



Strateški plan Hrvatskog filmskog saveza

2024. – 2026.

Sadržaj

1. Opći podaci
2. Uvod
3. Pregled dostignuća
4. Dionici i ciljne skupine
5. Vizija, misija i vrijednosti
6. Strateški ciljevi

Opći podaci



Hrvatski
filmski
savez
*Croatian
Film
Association*

Hrvatski filmski savez

Adresa Tuškanac 1
10 000 Zagreb

**Adresa
administrativnog ureda** Dalmatinska 12
10 000 Zagreb

E-adresa ured@hfs.hr

Predsjednica dr. sc. Ana Đorđić
ana.dordic@hfs.hr

Tajnica Tatjana Acimović
tatjana.acimovic@hfs.hr

OIB 29355825482

**Banka
Žiro račun IBAN** Zagrebačka banka
HR8323600001101556872

Članovi Izvršnog odbora dr. sc. Ana Đorđić, predsjednica
Kinoklub Karlovac

Marta Bregeš
Foto kino video klub Zaprešić

Antonio Britvar
*Udruga za promicanje multimedijalnog
stvaralaštva u svrhu prevencije „Hodači po žici“*

Marinko Marinkić
Studio kreativnih ideja Gunja – SKIG

Marko Zdravković Kunac
Pulska filmska tvornica

**Voditeljica izdavačke djelatnosti,
arhiva i zaštite filmske baštine** Diana Nenadić
diana.nenadic@hfs.hr

**Voditeljica revijskih i
obrazovnih programa** Sanja Zanki Pejić
sanja.zanki@hfs.hr

**Administrativna
tajnica** Iva Harandi
iva.harandi@hfs.hr

**Voditelj kina Tuškanac
i filmskih programa HFS-a** Filip Zadro
filip.zadro@hfs.hr

2.

Uvod

Strateški plan za razdoblje 2024. – 2026. sljedeći je korak u evoluciji Hrvatskog filmskog saveza kojim se nastoje produbiti i osnažiti sva njegova područja djelovanja. Naša strateška razmišljanja temelje se na učenjima, iskustvu i rezultatima rada iz prethodnog djelovanja, doprinosu djelatnika, udruga članica, volontera, vanjskih stručnjaka, partnera i stručnih suradnika. Analiza unutarnjih čimbenika, vanjskog konteksta i okolnosti u okviru kojih djeluje Savez, te koje na izravan i neizravan način utječu na njegov rad, proizašla je iz suradničkog i participativnog načina izrade strategije.

Specifičnost ovog Strateškog plana dvogodišnje je razdoblje na koje se odnosi, a slijedom okolnosti do kojih je došlo zbog početka sanacije zgrade na adresi Tuškanac 1, u kojoj je smješten Hrvatski filmski savez i gdje kontinuirano djeluje od 2005. godine. Zgrada je privremeno proglašena neuporabljivom 3. listopada 2023. godine. Vlasnik zgrade Grad Zagreb pristupio je hitnim sanacijama krovšta, a potom i izradi dokumentacije za cjelovitu obnovu zgrade. Sve programe koje je provodio u velikoj dvorani kina Tuškanac, maloj dvorani te uredskim prostorima zgrade Savez od 5. listopada 2023. godine provodi u novim, alternativnim prostorima, što će trajati sve do završetka cjelovite obnove zgrade. Prema informacijama dobivenim u Gradu Zagrebu, tri su godine minimalno razdoblje u kojem se očekuje da će zgrada na adresi Tuškanac 1 biti izvan uporabe.

Ovaj dokument sažetak je Strateškog plana usvojenog na 17. redovitoj Skupštini Hrvatskog filmskog saveza, održanoj 23. ožujka 2024. u Zagrebu.



Pregled postignuća

Hrvatski filmski savez tijekom povijesti

1928. – 1945.

Istodobno kad se u svijetu budi kinoamaterski pokret, Maksimilijan Paspas 1928. godine osnovao je kinosekciju u Fotoklubu Zagreb. Članovi kinosekcije uglavnom su pripadnici više srednje klase, oni koji su sami mogli kupiti tehniku. Poznati članovi kluba jesu Maksimilijan i Leon Paspas, Oktavijan Miletić, Zlatko Lippa, Aurel Gorjan, Tošo Dabac, Ljudevit Griesbach, M. Marković, Ljudevit Vidas, Oto Almasy, dr. Alfred Leitner, Viktor Czerny, dr. Žiga Spitzer, Franjo Schwarzwald, Ivan Paspas, Vladimir Cizelj, Đuro Vojvodić, Karlo Peharec, Ignjat Habermüller, Vladimir Cizelj i drugi. Kinosekcija osamostaljuje se 1935. godine, postaje samostalnim klubom (Kinoklub Zagreb) i proširuje svoje članstvo. Oko 1936. godine u Zagrebu je osnovan i drugi klub – Amatersko filmsko društvo Romanija, čiji će članovi kasnije, u poslijeratnom razdoblju, postati značajnim autorima i pokretačima na svim poljima umjetnosti i audiovizualnih medija (Walter i Norbert Neugebauer – kasnije crtanofilmski autori, Krešo Golik – kasnije jedan od najznačajnijih redatelja, Nikola Tanhofer – kasnije profesionalni snimatelj, redatelj i profesor, Ivan Hertrich – kasnije TV-redatelj te radijski i TV-spiker, Sven Lasta – kasnije čuveni glumac i dr.).

1946. – 1955.

Nakon Drugog svjetskog rata, uspostavom socijalističke Jugoslavije, stare amaterske organizacije privremeno prestaju djelovati. Međutim, u okviru populističke politike socijalističkog režima kojom se htjelo „tehniku“ približiti svakom čovjeku, ubrzo se kinoamaterizam počinje obnavljati. Istodobno, počinje se razvijati i dječje filmsko stvaralaštvo (prvi dječji klub osnovala je 1955. Ljerkica Smrček u Pionirskom gradu u Zagrebu). Dječji kinoklubovi postižu iznimne uspjehe te postaju poznati u međunarodnim razmjerima (Slavica Pitomača djeluje od 1957., voditelj je Mirko Lauš; a Škola animiranog filma – ŠAF Čakovec od 1975., voditelj je Edo Lukman). U ovom razdoblju djeluje dvadesetak dječjih klubova.

Od kraja 1950-ih do kraja 1980-ih

Sudjelujući u umjetničkim previranjima 1950-ih, kad se i u drugim umjetnostima javljaju avangardne tendencije, članovi Kinokluba Zagreb početkom 1960-ih (1962. – 1963.) formuliraju pojam „antifilma“ te organiziraju (bijenalni) filmski festival eksperimentalnog filma pod nazivom GEFF (Genre Film Festival) u Zagrebu. Održana su četiri GEFF-a: 1963., 1965., 1967. i 1970. U drugoj polovici 70-ih eksperimentalni film i istraživanje medija sve se više premještaju i u okružje likovnih umjetnosti te u prostore umjetničkih galerija (Mladen Stilinović, Želimir Kipke, Ivan Ladislav Galeta, Ivan Faktor), a dodir s videom (uglavnom u prigodnim radionicama u Jugoslaviji i u inozemstvu) od prve polovine 70-ih privlači pojedine likovne umjetnike, koji se njime bave privremeno ili ga prihvaćaju kao trajno sredstvo likovnih istraživanja (Goran Trbuljak, Braco Dimitrijević, Dalibor Martinis, Sanja Iveković, a 1980-ih Breda Beban i Hrvoje Horvatić). Iako kinoklubovi i dalje djeluju, njihova važnost i utjecaj pomalo slabe.

