

HRVATSKI FILMSKI LJETOPIS
KUMULATIVNO KAZALO
Br. 1-100 (1995-2019)

Priredili:

***Vjekoslav Majcen (od 1. do 20. broja), Bruno Kragić (od 21. do 39. broja); objedinio i dodatno obradio Hrvoje Turković; Stipe Radić (od 41. do 100. broja)**

Sadržaj	
I. SADRŽAJI PO BROJEVIMA	1
II. KAZALO AUTORA	
Autori	99
Prevoditelji	159
III. PREDMETNO KAZALO	
Teorija filma i video	162
Poredbenoestetičke teme	165
Svjetski film – povijest, tendencije, žanrovi, stilske formacije	166
Svjetski film i video – interpretacije filmova i autorskih opusa	170
Hrvatski film i video – povijest, tendencije, žanrovi, stilske formacije	175
Hrvatski film i video – interpretacije filmova i autorskih opusa	178
Kinematografske teme	183
Filmska arhivistika	185
Tehnologija	185
Televizija	186
Festivali, revije, smotre (Hrvatska)	187
Festivali, revije, smotre (svijet)	197
Skupovi	198
Prikazi i komentari knjiga, časopisa i nosača zvuka	199
Eseji, sjećanja, iskustva	205
Polemike i reagiranja	206
Nekrolozi	207
Kazalo recenziranih filmova	208
Hrvatski filmovi	208
Strani filmovi	211
IV. DOKUMENTACIJSKI PRILOZI	
Filmografije	257
Filmografije festivala	257
Filmografije autora	257
Bibliografije	259
Bibliografske obrade knjiga	259
Leksikoni	266
Leksikon preminulih	266
Kronika	268
V. SURADNICI I UREDNICI	
Domaći suradnici	269
Suradnici iz inozemstva	276
Urednici	278
Likovni urednici	279
Nakladnici	279
Autori inozemnih prevedenih tekstova	279
Prevoditelji	280

I. Sadržaj po brojevima
(God. I), 1-2/1995. – (God. XXV), 100/2019.

(God. I), br. 1-2/1995.

Vjekoslav Majcen: 65 GODINA FILMA <i>MARTIN U NEBO</i>	-
Ivo Škrabalo: UVODNIK	1
PRILIKE	
Dragan Jurak: SMOTRA KOJOJ TREBA KINEMATOGRAFIJA	5
Vjekoslav Majcen: FILMOGRAFIJA DANA HRVATSKOG FILMA '95.	7
Josip Visković: HRVATSKI IGRANI FILM – PRVA PETOLJETKA	19
Vlado Ercegović: FILM I VIDEO	24
Vjekoslav Majcen: FILMSKA PODUZEĆA I UDRUGE	27
Vjekoslav Majcen: KRONIKA '95.	29
Mato Kukuljica: HRVATSKI NACIONALNI ODBOR ZA FILM	32
ESEJ LJETOPIISA	
Petar Krelja: VLADEKOV STOL	34
FILMSKA KRITIKA DANAS	
Jurica Pavičić: HRVATSKA FILMSKA KRITIKA DANAS	40
Dario Marković: TKO JE TKO U FILMSKOJ KRITICI DANAS (1)	43
Vjekoslav Majcen, Hrvoje Turković: BIBLIOGRAFSKI LJETOPIS	44
REPERTOAR / PRIGODE	
Diana Nenadić: TRIJUMF VOLJE – SMRT PROPAGANDE	47
PREGLED REPERTOARA	
(uredio Igor Tomljanović)	52
PORTRET	
Mario Sablić: BARRY LEVINSON I NJEGOVI FILMOVI	63
DOKUMENTARNI FILM	
Rada Šešić: SHEFFIELDSKI FESTIVAL DOKUMENTARNOG FILMA	68
STUDIJE I ISTRAŽIVANJA	
Ante Peterlić: FILMSKA UMJETNOST – SEDMA, NOVA, MLADA?	70
Hrvoje Turković: VREDNOVATELJSKI OBRAT: RECEPCIJA KONCERTA, NEKAD I DANAS	74
SUVREMENA TEORIJA U PRIJEVODU	
Claudia Gorbman: ZAŠTO GLAZBA? – OD NIJEMOG DO ZVUČNOG FILMA	91
STOGODIŠNJICA FILMA	
Vjekoslav Majcen: PRVI ZAGREBAČKI KINEMATOGRAFI	100
Borivoj Dovniković-Bordo: SJEĆANJA / MOJI PRVI SUSRETI S FILMOM	108
Mato Kukuljica: HRVATSKA U SVJETSKOJ PROSLAVI 100-GODIŠNJICE FILMA	110
BIBLIOTEKA LJETOPIISA	
Vjekoslav Majcen: HRVATSKI FILMSKI TISAK DO 1945. GODINE (I)	115
SURADNICI U OVOM BROJU LJETOPIISA	113

(God. I), br. 3-4/1995.

Vjekoslav Majcen: <i>BRCKO U ZAGREBU</i> – PREMIJERA PRVOG HRVATSKOG IGRANOG FILMA	-
Hrvoje Turković: UVODNA NAPOMENA	1
PULA '95.	
Diana Nenadić: CRNI HRVATSKI FILMSKI GRAFITI	5
Josip Visković: SEDAM DANA U SRPNJU	8
NOSTALGIČNI POGLED	
Petar Krelja: BIO SAM ČLAN PULSKOG ŽIRIJA	15
KRONIKA PULSKOG FESTIVALA	
Vjekoslav Majcen: FILMSKI FESTIVALI – PULA 1991.-1995.	26
Vjekoslav Majcen: FILMOGRAFIJA PULSKOG FESTIVALA 1991.-1995.	28
HRVATSKE FILMSKE NAGRADE	
Vjekoslav Majcen: HRVATSKE FILMSKE NAGRADE	31
TKO JE TKO	
Dario Marković: MLADI HRVATSKI REDATELJI I.	35
AMERIČKI FILM OTKLONA UREDIO: JURICA PAVIČIĆ	
Jurica Pavičić: AMERIČKI NEZAVISNJACI: ZAŠTO SU, ŠTO SU, TKO SU	42
Richard Peña: POVIJESNI PROFIL AMERIČKOG NEZAVISNOG FILMA (PREVEO: IVAN DOVERNIĆ)	49
Vlado Ercegović, Jurica Pavičić: LEKSIKON AMERIČKIH NEZAVISNJAKA	57
LJETOPISOV LJETOPIS	
Vjekoslav Majcen: KRONIKA – LIPANJ/LISTOPAD 1995.	64
Sanjin Petrović: FILMSKI PROGRAM HRVATSKE TELEVIZIJE	67
Sergej Goran Pristaš: ŠKOLA SCENARIJA – PRIČA KAO CILJ	69
Thomas T. H. Heycock: CENZURA U VELIKOJ BRITANIJI	70
PREGLED REPERTOARA	
srpanj/rujan – uredio: Igor Tomljanović	72
PORTRET	
Damir Radić: PRAZAN POGLED REINHARDA HAUFFA	90
SUVREMENA TEORIJA U PRIJEVODU	
Patricija Marks Greenfield: FILMSKA I TELEVIZIJSKA PISMENOST	94
STUDIJE I ISTRAŽIVANJA	
Ante Peterlić: SUBJEKTIVNI KADAR I.	98
Mladen Milićević: FILMSKI ZVUK IZVAN STVARNOSTI: METADIJEGETSKI ZVUK U NARATIVNOM FILMU	103
Irena Paulus: GLAZBA U KLASIČNOM HOLIVUDSKOM FILMU I. (VRSTE I TEMELJNE FUNKCIJE – NA PRIMJERU <i>CASABLANCE</i>)	109
BIBLIOTEKA LJETOPISA	
Vjekoslav Majcen: HRVATSKI FILMSKI TISAK DO 1945. GODINE (II <i>NOVI SURADNICI U OVOM BROJU</i>)	-

(God. II), br. 5/1996.

Vjekoslav Majcen : BRIŠEM I SUDIM	-
Jurica Pavičić: KINEMATOGRAFIJA KRIZE	3
BRANKO MARJANOVIĆ(1909.-1996	
Ivo Škrabalo: GOSPODIN MARJANOVIĆ – APOLITIČAN FILMOTVORAC U POLITIZIRANOJ KINEMATOGRAFIJI	7
Vjekoslav Majcen: FILMOGRAFIJA BRANKA MARJANOVIĆA	14
Branko Marjanović: ZAPISI I SJEĆANJA NA MOJ ŽIVOT S FILMOM	18
KRONIKA	
Vjekoslav Majcen: KRONIKA – LISTOPAD/VELJAČA	28
PORTRET	
Ivo Škrabalo: SLIKOPISNI FILMSKI OPUS ZVONIMIRA BERKOVIĆA	31
HRVATSKA FILMSKA GLAZBA	
Irena Paulus: ŽIVAN CVITKOVIĆ: VOLIM POSAO, VOLIM SE IGRATI... (BIOFILMOGRAFSKI RAZGOVOR)	40
Irena Paulus: BORIS PAPANDOPULO – SKLADATELJ FILMSKE GLAZBE	56
Vjekoslav Majcen: FILMOGRAFIJE SKLADATELJA FILMSKE GLAZBE	62
Hrvoje Turković: ZVUK U FILMU – POJMOVNIK	80
PREGLED REPERTOARA	
listopad/veljača – uredio: Igor Tomljanović	87
STUDIJE I ISTRAŽIVANJA	
Nikica Gilić: POSTMODERNO I POSTMODERNISTIČKO U SUVREMENOME FILMU	110
SUVREMENA TEORIJA U PRIJEVODU	
Seymour Chatman: ŠTO JE OPIS NA FILMU	114
BIBLIOTEKA LJETOPIISA	
Vjekoslav Majcen: HRVATSKI FILMSKI TISAK DO 1945. GODINE (III) - NOVI SURADNICI U OVOM BROJU LJETOPIISA	-

(God. II), br. 6/1996.

Vjekoslav Majcen: GRIČKA VJEŠTICA	-
DANI HRVATSKOG FILMA	
Diana Nenadić: DANI HRVATSKOG FILMA '96.	3
***: KAKO SU GLASOVALI KRITIČARI	7
***: FILMOGRAFIJA DANA HRVATSKOG FILMA	9
LJETOPISOV LJETOPIS	
Vjekoslav Majcen: KRONIKA – OŽUJAK/LIPANJ '96.	19
ZAGREB '96. – 12. SVJETSKI FESTIVAL ANIMIRANIH FILMOVA	
Jurica Pavičić: BESKONAČNI PLURALIZAM	23
***: NAGRADE FESTIVALA ANIMIRANIH FILMOVA	25
Jurica Pavičić: CAROLINE LEAF – BOLNA PRIPOVJEDAČICA AUTSAJDERSTVA	26
Diana Nenadić: ANIMACIJA DANAS – RAZGOVOR S IZBORNICIMA: JILL MCGREAL, GUMAR STROEM, IVAN LADISLAV GALETA	28
***: FILMOGRAFIJA ZAGREBA '96.	32

OGLED IZ NOSTALGIJE	
Goran Tribuson: MIRIS LIZOLA – SJEĆANJA FILMOFILA	35
FILM U SVIJETU	
Rada Šešić: NIZOZEMSKI FILM	46
PREGLED REPERTOARA	
(ožujak/svibanj) – uredio Igor Tomljanović	50
PORTRETI	
Dragan Jurak: CLINT EASTWOOD	69
***: FILMOGRAFIJA CLINTA EASTWOODA	74
Janko Heidl: MANJE JE VIŠE – ERICK ROHMER	75
***: FILMOGRAFIJA ERICKA ROHNERA	78
BIOFILMOGRAFSKI RAZGOVOR	
Irena Paulus: RAZGOVOR S TEOM BRUNŠMID	79
STUDIJE I RASPRAVE	
Irena Paulus: FANTAZIJA	88
TEORIJA U PRIJEVODU	
Gloria Withelm: CITAT U FILMU	92
<i>SURADNICI U OVOM BROJU</i>	104

(God. II), br. 7/1996.

KREŠO GOLIK 1922-1996

Ivo Škrabalo: FILMSKI AUTOR KOJI VOLI SVOJU PUBLIKU	3
P. Krelja, D. Nenadić, D. Ilinčić, H. Turković: KARIZMATSKA LIČNOST – RAZGOVOR	8
Nenad Polimac: FILMOGRAFIJA KREŠE GOLIKA	12
PULA '96.	
Dražen Ilinčić: OTOCI I STRUJE	15
***: FILMOGRAFIJA PULE '96.	18
***: NAGRADE PULE '96.	20
IZ POVIJESTI NAŠIH NARAVI	
Petar Krelja: SREDNJI PLAN: 'DO K...', ILI MALI PRILOG FILMSKOM POJMOVNIKU	21

SPLIT '96.

Diana Nenadić: FESTIVAL NOVOGA FILMA I VIDEOA	24
***: FILMOGRAFIJA PRIJAVLJENIH RADOVA ZA NATJECATELJSKI PROGRAM	28
***: NAGRADE – SPLIT '96.	30

LJETOPISOV LJETOPIS

Vjekoslav Majcen: KRONIKA – LIPANJ/RUJAN '96.	31
---	----

PREGLED REPERTOARA

uredio: Igor Tomljanović	35
--------------------------	----

40-A OBLJETNICA SCF ZAGREB FILMA

Ingo Petzke: ČETRDESET GODINA STUDIJA CRTANOG FILMA ZAGREB FILMA	53
Jadranka Šarin: SVE NAGRADE SCF ZAGREB FILMA	58
Joško Marušić: ZLATKO GRGIĆ I ZAGREBAČKA ŠKOLA CRTANOG FILMA	64
Nenad Pata: MINI FILM U ZAGREBAČKOJ ŠKOLI CRTANOG FILMA	69

Nenad Pata: OPĆA FILMOGRAFIJA MINIFILMOVA ZAGREB FILMA	73
Nenad Pata: AUTORSKA FILMOGRAFIJA MINIFILMOVA	78
STUDIJE I ISTRAŽIVANJA	
Irena Paulus: MIROSLAV BELAMARIĆ	79
PREVEDENI RAZGOVOR	
François Weyergans: ROBERT BRESSON KAKVOG NISTE ZNALI	83
BIBLIOTEKA LJETOPIISA	
Enes Midžić: PROFESIJA SNIMATELJ (POVIJEST SNIMATELJA U HRVATSKOJ)91	
<i>O SURADNICIMA</i>	126

(God. II), br. 8/1996.

ZBORNİK U POČAST ANTI PETERLIĆU – Prigodom 60-og rođendana	
Hrvoje Turković: UVODNIK	3
Pavao Pavličić: SCENARIJ KATASTROFE	5
Jurica Pavičić: SCORSESE	10
Nikica Gilić: TRAGOVI POETSKOGA REALIZMA	20
Silvestar Kolbas: ELEKTRONIČKA SLIKA I NJEZIN SNIMATELJ	25
Hrvoje Turković: IGRE PRISTRANOSTI	41
Vjekoslav Majcen: FILMSKE ŠKOLE I FILMSKO OBRAZOVANJE	48
***: KRONOLOGIJA ŽIVOTA ANTE PETERLIĆA	55
***: BIBLIOGRAFIJA	56
***: FILMOGRAFIJA	58
LJETOPISOV LJETOPIS	
Vjekoslav Majcen: KRONIKA – RUJAN/PROSINAC	59
PREGLED REPERTOARA	
(uredio Igor Tomljanović	
KINOREPERTOAR	63
VIDEOIZBOR	75
FESTIVALI	
Rada Šešić: AMNESTY INTERNATIONAL FESTIVAL	80
FILM U SVIJETU	
Rada Šešić: INDIJSKI FILM	83
STUDIJE I ISTRAŽIVANJA	
Ivo Škrabalo: HRVATSKI FILM O RATU	91
Irena Paulus: MILO CIPRA	99
***: FILMOGRAFIJA MILE CIPRE	107
BILJEŠKA O SURADNICIMA	109
SAŽECI	110

(God. III), br. 9/1997.

SUVREMENOST U PROŠLOSTI

Ante Peterlić: HRVOJE LISINSKI 3

Hrvoje Lisinski: HUMANIZAM WILLIAMA WYLERA 10

DANI HRVATSKOG FILMA

Nikica Gilić: JOŠ JEDAN FILMSKI FESTIVAL BEZ KINEMATOGRAFIJE 19

***: FILMOGRAFIJA 24

***: NAGRADE DANA HRVATSKOG FILMA 97. 28

40-OBLJETNICA ZAGREB FILMA – REAGIRANJA

Borivoj Dovniković: PROMAŠENE ANALOGIJE 29

LJETOPISOV LJETOPIS

Vjekoslav Majcen: KRONIKA – SIJEČANJ/OŽUJAK 34

BIBLIOGRAFIJA 37

RECENZIJA

Damir Radić: NENAD PATA – MAJSTORI ZAGREBAČKOG CRTANOG FILMA 38

STRUJE U MATICI

Dragan Rubeša: FILMSKI TRENDOVI DEVEDESETIH 40

PREGLED REPERTOARA

uredio: Igor Tomljanović

KINOREPERTOAR 46

VIDEOIZBOR 63

PORTRET

Tomislav Čegir: WIM WENDERS – IKONOGRAFIJA 68

***: FILMOGRAFIJA WIMA WENDERSA 74

VIJESTI O POVIJESTI

Vjekoslav Majcen: 'KINEMATOGRAF' NA HRVATSKOJ POZORNICI 75

BIOFILMOGRAFSKI RAZGOVOR

Ivo Škrabalo-Igor Tomljanović: GLUMAC ZA SVE MEDIJE 81

***: FILMOGRAFIJA RELJE BAŠIĆA 97

SUVREMENA TEORIJA U PRIJEVODU

Christine Geraghty: NEPREKIDNI SERIJAL: DEFINICIJA 102

BILJEŠKA O SURADNICIMA 106

SAŽECI 107

(God. III), br. 10/1997.

