

# zagreb do -X

Međunarodni festival dokumentarnog filma  
International Documentary Film Festival  
19. - 26. veljače 2006.  
19th - 26th February 2006

www.zagrebdox.net

SVEČANO OTVARANJE / **The Yelow Tag i Mad Hot Ballroom** / 19.2.2006 / kino Europa / 21.00  
THE BEST OF ZAGREBDOX / **Projekcija nagrađenih Filmova** / 26.2.2006 / kino Europa / od 17.00

	pon	ut	sri	čet	pet	sub
<b>TUŠKANAC</b>						
9.30-12	novinarska projekcija	novinarska projekcija	novinarska projekcija	novinarska projekcija	novinarska projekcija	novinarska projekcija
12-14 repriza i	<b>Odessa, Odessa</b>	<b>Chicken Elections Before Flying Back To The Earth</b>	<b>Grown Up To The Street China Blue</b>	<b>The Angelmakers Čekajte, čekajte Orzham</b>	<b>Our Daily Bread</b>	<b>Ode Eddy Direkt - Obični ljudi Biti Slaven</b>
14-16 repriza ii	<b>The Real Dirt On Farmer John</b>	<b>Unknown White Male</b>	<b>Primer: Vain My Grandmother's House</b>	<b>Butterfly Man Pavlov's Dogs</b>	<b>Nemam ti šta reći lijepo Polusestra Željko Jerman - Moj mjesec</b>	<b>Vukovar, završni rez</b>
16-17 hrvatski dokumentarci 80ih	<b>Slika o slici - filmovi o likovnoj umjetnosti I</b>	<b>Slika o slici - filmovi o likovnoj umjetnosti II</b>	<b>Film o filmu - filmovi o povijesti filma</b>	<b>'Na primjeru mog života'</b>	<b>Koridori života</b>	<b>Black Gold Under Notecka Forest</b>
17-19 konkurencija	<b>Chicken Elections Before Flying Back To The Earth</b>	<b>Adam and Eve The Concrete Revolution</b>	<b>Nestajanje filma Phantom Limb Tri kape za čuvanje</b>	<b>Primer: Vain My Grandmother'S House</b>	<b>Un Pont Sur La Drina Turn Out The Light Summer With The Johnsons</b>	<b>The Dream Job Shadya</b>
19-21 događaj dana	<b>Grown up to the street China Blue</b>	<b>A very English Village: Going for the Kill</b>	<b>AUTORSKA VEČER Zoran Tadić "Ljudi s 'kamenjara'"</b>	<b>HRVATSKE PREMIJERE Nemam ti šta reći lijepo Polusestra Željko Jerman - Moj mjesec</b>	<b>RETROSPEKTIVA J.V.D. KEUKEN The Reading Lesson The Flat Jungle</b>	<b>Odessa, Odessa</b>
21-23 konkurencija	<b>Unknown White Male</b>	<b>Our Daily Bread</b>	<b>The Angelmakers Čekajte, čekajte Orzham</b>	<b>Butterfly Man Pavlov's Dogs</b>	<b>Black Gold Under Notecka Forest</b>	<b>PODJELA NAGRADA + The Real Dirt On Farmer John</b>
23-01 specijalne projekcije	<b>The Amateurs And The General</b>	<b>The God Who Wasn't There</b>	<b>Đinđić, Jedan Život</b>	<b>Katzenball</b>	<b>Vukovar, završni rez</b>	<b>Mclibel</b>