Od kraja 1980-ih do 2000-ih

Krajem 1980-ih dolazi do prilično nagle smjene filmske tehnologije amaterskim videom. Većina kinoklubova nabavlja novu tehniku te se na njoj snima velik broj radova. Iako poratna situacija postaje prilično teška, videoumjetnost doživljava pravu obnovu i u kinoklubovima, ali i u samostalnom umjetničkom radu. Videoumjetnost postaje središnjim poljem istraživanja mladih umjetnika kod kojih međe između neprofесиjskog i profесиjskog postaju neodređene i pokretljive. Među mlađim autorima ističu se Vladislav Knežević, Davor Mezak, Igor Kuduz, Simon B. Narath, Vlado Zrnić, Milan Bukovac, Kristijan Kožul, Zdravko Mustać, Marko Raos, Ana Šimičić i dr. Oživljavanje filmskog neprofесиjskog stvaralaštva ogleda se i u sve bogatijim programima godišnjih revija, sudjelovanju Hrvatske na Svjetskom festivalu neprofесиjskog filma (UNICA) te sudjelovanju neprofесиjskih autora u programima Dana hrvatskog filma – nacionalnom festivalu kratkog i srednjeg filma. Uz to, pokrenut je priličan broj festivala u organizacijama kinoklubova: Revija hrvatskog jednogminutnog filma

u Požegi 1993. (koja je prerasla u međunarodni festival pod pokroviteljstvom UNICA-e), Međunarodni festival novog filma i videa u Splitu 1996., One Take Film Festival u Zagrebu 2003. te priličan broj lokalnih festivala i revija.

Tijekom 1990-ih i u 2000-ima Hrvatski filmski savez (prije Kinosavez Hrvatske) postupno proširuje svoje djelatnosti jednako u odnosu na klupsku scenu, kao i u odnosu na područja širenja filmske kulture za koja se, nakon osamostaljenja Hrvatske, nitko nije brinuo. Savez se postupno tehnički opremio tako da je pružao tehničke i stručne usluge kinoklubovima i pojedincima koji nisu imali prikladnu tehniku. Postupno se povećavao broj članica, tj. samostalnih klubova koji su pristupali Savezu.

Hrvatski filmski savez danas

Hrvatski filmski savez danas mnogo je više od krovne udruge koja okuplja neprofесиjske filmske udruge (42 članice) na području Republike Hrvatske. S obzirom na sve svoje djelatnosti, Savez danas predstavlja najvažniju hrvatsku filmsku instituciju te je njegova uloga od neizmjerne važnosti ne samo za audiovizualnu zajednicu nego i za promicanje kulture u našoj državi. Savez je od 1992. član Svjetske organizacije neprofесиjske kinematografije (UNICA), od 2004. član je Međunarodne federacije filmskih saveza (International Federation of Film Societies, IFFS/FICC), a od 2015. godine član je i European Children's Film Association.

Savez je tako s vremenom postao sječište raznorodnih filmskih djelatnosti. Danas je najistaknutija institucija koja uspješno djeluje u području širenja filmske kulture i filmske edukacije te u području poticanja i razvoja filmske umjetnosti i audiovizualnih djelatnosti, i to kao nositelj spektra različitih djelatnosti i programskih aktivnosti. Osim potpore i promidžbe rada klubova i udruga, podupire proizvodnju audiovizualnih djela, organizira bogat obrazovni program koji osigurava filmsku edukaciju djece i odraslih te Školu medijske kulture kao najznačajniji izvaninstitucionalni program u kontekstu razvoja filmske i medijske pismenosti, potiče i pruža struč-

nu pomoć u realizaciji filmskog odgoja i obrazovanja u osnovnim i srednjim školama, priređuje državne revije neprofесиjskog filma za sve dobne skupine, prikuplja i obrađuje zbirku audiovizualnih djela (film, video i umjetnički video), izdaje filmske časopise i knjige o filmu, kinematografiji i filmskoj umjetnosti te distribuira i prikazuje kinotečni program u kinu Tuškanac. Od 2000. godine Savez djeluje i kao producent profesionalnih filmova fokusirajući se na kratki eksperimentalni i dokumentarni film te otada do danas produkcijski katalog Saveza broji velik broj naslova.

Tendencija održivosti i rasta Saveza jest u tome da zadrži svoju poziciju i učvrsti je kvalitetnim strateškim programom i njegovim provođenjem te da nastavi promicati film na različite načine: teorijskom i praktičnom filmskom edukacijom na svim obrazovnim razinama te u kontekstu cjeloživotnog učenja, stvaranjem novih generacija filmske publike i filmskih stvaratelja svojim revijskim i obrazovnim programima, poticanjem razvoja filmske kritike i filmologije svojom izdavačkom djelatnošću, filmskom produkcijom te oblikovanjem kinoprograma i razvoja filmskih publika koji bi trebao biti kruna njegova rada.

Hrvatski filmski savez tijekom obnove

S obzirom na novonastale okolnosti privremena zatvaranja kina Tuškanac i nužna iseljenja iz zgrade na adresi Tuškanac 1, Hrvatski filmski savez odmah po zatvaranju kina pokrenuo je inicijativu „Tuškanac u gostima“. Cijela inicijativa pokrenuta je iz skrbi za publike te iz potrebe za održivošću programa i djelatnosti, ali i činjenice da je naša obveza i imperativ, bez obzira na okolnosti, raditi istom razinom kvalitete i odgovornosti prema javnosti. Dodatno, bitno je naglasiti skrb Hrvatskog filmskog saveza za vidljivost „Tuškanca“ i njegovih filmskih programa u javnosti unatoč činjenici da je kino zatvoreno, jednako kao što su bitne i poruke javnosti o sigurnom povratku Saveza nakon cjelovite obnove u isti prostor, a koji kontinuirano koristi od 2005. godine.

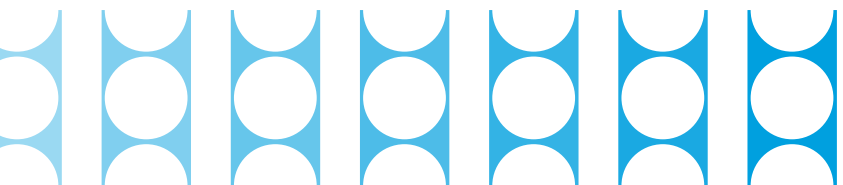
Savez se pravodobno pripremao za privremeno zatvaranje kina Tuškanac zbog obnove i unaprijed intenzivno radio na pripremi ostvarenja kontinuiteta svih programskih aktivnosti, osobito filmskog programa koji se odvijao u kinu Tuškanac. Jednako tako, novonastale okolnosti otvorile su Savezu i mogućnost razvoja publika na drugačiji, širi, sveobuhvatniji i konstruktivniji način te je Savez – u osnaživanju kulture ondje gdje je ona „na tankim nogama“ – dobio i novu dimenziju svog djelovanja.