JEDNOMINUTNI FILM – POŽEGA

Dario Marković: MINUTA DUGA PET GODINA 3

Vjekoslav Majcen (priređio): FILMOGRAFIJA JEDNOMINUTNOG FILMA 9

SPOROVI

Nikica Gilić: TELEVIZIJA I FILM – O JEDNOM GENERIČKOM PROBLEMU

HRVATSKE AUDIOVIZUALNE PRODUKCIJE 17

OGLED IZ NOSTALGIJE

Goran Tribuson: SLANE SJEMENKE – FILMOFILSKO GASTRONOMSKE OPSESIJE

21

LJETOPISOV LJETOPIS

Vjekoslav Majcen: KRONIKA – TRAVANJ/LIPANJ 31

U ŽARIŠTU: SEDMA KRONIKA	
Jurica Pavičić: POTOMAK FILMSKOG PLUSKVAMPERFEKTA	35
Damir Radić: KOREKTAN I PRIVLAČAN FILM	39
***: BRUNO GAMULIN – BIOGRAFIJA I FILMOGRAFIJA	40
REPERTOAR	
uredio: Igor Tomljanović	
FILMSKI REPERTOAR	41
VIDEOIZBOR	58
PORTRET: YASUJIRO OZU	
Živorad Tomić: YASUJIRO OZU	65
Diana Nenadić: OBITELJSKI ALBUM JOSUJIRA OZUA	71
Yasujiro Ozu: DNEVNIK	72
Živorad Tomić (priredio): FILMOGRAFIJA YASUJIRA OZUA	79
FESTIVALI I PRIGODE	
Dragan Rubeša: CANNES U ZNAKU PEDESETE OBLJETNICE	81
Petar Krelja (priredio): KANSKI LAUREATI	87
Rada Šešić: CRETEIL – FESTIVAL AUTORICA	89
Robert Murk: BÉLA TÁRR I MAĐARSKA RAPSODIJA	93
STUDIJE I ISTRAŽIVANJA	
Vjekoslav Majcen: KAD JE VJENCESLAV NOVAK IŠAO U KINO	95
Irena Paulus: VLADIMIR KRAUS-RAJTERIĆ	101
Vjekoslav Majcen, Irena Paulus (priredili): FILMOGRAFIJA VLADIMIRA KRAUSA-RAJTERIĆA	113
BIBLIOTEKA LJETOPIISA	
Hrvatski Leksikon: FILM I TELEVIZIJA	115
SAŽECI	131
O SURADNICIMA U OVOM BROJU	136
(God. III), br. 11/1997.	
PULA '97.	
Jurica Pavičić: TRENDVI HRVATSKOG FILMA	3
***: FILMOGRAFIJA PULE '97.	9
***: NAGRADE PULE '97.	10
SPLIT '97.	
Diana Nenadić: FESTIVAL BEZ GRANICA – SPLIT '97.	11
Petar Krelja: STEINA VASULKA – NADAHNUTA POČELIMA	15
***: FILMOGRAFIJA SPLITA '97.	17
***: NAGRADE SPLITA '97.	20
LJETOPISOV LJETOPIS	
Vjekoslav Majcen: KRONIKA – SRPANJ/LISTOPAD	21
BIBLIOGRAFIJA KNJIGA	24
PREMINULI: Fedor Hanžeković, Dražen Movre, Jelena Rajković	25
FESTIVALI I PRIGODE	
Dragan Rubeša: CELULOIDNI MOST IZMEĐU EUROPE I AZIJE – VENECIJA '97. 27	
TRŽIŠTE	
Igor Tomljanović: MARKETING U SAD	35

REPERTOAR

uredio: Igor Tomljanović

FILMSKI REPERTOAR 43

VIDEOIZBOR 59

STUDIJE I ISTRAŽIVANJA

Dejan Jovović: BRIAN DE PALMA: *OBUČENA DA UBIJE* – ANALIZA SEKVENCE U MUZEJU 65

Bruno Kragić: SCREWBALL KOMEDIJA 75

Nikica Gilić: PRIPOVJEDAČ I PODRAZUMIJEVANI AUTOR U TEORIJSKOM MODELU SAYMOURA CHATMANA 83

Irena Paulus: FRAN LHOTKA – NARODNA GLAZBA U FILMU 93

Hilmar Hoffman: FUNKCIJE FILMA U TREĆEM REICHU – ZABAVNI FILM 99

SUVREMENA TEORIJA U PRIJEVODU

Noël Carroll: ONTOLOGIJA MASOVNE UMJETNOSTI 109

BIBLIOTEKA LJETOPIISA

Petar Krelja: DRAŽEN 121

Dražen Movre: KRITIKE 1973.-1976. 127

O SURADNICIMA U OVOM BROJU 139

SAŽECI / ABSTRACTS 143

(God. III), br. 12/1997.

RIJEKA '97.

Hrvoje Turković: KINEMATOGRAFIJA U SJENI 3

Vjekoslav Majcen: FILMOGRAFIJA I NAGRADE 29. REVIJE 9

Vera Robić-Škarica: FILMSKE I VIDEO UDRUGE U HRVATSKOJ '97. 12

FESTIVALI

Janko Heidl: FILMSKI FESTIVAL EUROPSKE UNIJE – ZANIMLJIVO, ALI NEDOVOLJNO KVALITETNO 15

BIOGRAFIJE 20

KULTURNA POLITIKA – DOKUMENTI

Mato Kukuljica: KULTURNA POLITIKA I KINEMATOGRAFIJA U REPUBLICI HRVATSKOJ 21

Ivo Škrabalo: APEL ZA HRVATSKI FILM 29

Ivo Škrabalo: PRIMJEDBE UZ PREDNACRT ZAKONA O FILMU 31

***: NACRT PRIJEDLOGA ZAKONA O KINEMATOGRAFIJI 33

LJETOPISOV LJETOPIS

Vjekoslav Majcen: KRONIKA – LISTOPAD/PROSINAC 41

BIBLIOGRAFIJA 45

Preminuli: HRVOJE HORVATIĆ 46

KNJIGE

Damir Radić: PETAR KRELJA – GOLIK 47

U ŽARIŠTU

Diana Nenadić: STVARNOST NA METI ŽANRA – HRVATSKI FILM NA KINOREPERTOARU 53

REPERTOAR

uredio: Igor Tomljanović

KINOREPERTOAR 57

VIDEOPREMIJERE 73

STUDIJE I RASPRAVE

TEMA: SNIMANJE

Nikola Tanhofer: O BOJI	81
Boris Popović: FILMSKA RASVJETA IZMEĐU REALIZMA I STILIZACIJE	103
Silvestar Kolbas: DOBRA, LOŠA, SKUPA... RASVJETA	109
Mario Sablić: NOVO SNIMATELJSKO DOBA	113
Krešimir Mikić: CINEMASCOPE – POVIJEST I OSOBINE	119
Enes Midžić: KINEMATOGRAFSKI FILM U TELEVIZIJSKOM OKVIRU	125
SAŽECI / ABSTRACTS	152
O SURADNICIMA U OVOM BROJU	154
Vjekoslav Majcen: SADRŽAJ HRVATSKOG FILMSKOG LJETOPISA BR. 9-12/1997.	157

(God. IV), br. 13/1998.

DANI HRVATSKOG FILMA

Nikica Gilić: NASTAVAK AGONIJE	5
Hrvoje Turković: OMALOVAŽAVAJUĆE REFORME DANA	9
***: FILMOGRAFIJA I NAGRADE	13
***: RANGLISTA FILMOVA (GLASOVANJE KRITIČARA)	17

KULTURNA POLITIKA: UZ PRIJEDLOG ZAKONA O FILMU

Društvo hrvatskih filmskih redateljja: PRILOG RASPRAVI O HRVATSKOM FILMU	19
Petar Krelja, Hrvoje Hribar, Ivo Škrabalo, Hrvoje Turković: LICEM U LICE – ZAKON O FILMU	23
Hrvoje Turković: ANALIZA PRIJEDLOGA ZAKONA O FILMU	27

LJETOPISOV LJETOPIS

Vjekoslav Majcen: KRONIKA – SIJEČANJ/OŽUJAK '98.	33
BIBLIOGRAFIJA	38
PREMINULI: Sulejman Kapić, Drago Krča, Franjo Vodopivec	39

KNJIGE

Damir Radić: VJEKOSLAV MAJCEN, <i>HRVATSKI FILMSKI TISAK</i>	41
Damir Radić: MARINA VULETIĆ, <i>OSCAR – IZMEĐU TRADICIONALNOSTI I PROGRESIVNOSTI</i>	43

FESTIVALI

Rada Šešić: MEĐUNARODNI FESTIVAL U ROTTERDAMU	47
---	----

SUVREMENI TRENDОВI

Silvestar Kolbas: NE BEZ BOJE, NEGO CRNO BIJELI	53
Dragan Rubeša: SERIJSKI UBOJICE I MEDIJI	59

U ŽARIŠTU : DOMAĆE PREMIJERE

Damir Radić: TREĆA ŽENA	63
-------------------------	----

REPERTOAR

uredio: Igor Tomljanović	
KINOREPERTOAR	69
VIDEOPREMIJERE	83

PORTRET

Petar Krelja: JELENA RAJKOVIĆ	93
***: POSTHUMNA OBRADA FILMOVA JELENE RAJKOVIĆ – RAZGOVOR SA SERGEJOM GORANOM PRISTAŠEM	98
***: FILMOGRAFIJA JELENE RAJKOVIĆ	103

PRONAĐENI RUKOPISI

Živko Krstičević: TELEVIZIJA VISOKE REZOLUCIJE 105

***: BIOGRAFIJA I FILMOGRAFIJA ŽIVKA KRSTIČEVIĆA 113

STUDIJE I ISTRAŽIVANJA

Irena Paulus: RAPSODIJA U NIJANSAMA PLAVOG – GLAZBA U *TRI BOJE – PLAVO* 115

Nikica Gilić: *ALIENS* – INTERPRETACIJA 131

Bruno Kragić: ZNANSTVENOFANTASTIČNI FILM 50-IH 139

Tomislav Pavlic: PEEPING TOMS 145

SUVREMENA TEORIJA U PRIJEVODU

David Bordwell: TVORBE FILMSKIH ZNAČENJA 151

BIBLIOTEKA LJETOPIISA

Vjekoslav Majcen: OBRAZOVNI FILM (I) 163

O SURADNICIMA U OVOM BROJU 189

SAŽECI / ABSTRACTS 191

(God. IV), br. 14/1998.

SINTEZE I INTERPRETACIJE

Ivo Škrabalo: 101 GODINA FILMA U HRVATSKOJ 1896.-1997. 3

Damir Radić: NEKE VRIJEDNOSNE ORIJENTACIJE U SUVREMENOJ HRVATSKOJ
FILMSKOJ KRITICI 23

ZAGREB '98.

Rada Šešić: SLIKANJE POKRETA I PSIHE – 13. SVJETSKI FESTIVAL ANIMIRANIH
FILMOVA 33

***: FILMOGRAFIJA I NAGRADE 13. SVJETSKOG FESTIVALA ANIMIRANIH
FILMOVA 39

POŽEGA '98.

Ante Peterlić: JEDNA DUGA MINUTA – U POVODU 6. HRVATSKE REVIJE
JEDNOMINUTNIH FILMOVA U POŽEGI 43

***: FILMOGRAFIJA I NAGRADE 6. HRVATSKE REVIJE JEDNOMINUTNIH
FILMOVA 46

FILMSKA PRIČA

Miljan Ivezić: LJETO S NATALIJOM 48

LJETOPISOV LJETOPIS

Vjekoslav Majcen: KRONIKA – TRAVANJ/LIPANJ '98. 59

BIBLIOGRAFIJA KNJIGA 67

PREMINULI: Dragutin Krencer, Krešimir Zidarić, Dušan Vukotić 67

KNJIGE

Damir Radić: KNJIGE M. ĆURIĆA, S. HUNDIĆA I J. HEIDLA, D. ILINČIĆA I A.
OREMOVIĆA 69

FESTIVALI

Dragan Rubeša: 'FRENCH CAN-CANNES' – 51. FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
'98. 74

U ŽARIŠTU

Damir Radić: *RUSKO MESO* 79

REPERTOAR

uredio: Igor Tomljanović

FILMSKI REPERTOAR	83
VIDEOPREMIJERE	95
STUDIJE I ISTRAŽIVANJA	
Boris Vidović: POVIJEST(I) FILMA	101
Boris Vidović: POVIJEST FILMA – IZABRANA BIBLIOGRAFIJA	110
Bruno Kragić: POETIKA AMERIČKOG PUSTOLOVNOG FILMA 30-IH115	
Dunja Krpanec: FILMOVI DAVIDA MAMETA U KONTEKSTU POPULARNIH ŽANROVA	121
SUVREMENA TEORIJA U PRIJEVODU	
Tom Gunning: ‘SAD JE VIDIŠ, SAD JE NE VIDIŠ’: TEMPORALNOST FILMA ATRAKCIJE	131
BIBLIOTEKA LJETOPIISA	
Vjekoslav Majcen: HRVATSKI OBRAZOVNI FILM (II)	140
SAŽECI/ABSTRACTS	170
O SURADNICIMA U OVOM BROJU	173

(God. IV), br. 15/1998.

DUŠAN VUKOTIĆ (1927-1998)	
Borivoj Dovniković: JEDNA VELIKA KARIJERA – DUŠAN VUKOTIĆ VUD	3
***: FILMOGRAFIJA I NAGRADE D. VUKOTIĆA	11
PULA '98.	
Janko Heidl: DOMETI – FESTIVAL HRVATSKOGA FILMA PULA '98.	15
***: FILMOGRAFIJA I NAGRADE PULE '98.	20
OGLED IZ NOSTALGIJE	
Petar Krelja: ISTINITA PRIČA O MILKI ZVANOJ STJUARDESA	23
IDEOLOGIJA PORICANJA	
Ivo Škrabalo: NJIHOV OBRAČUN SA MNOM	39
KULTURNA POLITIKA	
Hrvoje Turković, Vjekoslav Majcen, Ivan Ladislav Galeta: FILMSKI KULTURNI CENTAR	46
Martina Aničić: IMAGINARNA AKADEMIJA	50
Ivan Ladislav Galeta: MEDIJSKI STUDIJI NA ALU	53
Joško Marušić: STUDIJI ANIMACIJE NA ALU	55
LJETOPISOV LJETOPIS	
Vjekoslav Majcen: KRONIKA – SRPANJ/LISTOPAD '98.	59
BIBLIOGRAFIJA	63
UMRLI: Branko Blažina, Jure Ruljančić, Vjenceslav Orešković, Andro Lušičić	64
FESTIVALI/PRIREDBE	
Jurica Pavičić: TJEDAN ČEŠKOG FILMA U ZAGREBU	65
Dragan Rubeša: POST FESTUM 55. VENECIJANSKE MOSTRE – VENECIJA ZOVE HOLLYWOOD	68
U ŽARIŠTU	
Damir Radić: DOMAĆE PREMIJERE – KAD MRTVI ZAPJEVAJU KRSTE PAPIĆA	75
***: FILMOGRAFIJA KRSTE PAPIĆA	78
REPERTOAR	
uredio Igor Tomljanović	
FILMSKI REPERTOAR	79

VIDEOIZBOR	93
SUVREMENI TRENDovi	
Jurica Pavičić: DOGMA 95	97
STUDIJE I ISTRAŽIVANJA	
Branko Bubenik: DEGRADACIJA VIDEOIZVORNIKA U UPORABI	103
Krešimir Mikić: SAŽETI PREGLED POVIJESTI SVJETSKOG SNIMATELJSTVA	109
Krešimir Mikić: BIBLIOGRAFIJA RECENTNIH KNJIGA O SNIMATELJSTVU	122
PORTRET	
Irena Paulus: BIOFILMOGRAFSKI RAZGOVOR S ANĐELKOM KLOBUČAROM	125
Irena Paulus: ORGULJAŠ U FILMSKOM STUDIJU – ANĐELKO KLOBUČAR I NJEGOVA FILMSKA GLAZBA	133
SUVREMENA TEORIJA U PRIJEVODU	
Roberto Benedetti: <i>TRAMVAJ ZVAN ČEŽNJA</i> – ADAPTIRANJE DRAME U FILM	153
BIBLIOTEKA LJETOPIISA	
Vjekoslav Majcen: HRVATSKI OBRAZOVNI FILM (III)	158
SAŽECI/ABSTRACTS	180
O SURADNICIMA U OVOM BROJU	188

(God. IV), br. 16/1998.

NIKOLA TANHOFER (1926-1998)

Nikola Tanhofer: KNJIGA SNIMANJA IZ 1945. ILI KAKO SAM PRVI PUT OMIRISAO BARUT	3
Nikola Tanhofer: PROFESIJA – RATNI SNIMATELJ	21
Ivo Škrabalo: NEDOSTIŽNI FILMSKI DESETOBOJAC	23
FILMOGRAFIJA NIKOLE TANHOFERA	27
KULTURNA POLITIKA	
Hrvoje Turković: KADA JE FILM NACIONALAN	29
Svjetski televizijski forum: ZAŠTITA AUDIOVIZUALNE BAŠTINE	38
REVIJA FILMSKOG I VIDEO STVARALAŠTVA	
Diana Nenadić: NEŠTO NOVO, NEŠTO OSOBNO, NEŠTO DRUKČIJE	39
NAGRADE 30. REVIJE HRVATSKOG FILMSKOG STVARALAŠTVA	44
LJETOPISOV LJETOPIS	
Vjekoslav Majcen: KRONIKA	45
UMRLI	51
BIBLIOGRAFIJA	52
SUVREMENI TRENDovi	
Sanja Muzaferija: KOMUNICIRANJE DRUGOSTI KROZ <i>CAMP</i> U ŽARIŠTU	53
Damir Radić: PREMIJERE HRVATSKIH FILMOVA	61
Rada Šešić: ROTTERDAMSKI DNEVNIK	67
REPERTOAR	
(uredio Igor Tomljanović)	
FILMSKI REPERTOAR	73
VIDEOPREMIJERE	90
STUDIJE I ISTRAŽIVANJA	
Nikica Gilić: EKTRANIZACIJA <i>NOTTURNA</i> KSAVERA ŠANDORA GJALSKOG	97
Bruno Kragić: LAWRENCE OD ARABIJE – LIKOVI I IDEJE	103

Irena Paulus: FILMSKA GLAZBA IVANA BRKANOVIĆA	109
Kostadin Kostov: HRVATSKI FILM U BUGARSKOJ	113
Silvestar Kolbas: NEOGRANIČENA MOĆ USMJERENOG SVJETLA	117
Silvio Jasenković: TEHNOLOGIJA RASVJETE	131
BIBLIOTEKA LJETOPISA	
Vjekoslav Majcen: HRVATSKI OBRAZOVNI FILM (IV)	148
ABSTRACTS	169
SADRŽAJ IV. GODIŠTA HRVATSKOG FILMSKOG LJETOPISA – BROJEVI 13-16/1998.	175

(God. V), br. 17/1999.

SUVREMENI TRENDОВI

Vladimir Sever: FILMSKA GLAZBA DEVEDESETIH	3
--	---

TEMA: HRVATSKI FILM I TELEVIZIJA

A. NOVI HRVATSKI FILM

Hrvoje Hribar: NOVI HRVATSKI FILM, STARI PRODUKCIJSKI RITUALI (PRVI PUT)	17
--	----

Ivo Škrabalo: MLADI HRVATSKI FILM	21
-----------------------------------	----

B. DANI HRVATSKOG FILMA '99.

Hrvoje Turković: SMIRIVANJE OČEKIVANJA	28
--	----

FILMOGRAFIJA I NAGRADE DANA HRVATSKOG FILMA '99.	37
--	----

C. RETROSPEKTIVA

Jurica Pavičić: PO HRVATSKI FILM – U TRST	41
---	----

SERGIO GRMEK GERMANI: S druge strane kamenitih vrata	47
--	----

FILMOGRAFIJA HRVATSKE RETROSPEKTIVE	54
-------------------------------------	----

D. KULTURNA POLITIKA

Alan Bahorić: HRVATSKA TELEVIZIJA – PROGRAMSKI I TEHNIČKI ASPEKTI	57
---	----

LJETOPISOV LJETOPIS

Vjekoslav Majcen: KRONIKA – SIJEČANJ/OŽUJAK '99.	66
--	----

BIBLIOGRAFIJA	70
---------------	----

UMRLI: Nikola Kostelac, Mladen Šerment	71
--	----

KNJIGE

Damir Radić: 101 GODINA FILMA U HRVATSKOJ, 1896–1997.	73
---	----

U ŽARIŠTU – HRVATSKE PREMIJERE

Diana Nenadić: <i>BOGORODICA</i> ILI HRVATSKI FILM REGRESIJE	83
--	----

FESTIVALI

Rada Šešić: BANGLADEŠKI FORUM KRATKOMETRAŽNIH FILMOVA '99.	87
--	----

REPERTOAR

uredio Igor Tomljanović

FILMSKI REPERTOAR	91
-------------------	----

VIDEOPREMIJERE	108
----------------	-----

BIOFILMOGRAFSKI RAZGOVOR: ERNEST GREGL

Petar Krelja: VAŽNO JE ZVATI SE ERNEST	117
--	-----

Petar Krelja: ERNIJEV POLARNI DAN – razgovor s Ernestom Greglom	119
---	-----

ERNEST GREGL – BIOGRAFIJA I FILMOGRAFIJA	132
--	-----

STUDIJE I ISTRAŽIVANJA

Mihovil Pansini: NEKI DRUGI IZVORI FILMSKE TOPOLOGIJE	134
---	-----

Stjepko Težak: ZAGREBAČKA KAJKAVSKA RIJEČ U GOLIKOVU FILMU <i>TKO PJEVA ZLO NE MISLI</i>	143
Vjekoslav Majcen: FILMSKO UPRIZORENJE VOJNOVIĆEVE DRAME <i>GOSPOĐA SA SUNCOKRETOM</i>	155
Irena Paulus: FILMSKA GLAZBA IVE TIJARDOVIĆA	163
Ivan Žaknić: DAVID CRONENBERG – IZMEĐU OKULTNOGA I KULTNOGA	170
ABSTRACTS	175
O SURADNICIMA U BROJU 16-17	182

(God. V), br. 18/1999.

