja novog objekta započela je u proljeće 1919. godine. Na rubu, tada još vrlo dubokih, šančeva i bez izravnog pristupa Zvijezdi današnjom Tomislavovom ulicom koja se, nasipavanjem, pojavila tek nekoliko godina kasnije, zgrada



SEZONA 1932. Nove sezone su se svojevremeno u Edisonu otvarale izdavanjem programskih knjižica koje su publici najavljivale što ih očekuje na velikom platnu.

je dovršena za manje od godinu dana. Izvorni nacrti govore o *Atlas kinu* s figurom gorostasa iz grčke mitologije iznad pročelja zgrade. Zasad mi nije poznato zašto je došlo do promjene, jer je novo kino otvoreno 14. veljače 1920. godine pod imenom T. A. Edisona, tada još živućeg američkog izumitelja i svega tri dana nakon njegovog rođendana. "Naša publika sada ima na raspoloženju jednu velegradsku

instituciju. Naš novi Kino možemo postaviti o bok najmodernijih velegradskih Kino Kazališta. Ima 640 sjedala, te je prostorniji od ijednog zagrebačkog kina", pisalo je na dan otvorenja u *Karlovcu*, tadašnjem tjednom listu. A unatoč svemu, filmske su projekcije još neko vrijeme nastavljene i u *Apolo-kinu*. Tako je film ušao u *Edison*, baš kao i naš Festival, istovremeno ne napuštajući *Zorin dom*.

Kako i priliči dvadesetim godina-ma prošlog stoljeća, u novom su se kinu, uz pratnju glasovira, prikazivali filmovi bez zvuka. I tako sve do početka 1931., kad se čak i zagrebački tisak raspisao da u karlovačko kino stiže zvuk. I doista, uskoro je opereta *Valcer za dva srca* oduševila posjetitelje, a dvorana dobila novo ime – *Edison ton-kino*. No, *klinci* su tih godina dospjeli na muke. Naime, gimnazijalci nisu smjeli prisustvovati premijernim projekcijama, već je tamo sjedio predstavnik Nastavničkog vijeća. Odluku o tome je li film prikladan za đake obznanjivao je idućeg dana na ploči u školskom hodniku. No, čak i uz njegovo zeleno svjetlo, konačno je dopuštenje za posjet kinu davao razrednik, ovisno o vladanju pojedinaca.

Posjetitelja je bilo puno, toliko da se nakon posla trčalo u red pred blagajnu da se kupe karte, a i poznanstva s djelatnicima bila su od pomoći. Današnji multipleksi nisu smislili ništa novo, jer je već davnih dana u predvorju *Edisona* postojala takozvana bombonijera s ponudom različitih slatkiša. Pušenje je bilo zabranjeno, ali se u dvorani ipak pušilo, možda baš poskrivečki u nekoj od drvenih loža u stražnjem dijelu dvorane, koje su također ostale negdje u povijesti. A zaboravljeni su i elektrificirani zastori. Moji se sugovornici čak ne mogu sjetiti je li zastor u *Edisonu* bio žućkaste ili tamnocrvene boje, no ističu da su se na njih, prije filma, projicirale reklame s dijapozitivima.

Preslabo je dioničare iz prvog dijela priče nazvati samo vizionarima, jer gotovo 90 godina neprekinutog prikazivanja filmova dovoljno govori samo za sebe. U takvoj povijesti ni ne treba izdvojiti najvažniji događaj. Za nekoga je to prva projekcija širokog formata 1957. godine, kad je prikazana *Carmen Jones*. A možda i premijera *Signala nad gradom* 1960. godine, filma snimanog u Karlovcu, kad je interes za projekciju bio toliki da ni deset puta veća dvorana ne bi mogla primiti sve zainteresirane. Publika nije bila ni svjesna napetosti koja je 1986. vladala u projekcijskoj kabini dok kraju ide jedna od rola *Amadeusa*, a operater čeka da mu donese sljedeću rolu jer se film istovremeno prikazivao i u drugom gradskom kinu. Ali su zato mnogi bili razočarani kad su potpuno neočekivano, onda kad su kućni video i bogati izbor televizijskih kanala već bili preuzeli veliki dio publike, poljubili natpis "Rasprodano" za vrijeme projekcije *Titanica* 1997. godine ...

Krenuli smo Šetalištem kralja Petra, prošli Poglavnikovim, potom Nazorovim šetalištem, Perivojem slobode i stigli na Šetalište dr. Franje Tuđmana, a zapravo se nismo pomaknuli ni s mjesta ni s teme – na kućnom broju 13 ovih se dana opet pale snažne ksenon-lampe i rola 35-milimetarskog filma kreće na novo putovanje. Neka to bude početak jednog novog *Edisona*. (mp)

SVEČANO OTVARANJE

"Karlovac 1579-1979" i "Petak"

Iako je nekad bilo uobičajeno da to bude vlakom, još ne znamo kojim će prijevoznim sredstvom iz arhiva *Zagreb filma* iduće srijede u Karlovac stići 35-milimetarska filmska vrpca duljine jednog kilometra i tristo dvadeset i sedam metara. Ono što znamo je da su na roli kadrovi nekadašnjeg Karlovca i da će se vrpca pustiti kroz, unatoč pauzi od nekoliko godina, potpuno funkcionalne projektore u kinu *Edison*.