Kako se radi o prostorima u kojima je posjećenost (postojećih) filmskih i ostalih kulturnih programa iznimno niska, Hrvatski filmski savez ulaže velike napore i znatna dodatna sredstva u svrhu, prije svega, osiguranja publika, komunikacija s istima te u održivost zagovaranja, promidžbe i oglašavanja putem svih *online* i *offline* komunikacijskih platformi.

Logistički pothvat koji je poduzet iznimno je zahtjevan, troškovi su znatno veći od provedbe filmskih programa na jednoj lokaciji, i sve to uz činjenicu da je Savez uskraćen za prihode koje je osiguravao suorganizacijom događanja i manifestacija u kinu Tuškanac. Tehničke nedostatnosti svih alternativnih prostora evidentne su, zbog čega HFS mora skrbiti o transportu, dopremi i korištenju mobilne tehničke opreme, jednako kao i fiksne opreme koja će ostati u novim prostorima tijekom cijelog trajanja obnove kina Tuškanac.

Djelatnosti i programske aktivnosti Saveza

- A** **Obrazovni programi**
- B** **Revijijski programi**
- C** **Filmski programi**
- D** **Programi izdavačke djelatnosti**
- E** **Programi arhivske djelatnosti i zaštite baštine**
- F** **Potpora udrugama članicama i poticanje međusobne suradnje udruga članica**
- G** **Produkcija i distribucija filmova**
- H** **Scenaristička radionica „Palunko“**
- I** **Programi za djecu s teškoćama u razvoju**





Obrazovni programi

Obrazovne programe Saveza za djecu i mlade treba jasno odvojiti od medijske pedagogije i programa medijske pismenosti koji kao svoje primarne ciljeve imaju korištenje filma kao alata u svrhu odgoja i obrazovanja te zaštitu djece i mladih od neprimjerenih medijskih poruka. Za razliku od programa medijske pismenosti, nastavi filma i filmskim radioničkim programima – koji su temelj Savezovih obrazovnih programa – cilj je teorijski i praktično filmski educirati djecu i mlade.

Obrazovni programi u kinu Tuškanac i u drugim kulturnim ustanovama i prostorima održavaju se u trima ciklusima: tijekom zimskih, proljetnih i ljetnih uče-

ničkih praznika te se dijele na programe za osnovnu školu (različite radionice za osnovnoškolce) i na program za srednju školu (Filmska naSTAVa, namijenjena srednjoškolcima i nastavnicima). Imperativ je da ti programi – koji iz ciklusa u ciklus bilježe velik broj polaznika – ostanu za polaznike besplatni s tendencijom održavanja prvenstva među sličnim programima koji se naplaćuju. Uz kvalitetu programa, kontekst poticanja obrazovnih sadržaja koji su dostupni svima mora biti ključan argument pri traženju nužno većih sredstava financiranja te poticaj korisnicima za sudjelovanje u ostalim Savezovim obrazovnim programima za koje se plaća participacija.



Filmska naSTAVa

U kulturnom okupljalištu filmofila, kinu Tuškanac, školske godine 2012./2013. počela je Filmska naSTAVa – jedinstven program filmske pismenosti na području Republike Hrvatske. Filmska je naSTAVa jedini filmskoobrazovni program namijenjen srednjoškolskim učenicima te je za sve polaznike potpuno besplatan. Održava se svake godine u najmanje dvama ciklusima: tijekom zimskih i proljetnih učeničkih praznika.

Program je namijenjen srednjoškolskim učenicima, ali i nastavnicima. Tijekom pet nastavnih dana unutar jednog ciklusa učenici i njihovi nastavnici imaju priliku na kinoplatnu pogledati pet raznovrsnih, umjetnički relevantnih, mlađim generacijama uglavnom nepoznatih filmskih djela koja pripadaju različitim nacionalnim kinematografijama, stilskim epohama i žanrovima te koja su odabrana uzevši u obzir njihovu estetsku vrijednost, ali i zrelost srednjoškolskih učenika. Nakon projekcije svakoga

od tih filmova, slijede njihova analiza i interpretacija uza stručno vodstvo nastavnica dr. sc. Ane Đorđić i dr. sc. Jelene Modrić te brojnih predavača suradnika. Ostvaren broj polaznika je do 200 po ciklusu (ukupno 400 u sezoni). Važno je naglasiti da je program u 2023. godini proslavio svoj deseti rođendan te je slavije obilježeno prigodnom projekcijom, koncertom filmske glazbe i domjenkom. Cilj je programa filmski odgajati mlade, stvarati filmski pismenu kinopubliku, pozitivno utjecati na ukupan položaj filma u obrazovnom sustavu Republike Hrvatske, a svime navedenim dati potporu hrvatskoj filmskoj produkciji i cjelokupnoj audiovizualnoj zajednici.

U 2024. godinu ušli smo s iznimno uspješno organiziranom Filmskom naSTAVom u kinu Kinoteka od 19. do 23. veljače, i to s rekordnih 220 polaznika iz čak 40 različitih srednjih škola i učeničkih domova diljem Hrvatske.

Digitalna filmska naSTAVa

Digitalna filmska naSTAVa interaktivni je program namijenjen osnovnoškolskim i srednjoškolskim učenicima diljem Republike Hrvatske. Program se nalazi na *online*-platformi, dostupnoj učenicima i njihovim nastavnicima u svakom trenutku. Riječ je o programu koji se može koristiti u školskoj učionici, ali i u *online*-nastavi, što se pokazalo osobito korisnim tijekom pandemijske krize, ali i nakon nje.

Dosad je platforma imala sveukupno više od 124 430 posjeta te 31 207 korisnika u svim županijama RH, a više je od 1500 učenika sa svojim nastavnicima imalo priliku u osam termina u trajanju od jednog školskog sata pogledati niz kratkometražnih filmova te ih analizirati i interpretirati zahvaljujući unaprijed pripremljenim metodičkim materijalima, kvizovima i uvodnim videoobraćanjima voditelja Digitalne filmske naSTAVE.

Škola medijske kulture "Dr. Ante Peterlić"

Škola medijske kulture predvodnik je i začetnik medijskog obrazovanja, medijske i filmske pismenosti te razvoja medijske i filmske kulture. Upravo iz Škole proizašli su drugi, kvalitetni programi promicanja medijske pismenosti. Škola medijske kulture – kao jedini izvaninstitucionalni program stručnog usavršavanja nastavnika za izvođenje nastave medijske kulture u širem smislu te nastave filma u užem smislu – predvodnik je u postavljanju trendova medijske i filmske edukacije. Tendencija je Škole poticajno djelovati na odgojno-obrazovne djelatnike u kontekstu osnivanja školskih kinoklubova te na pojedince u kontekstu osnivanja lokalnih kinoklubova, ali i na srednjoškolce – buduće studente – kojima može poslužiti kao priprema za umjetničke fakultete.