VIDEOUMJETNOST U HRVATSKOJ

Marijan Susovski: RAZVOJ VIDEOUMJETNOSTI U HRVATSKOJ	3
Janka Vukmir: GENERACIJA RAZLIKE – NOVI VIDEO U HRVATSKOJ	15
Aleksandra Orlić: VIDEOINSTALACIJE U HRVATSKOJ OD 1973.-1998.	27
LEKSIKON VIDEOUMJETNIKA	45
VIDEOGRAFIJA (1971.-1999)	69
BIBLIOGRAFIJA (O VIDEOUMJETNOSTI U HRVATSKOJ)	76
ENCIKLOPEDIJA ZA FILMOFILE	
Željko Luketić: KULT FILMOVI	77
OGLEDI IZ NOSTALGIJE	
Miljenko Jergović: SVIJET U MRAKU	109
LJETOPISOV LJETOPIS	
Vjekoslav Majcen: KRONIKA – TRAVANJ/LIPANJ '99.	113
BIBLIOGRAFIJA	118
UMRLI: Stipe Delić, Ivan Hetrich, Vjekoslav Smetko	118
KNJIGE	
Damir Radić: DRAŽEN MOVRE – IZ SEDMOG REDA LIJEVO	119
FESTIVALI/PRIREDBE	
Ante Peterlić: HRVATSKA REVIIJA JEDNOMINUTNIH FILMOVA – POŽEGA '99.	122
FILMOGRAFIJA I NAGRADE 7. REVIIJE JEDNOMINUTNIH FILMOVA	125
Tomislav Pavlic: F.R.K.A – DRUGI PUT	127
FILMOGRAFIJA I NAGRADE 2. FILMSKE REVIIJE KAZALIŠNE AKADEMIJE	131
Dragan Rubeša: POST FESTUM 52. CANNES	133
REPERTOAR	
uredio Igor Tomljanović	
FILMSKI REPERTOAR	139
VIDEOPREMIJERE	158
STUDIJE I ISTRAŽIVANJA	
Vladimir Sever: PULP FANTASY: ALTERNATIVNI KRITIČKI PRISTUPI <i>RATOVIMA ZVIJEZDA</i>	165
Martina Aničić: TEAGEN I ESMERALDA – STAROGRČKI ROMAN I NEPREKIDNI SERIJAL	173
Irena Paulus: NIKICA KALOGJERA: TEME, EVOLUCIJA I KONSTANTE	180
ABSTRACTS	189
O SURADNICIMA	196

(God. V), br. 19-20/1999.

Hrvoje Turković: PET GODINA IZLAŽENJA	3
SUVREMENA FILMSKA TEORIJA: KOGNITIVISTIČKI PRISTUP	
PROSLOV	6
David Bordwell: ARGUMENTI U PRILOG KOGNITIVIZMA	7
Boris Vidović: FILM I JEZIK – METAFORA BEZ POKRIĆA	21
Virginia Brooks: FILM, PERCEPCIJA I KOGNITIVNA PSIHOLOGIJA	26
Carl Plantiga: OSJEĆAJI, SPOZNAJA I MOĆ FILMA	38
Hrvoje Turković: NA ČEMU TEMELJITI KOGNITIVISTIČKI PRISTUP?	49
BIBLIOGRAFIJA KOGNITIVISTIČKE FILMSKE TEORIJE	59
LJETOPISOV LJETOPIS	
Vjekoslav Majcen: KRONIKA – SRPANJ/STUDENI	63
BIBLIOGRAFIJA	69
Ivo Škrabalo: DOKUMENTI O TRANZICIJI PULSKOGA FESTIVALA	70
KNJIGE	
Damir Radić: HRVOJE TURKOVIĆ – <i>SUVREMENI FILM</i>	77
FESTIVALI/PRIREDBE	
Petar Krelja: POSLJEDNJE KINOPREDSTAVE – U POVODU PULE '99.	83
FILMOGRAFIJA I NAGRADE – PULA '99.	97
Sanja Muzaferija: PRVI MOTOVUN FILM FESTIVAL	99
FILMOGRAFIJA I NAGRADE, MOTOVUN '99.	104
Ivo Škrabalo: U TRAGANJU ZA SVOJIM SVJETLOM	105
Boris Vidović: FILMOGRAFIJA TOMISLAVA PINTERA	107
Diana Nenadić: SPLIT '99.	109
PROGRAM 4. MEĐUNARODNOG FESTIVALA NOVOG FILMA I VIDEA – SPLIT '99.	113
Vladimir Sever: OD KUBRICKA FINCHERU – VENECIJA '99.	117
U ŽARIŠTU: DOMAĆE PREMIJERE	
Diana Nenadić: <i>CRVENA PRAŠINA</i> – ODRAZ JEDNOG RAZDOBLJA	125
REPETOAR	
KINOREPERTOAR	129
VIDEOREPERTOAR	147
SUVREMENI TRENDVI	
Dragan Rubeša: 'KAMERA IZ LIJEVE RUKE'	154
STUDIJE I ISTRAŽIVANJA: Film i književnost	
Tatjana Jukić: TIJELA I KORPUSI: VIZUALNA JANE AUSTEN	157
Vjekoslav Majcen: KINEMATOGRAFSKI OBZOR TINA UJEVIĆA	164
Tin Ujević: FILM I AUTO U DJELU ILJE ERENBURGA	176
Tin Ujević: PRONALAZAK I DISANJE BIOSKOPA	181
Bruno Kragić: FRANCUSKI FILM U SVJETLU KNJIŽEVNE TRADICIJE	184
BIBLIOTEKA LJETOPISA	
Daniel J. Goulding: RASPAD JUGOSLAVIJE: FILMSKI ODRAZI	189
ABSTRACTS	209
DODATAK UZ BR. 19-21/1999 (separat):	
KUMULATIVNA KAZALA HRVATSKOG FILMSKOG LJETOPISA (1-20/1995-1999)	

PORTRET AUTORA: ANTE BABAJA

Ivo Škrabalo: ANTE BABAJA: PASIVNI JUNAK HRVATSKOGA FILMA 3

Damir Radić, Vladimir Sever: RAZGOVOR S ANTOM BABAJOM 7

Damir Radić: FILMOVI ANTE BABAJE 37

Vladimir Sever: ZAGUBLJENA LJEPOTA: FILMSKO STVARALAŠTVO ANTE BABAJE 49

ANTE BABAJA – FILMOGRAFIJA 51

FILM 90-III

Jurica Pavičić: KONTROVERZE I TRENDOV I DESETLJEĆA 53

Nikica Gilić: NOSTALGIČNI MODUS POSTMODERNE I NOSTALGIJA KAO TEMA I ZNAČAJKA KRAJA (FILMSKOG) STOLJEĆA 60

Bruno Kragić: AMERIČKI FILMSKI POSTMODERNIZAM – NOVA EPOHA ILI ZABLUDA 65

Irena Paulus: FILMSKA GLAZBA U DEVEDESETIMA: *SONG I SCORE* – BITKA ZA PREVLAŠT? 69

Tomislav Čegir: OSVOJENA PROSTRANSTVA: VESTERN DEVEDESETIH 78

Jurica Pavičić: LEKSIKON REDATELJA ZA 21. STOLJEĆE 83

LJETOPISOV LJETOPIS

Vjekoslav Majcen: KRONIKA prosinac 1999./ožujak 2000. 8 7

BIBLIOGRAFIJA 92

UMRLI 92

UŽARIŠTU – HRVATSKE FILMSKE PREMIJERE

Diana Nenadić: PRESTROJAVANJE 93

PORTRET

Jasna Posarić: PORTRETNI KOLAŽ: ZRINKO OGRESTA 99

ZRINKO OGRESTA: BIOGRAFIJA I FILMOGRAFIJA 104

REPERTOAR

Uredio: Igor Tomljanović: FILMSKI REPERTOAR 105

VIDEOPREMIJERE 123

FESTIVALI/PRIREDBE

Diana Nenadić: STARA PRAVILA I NOVE IZNIMKE 129

DANI HRVATSKOG FILMA 2000. (FILMOGRAFIJA – NATJECATELJSKI PROGRAM) 137

NAGRADE 9. DANA HRVATSKOG FILMA 137

Sanja Muzaferija: HITCHCOCKIANA 140

BIBLIOGRAFIJA KNJIGA O HITCHCOCKU 144

Rada Šešić: SVIJET U INDIJI I INDIJA U SVIJETU 145

Andrea Radak: HRVATSKI FILMOVI NA FESTU 150

Marin Lukanović: DIGITALNA BUDUĆNOST I FILM 154

REPERTOAR

uredio: Igor Tomljanović

FILMSKI REPERTOAR 139

VIDEOPREMIJERE 158

STUDIJE I ISTRAŽIVANJA

Irena Paulus: WILLIAM VERSUS WAGNER ILI: POKUŠAJ POVEZIVANJA GLAZBENIH EPOVA	157
Davorka Perić: POLUSUBJEKTIVNI KADAR I LIK S LEĐA – U SLIKARSTVU, FILMU I STRIPU	172

PRONAĐENI RUKOPISI

Gordan Lederer: TEHNIKA SNIMANJA CRTANOG FILMA	181
KRONOLOGIJA CRTANOG/ANIMIRANOG FILMA	196
BIOFILMOGRAFIJA GORDANA LEDERERA	197
ABSTRACTS	198
O SURADNICIMA U BROJU	206

(God. VI), br. 22/2000.

TEMA: FILMSKI ŽANR

O ŽANRU – OPĆENITO

Rick Altman: KINEMATOGRAFIJA I ŽANR	3
Hrvoje Turković: KAD JE FILM ŽANROVSKI? – SVJETOTVORNA TEORIJA ŽANRA	9

FILMSKI ŽANR: BIBLIOGRAFIJA	31
-----------------------------	----

O ŽANRU – POJEDINAČNO

Jurica Pavičić: USILJENA UČITAVANJA : FILMSKA I KNJIŽEVNA KRITIKA O ŽANROVSKOJ PROIZVODNJI	35
---	----

Ante Peterlić: KLASIČNI MUSICAL	3 9
---------------------------------	-----

Tonči Valentić: ŽANROVI U FILMSKOM POSTMODERNIZMU	45
---	----

Tomislav Čegir: MANIRISTIČKI VESTERN SERGIA LEONEA	57
--	----

OSOBNI POGLED (PARANOIA–VIEW ART)

Tomislav Gotovac: MJESTO POD SUNCEM	61
-------------------------------------	----

LJETOPISOV LJETOPIS

Vjekoslav Majcen: KRONIKA ožujak/lipanj 2000.	67
---	----

UMRLI	72
-------	----

BIBLIOGRAFIJA	72
---------------	----

REPERTOAR

Uredio: Igor Tomljanović

FILMSKIREPERTOAR	73
------------------	----

VIDEOPREMIJERE	95
----------------	----

FESTIVALI/PRIREDBE

Rada Šešić: ANIMAVIZIJA – ZAGREB 2000.	99
--	----

Steve Montale: FESTIVAL IZ VIZURE SELEKTORA	105
---	-----

FILMOGRAFIJA ZAGREBA 2000.	107
----------------------------	-----

Tomislav Pavlic: F.R.K.A. 2000.	109
---------------------------------	-----

Petar Krelja: DRAŽI I POUKE POŽEŠKE MINUTE	113
--	-----

FILMOGRAFIJA POŽEGE 2000.	107
---------------------------	-----

Joško Marušić: ZANIMLJIVO! – 38. REVIJA FILMSKOG I VIDEO STVARALAŠTVA	119
--	-----

FILMOGRAFIJA 38. REVIJE	124
-------------------------	-----

Dragan Rubeša: OFF CANNES	126
---------------------------	-----

Sanja Muzaferija: FESTIVAL KRIMIČA	130
------------------------------------	-----

BIBLIOGRAFIJA O KRIMINALISTIČKOM FILMU	132
--	-----

STUDIJE I ISTRAŽIVANJA

Sanja Kovačević: PATRIJARHALNOST U FILMOVIMA ZVONIMIRA BERKOVIĆA	133
Ante Škrabalo: 'KRUPNI PLAN' ABBASA KIAROSTAMIJA	147
BIOFILMOGRAFIJA ABBASA KIAROSTAMIJA	154
Alen Hajnal: SLIKOVNO LICE STVARNOSTI (BILJEŠKA O DOKUMENTARIZMU)	155
Irena Paulus: GLAZBENIK U DUŠI: ARSEN DEDIĆI NJEGOVA FILMSKA GLAZBA	159
ABSTRACTS	180
O SURADNICIMA U BROJU	187

(God. VI), br. 23/2000.

PORTRETAUTORA: VATROSLAV MIMICA

Damir Radić: NAJLJEPŠI I NAJUZBUDLJIVIJI POSAO	3
Damir Radić: FILMOVI VATROSLAVA MIMICE	39
FILMOGRAFIJA VATROSLAVAIMICE	52
POLITIKATELEVIZIJSKOG PROGRAMIRANJA	
Clare Kitson: CHANNEL 4: JEDINSTVEN TELEVIZIJSKI EKSPERIMENT	55

LJETOPISOV LJETOPIS

Vjekoslav Majcen: KRONIKA lipanj/listopad 2000.	59
BIBLIOGRAFIJA	64
UMRLI	64

REPERTOAR

Uredio: Igor Tomljanović	
KINOREPERTOAR	66
VIDEOPREMIJERE	92
FESTIVALI/PRIREDBE	
Tomislav Jagec: PULA, 2000.	96
FILMOGRAFIJA I NAGRADE	103
Diana Nenadić: TRANZICIJA I NAPUKNUTI VIDEOEKRAN	105
Tomislav Gotovac: ZONA (Iz bilježnice člana žirija za film)	109
FILMOGRAFIJA I AGRADE 5. FESTIVALA NOVOG ILMA	113
Igor Tomljanović: MOTOVUN 2000.	116
FILMOGRAFIJA I NAGRADE MOTOVUN FILM FESTIVALA	119
Dragan Rubeša: VELIKI MALI FILMOVI, Venecija 2000.	120
Marin Lukanović: NOVOOTKRIVENE OSOBINE STARIH FILMOVA, Bologna 2000	124

STUDIJE I ISTRAŽIVANJA: DISKUSIJA O POSTMODERNIZMU

Mladen Milićević: DODATNA SMUTNJA U RASPRAVI ŠTO JEST A ŠTO NIJE POSTMODERNI FILM	127
Nikica Gilić: PERIODIZACIJSKA PROBLEMATIKA FILMSKOG POSTMODERNIZMA	132

STUDIJE I ISTRAŽIVANJA: PRILOZI O ZAGREBAČKOM CRTANOM FILMU

Midhat Ajanović: MALI ČOVJEK NA RAZMEĐU SVJETOVA	142
--	-----

Marijan Susovski: ANIMIRANE FILMSKE REKLAME ZAGREB FILMA (1967–1977)	160
Marijan Susovski: POPIS ANIMIRANIH REKLAMNIH FILMOVA ZAGREB FILMA 1967–1977.	172
STUDIJE I ISTRAŽIVANJA: DIGITALNI FILM	
Lev Manovich: ŠTO JE DIGITALNI FILM?	177
Jonathan Romney: GRAFITI OD MILIJUN DOLARA: BILJEŠKE IZ DIGITALNE DOMENE	186
ABSTRACTS	194
O SURADNICIMA	199

(God. VI), br. 24/2000.

FABIJAN ŠOVAGOVIĆ (1932.-2001)

Ivo Škrabalo: FABIJAN ŠOVAGOVIĆ I FILM	3
FILMOGRAFIJA FABIJANA ŠOVAGOVIĆA	16

LJETOPISOV LJETOPIS

Vjekoslav Majcen: KRONIKA, listopad/prosinac 2000.	20
SUFINANCIRANJE FILMSKE PROIZVODNJE 2000.	24
BIBLIOGRAFIJA	26
UMRLI	26

POLEMIKE / ISPRAVCI

Joško Marušić: DVOJBE I ZABLUDE	27
Damir Radić: PERIODIZACIJSKA PROBLEMATIKA FILMSKOG POSTMODERNIZMA	29
Damir Radić: ISPRAVAK (uz Portret autora: Vatroslav Mimica)	29

KINEMATOGRAFIJE SVIJETA

Dragan Rubeša: STRPLJENJEM DO REMEK-DJELA – NOVI-NOVI TAJVANSKI FILM	31
---	----

FESTIVALI / PRIREDBE

Diana Nenadić: STARI I NOVI REZOV I – 32. revija hrvatskog filmskog i videostvaralaštva	35
Janko Heidl: TJEDAN SUVREMENOG ČEŠKOG FILMA	40
Janko Heidl: 4. REVIJA FILMOVA EUROPSKE UNIJE	43
Tomislav Jagec: FESTIVAL DODIRA – Cottbus 2000.	47
Tomislav Jagec: VAŽAN JE EHO U VLASTITOJ SREDINI – Razgovor s Rolandom Rustom	49

U ŽARIŠTU

Damir Radić: FILMOVI LORDANA ZAFRANOVIĆA	51
--	----

REPERTOAR

Uredio: Igor Tomljanović	
FILMSKI REPERTOAR	76
VIDEOPREMIJERE	94

STUDIJE I RASPRAVE

Midhat Ajanović: DOBRI VOJNIK ŠVEJK U CIVILNOM ODIJELU	97
Ante Peterlić: KROČENJE ZVUKA – POČECI ZVUČNOGA FILMA	115
Igor Tomljanović: NIJEMI DIJALOZI U ZVUČNOM FILMU	121
Hrvoje Turković: FUNKCIJA STILISTIČKIH OTKLONA	129

FILMSKA GLAZBA

Irena Paulus: ALFI KABILJO – IME SKLADATELJA MJUZIKLA NA
FILMSKOM PLATNU 143

Irena Paulus: LUD ZA GLAZBOM – RAZGOVOR SA SKLADATELJEM
ALFIJEM KABILJOM 158

SUVREMENA TEORIJA U PRIJEVODU

Noël Carroll: FILMSKA FORMA: U OBRANU FUNKCIONALNE TEORIJE
STILA 163

ABSTRACTS 171

O SURADNICIMA U BROJU 177

(God. VII), br. 25/2001.