## CENTRAL

15-17 repriza BBC storyville	<b>A very English Village: Going for the Kill</b>	<b>Why We Fight</b>	<b>Guerrilla: That Taking of Patty Hearst</b>	<b>French Beauty</b>	<b>The Wild Blue Yonder</b>	<b>Andrew and Jeremy Get Married</b>
17-19 keuken	<b>The God Who Wasn't There</b>	<b>Beppy, Herman Slobbe, Big Ben, Velocity 40-70</b>	<b>The Eye above the Well Sarajevo film festival film</b>	<b>Amsterdam Global Village 1</b>	<b>Amsterdam Global Village 2</b>	<b>The Long Holiday</b>
19-21 konkurencija	<b>DOGADAJ DANA Kad Miki kaže da se boji</b>	<b>Ode Eddy Direkt - OBIČNI LJUDI Biti Slaven</b>	<b>Za kim zvono zvonu Denadie, No One</b>	<b>Sasvim lično The Bewitchers</b>	<b>Berač Kamena The Land is Waiting</b>	<b>The Children of 1948 An Ordinary Family</b>
21-23 BBC storyville	<b>Andrew and Jeremy Get Married</b>	<b>French Beauty</b>	<b>Guerrilla: That Taking of Patty Hearst</b>	<b>The Wild Blue Yonder</b>	<b>Why We Fight</b>	<b>Sisters in Law</b>
23-01 konkurencija	<b>Made In Italy Raw Youth</b>	<b>In The Shadow Of The Palms</b>	<b>Guerilla Girl</b>	<b>The Washer Our Own Private Bin Laden</b>	<b>Pipeline Next Door</b>	

## EUROPA "sport i glazba"

13-15						<b>Red Bull Special Screening The Cave Base Project</b>
15-17 repriza i	<b>Dirt</b>	<b>Hell On Wheels</b>	<b>Sneakers Athens Through The Hoops</b>	<b>Pele Forever,</b>	<b>Between The Devil And The Wide Blue Sea</b>	<b>Barcelona Confidential</b>
17-19 repriza ii	<b>Mad Hot Ballroom</b>	<b>Stand Up For Reggae</b>	<b>The Human Hambone 5 Sides Of A Coin</b>	<b>Miles Davis: Miles Electric: A Different Kind Of Blue,</b>	<b>Brasileirinho</b>	<b>Deca iz limenog sela; Screaming Masterpiece</b>
19-21	<b>Hell On Wheels</b>	<b>Sneakers Athens Trough The Hoops</b>	<b>Pele Forever,</b>	<b>Gaea Girls</b>	<b>Barcelona Confidential</b>	<b>Dirt</b>
21-23	<b>Stand Up For Reggae</b>	<b>The Human Hambone 5 Sides Of A Coin</b>	<b>Miles Davis: Miles Electric: A Different Kind Of Blue</b>	<b>Brasileirinho</b>	<b>Deca iz limenog sela; Screaming Masterpiece</b>	<b>Between The Devil And The Wide Blue Sea</b>

## KIC / ulaz slobodan / filmovi bez hrvatskog prijevoda

13-15	<b>The Concrete Revolution Adam and Eve</b>	<b>Summer With The Johnsons Turn Out The Light</b>	<b>The Land is Waiting Berač Kamena</b>	<b>Pipeline Next Door</b>	<b>Guerilla Girl</b>	<b>In The Shadow Of The Palms</b>
15-17	<b>Tri kape za čuvanje Phantom Limb Nestajanje filma</b>	<b>The Dream Job Shadya</b>	<b>Butterfly Man Za kim zvono zvonu The Children of 1948</b>	<b>Our Own Private Bin Laden The Washer</b>	<b>Denadie, No One</b>	<b>Sasvim lično</b>
17-19	<b>Katzenball</b>	<b>Raw Youth Made In Italy</b>	<b>Đinđić, Jedan Život</b>	<b>Mclibel</b>	<b>Kad Miki kaže da se Boji</b>	<b>The Amateurs And The General</b>
19-21		<b>The Yelow Tag The Bewitchers Un Pont Sur La Drina</b>	<b>Sisters In Law</b>	<b>An Ordinary Family</b>	<b>Gaea Girls</b>	

legenda **međunarodna** **regionalna** **sport i glazba** **bbc - storyville** **Johan van der Keuken** **specijalni program** **hrvatska retrospektiva** \* **besplatne projekcije**

Jutarnjišt Z1 iskon BUG FILMSKI.NET MONITOR avc ZAGREB PROFIL DHL pressclipping 9 Ambassador van het BRITISH COUNCIL  
Red Carpet Redirekt.net Veleposlanstvo Republike Finske Veleposlanstvo Kanade Austrijski kulturni forum Stella Artois Nescafe Pivnica Stari fijaker

## MEĐUNARODNA KONKURENCIJA

**AN ORDINARY FAMILY**, Švedska, 58', *Fredrik Gertten*; Film o (ne samo) financijskoj propasti dobrostojeće argentinske obitelji i njenom oporavku na drugoj strani svijeta.