Školu medijske kulture osnovali su Ministarstvo prosvjete i Hrvatski filmski savez 1999. godine kao program edukacije srednjoškolskih i osnovnoškolskih nastavnika iz područja filma i medija, i to kako bi nastavnici i voditelji filmskih i videoskopina u školama i učeničkim domovima razvijali i usmjeravali audiovizualnu pismenost i medijsku kulturu djece.



Škola medijske kulture „Dr. Ante Peterlić”, najopširniji izvaninstitucionalni obrazovni program Hrvatskog filmskog saveza, na tematskoj je sjednici „Medijska pismenost za sigurnost djece u svijetu medija i interneta“, održanoj 11. veljače 2014. u Hrvatskom saboru na inicijativu pravobraniteljice za djecu, istaknuta kao vodeći program koji razvija i usmjerava audiovizualnu pismenost i medijsku kulturu kod djece, u novije vrijeme sve izloženije novim medijima.

Specifičnost i novitet Škole medijske kulture od 2023. godine jesu decentralizacija i širok nacionalni karakter ove važne edukativne manifestacije. 25. Škola medijske kulture „Dr. Ante Peterlić“ održana je u Varaždinu u suradnji s Filmskim-kreativnim studijem VANIMA i Gradom Varaždinom koji time petu godinu zaredom daju potporu Školi. Prvi put 25. Škola medijske kulture „Dr. Ante Peterlić“ održana je i u Puli od 28. kolovoza do 1. rujna 2023. godine. Od 2024. provodit će se u čak trima županijama i gradovima (Karlovac, Pula i Osijek). Dodatno, već nekoliko godina u Splitu se – u organizaciji Kino kluba Split i uz potporu Hrvatskog filmskog saveza – provodi Mala škola medijske kulture, namijenjena prije svega odgojno-obrazovnim djelatnicima. Od prošle godine Škola je obogaćena i dodatnim predavanjima u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom: projekcije i predavanja u trajanju od dvaju dana održale su dr. sc. Ana Đorđić i dr. sc. Jelena Modrić.





Revijski programi

Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva djece

Revija je jedina manifestacija u Hrvatskoj posvećena isključivo filmskom stvaralaštvu osnovnoškolaca – bilo da su njihovi filmovi nastali u okviru školskih družina, bilo da su nastali u okviru kinoklubova kao izvannastavna aktivnost. Jednom godišnjem okupljanju se najbolji najmlađi hrvatski filmski stvaratelji i njihovi mentori te se u četiri dana trajanja Revije na filmskom platnu projicira sam vrh hrvatske osnovnoškolske kinematografije. Bitna karakteristika Revije jest ta da ona iz godine u godinu mijenja lokaciju, a time i lokalnog priređivača, što je s organizacijske strane otegotna okolnost.

Revija djece zadnjih se godina počela otvarati u međunarodnom smislu te je ponudila i bogatiji program u kontekstu radionice žiriranja filmova, međunarodnog dječjeg žirija i tematske konferencije.

Filmska revija mladeži i Four River Film Festival

Filmska revija mladeži nacionalna je revija srednjoškolskog filma i kao takva centralno mjesto hrvatskog srednjoškolskoga filmskog stvaralaštva. Organizacija Revije (12 godina u kontinuitetu) selila se iz grada u grad i bila pripojena Reviji djece do 2007. godine kada ju je na neodređeno vrijeme „u svoje ruke“ dobio Kinoklub Karlovac koji je, uz Hrvatski filmski savez, otad ravnopravni organizator. Od 2008. godine uz Reviju organizira se i Four River Film Festival, međunarodna inačica Revije, odnosno festival namijenjen srednjoškolskom filmu. Revija i Festival iz godine u godinu bilježe nevjerojatan porast zanimanja javnosti te samih prijava (2023. godina bilježi rekordne 1632 prijave, 5000 posjetitelja i sudionika te 308 000 pregleda digitalnih sadržaja).



Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva

Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva, uz Pulski filmski festival, najstariji je filmski festival u Hrvatskoj te centralni festival domaćeg neprofесиjskog filma. Njezin je program jedinstven po tome što u njemu ravnopravno sudjeluju profesionalni filmski djelatnici, studenti umjetničkih akademija te kinoklupski (neprofесиjski) autori. Revija jednom godišnje okuplja autore, teoretičare, predstavnike filmskih organizacija i ostale zaljubljenike u sedmu umjetnost koji sa zanimanjem prate nova stremljenja u različitim žanrovima hrvatske filmske produkcije. Svake godine Revija se odvija u organizaciji drugog kinokluba (seli se iz grada u grad kao i Revija djece), a njezin program popraćen je i retrospektivama značajnih autora i filmskim tribinama. Program Revije, osim projekcija recentne produkcije, obuhvaća autorske retrospektive, programe autora koji su nagrađivani na prethodnim revijama, programe inozemnih autora i filmske tribine. Revija je nacionalnog karaktera.

Revijski i obrazovni programi tijekom obnove kina

Obrazovni programi poput Filmske naSTAVE, koja se odvija tijekom zimskih i proljetnih školskih praznika, pronašli su svoj privremeni dom u partnerskim ustanovama (kina, kulturni centri, škole). Prva takva ustanova jest Kulturni Centar August Cesarec (kino Kinoteka) koji se pokazao odgovornim, konstruktivnim i posvećenim partnerom te s kojim će Savez nastaviti suradnju i u njegovim prostorima provoditi velik dio svojih programa, inače organiziranih u velikoj dvorani kina Tuškanac. Radionice i drugi sadržaji provodit će se u drugim prostorima poput Akademije dramske umjetnosti, Privatne umjetničke gimnazije itd.

Novi / alternativni prostori provedbe obrazovnih i revijskih programa

- kino Kinoteka (obrazovni programi poput Filmske naSTAVE, Senzorne projekcije, Revija filmskog stvaralaštva djece i sl.)
- Scena Ribnjak (Senzorne projekcije)
- Centar za kulturu Susedgrad (Senzorne projekcije)
- Narodno sveučilište Dubrava (Revijski program)
- MM Centar (Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva, komemoracije i posebni programi)
- Akademija dramske umjetnosti – ADU (Scenaristička platforma „Palunko“)
- Privatna umjetnička gimnazija u Zagrebu (Filmska naSTAVA – radionice za osnovnoškolce)

U planu je partnerska suradnja i s ustanovom „Novi prostori kulture“ te drugim kulturnim ustanovama Grada Zagreba.