SUVREMENA TEORIJA MONTAŽE

Noël Carroll: PREMA TEORIJI MONTAŽE 3

Paul Messaris: POJMOVNA MONTAŽA 13

David Bordwell: NARACIJA I PROSTOR 17

OGLEDI IZ NOSTALGIJE

Ivo Škrabalo: *SLAMARKE DIVOJKE*: TRIDESET GODINA KASNIJE 21

Dražen Žarković: KAKO SAM IZGUBIO NEVINOST (NA FILMU)... 24

LJETOPIS LJETOPISA

Vjekoslav Majcen: KRONIKA 34

BIBLIOGRAFIJA 41

REAGIRANJA

Ivo Škrabalo: MEMORIJA DAMIRA RADIĆA PONEKAD POPUSTI 42

Jurica Pavičić: NEKRITIČNA KRITIČNOST 43

KNJIGE

Boris Vidović: IZ NIČEGA NEŠTO: OKTAVIJAN MILETIĆI HRVATSKI FILM 45

U ŽARIŠTU: 10. DANI HRVATSKOG FILMA

Vladimir C. Sever: A GDJE JE EROS? 49

Vjekoslav Majcen, Ozren Milat: FILMOGRAFIJA I NAGRADE DANA HRVATSKOG
FILMA 2001. 56

REPERTOAR

Uredio: Igor Tomljanović

KINOREPERTOAR 61

VIDEOPREMIJERE 86

SUVREMENI TRENDVI

Elvis Lenić: MISIJA NA MARS – DE PALMINA POSVETA STANLEYU KUBRICKU
93

FESTIVALI / PRIREDBE

Petar Krelja: DANI IRANSKOG FILMA 97

Janko Heidl: SUVREMENI NJEMAČKI FILM (II) 104

Janko Heidl: DANI VELŠKOG FILMA U ZAGREBU 107

Goran Blagus: GETOIZACIJA GETA – 26. SALON MLADIH 110

Midhat Ajanović: GÖTERBORŠKI FESTIVAL 2000. 114

DIGITALNE TEHNOLOGIJE

Sergej Ivasović: UTJECAJ NOVIH DIGITALNIH TEHNOLOGIJA NA PROMJENU
FILMSKE PRODUKCIJE 116

Miran Krčadinac: TIMECODE	120
STUDIJE I ISTRAŽIVANJA	
Hrvoje Turković: ILUZIJA KRETANJA NA FILMU – MITOVI I TUMAČENJA	133
Ante Peterlić: UROTA KAO ŽANR	149
Midhat Ajanović: NA MARGINI FILMSKOG REALIZMA	161
Bruno Kragić: VIDLJIVO I NEVIDLJIVO U FILMOVIMA JOHNA FORDA	167
FILMSKA GLAZBA	
Irena Paulus: MILJENKO PROHASKA: GLAZBOM OD EKSPERIMENTALNOG DO CRTANOG FILMA	173
Irena Paulus: SKLADAM SVOJU GLAZBU, ONAKVU KAKVU JE OSJEĆAM – RAZGOVOR S MILJENKOM PROHASKOM	188
FILMOGRAFIJA MILJENKA PROHASKE	189
ABSTRACTS	197
O SURADNICIMA U BROJU	203

(God. VII), br. 26/2001.

PORTRET AUTORA: BORIVOJ DOVNIKOVIĆ

Petar Krelja, Hrvoje Turković: RAZGOVOR S BORIVOJEM DOVNIKOVIĆEM BORDOM	3
Petar Krelja: STILSKA KOHERENTNOST DOVNIKOVIĆEVA OPUSA	38
KRONOLOGIJA, FILMOGRAFIJA I STRIPOGRAFIJA BORIVOJA DOVNIKOVIĆA	50

OGLED IZ NOSTALGIJE

Zoran Tadić: VELIKO POSPREMANJE	55
---------------------------------	----

LJETOPISOV LJETOPIS

Vjekoslav Majcen: KRONIKA – travanj/lipanj 2001.	70
BIBLIOGRAFIJA	78

POLEMIKE / REAGIRANJA

Damir Radić: U POVODU REAGIRANJA IVE ŠKRABALA I JURICE PAVIČIĆA	79
---	----

FESTIVALI I PRIREDBE

Nikica Gilić: BOGATSTVO IZLAGAČKIH METODA	81
FILMOGRAFIJA I NAGRADE 9. HRVATSKE REVIJE JEDNOMINUTNIH FILMOVA – POŽEGA 2001.	85
Stjepko Težak: S DNA MORA I DRUŠTVA U SVEMIRSKOJ VISINI	87
Rada Šešić: ROTTERDAMSKI FESTIVAL	93

SUVREMENI TRENDVI

Vladimir Cvetković Sever: O GRČENJU TIGROVA I SKRIVANJU ZMAJEVA	98
Elvis Lenić: <i>TRAFFIC</i> – TUROBNA SLIKA AMERIČKOG DRUŠTVA	102

REPERTOAR

Uredio: Igor Tomljanović	
FILMSKI REPERTOAR	105
VIDEOPREMIJERE	127

STUDIJE I ISTRAŽIVANJA

Mato Kukuljica: NOVE ELEKTRONSKE TEHNOLOGIJE – POMOĆU RESTAURIRANJU FILMSKOG GRADIVA	132
Sergej Ivasović: DIGITALNA MONTAŽA	151

Midhat Ajanović: BLISTAVE NIJANSE MRAKA – FILMSKE ANIMACIJE PIOTRA DUMALE	161
Tomislav Čegir: MOTIVI U FILMOVIMA DEJANA ŠORKA	168
Irena Paulus: VEĆINOM 'NACRTANA' GLAZBA	177
ABSTRACTS	200
O SURADNICIMA	205
DODATAK	
Vjekoslav Majcen: HRVATSKA FILMOGRAFIJA 1991.-2000.	207

(God. VII), br. 27-28/2001.

Hrvoje Turković: UVODNIK	3
VJEKOSLAV MAJCEN (1941-2001)	
Vjekoslav Majcen: FILMSKOPOVIJESNE CRTICE	5
Boris Vidović: BAŠTINA ČUVARA BAŠTINE	18
Mato Kukuljica: NATUKNICE UZ BIOGRAFIJU DRA MAJCENA	22
VJEKOSLAV MAJCEN – KRONOLOGIJA	26
BIBLIOGRAFIJA VJEKOSLAVA MAJCENA	29
OGLEDI IZ NOSTALGIJE	
Petar Krelja: REŽISERI I KRITIČARI	32
Hanibal Dundović: SJEĆANJE NA RUDOLFA SREMECA	50
KINEMATOGRAFSKA POLITIKA: STANJE I PROBLEMI	
Hrvoje Turković i Vjekoslav Majcen: HRVATSKA KINEMATOGRAFIJA (ISTRAŽIVANJE)	52
RASPRAVA O KINEMATOGRAFIJI	96
Zoran Tadić: HVATSKA U RIJEČI I SLICI – PITANJE SUKCESIJE I ENDEHAŠKI FILMSKI ŽURNALI	107
U POVODU KNJIGA	
Hrvoje Turković: OBRAZOVNI FILM – ŠTO JE TO, I ŠTO ON SVE JEST	113
Boris Popović: BOJA I SVJETLO	132
LJETOPISOV LJETOPIS	
Daniel Rafaelić: KRONIKA srpanj-listopad 2001.	135
FILMSKI CENTAR U ZAGREBU – PROJEKT I PROGRAM	139
FESTIVALSKA DOKUMENTACIJA: Dubrovnik, Pula, Motovun, Split	141
BIBLIOGRAFIJA	149
LEKSIKON PREMINULIH: Drobnić, Knežević, Majcen, Markić	150
UVOD U FESTIVALE	
Jurica Pavičić: OTRESANJE OD PROŠLOSTI – EUROPSKI TRENUTAK	151
FESTIVALI/KONFERENCIJA	
Damir Radić: PULSKI DNEVNIK (Pula 2001)	161
Vladimir C. Sever: PULSKI POKUSNI LABORATORIJ (Pula 2001)	175
Diana Nenadić: ŠIFRA: BOGATO (filmska konkurencija, Split 2001)	180
Iva Rada Janković: STARE TEME U DUHU NOVE GENERACIJE (videokonkurencija, Split 2001)	187
Irena Paulus: KLIŠE ILI NOVI JEZIK, NEW YORK '2001.	190
REPERTOAR	
Uredio: Igor Tomljanović	
KINOREPERTOAR	201
VIDEOPREMIJERE	223

SUVREMENE TEME

- Tatjana Jukić: VIDLJIVO I NEVIDLJIVO U FILMU *DNEVNIK BRIDGET JONES* 227
Željka Vukajlović: PORNOGRAFSKI UMOVI I REAKCIJE NA FILM *RASTURI ME* 234
Kristi Brown: KULTURNI UBOJICE ILI SMRTONOSNI BACH 241

STUDIJE I ISTRAŽIVANJE

- Silvestar Kolbas: SEDAM FILMOVA ANTE BABAJE – STILSKE ANALIZE FILMSKE
SLIKE 247
Midhat Ajanović: CRTANI REALIZAM I WALT DISNEY 273
Aldo Tardozi: BOG NA FILMU 291
ABSTRACTS 303
O SURADNICIMA 312

(God. VIII), br. 29/2002.

ŽANR

- Kristijan Milić: NOVI FILM STRAVE 3
KRONOLOGIJA NOVOG FILMA STRAVE (IZBOR) 18
AUTORI NOVOG FILMA STRAVE (IZBOR) 19

LJETOPISOV RAZGOVOR

- Midhat Ajanović: RAZGOVOR S JURIJEM NORSTEINOM: ANIMACIJA JE
REALISTIČNA KAO I SAN 28

KINEMATOGRAFSKA POLITIKA: MARKETING, PRODUKCIJA

- Damir Primorac: MARKETING U FILMSKOJ INDUSTRIJI 37
Vedran Mihlečić: STUDIJ FILMSKE PRODUKCIJE 58

ISPRAVCI 70

LJETOPISOV LJETOPIS

- Daniel Rafaelić: KRONIKA studeni 2001 – siječanj 2002. 71
BIBLIOGRAFIJA 74

FESTIVALI/CIKLUSI

- Diana Nenadić: INTIMA I KREACIJA PROTIV TRADICIJE I IMITACIJE – DARUVAR
2001 75
FILMOGRAFIJA REVIJE 33/2001 80
Rada Šešić: AMSTERDAMSKI FESTIVAL DOKUMENTARNOG FILMA 84

REPERTOAR

Uredio: Igor Tomljanović

- KINOREPERTOAR 89
VIDEOPREMIJERE 114

TUMAČENJA, TUMAČILAČKA NESLAGANJA

- Diana Nenadić: TARROVA PROKLETSTVA 117
TARROVA FILMOGRAFIJA 122
Tomislav Brlek: FILM, KRITIKA, KONTEKST: *SAMI* 123
Damir Radić: PORNOGRAFSKA SEKSUALNOST NA UDARU FEMINISTIČKE
KRITIKE 130
Bruno Kragić: O KUPUSU I KRALJEVIMA...- RAZMIŠLJANJA UZ FILM *GOSPODAR
PRSTENOVA* 134
Marijan Krivak: ONO MALO DUŠE – FASSBINDER (1945-1982) DVORANA
KINOTEKE, ZAGREB 137
FASSBINDEROVA FILMOGRAFIJA 141

Elvis Lenić: FILMOVI KENNETHA ANGERA	142
FILMOGRAFIJA KENNETHA ANGERA	146
SUVREMENE KINEMATOGRAFIJE	
Dragan Rubeša: SUVREMENI JAPANSKI FILM	147
Dragan Rubeša: SHINJI AOYAMA: JAPANAC KOJI VOLI JOHNA FORDA	151
AOYAMINA FILMOGRAFIJA	152
KNJIGE	
Bruno Kragić: KREŠIMIR MIKIĆ. <i>FILM U NASTAVI MEDIJSKE KULTURE</i>	153
Nikica Gilić: KRITIČKA NARATOLOGIJA NA DJELU (SASHA VOJKOVIC: <i>SUBJECTIVITY IN THE NEW HOLLYWOOD CINEMA</i>)	155
STUDIJE I ISTRAŽIVANJA	
Nataša Govedić: IGRE BEZ OBJEKTA: GLUMA U RAZLIČITIM MEDIJIMA I GLUMAČKA INTERMEDIJALNOST	160
Domagoj Lozina: POLAZIŠTE SNIMANJA: SVJETLO	170
Vladimir Gojun: ELIPSE I NJIHOVA RETORIČNOST U FILM <i>KONCERT BRANKA BELANA</i>	181
MAJCENOVA OSTAVŠTINA	
UVODNA NAPOMENA	188
Vjekoslav Majcen: HRVATSKI NEPROFESIJSKI FILM (1928-1998)	189
Vjekoslav Majcen: FILMOGRAFIJA ZVONIMIRA ROGOZA	204
Vjekoslav Majcen: BIBLIOGRAFIJA LJUBOMIRA MARAKOVIĆA	206
ABSTRACTS	209
O SURADNICIMA	220

(God. VIII), br. 30/2002.

BRANKO BAUER (1921-2002)

Hrvoje Hribar: ŠESTA ROLA, KRAJ – USPOMENI BRANKA BAUERA	3
Hrvoje Turković: KARIJERA NA PRIJELOMU STILSKIH RAZDOBLJA	8
FILMOGRAFIJA BRANKA BAUERA	25

FILM I EMOCIJE

Hrvoje Turković: UVODNA NAPOMENA	29
Greg M. Smith: LOKALNE EMOCIJE, GLOBALNA RASPOLOŽENJA I FILMSKA STRUKTURA	30
Ed S. H. Tan, Nico H. Frijda: SENTIMENT U GLEDANJU FILMA	42
Jeff Smith: EMOCIJA, KOGNICIJA I FILMSKA SKLADBA	51
Per Persson: PREMA PSIHOLOŠKOJ TEORIJI KRUPNOGA PLANA	63
Carl Plantiga: ¹ SCENE EMPATIJE I LJUDSKO LICE NA FILMU	70

LJETOPISOV RAZGOVOR

Irena Paulus: THOMAS BURIĆ – FILMSKA GLAZBA: TEMA S VARIJACIJOM	79
---	----

KULTURNA POLITIKA

Adam Marko Nord: ŠVEDSKA KINEMATOGRAFIJA – PREGLED PROBLEMA I RJEŠENJA	85
Hrvoje Turković: TREBA LI HRVATSKOJ CJELOVEČERNJI FILM?	87

LJETOPISOV LJETOPIS

Daniel Rafaelić: KRONIKA ožujak-svibanj 2002.	97
BIBLIOGRAFIJA FILMSKIH IZDANJA	100

¹ Ispravno pisanje prezimena Plantinga.

PREMINULI: Branko Bauer	102
FESTIVALI	
A. DANI HRVATSKOG FILMA, ZAGREB 2002	
Igor Tomljanović: IGRANI FILM: KONSOLIDACIJSKI KOKTEL	103
Bruno Kragić: DOKUMENTARNI FILM: RAĐA LI KVANTITETA KVALITETU?	106
Diana Nenadić: EKSPERIMENTALNI FILM: <i>DER EXPERIMENT IST NICHT AUS</i>	109
Nikica Gilić: NAMJENSKI FILM I VIDEO SPOT: PREDRASUDNE MARGINALIZACIJE	112
Hrvoje Turković: ANIMIRANI FILM: PROIZVODNO PRIBIRANJE	114
FILMOGRAFIJA DANA 2002	117
NAGRADE DANA 2002	125
KAKO SU GLASALI KRITIČARI NA DANIMA 2002	126
B. REVIIJA JEDNOMINUTNOG FILMA, POŽEGA 2002	
Staša Čelan: TRADICIJA I OTKLONI	128
FILMOGRAFIJA POŽEGE 2002	132
NAGRADE POŽEGE 2002	134
REPERTOAR	
Gostujući urednik: Zlatko Vidačković	
KINOREPERTOAR	135
VIDEOPREMIJERE	169
TUMAČENJA / TUMAČILAČKA SPORENJA	
Nikica Gilić: UBOJICE MEĐ U NAMA	191
Elvis Lenić: TELEVIZIJSKA SERIJA <i>NOVO DOBA</i>	193
Damir Radić: ROMANTIČARSKI FILM EKSCESNE KONSTRUKCIJSKE STRATEGIJE – <i>OSTANI KRAJ MENE</i>	195
Željka Vukajlović: (NE)USPJESI PORNOGRAFSKIH TEŽNJI – FEMINISTIČKA PERSPEKTIVA	199
STUDIJE I ISTRAŽIVANJA	
Midhat Ajanović: UGROŽENI MEGALOPOLIS JAPANSKIH <i>ANIME</i> FILMOVA	205
Dejan Kosanović: <i>DURMITOR</i> – JEDNO ZNAČAJNO OSTVARENJE IZ PROŠLOSTI HRVATSKOG FILMA	226
Željka Matijašević: <i>U POSLJEDNJOJ FAZI</i> ; ALI ZAŠTO POSLJEDNJA FAZA MORA BITI TAKO KONAČNA? – PSIHOANALIZA NA FILMU	230
BIBLIOTEKA LJETOPIISA: SRPSKA I CRNOGORSKA KINEMATOGRAFIJA	
UVODNA NAPOMENA	237
Dragan Milinković: FILMOGRAFIJA SRPSKIH I CRNOGORSKIH CJELOVEČERNJIH FILMOVA (1990-2002)	238
Andrija Dimitrijević: FILMOGRAFIJA SRPSKIH I CRNOGORSKIH KRATKOMETRAŽNIH FILMOVA (1990-2002)	261
Andrija Dimitrijević: BIBLIOGRAFIJA FILMSKIH KNJIGA IZDANIH U SRBIJI (1990- 2002)	295
KAZALO NASLOVA I AUTORA IGRANIH FILMOVA	307
ABSTRACTS	309
O SURADNICIMA	319
SADRŽAJ PROŠLOG BROJA (29/2002)	322

UREDNIČKA NAPOMENA / EDITORIAL NOTE 3

ANIMACIJA / ANIMATION (Croatian / English)

Uredio / Edited by: Midhat Ajanović

A. 30. GODIŠNJICA / ZAGREB 2002 / 30TH YEAR

Olivier Cotte: ZAJEDNICA DUHA / Olivier Cotte: THE COMMUNITY OF THE MIND

5

Gunnar Strøm: PREGLED / Gunnar Strøm: AN OVERVIEW 9

Giannalberto Bendazzi: TRI IZNIMNA FILMA / Giannalberto Bendazzi: THREE

OUTSTANDING FILMS 16

Rada Šešić: U ZNAKU AUTORSKOG FILMA / Rada Šešić: UNDER THE SIGN OF

AUCTORIAL CREATIVITY (extracts) 20

FILMOGRAFIJA FILMOVA U NATJECANJU / ZAGREB 2002 / FILMOGRAPHY OF

FILMS IN COMPETITION 30

NAGRADE / ZAGREB 2002 / AWARDS 33

B. MAJSTORI / MASTERS

Clare Kitson: MALI SIVI VUK: JURIJ NORSTEIN I *BAJKA NAD BAJKAMA* / Clare

Kitson: THE LITTLE GREY WOLF: YURI NORSTEIN AND *TALE OF TALES* 35

Midhat Ajanović: *DRUKČIJA VRSTA ŽIVOTA* – RAZGOVOR S CAROLINE LEAF /

Midhat Ajanović: *IT'S ABOUT ANOTHER KIND OF LIFE* – AN INTERVIEW WITH

CAROLINE LEAF 49

C. TEME / TOPICS

Paul Wells: PAMĆENJE, GUBITAK I OSJEĆAJ PROŠLOSTI U ANIMIRANOM FILMU /

Paul Wells: MEMORY, LOSS AND THE SENSE OF PAST IN ANIMATED FILM

63

D. TEHNOLOGIJA ANIMACIJE / : TECHNOLOGY OF ANIMATION

Joško Marušić: TEHNOLOGIJA ANIMIRANOG FILMA (THE TECHNOLOGY OF

ANIMATED FILM PRODUCTION) 75

LJETOPISOV LJETOPIS / CHRONICLE'S CHRONICLE

Daniel Rafaelić: KRONIKA srpanj-listopad 2002. (CHRONICLE July-September 2002)