**BEFORE FLYING BACK TO THE EARTH**, Litva/ Njemačka, 52', *Arunas Matelis*; Dramatičan, sentimentalan ali ne i pesimističan film o sudbini djece oboljele od leukemije - Film o životu, ne o smrti.

**BLACK GOLD UNDER NOTECKA FOREST**, Nizozemska, 58'; *Ineke Smits*; Film o nekim čudnim ljudima koji ne mare za činjenicu da je ispod prekrasne šume u kojoj žive pronađena nafta.

**BUTTERFLY MAN**, Australija, 6', *Samantha Rebillet*; Sjajan prmjer kako se u samo 6 minuta može ispričati kompleksna priča o izvanserijskom junaku.

**CHINA BLUE**, SAD, 87', *Micha Peled*; Film o gotovo ropskim (ranokapitalističkim) uvjetima rada u kojim kineske radnice proizvode "dizajn" traperice.

**DENADIE, NO ONE**, Meksiko, 82', *Tin Dirdamal*; Potresna priča o sudbinama emigranata iz Južne Amerike koji preko Meksika ilegalno prelaze u SAD.

**GUERRILLA GIRL**, Danska, 90', *Frank Piasecki Poulsen*; Priča o Isabel, koja se pridružuje kolumbijskoj gerili i ostavlja za sobom svoj prethodni život.

**IN THE SHADOW OF THE PALMS**, Australija, 90', *Wayne Coles-Janess*; Profesor arapske poezije, imam, prodavač cipela i olimpijski trener - samo su neka od lica ove slike iračke svakodnevice za vrijeme i nakon posljednjeg rata.

**MADE IN ITALY**, Italija/ Belgija, 28', *Fabio Wuytack*; Zanimljiv film koji povezuje jedan film braće Lumiere sa današnjim životom talijanske provincije.

**MY GRANDMOTHER'S HOUSE**, Španjolska, 80', *Adán Aliaga*; Šestogodišnja Marina i 75 - godišnja Marita protagonistice su ovog filma o suživotu dva bliska a suprotstavljena svijeta.

**ODESSA, ODESSA**, Izrael/ Francuska, 102', *Michale Boganim*; Prekrasno snimljen, elegičan film o Odessi na Crnom moru, Maloj Odessi u New Yorku i gradiću Ashodu u Izraelu.

**ORZHAM**, Rusija, 27', *Vjačeslav Amirkanian*; Neobični, dokumentarno -eksperimentalni filmski esej o susretu prošlosti i budućnosti.

**OUR DAILY BREAD**, Austrija, 90', *Nikolaus Geyrhalter*; Sjajno snimljen film o dramatičnim procesima proizvodnje i obrade naše svakodnevne hrane.

**OUR OWN PRIVATE BIN LADEN**, Kanada/ Švicarska, 63', *Samira Goetschel*; Autorica iranskog porijekla istražuje povezanost islamskog terorizma, svjetskih banaka i multinacionalnih kompanija.

**PAVLOV'S DOGS**, Finska, 70', *Arto Halonen*; Priča o Sergeju Knjacovu, moskovskom "event manageru" zapravo je priča o životu ruske više klase.

**PHANTOM LIMB**, SAD, 28', *Jay Rosenblatt*; Film - esej, koji o intimnoj temi gubitka brata govori kroz sjajnu upotrebu arhivskog materijala.

**RAW YOUTH**, Norveška/Danska, 80', *Margareth Olin*; Ovaj dugumentary (estetika "Dogme" u dokumentarcu) daje doista sirovu sliku norveške mladeži.

**SHADYA**, Izrael, 50', *Roy Westler*; priča o arapsko - Izraelsko karatistici čija slobodarska i buntovna narav doživljava teško iskuš enje njenom tradicionalnom udajom.

**SISTERS IN LAW**, Velika Britanija, Kamerun, 104', *Kim Longinotto, Florence Ayisi*; Film o dvije Kamerunke, pravnice - sutkinji i tužiteljci koje se vrlo konkretno bore za ženska prava.