Filmski programi i kinotečni program kina Tuškanac

Kino Tuškanac i kinoprikazivačka djelatnost neizostavne su sastavnice rada Saveza i na određen način posljednja spojnica između raznorodnih djelatnosti Saveza: revijske, obrazovne, izdavačke, arhivske i produkcijske. Kinoprikazivačka djelatnost Saveza posljednja je koja se razvila, a nastala je slijedom inicijative Saveza, i to zbog potrebe za redovitim prikazivanjem vrijednih filmskih djela kinotečnog karaktera, kao i zbog činjenice da je Savez uspio dobiti na upravljanje jedno od dvaju najvažnijih nezavisnih kina u Zagrebu – kino Tuškanac. Savez je u suradnji s Hrvatskom kinotekom Hrvatskoga državnog arhiva 2001. godine pokrenuo Filmske programe, i to zbog nedostatka mjesta gdje se prikazuju nerepertoarni, nekomercijalni filmovi, kinotečni sadržaji, alternativni, eksperimentalni i neprofesijski film. Savez je tada programe provodio u Kordunskoj 1, u zgradi nekadašnje Kinoteke. Godine 2004. Savez počinje provoditi programe u zgradi kina Tuškanac, u početku triput tjedno s obzirom na to da je termine dijelio sa Zagreb Filmom. Godine 2005. Savez, na prijedlog koji je

Zagreb Filma uputio Gradu, dobiva sve termine u kinu Tuškanac i u tom smislu potpisuje ugovor s Gradom na neodređeno vrijeme prema gore spomenutim uvjetima. Programi u kinu Tuškanac postali su ključnim središtem okupljanja ljubitelja filmske umjetnosti zahvaljujući kvalitetnoj programskoj usmjerenosti te raznovrsnoj ponudi kinotečnih i nekomercijalnih filmskih djela: od redovitih do specijaliziranih programa i ciklusa. Tijekom 2022. godine, primjerice, u kinu Tuškanac prikazano je 497 filmova iz 24 zemlje.

Od 5. listopada 2023. godine redoviti programi kina Tuškanac počinju se odvijati izvan zgrade kina Tuškanac pod nazivom „Tuškanac u gostima“, a zbog početka obnove zgrade. Prve projekcije navedena programa Savez je počeo u CKI Maksimir i Kinu Forum Studentskog doma „Stjepan Radić“ (*Filmovi koje volite*) da bi se potom proširio i na MM Centar Sveučilišnog centra te Kulturno-informativni centar u Zagrebu, gdje provodi svoje redovite cikluse i kinotečni program.

Savez je, jednako tako, nastavio i suradnju u provedbi filmskih programa poput suradnje s Veleposlanstvom Republike Češke, Hrvatskim državnim arhivom, Mađarskim kulturnim centrom, Srpskim narodnim vijećem, Veleposlanstvom Savezne Republike Brazil itd. „Tuškanac u gostima“ u okviru svog programa prati i suvremena filmska zbivanja te vrijedne europske i domaće filmske naslove pa se tako u okviru programa redovito prikazuju i uspješni suvremeni europski i svjetski filmovi, jednako kao što su u program na mjesečnoj bazi uvršteni svi novi hrvatski naslovi.

Na isti način „Tuškanac u gostima“ nastavit će se provoditi tijekom cijelog razdoblja obnove te nastojati razvijati nova partnerstva, stvarati nove publike, približavati im film i filmsku umjetnost, i to posebno na mjestima na kojima je slaba i vrlo niska posjećenost. Od proljeća 2024. započeo je partnersku suradnju i s CM Ribnjak. Od jeseni planira nastavak provedbe programa „Tuškanac u gostima“ u Kinu Forum i MM Centru Sveučilišta u Zagrebu, KIC-u, CM-u Ribnjak te planira početak provedbe programa i u Histrionskom domu u Zagrebu.



Izdavačka djelatnost Saveza

Od 2000. nakladništvo je jedna od ravnopravnih statutarnih djelatnosti Hrvatskoga filmskoga saveza, krovne organizacije filmskih udruga i kinoklubova posvećene, među ostalim, filmskoj edukaciji te promociji audiovizualne umjetnosti i filmske kulture. Do početka novog milenija Savez je iznimno i rijetko objavljivao publikacije posvećene filmu, s iznimkom *Hrvatskog filmskog ljetopisa*, tada jedinog hrvatskog filmskog časopisa, koji redovito izlazi i danas. Ustavljivanje i širenje izdavaštva u Savezu potaknuto je kroničnim nedostatkom temeljne i svake druge literature o filmu u trenutku kada se institucionaliziraju filmski studiji te osnivaju nove katedre i fakultetski odsjeci u području audiovizualnih umjetnosti, a domaća kinematografija restrukturira i dobiva nov zamah. Jedan od bitnih poticaja za pokretanje nakladništva bila je i potreba za valorizacijom i revalorizacijom hrvatske filmske povijesti (baštine) te individualnih autorskih opusa, s posebnim naglaskom na alternativnu kinematografiju kojoj je Hrvatski filmski savez desetljećima glavni skrbnik i promotor.

Proteklih osamnaest godina Hrvatski filmski savez jedini je hrvatski nakladnik specijaliziran za filmsku literaturu s izdavačkim programom koji obuhvaća: prijevode važnih filmoloških djela (primjerice, *O povijesti filmskoga stila* D. Bordwella), povijesno-filmološke studije domaćih filmskih teoretičara i filmologa (A. Peterlić, H. Turković, I. Škrabalo, J. Pavičić, M. Ajanović, B. Kragić, I. Paulus, E. Borjan i dr.), zbirke eseja i kritika domaćih filmskih kritičara i publicista (H. Turković, P. Krelja, Z. Tadić, M. Simić, S. Horvat, M. Krivak, D. Jurak i dr.), monografije o istaknutim hrvatskim filmašima (Z. Berković, N. Tanhofer, N. Dragić, T. Gotovac, V. Petek, I. Martinac i dr.), memoarsku prozu filmskih autora (P. Krelja, S. Šijan i dr.), dramsko-scenaristička djela (M. Matišić), priručničku i stručnu literaturu o raznim područjima filma i medijske kulture (E. Midžić, N. Puhovski), monografske kataloge istaknutih kinoklubova i drugo.

Izdanja Saveza danas se nalaze u popisima obavezne i/ili izborne sveučilišne literature, na policama knjižarskih lanaca, u gradskim knjižnicama diljem zemlje i u sveučilišnim bibliotekama u inozemstvu, a ona na engleskom jeziku nude se međunarodnoj čitateljskoj publici putem mrežnih portala.

Tijekom 2023. godine predstavljena su dva najnovija izdanja Saveza: prijevod knjige *Transcendentni stil na filmu: Ozu, Bresson, Dreyer te Dubrovnik kao filmska kulisa – Povijest snimanja igranih filmova u Dubrovniku od početaka do Drugoga svjetskog rata* Hrvoja Ivankovića. Unatoč izazovnim vremenima i okolnostima uvjetovanim velikom fluktuacijom ljudskih resursa, velikim oštećenjima na zgradi, privremenom zatvaranju i iseljenju zbog početka obnove zgrade te početku rada u novim prostorima, 2023. godine intenzivno su pripremana izdanja koja će biti tiskana i predstavljena tijekom 2024. i 2025. godine, a ona su: *Modernizam na filmu: Europski umjetnički film 1950.-1980.*, A. B. Kovács (u prijevodu Diane Nenadić); *Monografija VATROSLAV MIMICA*, Diana Nenadić, Stipe Radić (ur.), skupina autora; *Audiovizija Hrvatskog filma: primjeri suvremene skladateljske prakse* (radni naslov), Irena Paulus; *Žive slike / Levande Bilder, Prilozi povijesti švedskoga filma*, Janica Tomić; *Eksperimentalni film u Hrvatskoj, Pojam, konteksti, povijesni pregledi, portreti* (radni naslov), Hrvoje Turković; *Martin u oblacima* (monografska knjižica), D. Nenadić (ur.), skupina autora.