105

BIBLIOGRAFIJA (PUBLISHED BOOKS AND MAGAZINES) 108

LEKSIKON PREMINULIH (LEXICON OF THE DECEASED): Baldo Čupić, Irena

Kolesar, Aleksandar Marks 112

FESTIVALI / FESTIVALS

Jurica Pavičić: BEZ POVODA ZA EUFORIJU – PULA 2002. (NO REASON FOR

EUPHORIA – PULA 2002) 113

FILMOGRAFIJA I NAGRADE PULA 2002 (FILMOGRAPHY AND AWARDS, PULA

2002) 120

Elvis Lenić: MOTOVUNSKI FILMSKI FESTIVAL 2002 (MOTOVUN FILM FESTIVAL

2002) 122

FILMOGRAFIJA I NAGRADE MOTOVUN 2002 (FILMOGRAPHY AND AWARDS

MOTOVUN 2002) 127

Josip Jurčić: MRŠAVA GODINA SPAŠENA FILMSKOM KONKURENCIJOM, FILM I

VIDEO – SPLIT 2002. (THE MEAGER YEAR SAVED BY FILM COMPETITION,

FILM AND VIDEO IN SPLIT 2002) 129

Branko Franceschi: KRIZA PRODUKCIJE, KRIZA PREZENTACIJE – NOVI MEDIJI, SPLIT 2002 (CRISIS OF PRODUCTION, CRISIS OF PRESENTATION – NEW MEDIA IN SPLIT 2002)	132
FILMOGRAFIJA I NAGRADE SPLIT 2002 (FILMOGRAPHY AND AWARDS, SPLIT 2002)	135
Joško Marušić: PAŠKE FILMSKE ČIPKE – 40. REVIJA HRVATSKOG DJEČJEG FILMSKOG I VIDEO STVARALAŠTVA (PAG'S LACES – CHILDREN'S FILM FESTIVAL)	138
FILMOGRAFIJA I NAGRADE PAGA 2002. (FILMOGRAPHY AND AWARDS, PAG 2002)	148
Marijan Krivak: FORUM EKSPERIMENTALNOG FILMA, DUBROVNIK 2002 (FORUM OF EXPERIMENTAL FILMMAKING, DUBROVNIK 2002)	155
REPERTOAR / FILM REPERTOIRE	
Gost urednik / Guest Editor: Zlatko Vidačković	
KINOREPERTOAR srpanj-listopad 2002. (THEATRICAL REPERTOIRE July-September 2002)	161
VIDEOPREMIJERE (VIDEO EDITIONS)	199
U POVODU KNJIGA / DISCUSSING BOOKS	
Boris Vidović: KRATKI SPOJ IZME\ U LACANA I AUTORSKE KRITIKE – SLAVOJ ŽIŽEK (THE SHORT CIRCUIT BETWEEN LACAN AND AUTEURISM - SLAVOJ ZIZEK)	217
TUMAČENJA, TUMAČILAČKA NESLAGANJA / : INTEPRETATIONS, INTEPRETATIVE CONTESTS	
Marijan Krivak: WERNER HERZOG – PLAIDOYER ZA DRUGO (WERNER HERZOG – PLAIDOYER FOR OTHERNESS)	225
Damir Radić: DEKADENTNI UŽITAK TEORIJSKOG ORGIJANJA (A DECADENT PLEASURE OF THEORETICAL ORGY)	228
STUDIJE I ISTRAŽIVANJA / STUDIES AND RESEARCH	
Ante Peterlić: SUSTAV ZVIJEZDA – U STAROM I NOVOM HOLLYWOODU (SLUČAJ JUDIE FOSTER) (STAR SYSTEM – IN OLD AND NEW HOLLYWOOD /THE JUDIE FOSTER CASE STUDY/)	235
Željka Matijašević: CIVILIZACIJA ŽENSKOG PREDZNAKA, A NIJE MATRIJARHAT – <i>PETI ELEMENT</i> (FEMALE MARKED CIVILIZATION, BUT NOT MATRIARCHATE – <i>THE FIFTH ELEMENT</i>)	247
Meredith Goldsmith: FILMSKE GRANICE I LIK TRAGIČNE MULATKINJE: <i>IMITACIJA ŽIVOTA I MALI CRNI AN\ ELI</i> / Meredith Goldsmith: CINEMATIC BORDERS AND THE TRAGIC MULATTA: <i>IMITATION OF LIFE</i> AND <i>LOS ANGELITOS NEGROS</i> (Croatian / English)	253
Ljubo Lasić: ZVUK PODSVJESNOGA – ZVUK U IGRANIM FILMOVIMA DAVIDA LYNCHA / Ljubo Lasić: THE SOUND OF THE SUBCONSCIOUS – SOUND IN THE FEATURE FILMS BY DAVID LYNCH (Croatian / English)	266
Irena Paulus: KULTURALNI STUDIJI I FILMSKA GLAZBA (CULTURAL STUDIES AND FILM MUSIC)	288
Bruno Kragić: SKICA ZA POVIJEST JEDNE RECEPCIJE: JOHN FORD (AN OUTLINE OF A CASE HISTORY OF RECEPTION: JOHN FORD)	297
Sanja Kovačević: LICA I NALIČJA TRAGIČNE STRUKTURE U FILMU <i>LOMEĆI VALOVE</i> (THE TWO SIDES TO TRAGIC STRUCTURE OF FILM <i>BRAKING THE WAVES</i>)	301
SAŽECI / ABSTRACTS	309
O SURADNICIMA / ON CONTRIBUTORS	329

DOKUMENTARNI FILM

A. DOKUMENTARAC: TRENDOWI POSLJEDNJEGA DESETLJEĆA	3
Rada Šešić: SVIJET GORI, A JESU LI U VATRI I DOKUMENTARISTI?	9
DESET NAJBOLJIH SVJETSKIH DOKUMENTARACA (devedesete)	10
Jurica Pavičić: HRVATSKI DOKUMENTARAC DEVEDESETIH	
ANKETA: DESET NAJBOLJIH HRVATSKIH DOKUMENTARACA (devedesete)	15

B. DOKUMENTARAC: DOKUMENTARISTIČKO ISKUSTVO

Hrvoje Hribar: STVARNO, LAŽNO, ULOVLJENO	19
Katarina Zrinka Matijević-Veličan: ZAŠTO BITI DOKUMENTARIST?	23
Silvestar Kolbas: DOKUMENTARNI FILM DO KRAJA	34
Zoran Tadić: ZAPISI S PUTOVANJA	8
Petar Krelja: MALI OGLASI (ili neuhvatljivost dokumentarca)	49

OGLEDI IZ NOSTALGIJE

Joško Marušić: RAZUMJELI SMO SE, DOMINE... (Aleksandar Marks; 1922-2002)	77
--	----

LJETOPISOV LJETOPIS

Daniel Rafaelić: KRONIKA (listopad 2002–siječanj 2003).	83
BIBLIOGRAFIJA	86
LEKSIKON PREMINULIH: Leopold Fabiani, Zlatko Sačer	89
ISPRAVCI, HRVATSKE FILMSKE INTERNETSKE STRANICE	90

FESTIVALI

Diana Nenadić: BEZ BUKE, PRAŠINE I BIJESA – SPLITSKA REVIJA 2002	91
NAGRADE, FILMOGRAFIJA – REVIJA 2002	95

REPERTOAR

Gošća urednica: Katarina Marić	
KINOREPERTOAR	101
VIDEOREPERTOAR	142

ARHIVISTIKA I RESTAURACIJA

Mato Kukuljica: PROJEKT ZAŠTITE, RESTAURACIJE I REKONSTRUKCIJE NACIONALNE FILMSKE ZBIRKE (1995-2002)	157
---	-----

U POVODU KNJIGA

Igor Tomljanović: ANALIZE KLASIKA (A. Peterlić, <i>Studije o 9 autora</i>)	175
Ivan Žaknić: MODERNIZAM I ISTINA (<i>Ante Babaja</i>)	178
Ante Peterlić: SLIČICE IZ FILMSKE POVIJESTI (M. Tortora, <i>Cinema fondente</i> ; M. Tortora, <i>Au Pays Noir – film Pathé en pochette: 1903-1905</i>)	180

TUMAČENJA

Damir Radić: <i>PSIHO</i> – VERZIJA GUSA VAN SANTA	183
Marijan Krivak: FILMOVI O STRANCIMA – TJEDAN AUSTRIJSKOGA ANGAŽIRANOG FILMA	187

STUDIJE I ISTRAŽIVANJA

Vjeran Pavlinić: REALNOST I REALNOG – <i>Odvratnost, Priviđanja.</i>	191
Dejan Kosanović: IMITACIJA I STVARALAŠTVO U RANOM FILMU NA JUŽNOSLAVENSKOM PODRUČJU	203
Željka Matijašević: ISUS U MREŽASTIM ČARAPAMA	213
Tomislav Čegir: NOVIJA ROMANTIČNA KOMEDIJA	221

SAŽECI / ABSTRACTS 227

O SURADNICIMA 243

UPUTE SURADNICIMA 246

(God. IX), br. 34/2003.

PORTRET: FADIL HADŽIĆ

Gostujući urednik: Jurica Pavičić

Jurica Pavičić: IGRANI FILMOVI FADILA HADŽIĆA 3

Dean Šoša: RAZGOVOR S FADILOM HADŽIĆEM – FILMOVI ZA PUBLIKU 39

Vjeran Pavlinić: *PROTEST* 59

FADIL HADŽIĆ– FILMOGRAFIJA I ŽIVOTOPIS 62

LJETOPISOV LJETOPIS

Marcella Jelić: KRONIKA (veljača – sredina lipnja, 2003) 65

BIBLIOGRAFIJA 73

HRVATSKE FILMSKE INTERNETSKE STRANICE 79

LEKSIKON PREMINULIH (Marijan Arhanić) 80

FESTIVALI

Katarina Marić: NA GRANICAMA ŽANROVA, Dani hrvatskoga filma, Zagreb 2003 81

FILMOGRAFIJA I NAGRADE DANA 2003 86

KAKO SU GLASALI KRITIČARI ZA OKTAVIJANA 2003 93

Dario Marković: PROSTOR JEDNE MINUTE, POŽEGA 2003. 95

FILMOGRAFIJA I NAGRADE, POŽEGA 2003 98

REPERTOAR

Gostujuća urednica: *Katarina Marić*

KINOREPERTOAR 102

VIDEOPREMIJERE 132

U POVODU KNJIGA

Željka Matijašević: ŽIŽEK SAM PROTIV SVIH 151

Nikica Gilić: KINEMATOGRAFIJA I KULTURNA POLITIKA 156

TUMAČENJA

Marijan Krivak: MURNAU –JEDNA NJEMAČKA 'SIMFONIJA SJETE' 159

Elvis Lenić: VIZUALNA SLOŽENOST U FILMU *SRETNI ZAJEDNO* 162

STUDIJE I ISTRAŽIVANJA

Midhat Ajanović: GRIERSON I ANIMIRANI FILM 165

Silvestar Kolbas: VIZUALNI STIL U *IZGUBLJENOM ZAVIČAJU ANTE BABAJE* 205

SAŽECI / ABSTRACTS 221

O SURADNICIMA 229

(God. IX), br. 35/2003.

KULTURALNI STUDIJI I FILM

Borislav Knežević: HRVATSKA FILMSKA ŠUTNJA: *BLAGAJNICA DALIBORA*
MAŢANIĆA I *TRGOVCI* KEVINA SMITHA 3

Tomislav Šakić: REPREZENTACIJA VIJETNAMSKOGA SUBJEKTA U
HOLIVUDSKOM FILMU 1 4

Nikica Gilić: FILMOLOŠKI FORMALIZAM I VELIKE TEORIJE (prilog polemici o
kulturalnim studijima) 32

LJETOPISOV LJETOPIS

Marcella Jelić: KRONIKA 40

BIBLIOGRAFIJA 49

HRVATSKE FILMSKE INTERNETSKE STRANICE 53

LEKSIKON PREMINULIH (Budiščak, Petek)	54
FESTIVALI	
Damir Radić: NACIONALNI PROGRAM U PULI – SOLIDNOST PROSJEKA	55
Dragan Rubeša: UNA STORIA POLESANA – MEĐUNARODNI PROGRAM PULE 2003	68
FILMOGRAFIJA I NAGRADE PULSKOGA FESTIVALA	74
Elvis Lenić: JUBILARNO FESTIVALSKO IZDANJE – MOTOVUN 2003	77
FILMOGRAFIJA I NAGRADE MOTOVUNSKOGA FESTIVALA	81
Maja Flego: KINO U GOMBAONICI – REVIJA HRVATSKOGA FILMSKOG I VIDEOSTVARALAŠTVA DJECE I MLADEŽI	83
FILMOGRAFIJA I NAGRADE REVIJE	90
REPERTOAR	
Gostujuća urednica Katarina Marić	
KINOREPERTOAR	97
VIDEOPREMIJERE	120
U POVODU KNJIGA	
Jasna Galjer: PREZENTACIJA EKSCESNOGA OPUSA (<i>Tomislav Gotovac</i>)	145
Slaven Zečević: VRSNA URBANA PROZA (Z. Tadić: <i>100 godina filma i nogometa</i>)	150
TUMAČENJA	
Zoran Tadić: FILM I TELEVIZIJA – SELEKTORSKE DVOJBE	153
Damir Radić: BIOGRAFSKI MODERNIZAM: <i>MALCOLM X SPIKEA LEEJA</i>	156
Elvis Lenić: NEKE SASTAVNICE FILMA <i>VELIKI LEBOWSKI</i>	161
STUDIJE I ISTRAŽIVANJA	
Dejan Kosanović: <i>KOPAČ BLAGA OD BLAGAJA ILI ISKOPAVAMO IZ ZABORAVA</i> JEDAN STARI FILM	164
Hrvoje Turković: OPISNOST NARACIJE – TEMELJNA OPISNA NAČELA	168
Irena Paulus: TKO SPASI JEDAN ŽIVOT SPASIO JE CIJELI SVIJET – <i>SCHINDLEROVA</i> <i>LISTA</i>	178
Midhat Ajanović Ajan: VIKING EGGELING ILI ANIMACIJA KAO UNIVERZALNI JEZIK	187
SAŽECI / ABSTRACTS	193
O SURADNICIMA I UREDNICIMA	214

(God. IX), br. 36/2003.

TEMA: SCENOGRAFIJA

Dario Marković: FILMSKA SCENOGRAFIJA	3
Lukas Nola: REDATELJ I SCENOGRAF	15
Damir Gabelica: LEKSIKON SCENOGRAFA U HRVATSKOJ	26
U SPOMEN: VLADIMIR PETEK (1940-2003)	
Milka Ganza: SVI FILMOVI – JEDAN FILM	31
FILMOGRAFIJA VLADIMIRA PETEKA	33
LJETOPISOV LJETOPIS	
Marcella Jelić: KRONIKA	41
BIBLIOGRAFIJA	48
HRVATSKE FILMSKE INTERNETSKE STRANICE	51
LEKSIKON PREMINULIH (S. Pavić)	52
ŠKOLA MEDIJSKE KULTURE	

Nikica Gilić: SUSTAV MEDIJSKOG OBRAZOVANJA	53
PROGRAM, SUDIONICI I PREDAVAČI (Škola medijske kulture 1999-2003)	55
FESTIVALI	
Damir Radić: FESTIVAL POD MARJANOM, SPLIT 2003.	67
FILMOGRAFIJA I NAGRADE, SPLIT 2003.	72
Katarina Marić: NOVI POČETAK (Zagreb Film Festival)	77
Josip Grozdanić: BOGATSTVO RAZNOVRSNOSTI	83
FILMOGRAFIJA I NAGRADE PRVOGA ZAGREB FILM FESTIVALA	86
IZ POVIJESTI ANIMACIJE	
Radovan Ivančević: SAŠA SRNEC I ANIMIRANO APSTRAKTNO SLIKARSTVO	89
Joško Marušić: <i>PINSCREEN</i>	98
REPERTOAR	
Gostujuća urednica: Katarina Marić	
KINOREPERTOAR	103
VIDEOIZBOR	131
U POVODU KNJIGA	
Slaven Zečević: HITCHCOCK KAO ČINOVNIK (<i>Hitchcock o Hitchcocku</i>)	149
TUMAČENJA	
Petar Krelja: ŽIVOTVORNA MOĆDOKUMENTARCA (<i>Sve o Evi S. Kolbasa</i>)	151
Damir Radić: <i>FARGO</i> : FILM SLUTNJE	156
Tanja Vrvilo: DUGO PROLJEĆE YASUJIRA OZUA	158
STUDIJE I ISTRAŽIVANJA: KULTURALNI STUDIJI I TELEVIZIJA	
Gostujući urednik: Dean Duda	
Stuart Hall: KODIRANJE I DEKODIRANJE U TELEVIZIJSKOME DISKURSU	169
Jim McGuigan: POPULARNA TELEVIZIJA	175
David Morley: RODNI OKVIR OBITELJSKOG GLEDANJA TELEVIZIJE	196
John Fiske: POPULARNA EKONOMIJA	206
SAŽECI/ABSTRACTS	215
O SURADNICIMA I UREDNICIMA	230
IZDANJA HRVATSKOGA FILMSKOG SAVEZA	233

(God. X), br. 37/2004.

TEMA: FILMSKA NARACIJA

Hrvoje Turković: RAZLIKA IZMEĐU OPISA I NARACIJE	3
Nikica Gilić: NARATOLOGIJA I FILMSKA PRIČA	13
Josep LLuís Fecé: FOKALIZACIJA I TOČKA GLEDIŠTA U FIKCIJSKOM FILMU	29

FESTIVALI

Hrvoje Turković: IZAZOVI STEGE	35
Diana Nenadić: POTREBA, MODA ILI UMIJEĆE DUGOGA KADRA?	48
FILMOGRAFIJA I NAGRADE ONE TAKE FILM FESTIVALA	51
Nikica Gilić: STRUKTURE I DOJMOVI, POETIKE I RODOVI	56
FILMOGRAFIJA I NAGRADE 35. REVIJE FILMSKOG I VIDEOSTVARALAŠTVA	56

KLASICI HRVATSKOGA FILMA

Jurica Pavičić: ŽANR I IDEOLOGIJA U FILMU <i>NE OKREĆI SE SINE</i>	63
--	----

TUMAČENJA

Damir Radić: <i>BARTON FINK</i> – KAFKIJANSKA PRIČA	73
Elvis Lenić: <i>JEDAN DAN ANDREJA ARSENIJEVIĆA</i> (dok. film C. Markera)	78

REPERTOAR

Gostujuća urednica: Katarina Marić

KINOREPERTOAR 81

VIDEOIZBOR 121

STUDIJE I ISTRAŽIVANJA

Miroslav Sikavica: U TRAGANJU ZA VLASTITIM IZRAZOM 139

Midhat Ajanović: CRTANA 'PERESTROJKA' PRIIITA PÄRNA 154

Saša Vojković: ŠTO ONA MOŽE ZNATI I KAMO MOŽE OTIĆI? (serijal *Alien*) 162

U POVODU KNJIGA

Nenad Polimac: POVRŠNOST I NEDOSTATAK UREDNIČKE DISCIPLINE (*Filmski leksikon*) 175

Vladimir C. Sever: FILMSKA GLAZBA – RIJEČ STRUČNJAKINJE (I. Paulus: *Brainstorming*) 181

LJETOPISOV LJETOPIS

Marcella Jelić: KRONIKA 183

BIBLIOGRAFIJA 192

HRVATSKE FILMSKE INTERNETSKE STRANICE 196

LEKSIKON PREMINULIH (Hubek, Ivančević, Krstulović, Lhotka, Marti, Millot) 198

ISPRAVAK 199

SAŽECI / ABSTRACTS 201

O SURADNICIMA I UREDNICIMA 221

(God. X), br. 38/2004.