**SUMMER WITH THE JOHNSONS**, Velika Britanija, 60', *Finn McGough*; Priča o neobičnoj engleskoj romskoj obitelji u kojoj važi pravilo: "Neka se djeca nauče boriti. Jedini miran Johnson je mrtav Johnson!".

**THE ANGELMAKERS**, UK/ Nizozemska/ Mađarska, 33', *Astrid Bussink*; 1929., u mađarskom seocetu Nagyrevu 51 žena je otrovala svog muža, a ovaj film daje neočekivan odgovor na pitanje - zašto?

**THE BEWITCHERS**, Estonija, 27', *Priit Valkna*, Duhovit film o estonskim vješticijm vradžbinama i bacanju uroka.

**THE CONCRETE REVOLUTION**, Kina, 62', *Xiaolu Guo*; Film o pripremana Pekinga za slijedeću Olimpijadu koje uključuju rušenje čitavih starih gradskih četvrti.

**THE PIPELINE NEXT DOOR**, Francuska, 2005, *Nino Kirtadze*; Priča o sukobu British Petroleuma i seljaka malog sela Sakire u Gruziji oko naftovoda koji treba ići od Kaspijskog do Sredozemnog mora.

**THE REAL DIRT ON FARMER JOHN**, SAD, 83', *Taggart Siegel*; Film o Johnu Peterson, farmeru, umjetniku i ekscentriku ujedno je i povijest suvremene Amerike - od hipi komune do farme organske hrane.

**THE WASHER**, Finska, 19', *Kati Kelola*; Jednostavna i snažna priča o ženi koja pere ljude prije ulaska u saunu i dijeli sa njima male i velike životne probleme.

**THE YELOW TAG**, Švedska, 5', *Jan Troell*; Kratki, ironični i euroskeptični film klasika švedskog filma o obilježavanju životinja u EU.

**TURN OUT THE LIGHT**, Danska, 9', *Mira Jargil*; Jednostavan i kratak film nabijen emocijama o supruzima koji napuštaju svoju kuću nakon 45 godina života u njoj.

**UN PONT SUR LA DRINA**, Belgija, 18', *Xavier Lukomski*; Prekrasno snimljen most na Drini suprotstavljen je iskazima sa Haškog sudišta o leševima koje je rijeka nosila...

**UNKNOWN WHITE MALE**, Velika Britanija, 88', *Rupert Murray*; Priča o redateljevom prijatelju koji se jedan dan probudio sa totalnom amnezijom, "izgubivši" svih 37 godina svog prethodnog života.

<b>pokrovitelji</b>
ZagrebDox se održava zahvaljujući financijskoj potpori Ureda za kulturu grada Zagreba i Ministarstva kulture RH
<b>partneri</b>
European Documentary Network
Hrvatski filmski savez
KIC
Kinematografi
Zagreb film

## REGIONALNA KONKURENCIJA

**ADAM AND EVE**, Makedonija, 35', *Gjorce Stavreski*; Supružnici s podebljim psihijatrijskim dosjeima, prisjećaju se prošlosti i otkrivaju njezine brojne tajne.

**BERAČ KAMENA**, Hrvatska, 19', *Branko Ištvančić*; Glavni lik ovog filma jedan je od posljednjih ljudi koji se bavi tim stariim zanimanjem.

**BITI SLAVEN**, Hrvatska, 26', *Denis Hladiš*; Priča o bezgraničnoj upornosti koja je glavnog junaka odvela od nepokretnosti do Paraolimpijade i pravnog fakulteta.

**CHICKEN ELECTIONS**, Srbija i Crna Gora, 48', *Goran Radovanović*; Film koji na duhovit način tematizira suvremeni život ruralnog Balkana.

**ČEKAJTE, ČEKAJTE**, Hrvatska, 23', *Tanja Golić*; Potresna priča o redateljičinoj baki koja je bolovala od Alzheimerove bolesti.

**DIREKT - OBIČNI LJUDI**, Hrvatska, 26', *Nebojša Slijepčević*; Film o četvero običnih mladih ljudi koje od vršnjaka razlikuju tek neki tjelesni nedostaci.