Hrvatski filmski ljetopis

Projekt izdavanja filmološkog časopisa Hrvatski filmski ljetopis bio je zajednički pothvat Hrvatske kinoteke pri Hrvatskom državnom arhivu, Hrvatskog društva filmskih kritičara i Filmoteke 16 iz Zagreba, a danas je izdanje Hrvatskog filmskog saveza (sa središtem u Zagrebu). Uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Ureda za kulturu grada Zagreba, časopis je počeo izlaziti 1995. godine kao tromjesečnik te je u dvadeset godina tiskano 80 brojeva.

Časopis je evidentiran u FIAF International Index to Film Periodicals, u Arts and Humanities Citation Index, u SCOPUS-u te u najprestižnijoj međunarodnoj bazi radova Web of Science (WoS).

Od siječnja 2023. godine dr. sc. Krunoslav Lučić novi je glavni urednik *Hrvatskog filmskog ljetopisa*. Tada je uredništvo Hrvatskog filmskog ljetopisa uvelo standardan postupak recenziranja znanstvenih i stručnih radova u kategoriji „Studije“ metodom dvostruko slijepog postupka (*double-blinded peer review*) angažirajući kako domaće, tako i inozemne stručnjake koji procjenjuju znanstvenu valjanost pristiglih radova. Također, slijedom ovih postupaka *Hrvatski filmski ljetopis* će, istekom dvije godine od početka sustavnog primjenjivanja ovakve prakse recenziranja, 2025. godine aplicirati za vraćanje statusa znanstvenog časopisa A2 u kategorizaciji znanstvenih publikacija pri Nacionalnom vijeću za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvoj, a na prijedlog Područnog znanstvenog vijeća za humanističke znanosti, kako je i propisano *Pravilnikom o uvjetima za izbor u znanstvena zvanja*. Time će se povećati znanstvena vidljivost časopisa te dodatno privući potencijalne autore iz područja filmologije i srodnih područja kako bi objavljivali kvalitetna znanstvena istraživanja čineći ih dostupnima hrvatskoj i široj filmskoj zajednici.

Izdavanje revijskih i drugih kataloga

Revijski katalogi (Revija filmskog stvaralaštva, Revija filmskog stvaralaštva djece, Filmska revija mladeži i Four River Film Festival), osim informativne funkcije i pragmatične nužnosti, jesu i povijesno-dokumentacijska građa koja svjedoči o počecima i radu pojedinih filmskih stvaratelja, nacionalnim i međunarodnim filmskim suradnjama te samom razvitku Savezovih revijskih programa.



Arhivska djelatnost i zaštita filmske baštine

Hrvatski filmski savez od 1974. utemeljuje i održava vlastiti filmski i videoarhiv u kojem je pohranjeno više od 600 filmskih naslova i 4000 videoradova nastalih u razdoblju od 1928. do 2023. godine. Filmski fond Saveza čine neprofesijski filmovi nastali u hrvatskim kinoklubovima, amaterski filmovi djece i mladeži, djela hrvatskih nezavisnih autora, avangardnih i videoumjetnika, audiovizualna dokumentacija važnih događanja tijekom povijesti neprofesijskog filma i Saveza, utemeljenog 1963. godine. U dogovoru s Hrvatskom kinotekom, od 2001. godine cjelokupna filmska građa iz filmskog / videoarhiva Saveza nalazi se u depoima Kinoteke radi zaštite i čuvanja, izrađuju se i zaštitne kopije, a filmska se građa radi veće dostupnosti presnimava na video i digitalne formate. Tako priređena građa pohranjuje se u posebnoj depou Hrvatskog filmskog arhiva pri Hrvatskom državnom arhivu na komercijalnoj osnovi.

Uz audiovizualnu građu, Savez održava i ažurira arhiv prateće dokumentacije (sinopsi, scenariji, knjige snimanja, fotografije, korespondencija, plakati i drugi promidžbeni materijali) koji se, prema zaštitnim i sigurnosnim standardima struke, pohranjuje kod ugovorena arhivara.

Filmski i videoarhiv Saveza od ključne je važnosti ne samo za provođenje redovitih aktivnosti Hrvatskog filmskog saveza (obrazovni programi, prikazivački programi, distribucija i razmjena programa i dr.) nego i za brojne korisnike – studente, istraživače, kustose, kuratore i sve one koji se zanimaju za proučavanje neprofesijskog filmskog stvaralaštva, kao i za povijest hrvatskog avangardnog filma koji je njegova bitna sastavnica. Vrijedni naslovi iz arhiva, osobito oni koji pripadaju antologiji hrvatskog eksperimentalnog filma i videa, obnavljaju se, kopiraju i digitaliziraju kako bi bili dostupni za gledanje individualnim korisnicima, kao i kulturnim institucijama u zemlji i inozemstvu (filmski centri i festivali, muzeji, galerije, obrazovne i znanstvene ustanove) koje priređuju retrospektive hrvatskoga filma, autorske večeri, kustoske i konferencijske programe.



Potpora udruga članica i poticanje međusobne suradnje udruga članica

U svojim počecima Savez je djelovao kao udruženje neprofesijskih kinoklubova. U posljednjih 50 godina ne samo da se izmijenio način funkcioniranja Saveza nego je i pojam kinoklubova dobio drugačije značenje. S jedne strane, Savez je proširio i produbio svoje djelovanje u okvirima neprofesijskog filma. S druge strane, prije svega zbog galopirajućeg razvoja tehnologije, uloga i pozicija kinoklubova danas se u audiovizualnoj zajednici promijenila. Pokazala se potreba za (sustavno nepostojećom) filmskom edukacijom, kao i nužnost razvoja filmske pismenosti, jednako među mladim generacijama, kao i među odrasлом populacijom, ali i za doprinosom članica u tom smislu na svim razinama. Dakle, uloga Saveza danas razlikuje se od uloge koju je Savez imao u svojim počecima. Promjene su posebno očite u posljednjem desetljeću.

U sljedećem razdoblju Savez svakako planira ojačati vezu između Saveza i udruga članica, odnosno kinoklubova, pogotovo u kontekstu razvoja i jačanja djelatnosti u lokalnim sredinama. Savez će nastojati poticati bolju i čvršću potporu lokalnih i područnih samouprava članicama. Dok je s jedne strane evidentan rast obrazovnih programa te programskih aktivnosti organizacije festivala, revija i manifestacija, uočava se značajan pad proizvodnje autorskog filma kod većeg broja članica. Uloga Saveza tijekom sljedećeg razdoblja trebala bi biti i povratak produkciji neprofesijskog filma putem radionica i ostalih edukativnih sadržaja u području filmske umjetnosti, ali i putem potpore institucionalnom razvoju udruga članica (radionice u području institucionalnog osnaživanja članica, prijava na nacionalne i međunarodne natječaje i sl.). Razvoj obrazovnih programa i poticanje filmske pismenosti organiziranjem festivala i revija potreban je, ali važno je skrbiti i o razvoju klubova kao mjesta okupljanja novih filmskih autora neprofesijskog te, ondje gdje je to moguće, profesijskog eksperimentalnog i dokumentarnog filma.