IZ POVIJESTI HRVATSKOG FILMA

Dejan Kosanović: RUDOLF MARINKOVIĆ– ZABORAVLJENI PIONIR HRVATSKOG FILMA 3

Tomislav Šakić: HRVATSKI FILM KLASIČNOG RAZDOBLJA: IDEOLOGIZIRANI FILMSKI DISKURZ I MODELI OTKLONA 6
FILMOGRAFIJA IGRANOG FILMA 50-IH GODINA 34

Tomislav Čegir: DOKUMENTARNI FILMOVI BOGDANA ŽIŽIĆA 35

FILMOGRAFIJA DOKUMENTARACA BOGDANA ŽIŽIĆA 38

Fritz Göttler: ŽIVOT U LJEPOTI (retrospektiva V. KRISTLA) 40

FILMOGRAFIJA VLADE KRISTLA 44

Nikola Vončina: IZ POVIJESTI HRVATSKE TELEVIZIJE (1) 46

KLASICI HRVATSKOGA FILMA

Jurica Pavičić: KUGA U KOMUNISTIČKOJ TEBI (*Treći ključ Z. Tadića*) 55

FESTIVALI: 13. Dani hrvatskoga filma (2004

Dario Marković: IGRANI FILM: PROBLEMI PRODUKCIJE I DRAMATURGIJE 67

Dario Marković: DOKUMENTARCI: DEVET VELIČANSTVENIH? 71

Katarina Marić: BOGATO NASLJEĐE – KREATIVNOST ILI TERET? (ANIMIRANI, EKSPERIMENTALNI I NAMJENSKI FILM, GLAZBENI SPOT) 75

FILMOGRAFIJA I NAGRADE 13. DANA HRVATSKOGA FILMA 80

KULTURNA POLITIKA

Igor Koršič: O GLOBALIZACIJI 89

TUMAČENJA

Marijan Krivak: <i>ENDART – ILI: SLATKI TRIJUMF HRVATSKOGA 'DRUGOG FILMA'</i>	93
Jasna Galjer: <i>'ŠEST LAKIH KOMADA' Ž. KIPKEA</i>	96
FILMOGRAFIJA Ž. KIPKEA	99
Ante Škrabalo: <i>CZESŁAW MIŁOSZ I TED BUNDY, KAKO IH JE UKUHAO THOMAS HARRIS</i>	100
Irena Paulus: <i>SJEĆANJE NA AFRIKU – GLAZBA U FILMU MOJA AFRIKA</i>	103
Elvis Lenić: <i>FILMOVI TERRENCEA MALICKA</i>	109
FILMOGRAFIJA TENRRENCEA MALICKA	112
REPERTOAR	
Gostujuća urednica: Katarina Marić	
KINOREPERTOAR	113
VIDEOIZBOR	165
STUDIJE I ISTRAŽIVANJA	
Midhat Ajanović: <i>TEX AVERY – DIZNIJEVSKA NEGACIJA DISNEYA</i>	181
FILMOGRAFIJA TEXA AVERYJA	193
U POVODU KNJIGA	
Milan Pelc: <i>TRAKTAT O PERSPEKTIVI (H. Turković: Razumijevanje perspektive)</i>	195
Jelena Šesnić: <i>WOODY U DRUGOM MEDIJU (W. Allen: Milo za drago)</i>	198
Nikica Gilić: <i>O INOVATIVNOJ ANIMACIJI (L. Faber, H. Walters: Animation Unlimited)</i>	201
LJETOPISOV LJETOPIS	
Marcella Jelić: <i>KRONIKA</i>	203
BIBLIOGRAFIJA	213
HRVATSKE INTERNETSKE STRANICE	217
SAŽECI / ABSTRACTS	219
O SURADNICIMA I UREDNICIMA	231

(God. X), br. 39/2004.

SUVREMENI JAPANSKI FILM

Tanja Vrvilo: <i>O SUVREMENOM JAPANSKOM FILMU</i>	3
Kenji Iwamoto: <i>ESTETIKA JAPANSKOG FILMA</i>	8
Kenji Iwamoto: <i>PREDOČAVANJE KULTURE I DRUŠTVA U SUVREMENOM JAPANSKOM FILMU</i>	12

FESTIVALI

Petar Krelja: <i>ANIMACIJA NA DLANU – ZAGREB 2004</i>	15
Midhat Ajanović: <i>STUDENTSKI FILMOVI - ZAGREB 2004</i>	24
Vladimir C. Sever: <i>ALITERACIJE NA P – PULA 2004</i>	31
Elvis Lenić: <i>SUVREMENI SLOVENSKI FILM - PULA 2004</i>	37
Elvis Lenić: <i>6. MOTOVUNSKI FILMSKI FESTIVAL, 2004</i>	41
Diana Nenadić: <i>O FRAGMENTIMA MOZAIKA – SPLIT 2004</i>	47
Dražen Ilinčić: <i>ISKORISTI SVAKU MINUTU – POŽEGA 2004</i>	54
Slaven Zečević: <i>MIRIS MORA – ZADAR 2004</i>	58

RADOVAN IVANČEVIĆ (1931-2004)

Hrvoje Turković: POJMOVNI FILM	65
Radovan Ivančević: AVANGARDNI ZAGREBAČKI ANIMIRANI FILM 50-IH – BILJEŠKE	85
FILMOGRAFIJA RADOVANA IVANČEVIĆA	86
KULTURNA POLITIKA: DISTRIBUCIJA, PRIKAZIVANJE	
Nenad Polimac: NAKUPCI FILMOVA – DISTRIBUCIJA U HRVATSKOJ	91
Tomislav Jagec, prir.: IMA LI NEKOMERCIJALNA MREŽA ŠANSE? TUMAČENJA	97
Damir Radić: BINARNO NAČELO I LJUBAVNA MOTIVACIJA KAO OSNOVE STRUKTURE (<i>Meso i krv</i>)	113
Dejan Marković: ROCK 'N' ROLL NA FILMU	118
Hrvoje Hribar: EKTRANIZACIJA	126
REPERTOAR	
Uredila: Katarina Marić	
KINOREPERTORA	129
VIDEOIZBOR	157
STUDIJE I ISTRAŽIVANJA	
Željka Matijašević: STROGO KONTROLIRANO PROSVJETLJENJE – IGRA DAVIDA FINCHERA	177
Nikola Vončina: IZ POVIJESTI HRVATSKE TELEVIZIJE 2. dio	183
U POVODU KNJIGA	
Joško Marušić: KNJIGA ZA SLADOKUSCE ANIMACIJE (M. Ajanović: <i>Animacija i realizam</i>)	187
Marijan Krivak: 11 GODINA AUTORSKOG STUDIJA (monografija i DVD)	191
LJETOPISOV LJETOPIS	
Marcella Jelić: KRONIKA (svibanj – rujna, 2004)	193
BIBLIOGRAFIJA	199
LEKSIKON PREMINULIH (R. Karabelj, V. Kristl, R. Kursar)	205
Ozren Milat: OKTAVIJAN – KAKO SU GLASALI KRITIČARI	205
ISPRAVCI	207
SAŽECI / ABSTRACTS	208
O SURADNICIMA I UREDNICIMA	223

(God. X), br. 40/2004.

UVODNIK

TEMA: BLOCKBUSTERI

Sheldon Hall: RODOSLOVLJE MODERNOG BLOCKBUSTERA

Nenad Polimac: HRVATSKI BLOCKBUSTERI

Igor Saračević: STRANI BLOCKBUSTERI U HRVATSKOJ

FESTIVALI

Diana Nenadić: POGLED PREKO 'RUBA', Zagrebački filmski festival, 2004.

FILMOGRAFIJA I NAGRADE ZAGREBA, 2004

Petar Krelja: RITAM RADA, Široki Brijeg, 2004

FILMOGRAFIJA I NAGRADE, ŠIROKI BRIJEG 2004

Hrvoje Turković: FILM SJENA BEZ SJENA, Chiavari, 2004

KLASICI HRVATSKOG FILMA

Jurica Pavičić: ŽUDNJA VLASTI I VLAST NAD ŽUDNJOM: SAMO JEDNOM SE LJUBI
RAJKA GRLIĆA

REPERTOAR

Uredila: Katarina Marić

KINOREPERTOAR

ANIMACIJSKE STUDIJE

Midhat Ajanović: FILM S TAJNOM – DON KIHOT, VLADE KRISTLA

Giannalberto Bendazzi: ALEXANDRE ALEXÉIEFF

LJETOPISOV LJETOPIS

Marcella Jelić: KRONIKA (rujan-listopad, 2004)

LEKSIKON PREMINULIH (Z. Lončarić)

SAŽECI

O SURADNICIMA I UREDNICIMA U OVOM BROJU

KUMULATIVNO KAZALO HRVATSKOG FILMSKOG LJETOPISA

1-40 / 1995-2004.

(God. XI) br. 41/2005.

PREPOROD IZDAVAŠTVA

Nikica Gilić: UVOD: PREPOROD IZDAVAŠTVA? **3**

Dario Marković: ALKEMIJA, ARTIZAM, ANIMACIJA (J. Marušić: *Alkemija animiranog filma*) **4**

Nikica Gilić: ZAPISI MARLJIVA KRONIČARA (T. Kurelec: *Filmska kronika*) **6**

Stjepko Težak: PRIVLAČAN I POUZDAN UDŽBENIK MEDIJSKE KULTURE (K. Mikić: *Medijska kultura, 5-8*) **8**

Tomislav Šakić: OBLJETNIČKA, ALI KRITIČKA SVAŠTARA (*Akademija dramske umjetnosti: 1950-2000.*) **11**

Damir Radić: SINTEZA S PREDRASUDAMA (D. J. Goulding: *Jugoslavensko filmsko iskustvo, 1945-2001*) **14**

Nikica Gilić: NOVI LEKSIKON (1001 FILM KOJI SVAKAKO TREBATE POGLEDATI) **20**

Josip Grozdanić: PROFILOVA BIBLIOTEKA (E. CHESHIRE I J. ASHBROOK: JOEL I ETHAN COEN; J. CLARKE: STEVEN SPIELBERG; P. DONNELLEY: MARILYN MONROE; M. FITZGERALD: WOODY ALLEN) **24**

Bruno Kragić: KAD SMO SE VRAĆALI (A. ROBBE-GRILLET: *PROŠLE GODINE U MARIENBADU*) **28**

FESTIVALI

Petar Krelja: OŽIVJELA URANIA (36. REVIJA HRVATSKOG FILMSKOG I VIDEOSTVARALAŠTVA) **31**

***: FILMOGRAFIJA I NAGRADE 36. REVIJE HRVATSKOG FILMSKOG I VIDEOSTVARALAŠTVA **37**

Vladimir C. Sever: NETREMIČNE NEDOUVICE (2. ONE TAKE FILM FESTIVAL) **41**

***: FILMOGRAFIJA I NAGRADE 2. ONE TAKE FILM FESTIVALA **44**

Diana Nenadić: DOKUMENT O DOKUMANIJI (17. MEĐUNARODNI FESTIVAL DOKUMENTARNOG FILMA - IDFA 2004, AMSTERDAM) **46**

KULTURNA POLITIKA

Željko Sarić: ZA PRAVA I DOSTOJANSTVO DIREKTORA FOTOGRAFIJE
(SKUPŠTINA IMAGO-A I I. MEĐUNARODNI KONGRES SNIMATELJA O
AUTORSKIM PRAVIMA - HUELVA, 2004) **51**

TUMAČENJA

Nikica Gilić: ASOCIJATIVNO IZLAGANJE **57**
Elvis Lenić: EMOCIJE U ZEMLJI SNIJEGA I LEDA **60**

REPERTOAR

uredila: Katarina Marić
KINOREPERTOAR **63**
VIDEOIZBOR **103**

STUDIJE I ISTRAŽIVANJA

Ivo Škrabalo: ŠIME ŠIMATOVIĆ - DOAJEN HRVATSKE KINEMATOGRAFIJE **111**
***: ŠIME ŠIMATOVIĆ - FILMOGRAFIJA (SASTAVIO: DANIEL RAFAELIĆ)
Hrvoje Turković: FILMSKE PEDESETE **122**
Slaven Rogošić: *ZEMLJA DRHTI I OPSESIJA* **132**
Luciano Dobrilović: HRVATSKI FILM DEVEDESETIH (1. DIO) (PREVEO: GORAN
RUKAVINA) **142**

LJETOPISOV LJETOPIS

Marcella Jelić: KRONIKA **161**

BIBLIOGRAFIJA 167

LEKSIKON PREMINULIH: Mladen Pejaković **172**
SAŽECI **173**
O SURADNICIMA **181**

(God. XI) br. 42/2005.

FILMSKE ZVIJEZDE

Bruno Kragić: TIPOLOGIJA ŽENSKIH ZVIJEZDA AMERIČKOG FILMA **3**
Bruno Kragić: BIOFILMOGRAFIJE ŽENSKIH ZVIJEZDA AMERIČKOG FILMA **22**

FESTIVALI

Petar Krelja: NA MARGINAMA ZAGREBDOXA (1. MEĐUNARODNI FESTIVAL
DOKUMENTARNOG FILMA) **25**
***: FILMOGRAFIJA I NAGRADE ZAGREBDOXA, MEĐUNARODNOG FESTIVALA
DOKUMENTARNOG FILMA, ZAGREB 2005. **30**
Goran Kovač: MUŠKA POSLA (14. DANI HRVATSKOG FILMA) **33**
***: FILMOGRAFIJA I NAGRADE 14. DHF-A **38**
Ozren Milat: KAKO SU GLASOVALI KRITIČARI (NAGRADA *OKTAVIJAN*) **40**
Janko Heidl: DANI IRANSKOG FILMA **41**

REPERTOAR

KINOREPERTOAR **45**

VIDEOIZBOR 85

TUMAČENJA

- Robert Riesinger: FILMSKI ZNAK - FILMSKA SEMIOTIKA CHRISTIANA METZA (PREVELA MILKA CAR) **101**
- Robert Riesinger: PARADIGME FILMSKE TEORIJE - TEORIJSKA KLASIFIKACIJA FRANCESCA CASETTIJA (PREVELA MILKA CAR) **107**
- Mirko Petrić: I SEMIOTIKA I KOGNITIVIZAM? (PREVELA MAJA TANČIK) **111**
- Tomislav Brlek: PRIVID ZABLUDE **115**
- Dejan Marković: AMERIČKI (ANTI)RATNI FILM **119**

IZ RANE POVIJESTI HRVATSKOG FILMA

- Dejan Kosanović: INOSTRANA SNIMANJA IGRANIH FILMOVA U HRVATSKOJ DO 1941. **129**
- Daniel Rafaelić: OTKRIVEN ZAGUBLJENI FILM OKTAVIJANA MILETIĆA? **143**

STUDIJE I ISTRAŽIVANJA

- Slaven Zečević: O PRETAPANJU - SVOJSTVA I FUNKCIJE **147**
- Asbjørn Grønstad: TIREZIJIN POGLED - JOYCE, ROSSELINI I IKONOLOGIJA MRTVIH (PREVELA: VEDRANA FRLAN) **154**
- Luciano Dobrilović: HRVATSKA KINEMATOGRAFIJA 1990-IH (2. DIO) (PREVEO: GORAN RUKAVINA) **160**

POVODOM KNJIGA

- Ivo Škrabalo: TRAGOVIMA RAZVOJA AUDIOVIZUALNOGA MEDIJA (N. VONČINA: *NAJGLEDANIJE EMISIJE 1964-1971. PRILOZI ZA POVIJEST RADIJA I TELEVIZIJE V*) **173**
- Dejan Kosanović: DRAGOCENA KNJIGA U PRAVOM TRENUTKU (M. KUKULJICA: *ZAŠTITA I RESTAURACIJA FILMSKOG GRADIVA*) **177**
- Slaven Zečević: KAD SMO BILI ROBOVI (V. GRGIĆ I M. MIHALINEC: *ŽUTI TITL - DRUGAČIJA ENCIKLOPEDIJA*) **179**
- Tomislav Šakić: KNJIGA NEDOVOLJNO DOSTOJNA *RELJATIVNE* KARIJERE (IGOR MRDULJAŠ (UR.): *RELJA BAŠIĆ - 50 GODINA KAZALIŠNOG I FILMSKOG STVARALAŠTVA*) **181**
- Jurica Pavičić: O FRANJI FUISU (F. FUIS: *ZAKON RIEKE*) **183**
- Milka Car: FASSBINDER - DRAMATIČAR I FILMSKI REDATELJ (RAINER WERNER FASSBINDER: *ANARHIJA U BAVARSKOJ*) **186**

REAGIRANJA

- Pavičić, Jurica: POVODOM TEKSTA DAMIRA RADIĆA O KNJIZI *JUGOSLAVENSKO FILMSKO ISKUSTVO* (HFLJ, BROJ 41) **191**
- Radić, Damir: ISPRAVAK U SVEZI TEKSTA *SINTEZA S PREDRASUDAMA*, OBJAVLJENOG U HFLJ-U BROJ 41/2005. **192**

LJETOPISOV LJETOPIS

- Marcella Jelić: KRONIKA 193
- BIBLIOGRAFIJA **198**
- PREMINULI (Ozren Depolo) **202**
- SAŽECI **203**
- O SURADNICIMA **212**

PORTRET REDATELJA: ZORAN TADIĆ

Tomislav Čegir: FILMSKO STVARALAŠTVO ZORANA TADIĆA **3**

Tomislav Čegir: TADIĆ O TADIĆU - RAZGOVOR SA ZORANOM TADIĆEM **11**

Pavao Pavličić: MOJIH ŠEST FILMOVA S TADIĆEM **19**

Juraj Kukoč: FILMOGRAFIJA ZORANA TADIĆA **25**

FESTIVALI

Maja Flego: DJEČJA MAŠTA I ZBILJA NA FILMU (43. REVIIJA HRVATSKOG
FILMSKOG I VIDEOSTVARALAŠTVA DJECE U KUTINI) **29**

***: Filmografija 43. revije hrvatskog filmskog i videostvaralaštva djece u Kutini **31**

Damir Radić: PULA, LJUBAVI MOJA (52. festival igranog filma u Puli) **33**

***: Filmografija nacionalnog programa 52. filmskog festivala u Puli **48**

Petar Krelja: PETOČINKA (Program *Vremeplov* festivala u Puli) **49**

***: Filmografija programa *Vremeplov* festivala u Puli **58**

Elvis Lenić: U ZNAKU DANACA I ART-FILMA (Motovunski filmski festival) **59**

REPERTOAR

KINOREPERTOAR **63**

VIDEOIZBOR **89**

TUMAČENJA, AKTUALNE TEME

Ronald Bergan: KRAJ FILMA (preveo: Hrvoje Ptičar) **105**

Siniša Juričić: RAZGOVOR S LARSOM VON TRIEROM **108**

STUDIJE I ISTRAŽIVANJA

Stanislav Tomić: ŠPICA FILMA: KOMUNIKACIJSKA FUNKCIJA I KREATIVNE
MOGUĆNOSTI FILMSKE »ŠPICE« **115**

POVODOM KNJIGA

Silvestar Kolbas: PINTER O PINTERU (Vanja Černjul: *Subjektivni kadrovi: razgovori s
filmskim snimateljem Tomislavom Pinterom*) **139**