Gotovo godinu dana filmska ekipa *Zagreb filma* švrljala je po Karlovcu kako bi proizvela dokumentarni film za okrugli gradski rođendan – te 1979. godine, naime, karlovačka torta je dobila četiristotu svječiću. A na čelu ekipe bio je Dušan Vukotić, jedan od osnivača *Zagreb filma*, autor niza animiranih i igranih filmova, ali i prvi neamerički autor koji je osvojio

Oscara za animaciju. Premijera filma se, nakon nekoliko mjeseca kašnjenja, uz prisustvo ekipe dogodila 17.

studenog 1979. u ... pogađate, kinu *Edison* ispred vrlo zadovoljne publike. Nakon više od trideset godina,

u sklopu svečanog otvaranja Revije i Festivala, u istoj dvorani će biti prikazan isječak iz tog Vukotićevog filma.

No, tu nije kraj iznenađenjima, ali i ekskluzivnim filmskim zapisima. Jer, iste večeri nakon *Karlova*, na Edisonovo platno dolazi *Petak*, film koji su 60-ih godina prošlog stoljeća snimili srednjoškolci, članovi Kino sekcije tadašnje Gimnazije "Dr. Ivan Ribar". Ne propustite izvrsnu priliku da usporedite rad sadašnjih gimnazijske Videodružine i Kinokluba s filmskom produkcijom mladih u nekom prošlom vremenu! (mp)



U JUGOTURBINI. Vukotićevu ekipu je u proljeće 1979. na terenu posjetio i fotoreporter Karlovačkog tjednika.

Svečano otvaranje 16. Filmske revije mladeži i 4. Four River Film Festivala
Kino Edison
7. rujna u 20,30 sati

FESTIVALSKKE NAGRADE

Filmom do boce

Da ste boca s porukom koju je netko pustio niz rijeku ili bacio u more s ciljem da poruka dođe do nekoga, prošli bi barem nekoliko oluja, prženje na suncu, napad divljih životinja, prolazak tankera, naftnu mrlju, gusare, ukopavanje u branu, cvjetanje mora, kaskade i slapove, drvlje i kamenje. Filmovi u službenom dijelu programa prošli su sličan put od ideje do prikazivanja na velikom platnu. Stoga su boce s filmom – boce s porukom. Uručena pobjednička boca poručuje vam da je vaša poruka našla cilj i došla do filmskog srca publike.

Ove godine mladi filmaši se natječu za deset boca – po četiri u

hrvatskoj i međunarodnoj kategoriji (animirani, dokumentarni, igrani i slobodni stil), jednu po izboru publike i onu glavnu – Grand Prix festivala. Nije naodmet podsjetiti se da je prvi karlovački Grand prix osvojila zaprešićka ekipa za film "Čovjek koji je smrskao kip". 2008. su ga osvojili kreativci iz Gunje sa svojim filmom "A di si ti meni". Treći Grand prix nije otišao daleko – samo do Zagreba, u ruke nezavisnoj filmašici Dori Slakoper za film "Dar". A prošle godine glavna nagrada je po prvi put otputovala izvan Hrvatske. "A Kiss From a Kitty" je film koji je donio nagradu mladim Južnokoreancima iz umjetničke škole Gyeonggi, a nama u goste doveo članicu žirija



A KISS FROM A KITTY.

Žute zastave, još jedne nagrade – za film koji je dao najviše doprinosa u borbi za nenasilje. Sretno! (sv;ds)

Svečano zatvaranje i dodjela nagrada
Zorin dom
10. rujna u 14,30 sati

KAKO SE STVARAO FORŠPAN?

Vatreni poker u Mikrokinu



TIŠINA, SNIMA SE! Darth Maul(ica) pažljivo sluša redateljeve upute.

Oni ne govore puno, kao ni njihov kameni izraz lica. Tek mig brkom, pućkanje dima cigarete i mračni pogled ispod plašta. Četiri para očiju promatraju svaki pokret na stolu za poker. Napetost se reže u zraku kao mortadela. Konačno, pobjedonosni izraz lica naočite persone s kaubojskim šeširom na glavi i karte za film padaju na stol. Pogled zaiskri i ispod crnog plašta proviri svijetleći mač, jedina lampa u prostoriji posrne, a mrak osvijetli neopisiv metež, pucnjava i bljeskanje oružja ... "Rez! Ponovno!", sukob četiri filmska svijeta prekida snimatelj, jer je situacija na rubu paljenja školskog alarma. Zvučalo je predobro da ne bi bilo istinito. Četiri filmska lika iz četiri filmska žanra – kauboja, Charlieja Chaplina, Darth Maula i Baltha-