**GROWN UP TO THE STREET**, Kosovo, 13', *Burbuqe Berisha*; Priča o odrastanju djece koja moraju naporno raditi ne bi li zaradila za kakvu - takvu egzistenciju.

**NEMAM TI ŠTA REĆ LIJEPO**, Hrvatska, 30', *Goran Dević*; Nastavak autorovog bavljenja rodnim gradom.

**NESTAJANJE**, Hrvatska, 4', *Mladen Burić*; Dokumentarna crtica koja pokušava skrenuti pozornost na ljude koji polako klize na marginu našeg svijeta.

**ODE EDDY**, Hrvatska, 30', *Aldo Tardozzi*; Priča o genijalnom hrvatskom strip-crtaču Edwinu Biukoviću, koji je za života premalo nacrtao i bio preveseo da umre.

**POLUDESTRA**, Hrvatska, 30', *Ljiljana Šišmanović*; Na vrlo osoban način, redateljica priča o svojoj obitelji i njenim tajnama.

**PRIMER: VAIN**, Slovenija, 14', *Urša Menart*; Gotovo detektivsko istraživanje o razlozima smrti (i života?) slovenskog umjetnika Mateja Smolnika.

**SASVIM LIČNO**, Bosna i Hercegovina, 69', *Nedžad Begović*; Neobična, dokumentarno - igrana autobiografija koja obuhvaća razdoblje od gotovo pedeset godina.

**THE CHILDREN OF 1948**, Makedonija, 30'; *Suzana Dinevski*; Priča o 28 tisuća djece koja su, zbog građanskog rata u Grčkoj, odvojeni od svojih obitelji i prebačeni u razne istočnoeuropske zemlje.

**THE DREAM JOB**, Bosna i Hercegovina, 60', *Danijela Majstorović*; Film prati dolazak djevojke sa sela u grad gdje ju otac predaje vlasniku televizije VIKOM kako bi se uključila u ženski orkestar i, možda, "uspjela".

**THE LAND IS WAITING**, Rumunjska, 59', *Laurentiu Calciu*; Minuciozni zapis o životu siromašne obitelji u malom selu na sjeveroistoku Rumunjske.

**TRI KAPE ZA ČUVANJE**, Srbija i Crna Gora, 50', *Igor M. Toholj*; Film o Padinskoj Skeli, nekada pokaznom "socijalističkom dobru", danas poznatom po zatvoru i ludnici.

**ZA KIM ZVONO ZVONI**, Bosna i Hercegovina, 9', *Džemal Šabić*; Kratak film o ženi koja redovito udara u zvono u selu u kome - više nikoga nema.

**ŽELJKO JERMAN – MOJ MJESEC**, Hrvatska, 10', *Ivan Faktor*, Mjesec dana u životu umjetnika Željka Jermana.

### SPORT I GLAZBA

**5 SIDES OF A COIN**, SAD, 70', *Paul Kell*; Pet strana novčića su pet osnovnih elemenata hip - hopa: MC-anje, DJ-iranje, brejkanje, grafiti i beatbox.

**ATHENS TROUGH THE HOOPS**, Grčka, 52', *Amalia Zepos*; Film o zgodama i (naročito) nezgodama kroz koje je prošla Atena pripremajući se za Olimpijadu.

**BETWEEN THE DEVIL AND THE WIDE BLUE SEA**, Njemačka, 90', *Romuald Karmakar*; Film o evropskoj elektroničkoj underground glazbi uključuje Alter Ego, Captain Comatose, Cobra Killer ...

**BRASILEIRINHO**, Švicarska/ Finska/ Brazil, 90', *Mika Kaurismäki*; Uzbudljivo putovanje kultnog redatelja kroz svijet brazilske Choro glazbe.

**DECA IZ LIMENOG SELA**, Srbija i Crna Gora, 14', *Ljiljana Prvulović*, Film o romskom selu u kojem sva muška djeca sviraju neki limeni duhači instrument.