REAGIRANJA

Dejan Kosanović: SLAGANJE MOZAIKA (U povodu teksta Daniela Rafaelića *Otkriven
zagubljeni film Oktavijana Miletića?*, HFLJ, 42) **143**

Damir Radić: REAKCIJA NA REAKCIJU JURICE PAVIČIĆA (HFLJ, 42) **145**

LJETOPISOV LJETOPIS

KRONIKA **147**

BIBLIOGRAFIJA **149**

PREMINULI (I. Martinac) **152**

SAŽECI **153**

O SURADNICIMA **159**

ANIMACIJSKE STUDIJE

- Giannalberto Bendazzi: DEFINIRATI ANIMACIJU (preveo: Goran Rukavina) **3**
Midhat Ajanović: OGLED O MIKROKADRU **8**
Marcin Giżycki: KRATKA POVIJEST POLJSKE ANIMACIJE (preveo: Mladen Martić)
20
Hrvoje Turković: MOŽE LI ANIMIRANI FILM BITI - DOKUMENTARISTIČAN? **28**

FESTIVALI

- Goran Kovač: TREĆI ZAGREBAČKI FILMSKI FESTIVAL **33**
***: Filmografija i nagrade 3. Zagreb film festivala, 17-22. X. 2005. **36**
Hrvoje Turković: MEDITATIVNE IGRE (Prvi 25FPS - Internacionalni festival
eksperimentalnog filma i videa) **38**
***: Filmografija i nagrade 25fps-a - Internacionalnog festivala eksperimentalnog filma i
videa, Zagreb, 21-25. rujna 2005. **42**

REPERTOAR

- KINOIZBOR **45**
VIDEOIZBOR **87**

TUMAČENJA

- Janko Heidl: NICK BROOMFIELD - ČOVJEK S FILMSKIM MIKROFONOM **101**

STUDIJE I ISTRAŽIVANJA - IZ POVIJESTI HRVATSKOG FILMA

- Dejan Kosanović: FILM KAO POVIJESNI IZVOR ZA PROUČAVANJE RIJEČKE
INDUSTRIJSKE BAŠTINE **107**
Jurica Pavičić: LOPTA I ČEKIĆ: KOLEKTIV I INDIVIDUA U GOLIKOVU FILMU
PLAVI **9 111**
Ante Peterlić: H-8... - NEKOĆ I SAD **119**
Irena Paulus: KONCEPT GLAZBE U TANHOFEROVU H-8... **141**

STUDIJE I ISTRAŽIVANJA - ARHIVISTIČKE I KINEMATOGRAFIJSKE TEME

- Mato Kukuljica: MORALNI I PRAVNI ASPEKTI ČUVANJA, ZAŠTITE I
RESTAURACIJE FILMSKOGA GRADIVA **149**
Siniša Juričić: ESTONSKA KINEMATOGRAFIJA ILI ČINI LI VAM SE SVE OVO
POZNATIM? **159**

POVODOM KNJIGA

- Nikica Gilić: POVIJESNO SJEĆANJE (Nataša Mataušić, 2004, *Fond filmske građe u zbirci
fotografija, filmova i negativa hrvatskoga povijesnog muzeja*, Zagreb: Hrvatski
povijesni muzej) **167**
Petar Krelja: OSTAVŠTINA ZA BUDUĆNOST (Hrvoje Turković, 2005, *Film: zabava,
žanr, stil: rasprave*) **169**

REAGIRANJA 173

- Radić, Damir: POVODOM LEKTORSKIH I REDAKTORSKIH INTERVENCIJA U
TEKSTU PULA, LJUBAVI MOJA (HFLJ, br. 43) **173**

LJETOPISOV LJETOPIS

KRONIKA (Juraj Kukoč) 175
BIBLIOGRAFIJA 177
SAŽECI 179
O SURADNICIMA 187

(God. XII) br. 45/2006.

IZ TEORIJE FILMA

Borislav Knežević: RESPEKTAKULARIZACIJA NATJECATELJSTVA: MJESTO
REALITY TELEVIZIJE U AMERIČKOM TELEVIZIJSKOM POLJU 3
Hrvoje Turković: KAKO PROTUMAČITI »ASOCIJATIVNO IZLAGANJE« (I DA LI JE
TO UOPĆE POTREBNO) 16
Sofie De Grauwe: KOGNITIVISTIČKI PRISTUP FILMU U SVJETLU SISTEMSKE-
FUNKCIONALNE TEORIJE: IZMJENA STRAŽE? (prevela: Vedrana Frlan) 24
Vanja Obad: METAFIKCIJA I FILM 32

IZ POVIJESTI HRVATSKOGA FILMA

Daniel Rafaelić: ZAISTA NOVI FILM OKTAVIJANA MILETIĆA 45
Jurica Pavičić: NESREĆA I NAKON NJE: *TRI ANE* BRANKA BAUERA 48
Petar Krelja: ČOVJEK OD STILA 55
Juraj Kukoč: LIKOVI OSVETNIKA U FILMOVIMA ZORANA TADIĆA 59
Mima Simić: FORENZIČARKA FEMINISTICA U AKCIJI! (*Fine mrtve djevojke: zašto su*
prve hrvatske celuloidne lezbijske morale umrijeti?) 64

TUMAČENJA

Ivo Škrabalo: RANI RADOVI FILMSKOGA BARBAROGENIJA 71
Bruno Kragić: VLAKOVI U NOĆI (UZ FILM *JEDNE NOĆI... JEDAN VLAKE A.*
DELVAUXA) 78
Marijan Krivak: MISLITI FILMOVE ELIJA PETRIJA, ILI *DE TE FABULA NARRATUR!*
81
Elvis Lenić: QATSI TRILOGIJA: RESPEKTABILAN PROJEKT NEUJEDNAČENE
IZVEDBE 85
Irena Paulus: BOŽANSTVENA DEKADENCIJA - *CABARET BOBA FOSSEJA* 88

REPERTOAR

KINOIZBOR 95
VIDEOIZBOR 139

FESTIVALI

Krešimir Košutić: ZAGREBDOX - 2. međunarodni festival dokumentarnog filma 155
***: Nagrade i priznanja Drugog ZagrebDoxa, 19-26. veljače 2006. 164
Siniša Juričić: O DEMOKRACIJI I DOKUMENTARIZMU (IDFA 2005) 165
Zoran Jovančević: BEOGRADSKI FEST 2006. I WIM WENDERS 171

POVODOM KNJIGA

Diana Nenadić: LUCIDNO IŠČITANI FRAGMENTI: OD STVARNE DO VIRTUALNE
POVIJESTI FILMA (Ante Peterlić, 2005, *Déjà-vu: zapisi o prošlosti filma*) 175

LJETOPISOV LJETOPIS

Juraj Kukoč: KRONIKA 177
BIBLIOGRAFIJE 179
SAŽECI 181
SURADNICI U OVOME BROJU 189

(God. XII) br. 46/2006.

O ANIMACIJI

Midhat Ajanović: FILMSKA KARIKATURA: O KARIKATURI I KARIKATURALNOJ
FILMSKOJ SLICI U ANIMIRANOM I IGRANOM FILMU 3

Joško Marušić: KREATIVNA SUPSTANCIJA ANIMIRANOGA FILMA ILI ŠTO NAM
TO RADI REDATELJ? 13

Hrvoje Turković: PARADIGMATSKA MONOGRAFIJA (Clare Kitson i *Bajka nad bajkama*
Jurija Norštejna) 18

STUDIJE

Saša Vojković: SUBJEKTIVNOST U NOVOM HRVATSKOM FILMU:
KRITIČKONARATOLOŠKI PRISTUP 23

Maša Grdešić: SEKS I GRAD – (A)POLITIČNOST ŽENSKIH ŽANROVA 32

Tonči Valentić: SEKSUALNOST I TRANSGRESIJA: SUBVERZIVNA MOĆ
PORNOGRAFSKIH FILMOVA 43

Bruno Kragić: DVOJNICI I DVOJSTVA (O LUCHINU VISCONTIJU POMALO I O
ZATVORENOM OBITELJSKOM KRUGU NEŠTO VIŠE) 49

Irena Paulus: Glazba i zvuk u filmovima Jacquesa Tatija 55

OGLEDI I OSVRTI

Tomislav Brlek: TRUFFAUT – PROVIZORNO, DEFINITIVNO 61

Marijan Krivak: NOĆ I MAGLA – RESNAISOV MEMENTO ZA NAŠU STVARNOST
66

Tomislav Kurelec: OD SUZA DO SMIJEHA (MAĐARSKI FILMOVI O REVOLUCIJI
1956) 69

IZ RANE POVIJESTI HRVATSKOGA FILMA

Enes Midžić: KRUNIDBA SRPSKOG KRALJA I *ŠIBENSKA LUKA*: ARHEOLOŠKO
ISTRAŽIVANJE PRAZNE FILMSKE LIMENKE 75

Dejan Kosanović: MARIN KUZMIĆ IZ SPLITA – NEPOZNATA ZVEZDA NEMOG
FILMA 85

RAZGOVORI S HRVATSKIM SCENARISTIMA

Sanja Kovačević: MATE MATIŠIĆ: »OVDJE TRAGEDIJE NE ZAVRŠAVAJU
KATARZOM NEGO NOVOM TRAGEDIJOM« 91

***: Filmografija i biografija Mate Matišića 106

REPERTOAR

KINOIZBOR 107

VIDEOIZBOR 141

FESTIVALI

Goran Kovač: ŽENSKA KRAVATA: 15. Dani hrvatskog filma **163**
***: Filmografija 15. Dana hrvatskog filma, Zagreb, 25-29. travnja 2006. **169**
Jurica Starešinčić: ČETRNAESTA POŽEGA: 14. hrvatska revija jednogminutnih filmova **171**
***: Filmografija 14. hrvatske revije jednogminutnih filmova u Požegi **173**
Marcella Jelić: AZIJA U JULIJSKOJ KRAJINI: Festival dalekoistočnoga filma u Udinama **175**

NOVE KNJIGE

Tonči Valentić: LUCHINO VISCONTI – UTOPIJA MOGUĆEG (A. García Düttmann, 2006, *Visconti: uvidi u krvi i mesu*) **180**

PISMA

Kostadin Kostov: JOŠ JEDNOM O NJEMAČKOM FILMU *LJUDI U OLUJI* (preveo: Francisco Javier Juez Gálvez) **182**

LJETOPISOV LJETOPIS

Juraj Kukoč: KRONIKA **183**

BIBLIOGRAFIJE **185**

PREMINULI (Vlasta Dryák-Kankelj, Lidija Jojić, Turido Pauš) **188**

SAŽECI **189**

O SURADNICIMA **198**

(God. XII) br. 47/2006.

FILMSKA GENOLOGIJA

Hrvoje Turković: TIPOVI FILMSKIH VRSTA **3**

Nikica Gilić: NAMJENSKI FILM I FENOMEN FILMSKE PROPAGANDE **30**

OGLEDI I OSVRTI

Marijan Krivak: PERMANENTNA FILMSKA REVOLUCIJA CHRISA MARKERA **39**

Tomislav Kurelec: ŽENE U IRANSKOM FILMU (Uz Ciklus iranskog filma II, Filmski programi, 8-13. ožujka 2006.) **46**

Tomislav Kurelec: JOŠ UVIJEK ZANIMLJIVA KINEMATOGRAFIJA – POLJACI U TUŠKANCU (Uz Ciklus poljskog suvremenog filma, Filmski programi, 9-15. svibnja 2006.) **50**

IZ POVIJESTI HRVATSKOGA FILMA

Enes Midžić: ALEXANDRE PROMIO, SNIMATELJ DRUŠTVA LUMIÈRE, U HRVATSKOJ 1898. (U potrazi za izgubljenim filmom između publike i nekoliko država) **55**

FESTIVALI

Dragan Rubeša: FILMSKI BREVIJAR MEDITERANA (Filmske mediteranske igre u Rijeci, 1-4. lipnja 2006.) **67**

Jurica Starešinčić: BLAGODATI KRIZE IDENTITETA (17. Animafest, svjetski festival animiranog filma, kratkometražni filmovi, 12-17. lipnja 2006.) **71**

***: Filmografija i nagrade 17. Animafesta, svjetskog festivala animiranog filma, kratkometražni filmovi, 12-17. lipnja 2006. **78**

Tomislav Kurelec: IZNAD PROSJEKA – HRVATSKI FILM U PULI 2006. (53. Festival

- igranog filma u Puli, 15-22. srpnja 2006.) **81**
***: Filmografija i nagrade nacionalnog programa 53. festivala igranog filma u Puli 86
Krešimir Košutić: S PULOM, ZA FILM, S FILMOM, ZA PULU! (Međunarodni program
53. festivala igranoga filma u Puli, 15-22. srpnja 2006.) **88**
Petar Krelja: POVRATAK *TIMONA* (Povodom programa Vremeplov i *hommagea*
Zvonimiru Berkoviću i Zoranu Tadiću na 53. Festivalu igranog filma u Puli) **96**
***: Filmografija programa Vremeplov **102**
Elvis Lenić: FILMOVI BEZ RAZVIKANIH IMENA (8. Motovun Film Festival, 24-28.
srpnja 2006.) **103**

REPERTOAR

Kinoizbor **107**

Videoizbor **143**

IN MEMORIAM

Ante Peterlić: MATE RELJA – PROFESIJA KAO ŽIVOTNI IZBOR **161**

Krešimir Mikić: U SPOMEN ZNANSTVENIKU, PROFESORU, LJUBITELJU FILMA,
DRAGOM ČOVJEKU STJEPKU TEŽAKU **167**

REAGIRANJA

Dejan Kosanović: FILMSKA LIMENKA NIJE SASVIM PRAZNA (Povodom teksta Enesa
Midžića *Krunidba srpskog kralja i Šibenska luka: arheološko istraživanje prazne*
filmske limenke) **169**

LJETOPISOV LJETOPIS

Juraj Kukoč: KRONIKA **175**

BIBLIOGRAFIJE **178**

PREMINULI (Slavko Brankov, Josip Genda, Damir Mejovšek, Ivica Pajer, Mate Relja,
Stjepko Težak) **181**

SAŽECI **183**

O SURADNICIMA **190**

(God. XII) br. 48/2006.

PORTRET REDATELJA: PETAR KRELJA

Diana Nenadić i Hrvoje Turković: POTROŠENE TEME? KAKO MOŽEŠ POTROŠITI
ŽIVOT!?! (Biofilmografski razgovor s Petrom Kreljom, Varaždinske Toplice, 27-28.
kolovoza 2006) **3**

Nikica Gilić: ILUZIJA STVARNOSTI – *GODIŠNJA DOBA* PETRA KRELJE KAO
GRANIČNI FILM **48**

Diana Nenadić: DOKUMENTARIZAM KAO ETIČKI IZBOR (O DOKUMENTARNIM
FILMOVIMA PETRA KRELJE) **56**

Bogdan Kalafatović: NA PRIMJERU MOG ŽIVOTA **65**

Juraj Kukoč: FILMOGRAFIJA PETRA KRELJE **67**

***: Bibliografija Petra Krelje **75**

OGLEDI I OSVRTI

Bruno Kragić: JUČER, JUČER... (Nostalgija i melankolija Luchina Viscontija) (Uz Ciklus

- Luchina Viscontija, Filmski programi, 26. listopada – 6. studenog 2006) **78**
 Krešimir Košutić: INDIJA, TO JE ZEMLJA DALEKA (Uz Ciklus indijskog filma II, Filmski programi, 9-14. listopada 2006) **82**
 Marijan Krivak: KEN LOACH ILI FILM ZA DRUKČIJI SVIJET **86**
 Dejan D. Marković: GLASOVI S MARGINE – USPON I PAD AMERIČKOG NEZAVISNOG FILMA **92**
 Mima Simić: MIRIS ZBILJSKOG (Uz film *Parfem – povijest jednog ubojice*) **100**
 Joško Žanić: PAINT IT BLACK (Uz dvije ekranizacije romana Jamesa Ellroya) **104**
 Igor Bezinović: NELAGODA I ZNATIŽELJA – KOGNITIVISTIČKI PRISTUP FILMU *SKRIVENO* MICHAELA HANEKEA **108**

FESTIVALI

- Goran Kovač: ZA SVAKOGA PONEŠTO (Zagreb Film Festival, 16-21. listopada 2006, igrani filmovi) **113**
 Josip Grozdanić: D ZA DOKUMENTARCE (Zagreb Film Festival, 16-21. listopada 2006, dokumentarni filmovi) **117**
 ***: Filmografija i nagrade 4. Zagreb Film Festivala, 16-21. listopada 2006. 120
 Diana Nenadić: OD »PRVE« DO POSTAVANGARDE (2. Internacionalni festival eksperimentalnog filma i videa – 25 fps, Zagreb, 20-24. rujna 2006) **122**
 ***: Filmografija i nagrade 2. internacionalnog festivala eksperimentalnog filma i videa – 25fps, Zagreb, 20-24. rujna 2006. 126
 Dejan Kosanović: 25 GODINA DRUŽENJA SA STARIM FILMOVIMA (Le Giornate del Cinema Muto, Pordenone – Sacile, 7-14. listopada 2006) **127**

REPERTOAR

- Kinoizbor **131**
 Izbor DVD-a **171**

REAGIRANJA

- Zlatko Vidačković: BOBO JELČIĆ SAM JE POVUKAO FILM IZ PULE (Povodom teksta Gorana Kovača o filmu *Ono sve što znaš o meni*) **183**
 Enes Midžić: O *ŠIBENSKOJ LUCI*, RATNOM PLIJENU U LIMENKAMA I UNIŠTAVANJU HRVATSKE FILMSKE GRAĐE (Povodom reagiranja Dejana Kosanovića *Filmska limenka nije sasvim prazna*) **184**

LJETOPISOV LJETOPIS

- Juraj Kukoč: KRONIKA **191**
 Duško Popović: BIBLIOGRAFIJE **194**
 PREMINULI (Mario Saletto) **196**
 SAŽECI **197**
 O SURADNICIMA **202**

(God. XIII) br. 49/2007.