Produkcija i distribucija filmova

Od 2000. godine, kada je kratkometražni film vraćen u sustav javnog financiranja, Hrvatski filmski savez intenzivno se posvećuje produkciji profesionalnog filma nastavljajući tradiciju nekadašnjeg Filmskoga autorskog studija koji je potkraj 1960-ih i početkom 1970-ih djelovao unutar tadašnjeg Kinosaveza Hrvatske. Filmovi se snimaju u vlastitoj produkciji i sredstvima iz javnih fondova, ali i u koprodukciji s partnerima iz zemlje i svijeta. Prioritet imaju eksperimentalni, dokumentarni, igrani i animirani filmovi kratkog i srednjeg metra, a namjenski filmovi snimaju se prema potrebama naručitelja. Prosječna godišnja produkcija kretala se oko četiri naslova godišnje, a danas katalog Saveza broji više od stotinu naslova.

Profesionalna produkcija

Iako u svom katalogu Savez ima i dugometražne igrane filmove (*Blizine*, Zdravko Mustać, 2009. i *Pismo čači*, Damir Čučić, 2012.), produkcija Saveza usmjerena je primarno na kratkometražne filmske forme, dokumentarni i eksperimentalni film.

Najistaknutiji autori u produkciji Saveza proizašli su iz udruga članica Saveza, odnosno kinoklubova. Upravo su oni veći dio svoje profesionalne karijere izgradili kroz Savez. Takav tip razvoja autora poželjno je njegovati i dalje.

Plan Hrvatskog filmskog saveza jest i nadalje poticati i njegovati produkciju autorskog filma, posebno eksperimentalnog i dokumentarnog, kako u okviru produkcije Saveza, tako i u okvirima produkcije svojih članica. U tom smislu Savez je za 2024. godinu osigurao sredstva za nabavu nove opreme te će filmsku opremu za proizvodnju filmova staviti na raspolaganje svojim članicama.

Ove godine Savez ponovno prijavljuje filmove na javne pozive za sufinanciranje proizvodnje filma (jedan kratki igrani te jedan doku-eksperimentalni u režiji Sandre Antolić i Silvije Bumbak), a planira i postprodukciju dokumentarnog filma *Lov na vjetar* Tanje Dabo i Vedrana Šamarnovića.



Scenaristička platforma "Palunko"

Palunko je jedna od rijetkih izvaninstitucionalnih platformi za scenarističko obrazovanje i razvoje scenarističke struke u Hrvatskoj. Godine 2015. Palunko je izdao i scenaristički priručnik (*Napiši scenarij*, Jasmina Kallay), prvi takav u Hrvatskoj nakon gotovo 60 godina. Od 2024. godine Savez je proširio broj suradnika – voditelja radionica te će u trima ciklusa radionice u trajanju od osam tjedana voditi

Ante Zlatko Stolica, Dalija Dozet i Tena Bošnjaković. Radionice se od jeseni 2023. godine provode u prostoru Akademije dramske umjetnosti (Frankopanska 22). Kako je sve veći broj zainteresiranih polaznika za nastavak rada, odnosno drugi stupanj radionica, od 2024. godine eksperimentalno se sa skupinom zainteresiranih polaznika održava i drugi stupanj edukacije.



Programi za djecu s teškoćama u razvoju

Senzorne projekcije

Koncept senzornih projekcija pokrenule su 2016. godine Eva Brlek, stručnjakinja u području edukacijske rehabilitacije i psihoterapije, te Sandra Malenica, prof. kroatistike i komparativne književnosti. Projekt senzornih projekcija prepoznali su Hrvatski audiovizualni centar i Hrvatski filmski savez u čijem su kinu Tuškanac projekcije prvi put i održane.

Film za senzornu projekciju pomno je biran kako bi ga djeca sa senzornim poteškoćama mogla pratiti. Senzorna projekcija znači da će svjetla biti prigušena umjesto ugašena i da će zvuk biti tiši u odnosu na onaj na koji smo navikli u ki-

nima, a djeca mogu šetati, kretati se, donijeti svoju omiljenu igračku ili dekiću, grickalice i sok, doći u pratnji roditelja, nastavnika, prijatelja, baka, djedova. Na senzornim projekcijama djeca su na prvom mjestu tako da njihove potrebe moraju biti zadovoljene pod motom „kino za sve dostupno svima“.

Senzorne projekcije odvijaju se u Zagrebu, od zatvaranja kina Tuškanac radi obnove najvećim dijelom u kinu Kineteka u Kordunskoj, zatim u Centru za kulturu Ribnjak i Susedgrad, a program se planira provoditi i diljem Hrvatske: u nizu centara za kulturu i pučkih otvorenih učilišta (Korčula, Samobor, Varaždin, Koprivnica itd.)

Mrežne stranice Saveza

Hrvatski filmski savez:	https://hfs.hr/
Kino Tuškanac:	https://kinotuskanac.hr/
Škola medijske kulture:	https://smk.hfs.hr/
Filmska naSTAVa:	https://filmskanastava.hfs.hr/
Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva djece:	https://revijadjece.hfs.hr/
Filmska revija mladeži i Four River Film Festival:	https://frff.com.hr/
Revija hrvatskog filmskog stvaralaštva:	https://revija.hfs.hr/
Palunko:	https://palunko.org/

Dionici i ciljne skupine

Hrvatski filmski savez svojim programskim aktivnostima, jednako kontinuiranim kao i pojedinačnim projektima, skrbi o svim dobnim skupinama. Sustavno podržavajući, promičući i potičući suradnju udruga članica, radi na participaciji, dijalogu i zajedništvu u području proizvodnje i promicanja neprofесиjskog filma. Obrazovni programi i projekti filmske edukacije namijenjeni su djeci i mladima osnovnoškolskog te posebno srednjoškolskog uzrasta, jednako kao i odraslim osobama, djelatnicima u sustavu školstva, izvaninstitucionalnog odgoja i obrazovanja, članovima i suradnicima klubova, udruga i druština. Imajući za

jedan od temeljnih ciljeva širenje filmske kulture te razvoj i poticanje filmske pismenosti, raznolike programske aktivnosti Saveza potiču filmsko stvaralaštvo i filmsko autorstvo, stvaranje filmskih gledatelja, posebno kinopublike. U svom djelovanju Savez partnerski surađuje s brojnim ustanovama i udrugama, organizatorima festivala i kulturnih aktivnosti uključujući i suorganizacijski model realizacije programa u kinu Tuškanac u Zagrebu do privremena zatvaranja kina, a od listopada 2023. putem „Tuškanca u gostima“ u novim prostorima Grada Zagreba, ali i u drugim gradovima i županijama RH.

