

SLIKARSKI ODSJEK

AKADEMIJE
LIKOVNIH
UMJETNOSTI
SVEUČILIŠTA
U ZAGREBU



SLIKARSKI ODSJEK AKADEMIJE LIKOVNIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Više o Slikarskom odsjeku potražite na www.alu.unizg.hr

Javite nam se na konzultacije oko prijemnih i mapa na mail: slikarski.odsjek@alu.unizg.hr

POVIJEST / TRADICIJA / UMJETNIČKO NASLIJEĐE

Od davne 1907. g. pa do danas Slikarski odsjek predstavlja konstantu podučavanja na Akademiji likovnih umjetnosti. Tijekom 117 godina postojanja odsjeka, mijenjali su se programi i nazivi predmeta, ovisno o mijeni stilova i pogledima na likovnu pedagogiju pojedinih nastavnika.

Utjecaj i tradicija Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu i Slikarskog odsjeka očituje se u nesmanjenom interesu upravo za ovaj odsjek, što je rezultiralo velikim brojem umjetnika čija su imena neizostavan dio hrvatske i europske povijesti umjetnosti - umjetnici koji su kao nastavnici ili studenti bili dio Slikarskog odsjeka zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti.

INOVATIVNOST / KREATIVNOST / INTERKULTURALNOST

Slikar/slikarica je osoba koja samostalno i/ili u timu provodi umjetničku praksu i realizira umjetnička djela. Kroz umjetničko djelovanje slikar/slikarica istražuje, razvija i analizira osobni autorski stil i izraz, dovodeći ga u kontekst sa suvremenim umjetničkim tendencijama i povijesnim umjetničkim tekovinama.

Posao slikara/slikarice zahtijeva visoku razinu kreativnog talenta i osobne predanosti te uključuje kvalitete autorske originalnosti, sposobnost vizualizacije i artikulacije ideja, svjesnost o širem društvenom i povijesno umjetničkom kontekstu i kvalitetno provođenje metode umjetničkog rada.

Pri izvedbi svog umjetničkog rada slikar/slikarica se koristi likovnim i slikarskim metodama, tehnikama i tehnologijama i rabi najrazličitije medije, od crtanja i slikanja do animiranja, programiranja te video snimanja i montaže.

Samostalno i/ili u suradnji sa stručnjacima iz šireg spektra kreativnih industrija slikar/slikarica obavlja i poslove poput kreiranja i izvedbe scenografija, ilustracija, animacija, filmskih *storyboarda*, grafičkih oblikovanja i sl.

Svoje aktivnosti slikar/slikarica ostvaruje i kroz pedagoško djelovanje u području likovnih umjetnosti i srodnih umjetničkih grana i područja, pa se može usmjeriti na prijenos umjetničkih znanja i vještina i edukativno djelovati kroz vođenje radionica, predavanja i tečajeva.

Slikarska praksa dominantno je vezana uz rad u umjetničkom atelijeru, no slikar/slikarica može djelovati i unutar teorijskog usmjerenja, kao likovni kritičar ili voditelj galerije i muzeja. Slikari/slikarice svoje radove izlažu javno, u zatvorenim i otvorenim prostorima, u muzejima, galerijama i drugim srodnim prostorima te na javnim površinama.

Za potrebe prezentacije i distribucije svog rada slikar/slikarica samostalno i/ili u suradnji sa stručnim suradnicima izvodi poslove javnog promoviranja, izlaganja, prezentiranja i predstavljanja svog djelovanja i svojih izvedenih umjetničkih djela, a po potrebi realizira poslove prodaje i naplate svog autorskog rada ili umjetničkog djela.

Slikar/slikarica kroz svoje djelovanje izravno utječe na stvaranje umjetničkog naslijeđa i pridonosi razvoju kako akademske zajednice tako i civilnog društva u lokalnom i širem društvenom kontekstu.

Važan aspekt slikarske prakse usmjeren je na djelovanje kroz sustav međunarodne interdisciplinarne suradnje i profesionalne geografske mobilnosti, kroz koju utječe na održivu diseminaciju umjetničkog stvaralaštva i jačanje interkulturalnosti kao esencijalne društvene vrijednosti.