zara na partiju pokera pozvala je ekipa Festivala. Upozoreni smo da bi filmska partija mogla poprimiti razinu ozbiljnog sigurnosnog rizika jer će svatko izvući svoje najjače adute, ali nitko nije očekivao da će se posegnuti i za hladnim i vatrenim oružjem! Vatreni sukob žanrova – znanstveno-fantastičnog, westerna, nijemog te animiranog filma odvio se u Mikrokinu Gimnazije, koje je za potrebe snimanja na neko vrijeme pretvoreno u prostoriju za poker. Festivalskog foršpana radi, likovi su pristali sići sa filmskog platna i utjelovili se u članovima Kinokluba, sve uz pomoć kostima iz Zorindoma, šarenih boja vještog šminkerskog kistića Zdenke Mihelj i budnog snimateljskog oka Marka Mikšića i Vjekoslava Živkovića. Dok su kauboj, Darth Maul(ica) (ne za-

boravimo pripomenuti da je opakog mračnog viteza uvjerljivo odigrala djevojka), i Charlie Chaplin već otvorili karte, četvrti član kasnio je na snimanje iz opravdanih razloga. Naime, vremenska zona Balthazargrada podešena je na vječno proljeće, tako da je viza za ulazak u svijet igranog filma došla u foršpan prije glavnog aktera. Ipak, igrano-animirana filmska bitka, čiju snimku svakodnevno pratite na gradskim video-zidovima i lokalnim televizijskim postajama izvrsna je prognoza za bitku u festivalskoj kompeticiji. Mikrokinu je preživjelo prvi filmski nalet, karte su otvorene, samo najbolji igraju na film!

PS. Prilikom snimanja, nijedan filmski akter nije ozlijeđen, a Balthazar je vraćen Balthazargradu prije isteka vize. (sv)

DRAMA NA KORANI

Festivalski promo-materijal u bijegu

Šok i nevjericu ispunili su ljetni dan na koranskom kupalištu – festivalski banner nestao je sa svog službenog mjesta prebivališta – pontonskog mostića. Dopolisnici Dnevnika u boci našli su se na mjestu događaja u vrijeme zločina i potvrdili da je banner bez prisile samoinicijativno spuznuo u vodu.



NA PUTU PREMA DOLJE. Festivalski banner se odlučio rashladiti u rijeci.

Pasje vrućine zadnjih dana kolovoza natjerale su građane da potraže osvježenje u vodi. Mali dio njih svjedočio je i nemilolj posljedicu toplinskog vala.

K.S., 22: Sunčali smo se u visokoj travi i primijetili da je banner na mostiću neobično nakrivljen ...

U tom trenutku, desni kraj bannera spustio se u vodu. Srećom, dobri ljudi – slučajni namjernici priskočili su u pomoć i vratili ga u ravnotežno stanje. Iako se činilo da je ovime pravda zadovoljena, uslijedio je neočekivani obrat situacije

K.S., 22: Čuli smo neki neobičan zvuk, kao skok u vodu, okrenuli se, i imali što za vidjeti ...

Banner je završio u vodi. (Ne tako) elegantnim skokom pljusnuo je pod mostić, a onda polako, poput ledene sante nestajao s mirne, zelene površine. Začuo se pokoji "oh!" s obale, pokoji teški uzdah parao je neugodnu tišinu, ali malo tko je imao snage za prisebnu reakciju. Minutu-dvije kasnije, ljudi su se počeli okupljati na mostiću. U akciju spašavanja uključili su se slučajni prolaznici i kupaći namjernici. Pogled s mostića otkrivao je vodom zamućeni natpis Revije i Festivala nekoliko metara ispod površine i činilo se da još ima nade, pa je par odvažnijih krenulo ispitivati podvodni teren, no banner je pokazao da može držati zrak duže od njih i da može popiti više vode od njih. Ukopan ispod mosta lijeno se nastavio hladiti u svježoj Korani, iako su ga dotični uz najljubavnije geste pokušavali namamiti van.

K.S., 22: Ništa, kao da mrtvacu pikaš ...

Nadležni su obaviješteni, ali šteta je već počinjena, čak ni interventni vod nije imao više prostora za djelovanje. Nakon što se dobro nagutao koranske vode, banner je misteriozno nestao sa mjesta zločina.

U međuvremenu, festivalska ekipa razmišljala je o tome da jedan sektor festivala iz filmskih preseli u koranske vode, jer se sumnjalo da je banner iskorišten za izgradnju brane lokalnih dabrova, ali prema posljednjim neslužbenim vijestima, viđen je kako se kočoperi na starom mjestu – na ogradi mostića. Nije još jasno kako je tamo dospio, ali važno je da je puistolovina u festivalskom *undergroundu* imala sretan ishod. Rasplet situacije potvrdio je da se od koranske vode ne dobiva osip, već samo dobra priča, i dao filmskom festivalu finu eko-notu, no ostaje za razmišljanje što možemo učiniti da bi povećali kvalitetu života festivalskih rekvizita u vruće ljetne dane, jer ipak – oni govore u naše ime. (sv)



RONI K'O VELIKI. Ni najhrabriji plivači nisu ga uspjeli vratiti na površinu.