Korisnici

- djeca i mladi
- odgojno-obrazovni djelatnici
- djelatnici u kulturi
- udruge članice
- školske filmske družine
- filmske publike
- korisnici kulturnih sadržaja svih dobnih skupina
- mediji i
- najšira javnost

Javni sektor

- osnovne škole
- srednje škole
- centri za odgoj i obrazovanje
- kulturne ustanove
- umjetničke akademije
- fakulteti, zavodi, instituti i druge ustanove visokog obrazovanja
- Ministarstvo kulture RH
- Ministarstvo znanosti i obrazovanja RH
- Hrvatski audiovizualni centar
- Agencija za elektroničke medije
- Ured za udruge
- tijela lokalne samouprave i
- tijela područne samouprave

Strukovne udruge

- Društvo hrvatskih filmskih redatelja
- Hrvatsko društvo filmskih djelatnika
- Hrvatska udruga producenata
- Društvo hrvatskih filmskih kritičara

Ostali važni dionici

- partnerske udruge i ostale organizacije civilnog društva, distributeri i kinoprikazivači, filmski festivali, manifestacije i inicijative, međunarodna i nacionalna udruženja i koordinacije

Vizija, misija i vrijednosti



Vizija

Film svima,
svugdje i na
sve načine



Misija

Jedinstven savez
udruga koji
kontinuirano
razvija i čuva
filmsku kulturu,
umjetnost i
stvaralaštvo

Vrijednosti

- Znanje i iskustvo
- Osobna i profesionalna odgovornost
- Razvojna orijentacija
- Kontinuitet i održivost
- Jedinstven identitet
- Zajedništvo u radu i zagovaranju vrijednosti
- Skrb za odgoj i obrazovanje
- Otvorenost prema različitostima
- Etičnost
- Humanost
- Fleksibilnost
- Tolerancija
- Povjerenje
- Transparentnost
- Neovisnost
- Participacija

Strateški ciljevi

U svrhu ostvarenja vizije, temeljni ciljevi koje Hrvatski filmski savez želi postići svojim djelovanjem u okviru Strateškog plana 2024. – 2025. jesu:

1. Održivost svih programa Saveza u novim / alternativnim prostorima & Unaprjeđenje poslovanja, uvjeta rada i upravljanja organizacijom
2. Razvoj filmskog stvaralaštva i filmske pismenosti svih dobnih skupina
3. Zaštita i čuvanje filmske baštine i filmova u produkciji Saveza
4. Jačanje kapaciteta članica
5. Razvoj filmske kulture
6. Razvoj publike
7. Produkcija autorskog filma

Strateški cilj 1

Održivost svih programa Saveza u novim / alternativnim prostorima & Unaprjeđenje poslovanja, uvjeta rada i upravljanja organizacijom

Specifični cilj 1.1.	Unaprijediti postojeće i izraditi nove dokumente nužne za poslovanje
Specifični cilj 1.2.	Uspostaviti jedinstven model poslovanja i nadzora financija
Specifični cilj 1.3.	Unaprijediti materijalne i tehnološke uvjete te uvjeta rada radnika
Specifični cilj 1.4.	Širiti nove linije financiranja
Specifični cilj 1.5.	Povećati vidljivost Saveza na suvremenim komunikacijskim platformama

Strateški cilj 2

Razvoj filmskog stvaralaštva i filmske pismenosti svih dobnih skupina

Specifični cilj 2.1.	Unaprijediti radionice za sve dobne skupine djece i mladih
Specifični cilj 2.2.	Oснаživati i pružati potporu osnivanju novih filmskih družina
Specifični cilj 2.3.	Umrežavati udruge u cilju suradnje, edukacije i razvoja
Specifični cilj 2.4.	Poticati edukaciju osoba starije životne dobi
Specifični cilj 2.5.	Podupirati rad postojećih filmskih družina
Specifični cilj 2.6.	Organizirati dodatne sadržaje uz filmske projekcije
Specifični cilj 2.7.	Oснаživati obrazovanje za produkciju neprofесијskog filma

Strateški cilj 3

Zaštita i čuvanje filmske baštine i filmova u produkciji Saveza

Specifični cilj 3.1.	Urediti dokumentaciju filmskog arhiva
Specifični cilj 3.2.	Digitalizirati i/ili digitalno restaurirati vrijedna arhivska djela
Specifični cilj 3.3.	Digitalizirati popratnu arhivsku građu vezanu uz zbirku/e Saveza
Specifični cilj 3.4.	Istraživati i integrirati u zbirku baštinu koja još nije obuhvaćena arhivom
Specifični cilj 3.5.	Kreirati prikazivačke i edukativne programe za razmjenu s drugim institucijama i dionicima u kulturi
Specifični cilj 3.6.	Osigurati dugoročniju tehničku potporu svim arhivskim aktivnostima i prostorne uvjete za čuvanje građe prema suvremenim standardima

Strateški cilj 4

Jačanje kapaciteta članica

Specifični cilj 4.1.	Podupirati institucionalni razvoj i osnaživanje članica
Specifični cilj 4.2.	Zagovarati pozitivne i učinkovite odnose članica s lokalnim i područnim samoupravama
Specifični cilj 4.3.	Jačati vidljivost i komparativne vrijednosti članica prema stručnoj i široj javnosti
Specifični cilj 4.4.	Poticati suradnju među članicama u razvoju te provedbu projekata i programa

Strateški cilj 5

Razvoj filmske kulture

Specifični cilj 5.1.	Širiti raznolikost kinotečnog programa
Specifični cilj 5.2.	Pojačati vidljivost programa Saveza
Specifični cilj 5.3.	Organizirati popratne sadržaje uz Reviju odraslih i osnaživati Reviju
Specifični cilj 5.4.	Pronaći nove metode promocije izdanja Saveza
Specifični cilj 5.5.	Širiti kulturne i AV-sadržaje prema dislociranim i udaljenim publikama
Specifični cilj 5.6.	Poticati inkluzivne programe

Strateški cilj 6

Razvoj publike

Specifični cilj 6.1.	Osigurati izravnu potporu Školi medijske kulture „Dr. Ante Peterlić“
Specifični cilj 6.2.	Uvesti sadržaje vezane uz filmske programe
Specifični cilj 6.3.	Uvesti i razviti program odanosti
Specifični cilj 6.4.	Učvrstiti Savez kao centar filmske pismenosti

Strateški cilj 7

Produkcija autorskog filma

Specifični cilj 7.1.	Omogućiti neprofесијskim i drugim autorima realizaciju autorskih filmova u profesionalnim uvjetima i uz produkcijsku potporu Saveza
Specifični cilj 7.2.	Usmjeriti i njegovati produkciju prema onim rodovima, vrstama i žanrovima prema kojima je Savez prepoznatljiv
Specifični cilj 7.3.	Oснаžiti produkcijsku djelatnost suradnicima koji mogu pratiti produkciju od pripreme scenarija preko produkcije i postprodukcije do distribucije
Specifični cilj 7.4.	Poticajno povezati produkciju Saveza s drugima članicama i drugim djelatnostima Saveza
Specifični cilj 7.5.	Osvremeniti opremu za produkciju i postprodukciju filmova



Hrvatski
filmski
savez
*Croatian
Film
Association*