**DIRT**, SAD, 71', *Jeff Bowden*; Film o Street Stocks utrkama pod nazivom Devil's Bowl Speedway u teksaškom Mesquiteu.

**FC BARCELONA CONFIDENTIAL**, Španjolska/ Danska/ Njemačka, 87', *Daniel Hernandez & Justin Webster*; Film o igrama oko kluba koje se odvijaju ne na sportskom terenu, već u kancelarijama i svlačionicama.

**GAEA GIRLS**, Velika Britanija / Japan, 106', *Kim Longinotto, Jano Williams*; Film o fascinantnom svijetu japanskih wrestler hrvačica i njihovom treningu u Gaea kampu.

**Hell on Wheels**, Njemačka, 2004, 123', *Pepe Danquart*, Raskošno snimljen film o biciklističkoj utrci "Tour de France" u režiji dobitnika Oscara.

**KAD MIKI KAŽE DA SE BOJI**, Hrvatska, 104', *Ines Pletikos*; Film o junacima pjesama Johnnna Štulića i zagrebačkoj urbanoj sceni tog doba.

**MAD HOT BALLROOM**, SAD, 105', *Marilyn Agrelo*, Priča o njujorškim jedanaestogodišnjacima koji vježbaju za gradsko takmičenje u latinoameričkim plesovima.

**Miles Davis: Miles Electric - A Different Kind of Blue**, SAD, 83', *Murray Lerner*, Film o uključivanju električnih instrumenata u stvaralaštvo Mileasa Devisa sadrži i snimku kultnog nastupa na otoku Wight.

**PELE FOREVER**, Brazil, 120', *Anibal Massaini Neto*; Sjajan film o sjajnom nogometašu, rađen preko tri godine!

**SCREAMING MASTERPIECE**, Island/ SAD, 87', *Ari Alexander Ergis Magnússon*; Visokobudžetni dokumentarac o fenomenu islandske glazbe.

**SNEAKERS**, Nizozemska, 52', *Femke Wolting*; Film o tome kako je jedan odjevni predmet od utilitarnog prešao u kultni status,

**STAND UP FOR REGGAE**, Francuska, 98', *Jérôme Laperrousaz*; Film o suvremenoj reggae sceni u zemlji izvorištu - Jamajci.

**THE HUMAN HAMBONE**, SAD, 49', *Mark Morgan*; Fascinantna priča o tradiciji upotrebe ljudskog tijela kao instrumenta.

## BBC STORYVILLE

***Storyville*** je "najjači" evropski dokumentaristički slot (termin) a emitira se na BBCjevom drugom i četvrtom (digitalnom) programu. U njemu se prikazuju ponajbolji svjetski dokumentarci, bilo da se radi o jakim autorskim iskazima, bilo o ekskluzivnosti teme ili pak, što je najčešće, o kombinaciji tih svojstava, a BBC najčešće koproducira te filmove. U pregledu ovog programa koga je pripremila urednica ***Jo Lapping*** prikazujemo ***Why We Fight***, dobitnika Grand Prixa u Sundanceu prošle godine, docu-fiction ***Wenera Herzoga The Wild Blue Yonder***, vrlo engleski film o lovu na lisice ***A Very English Village: Going for the Kill***, film o braku između umirovljenog vozača i profesora engleskog ***Andrew and Jeremy Get Married***, film koji bi napokon trebao razriješiti misteriju čudesne ljepote francuskih glumica ***French Beauty***, te film o psihološkoj pozadini terorizma ***Guerrilla: The Taking of Patty Hearst***,

## RETROSPEKTIVA JOHAN VAN DER KEUKENA

Uz *Joris Ivensa* and *Bert Haanstru*, *Johan van der Keuken* jedan je od najznačajnijih nizozemskih dokumentarista. Prvu knjigu fotografskih radova objavio je sa samo 17 godina a posljednji je film snimio o svojoj borbi s teškom bolesti od koje je i umro. U izboru nizozemskog filmskog povjesničara Berta Hogenkampa, u šest programa pokazati ćemo izuzetno reprezentativni izbor iz Keukenovih filmova - od kratkih sa početka karijere poput filmova **Beppy**, **Herman Slobbe**, **Big Ben**, **Velocity 40-70**, preko kultnog **Amsterdam Global Village** koji traje preko četiri sata (mi ga prikazujemo u dvije projekcije) pa do posljednjeg filma **The Long Holiday**.

## RETROSPEKTIVA HRVATSKOG DOKUMENTARCA 80ih

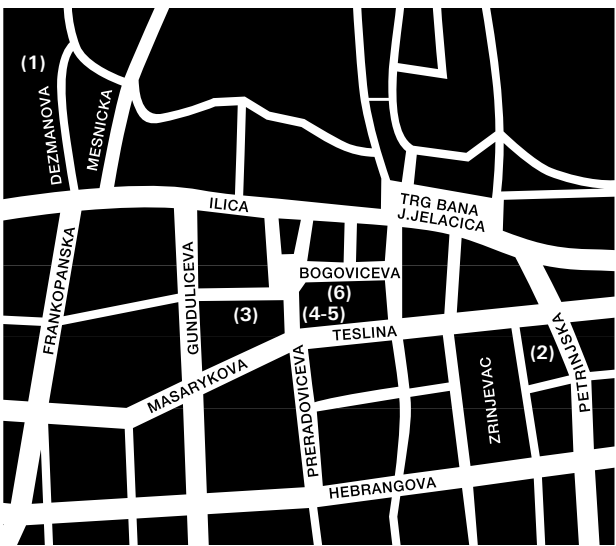
U izboru *Hrvoja Turkovića*, ove godine prikazujemo hrvatske dokumentarce osamdesetih godina prošlog stoljeća. U skladu sa tematskim opredjeljenjem autora iz tog perioda, filmovi se prikazuju u cjelinama nazvanim **"Slika o slici – filmovi o likovnoj umjetnosti"**, **"Film o filmu – filmovi o povijesti filma"**, **"Na primjeru mog života"** te **"Koridori života"**. Uz ove filmove, prikazujemo i izbor dokumentaraca predsjednika ovogodišnjeg međunarodnog žirija, *Zorana Tadića* pod nazivom **"Ljudi s 'kamenjara"**.

## SPECIJALNE PROJEKCIJE

Svake večeri u 23.00 u kinu Tuškanac prikazujemo filmove koji obrađuju kontroverzne teme -***"Vukovar - završni rez"*** - svjetsku premijeru prvog većeg dokumentarca o tragediji ratnog Vukovara, ***"The amateurs and the general"*** o sudbini generala Praljka i njegovoj ulozi u ratu u Bosni i Hercegovini, ***"The God who wasn't there"*** koji dovodi u pitanje osnovne kršćanske dogme, ***"Đinđić, jedan život"*** - film koji istražuje razloge i pozadinu ubojstva tog srpskog političara, ***"Katzenball"*** o lezbijskoj sceni u Švicarskoj te ***"McLibel"*** - film o sudskoj borbi protiv globalne korporacije ***"McDonalds"***

## VIDEO BLOG

Blogovi su preplavili Internet. Njihovi autori ih koriste da komuniciraju svoje ideje i stavove svima onima koji ih žele čitati. No, u novije vrijeme došlo je do razvoja ***video blogova*** (vlogova) koji uz uobičajene elemente, koriste i video zapise kako bi njihovi autori bilježili više ili manje važne događaje iz svojih života. Selektor ovog on-line programa ***Andrej Korovljev*** kaže: Da bi ilustrirali ovaj rastući fenomen, još nedovoljno prisutan u nas, izabrali smo nekoliko desetina zanimljivih vloggerskih siteova sa svih strana svijeta. Tu se nalaze vlogovi posve ***osobne prirode***, vlogovi koji se bave ***novostima***, vlogovi ***političke tematike***, oni koji ***analiziraju dominantne medije, edukativni*** vlogovi, ***putopisni, socijalno angažirani, glazbeni, religiozni, anarho*** vlogovi i tako u nedogled. Stvaraju ih svi - od radnika u auto praonici do zastupnika parlamenta, od Južne Amerike do Japana, svi imaju pravo na svoje mišljenje i svi imaju svoj medijski prostor!



(1) kino Tuškanac	(4) kino KIC
(2) kino Central	(5) Iskon Internet Centar
(3) kino Europa	(6) Profil Megastore

**ZAGREB DOX** POWERED BY FACTUM