IZ POVIJESTI HRVATSKOGA FILMA

- Dejan Kosanović: NAJSTARIJI POKUŠAJI ŠKOLOVANJA ZA FILM U HRVATSKOJ: ZAGREBAČKE FILMSKE ŠKOLE 1917-1947. **3**
 Kruno Heidler: KINEMATOGRAFSKA ŠKOLA U ZAGREBU (1947-51) – SJEĆANJE

NA FILMSKO ŠKOLOVANJE U ZAGREBU 12

Enes Midžić: *PREBIRANJE PO FILMOVIMA HRVATSKOG SLIKOPISA I BORCI ZA HRVATSKU: SLIKOPISNI PRILOG ŽIVOTOPISU LOVRE MATAČIĆA* 20

Borci za Hrvatsku (priredio Enes Midžić) 32

Nenad Pata: *TV ZAGREB I KINEMATOGRAFSKI FILM: KAKO JE NASTAO RITAM ZLOČINA ZORANA TADIĆA* 42

STUDIJE

Krunoslav Lučić: *JAN MUKAŘOVSKÝ I STRUKTURALISTIČKA TEORIJA FILMA U KONTEKSTU FILMOLOŠKE TRADICIJE* 48

Midhat Ajanović: *HUMORISTIČNI CRTEŽ I POKRET (I. DIO)* 59

OGLEDI I OSVRTI

Tomislav Čegir: *FILM KAO SUVREMENI MIT ILI DESTRUKCIJA POVIJESNE STVARNOSTI: KRALJEVSTVO NEBESKO RIDLEYJA SCOTTA* 72

Petar Krelja: *UMIJEĆE OMNIBUS FILMA* 77

Marijan Krivak: *BUÑUEL – PROROK »FANTAZME REALNOG«* (Uz ciklus Fantastika u španjolskom filmu, Filmski programi, 27-30. studenog 2006) 84

Tomislav Kurelec: *NEPOTPUNA SLIKA I DALJE VAŽNE KINEMATOGRAFIJE* (Smotra suvremenog talijanskog filma, Zagreb, 17-23. listopada 2006) 88

FESTIVALI I REVIJE

Krešimir Košutić: *KADAR NAŠ SVAGDANJI* (One Take Film Festival – Međunarodni festival filmova snimljenih u jednom kadru, Zagreb, 17-19. studenoga 2006) 92

Jurica Starešinčić: *POSLJEDNJA ZAJEDNIČKA REVIJA* (38. revija hrvatskoga filmskog i videostvaralaštva, Samobor, 24-26. studenog 2006) 97

Josip Grozdanić: *SIMPATIJA ZA AZIJSKI FILM* (Uz drugu Reviju azijskog filma, Zagreb, 18. siječnja – 7. veljače 2007) 101

Tomislav Kurelec: *FASCINANTNA SMOTRA* (36. međunarodni filmski festival u Rotterdamu, 24. siječnja – 4. veljače 2007) 106

KINOREPERTOAR

APOCALYPTO (Tomislav Kurelec), *KRALJICA* (Diana Nenadić), *MALA MISS AMERIKE* (Boško Picula), *NAJLUDI RADIO SHOW* (Mima Simić), *POSLJEDNJI ŠKOTSKI KRALJ* (Marijan Krivak), *PRESTIŽ* (Joško Žanić), *PUSTI VODU DA MIŠEVI ODU* (Jurica Starešinčić), *PUT LUBENICA* (Krešimir Košutić), *SVE DŽABA* (Goran Kovač), *TIGAR I SNIJEG* (Dragan Rubeša) 111

IZBOR DVD-a

ROCK ROMANSA ISPRIČANA POP-PJESMAMA: 9 ORGAZAMA (Dragan Rubeša), *JEDAN DAN U PAKLU: DETEKTIVSKA PRIČA* (Josip Grozdanić), *KROZ SKENER, U ZAGONETKI: REPLIKANT* (Boško Picula) 139

NOVE KNJIGE

Damir Radić: *U ČAST DEMOKRATIČNOG PREVRATNIKA ANTE PETERLIĆA (3-2-1, kreni!, zbornik radova u povodu 70. rođendana Ante Peterlića)* 147

LJETOPISOV LJETOPIS

Juraj Kukoč: *KRONIKA* 155

Duško Popović: *BIBLIOGRAFIJE* 158

PREMINULI (Martina Aničić, Izet Hajdarhodžić) **160**

REAGIRANJA

Goran Kovač: POVODOM REAGIRANJA ZLATKA VIDAČKOVIĆA *BOBO JELČIĆ*
SAM JE POVUKAO FILM IZ PULE (HFLJ, 48) **161**

SAŽECI **163**

O SURADNICIMA **171**

(God. XIII) br. 50/2007.

ZVUK I GLAZBA U FILMU

Hrvoje Turković: MIT NEPRIMJETNOSTI FILMSKE GLAZBE **3**

Andrija Dimitrijević: TIPOLOGIJA FILMSKOG ZVUKA (POKUŠAJ KLASIFIKACIJE
ODNOSA SLIKE I ZVUKA) **17**

Irena Paulus: IZMEĐU REALNOG I IREALNOG: *CARMEN CARLOSA SAURE* **27**

STUDIJE

Midhat Ajanović: HUMORISTIČNI CRTEŽ I POKRET (II. DIO) **34**

Saša Vojković: FILMSKI MEDIJ KAO TRANSKULTURALNI SPEKTAKL: EUROPA /
HOLLYWOOD / HONG KONG **45**

Mario Vrbančić: POGLEDOM TE UBIJAM **53**

OGLEDI I OSVRTI

Marijan Krivak: JOSEPH LOSEY: »JA SE ZOVEM FILM« ILI DOBRI SLUGA FILMSKE
UMJETNOSTI **61**

Leonardo Kovačević: FILOZOFIJA PRED ISKUSTVOM FILMA **68**

Vivijana Radman: ČIJA JE PLANINA BROKEBACK? **71**

Daniel Rafaelić: *THE FOUNTAIN OF YOUTH*: NEVIĐENO REMEK-DJELO ORSONA
WELLESA **77**

Rajko Petković: OPSESIVNI SVIJET ATOMA EGOYANA **87**

RAZGOVORI S HRVATSKIM FILMSKIM SCENARISTIMA (II)

Sanja Kovačević: JURICA PAVIČIĆ: »SRAMIMO SE NAŠE STVARNOSTI« **96**

FESTIVALI I REVIJE

Jurica Starešinčić: ANIMIRANA KONKURENCIJA (16. Dani hrvatskoga filma, 2007) **107**

Josip Grozdanić: DOKUMENTARNA KONKURENCIJA (16. Dani hrvatskoga filma, 2007)
110

Goran Kovač: IGRANOFILMSKA KONKURENCIJA (16. Dani hrvatskoga filma, 2007)
112

***: Filmografija i nagrade 16. Dana hrvatskog filma **114**

Zoran Jovančević: NOVI FESTIVAL AUTORSKOG FILMA (Beograd 2006) **117**

Jurica Starešinčić: PETNAESTA POŽEGA **122**

OGLEDI O KINOREPERTOARU

ARMIN (Krešimir Košutić), *LIBERTAS* (Juraj Kukoč), *MALA DJECA* (Mima Simić),
UVJETI PREDAJE (Krunoslav Lučić), *ZASTAVE NAŠIH OČEVA / PISMA S IWO JIME*
(Tomislav Čegir) **124**

IZBOR DVD-a

Josip Grozdanić: VOJVODA NOVOGA NJEMAČKOG FILMA (*Nosferatu, fantom noći*, 1978, i *Fitzcarraldo*, 1982, Werner Herzog) **139**

LJETOPISOV LJETOPIS

FILMOGRAFIJA KINOREPERTOARA (Krešimir Košutić) **143**

KRONIKA (Juraj Kukoč) **148**

BIBLIOGRAFIJA (Duško Popović) **150**

PREMINULI (Stjepan Hoti, Edo Peročević, Milan Šamec) **151**

REAGIRANJA

Daniel Rafaelić: Povodom Midžićeva prebiranja po filmovima Hrvatskog slikopisa..., **152**

SAŽECI 155

O SURADNICIMA 162

(God. XIII) br. 51/2007.

ANTE PETERLIĆ (1936-2007)

Hrvoje Turković: PARADIGMA PETERLIĆ **3**

Ante Peterlić: ZRELI NIJEMI FILM: 1920-E - VRHUNAC I KRAJ NIJEMOGA FILMA
(ULOMAK IZ KNJIGE *POVIJEST FILMA: KLASIČNO RAZDOBLJE*) **12**

Ante Peterlić: STRUKTURA ENCIKLOPEDIJE FILMA (1978) **29**

***: Bibliografija Ante Peterlića **48**

IN MEMORIAM

Petar Krelja: HRVATSKI CHABROL (ZORAN TADIĆ, 1941-2007) **52**

Nenad Polimac: JOSIP STEINER (1946-2007) **62**

OGLEDI I OSVRTI

Josip Grozdanić: YOUSSEF CHAHINE: ŽIVOT POSVEĆEN FILMU **64**

Dejan D. Marković: BLISTAVA SVETLA, VELIKI GRAD – AMERIČKI FILM NOIR **67**

Nenad Pata: GRIGORIJ ČUHRAJ – REDATELJ KOJI JE PRVI PROBIO »STALJINSKI
LED« **80**

Marijan Krivak: *IVANOVO DJETINJSTVO* I *ANDREJ RUBLJOV* KAO PARADIGMA ZA
IŠČITAVANJE KRŠĆANSKOG HUMANIZMA ANDREJA TARKOVSKOG **86**

Srećko Horvat: APORIJE SAMOUBOJSTVA **92**

RAZGOVORI S HRVATSKIM FILMSKIM SCENARISTIMA (III)

Sanja Kovačević: ARSEN ANTON OSTOJIĆ: »NAJVAŽNIJI DIO REDATELJSKOG
POSILA JE PISANJE SCENARIJA« **101**

FESTIVALI I REVIJE

Josip Grozdanić: O TRADICIJI, SUVREMENOSTI I ŽIVOTU (Jewish Film Festival
London-Zagreb) **112**

Dragan Rubeša: FOTOGRAFIJE S MEDITERANA (Revija mediteranskog filma, Rijeka,
2007) **115**

Krešimir Košutić: OKO TABORA (5. Tabor Film Festival) **118**

Krešimir Košutić: PEPELJUGA I VJEŠTAC – DOMAĆI FILMOVI NA PULI 2007. **121**

Tomislav Kurelec: PULA 2007: PROGRAM EUROPOLIS – MERIDIJANI **126**
***: Filmografija i nagrade nacionalnog programa 54. festivala igranog filma u Puli 130
Elvis Lenić: SUDBINE OBIČNIH LJUDI I JAPANSKE POSLASTICE (9. Motovun Film Festival) **132**

NOVI FILMOVI

Kinorepertoar: *GOYINI DUHOVI* (Bruno Kragić), *OTPORAN NA SMRT* i *PLANET TERORA* (Boško Picula), *SIMPSONI* (Jurica Starešinčić), *UNUTARNJE CARSTVO* (Mima Simić), *VJETAR KOJI POVIJA JEČAM* (Marijan Krivak) **134**
Izbor DVD-a: *FONTANA ŽIVOTA* (Boško Picula), *MARIE ANTOINETTE* (Dragan Rubeša), *NEKI TO VOLE VRUĆE* i *APARTMAN* (Josip Grozdanić) **146**

NOVE KNJIGE

Igor Bezinović: ODABRANE TEORIJE O FILMU KAO UMJETNIČKOM DJELU (Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie, Marc Vernet, 2006, *Estetika filma*, Beograd: Clio) **153**

LJETOPISOV LJETOPIS

Filmografija kinorepertoara (Krešimir Košutić) **155**
Kronika (Juraj Kukoč) **159**
Bibliografija (Duško Popović) **161**
Preminuli (Ante Peterlić, Hrvoje Sarić, Josip Steiner, Zoran Tadić) **164**

PISMA I REAGIRANJA

Kruno Heidler: ZAGREB FILM JE JOŠ 1970-IH PROIZVODIO JEDNOMINUTNE FILMOVE **166**
Enes Midžić: ISTINE I LAŽI NAČELNIKA RAFAELIĆA **167**
SAŽECI /SUMMARIES 171
O SURADNICIMA 178

(God. XIII) br. 52/2007.

Bruno Kragić: UVODNIK **3**

IZ POVIJESTI HRVATSKOGA FILMA

Daniel Rafaelić: RAJ AMERIKA U NEZAVISNOJ DRŽAVI HRVATSKOJ **4**
Juraj Kukoč: UPORABA IGRANOFILMSKIH POSTUPAKA U DOKUMENTARNOM FILMU *JEDAN DAN U RIJECI* ANTE BABAJE **14**
Midhat Ajanović: IDEOLOŠKA PANORAMA ZAGREBAČKE ŠKOLE CRTANOGA FILMA **22**
Jurica Starešinčić: ANIMIRANI FILMOVI DUŠANA VUKOTIĆA **37**
Tanja Vrvilo: FILMOVI IVANA MARTINCA: TAKTILNOST U ZALJEPcima **44**

STUDIJE I ISTRAŽIVANJA

Riccardo Concetti: O VILAMA I KOPAČIMA BLAGA: FILMSKI POKUŠAJI ROBERTA MICHELA **55**
Dejan Kosanović: *KOPAČ BLAGA OD BLAGAJA*, DRUGI PUT **65**

OGLEDI I OSVRTI

Petar Krelja: DOGAĐAJI SU SE ODIGRALI FILMSKOM BRZINOM **70**
Marijan Krivak: FENOMEN KAURISMÄKI **84**
Iva Žurić: PETER WEIR – MAJSTOR ZAČUDNOG U AUSTRALSKOJ DIVLJINI **90**
Josip Grozdanić: NAZOVI H RADI HITCHCOCKA **96**

RAZGOVORI S HRVATSKIM FILMSKIM SCENARISTIMA (IV)

Sanja Kovačević: GORAN I SNJEŽANA TRIBUSON: »PIŠEŠ DA SE DRUGI
PREPOZNAJU« **104**

FESTIVALI I REVIJE

Josip Grozdanić: ART I POPULIZAM (5. Zagreb film festival, listopad 2007) **116**

NOVI FILMOVI

Kinorepertoar: *MICHAEL CLAYTON* (Tomislav Kurelec), *NESTALI ZAROBLJENIK* (Igor Bezinović), *NEUSTRŠIVA* (Mima Simić), *PANOV LABIRINT* (Dragan Rubeša), *PJEVAJTE NEŠTO LJUBAVNO* (Goran Kovač) **120**

Izbor DVD-a: *OSLOBAĐANJE* (Tomislav Kurelec), *TOČNO U PODNE* (Damir Radić), *ZEMLJA PLIME* (Mima Simić) **132**

LJETOPISOV LJETOPIS

Filmografija kinorepertoara (Krešimir Košutić) **143**

Kronika (Juraj Kukoč) **147**

Bibliografija (Duško Popović) **149**

PISMA

Ivo Škrabalo: Pismo povodom 50. broja Hrvatskog filmskog ljetopisa **152**

SAŽECI 153

O SURADNICIMA 158

(God. XIV) br. 53/2008.

Tomislav Šakić: UVODNIK **3**

FILMOLOGIJA I KOMPARATISTIKA

Uvodna bilješka **4**

Ante Peterlić: STUDIJ FILMA NA ODSJEKU ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST **5**

Nikica Gilić: ZAPAŽANJA O (FILMSKOM) ŽANRU **8**

Tomislav Kurelec: HRVATSKI IGRANI FILM U EUROPSKOM KONTEKSTU **16**

Irena Paulus: PROUČAVANJE HRVATSKE FILMSKE GLAZBE **26**

Slaven Zečević: VEČERA KOD VIDASA (Neobavezan uvod u redateljski prvijenac Nikole
Tanhofera *Nije bilo uzalud*) **30**

STUDIJE

Janica Tomić: POČECI I ZLATNO DOBA ŠVEDSKE KINEMATOGRAFIJE:
OTKRIVANJE AUTONOMIJE **41**

Mario Vrbančić: *BLADE RUNNER* I *FILM NOIR*, ILI PROBLEMI STVARI KOJA MISLI
53

ESEJI I OSVRTI

Igor Bezinović: **DISKRETNİ ŠARM AUTORSTVA 62**

Marijan Krivak: **WIM WENDERS – ILI FILMSKI POSTMODERNIZAM »TIJEKOM VREMENA« 68**

Srećko Horvat: **TERORIZAM NA FILMU** (*Umri muški 4.0, WTC, United 93, Rendition i druge mitologije*) **77**

Mia Dora Prvan: **LJETNA PALAČA LOU YEA: UNUTARNJI PUT POJEDINCA U POLITIČKOM KONTEKSTU KINESKE 1989. 88**

FESTIVALI I REVIJE

Iva Žurić: **SVEGA PO MALO, A NAJVIŠE PROSTORA** (Tjedan australskog filma) **92**

Mima Simić: **PLEŠITE, DJEVOJKE, PLEŠITE!** (»Žensko pismo u filmskoj povijesti«, Popratni program, 5. Human Rights Film Festival) **96**

NOVI FILMOVI

Kinorepertoar: *AJDE, DAN... PRODI...* (Josip Grozdanić), *AMERIČKI GANGSTER* (Josip Grozdanić), *4 MJESECA, 3 TJEDNA I 2 DANA* (Goran Kovač), *DARJEELING D.O.O.* (Dragan Rubeša), *DOLINA NESTALIH* (Boško Picula), *JAGANJCI I LAVOVI* (Marijan Krivak), *JA SAM LEGENDA* (Iva Žurić), *KRADLJIVAC USPOMENA* (Damir Radić), *NEMA ZEMLJE ZA STARCE* (Mima Simić), *OKAJANJE* (Bruno Kragić), *POŽUDA, OPREZ* (Tomislav Čegir), *PRAVO ČUDO* (Tomislav Šakić), *ŽIVI I MRTVI* (Juraj Kukoč) **102**

NOVE KNJIGE

Igor Bezinović: **UKRATKO O KRATKOJ KNJIZI O KRATKOM FILMU** (Marek Hendrykowski, 2004, *Umetnost kratkog filma*, Beograd: Clio) **139**

Jurica Starešinčić: **PANORAMA HIBRIDNIH TEHNIKA ANIMACIJE** (Marcel Jean, 2007, *Kad animacija susreće žive*, Zagreb: Udruga 25 FPS) **141**

Tonči Valentić: **FILOZOFSKI ARHIPELAG SUVREMENOG FILMA** (Stephen Zepke, Cesare Casarino, Alexander Horwath, Akira Mizuta Lippit, 2007, *Vizualni kolegij (zbornik)*, Zagreb: Multimedijalni institut) **143**

LJETOPISOV LJETOPIS

Filmografija kinorepertoara (Krešimir Košutić) **145**

Kronika (Juraj Kukoč) **151**

Bibliografija (Duško Popović) **153**

Preminuli (Zvonimir Črnko, Maja Galasso, Galliano Pahor, Semka Sokolović-Bertok) **155**

PISMA I POLEMIKE

Nikica Gilić: **OTVORENO PISMO UPRAVI DANA HRVATSKOG FILMA 156**

Tomislav Kurelec: **O OTVORENOM PISMU NIKICE GILIĆA 157**

Nana Šojlev: **ODGOVOR NA REAKCIJE JAVNOSTI POVODOM SELEKCIJE DOKUMENTARNIH FILMOVA NA DANIMA HRVATSKOG FILMA 159**

Nikica Gilić: **ODGOVOR UPRAVI DANA HRVATSKOG FILMA 160**

SAŽECI 161

O SURADNICIMA 168

ETIKA I FILM (POZIV) 171

(God. XIV) br. 54/2008.

Tomislav Šakić: UVODNIK: FILM POD KOŽOM 3
Bruno Kragić: IN MEMORIAM BORIS DVORNIK 4

LJETOPISOV RAZGOVOR: RADOJKA TANHOFER

Hrvoje Turković: RADOJKA TANHOFER: PIONIRKA FILMSKE MONTAŽE 6
Petar Krelja, Hrvoje Turković, Slaven Zečević: INTERVJU S RADOJKOM TANHOFER 8
Hrvoje Turković: FILMOGRAFIJA RADOJKE TANHOFER 39

DELEUZE I FILM

Leonardo Kovačević: UVODNA BILJEŠKA 42
Gilles Deleuze: OKVIR I KADAR, UOKVIRIVANJE I MONTAŽA (prevela: Mirna Šimat) 43
Jacques Rancière: OD JEDNE SLIKE DO DRUGE? DELEUZE I FILMSKA RAZDOBLJA (preveo: Leonardo Kovačević) 53
Tonči Valentić: MIŠLJENJE SLIKE KAO SLIKA MIŠLJENJA: BILJEŠKA O DELEUZEVOJ FILMOZOFIJI 61
Saša Vojković: DELEUZE, GUATTARI I UMJETNOST SUPROTSTAVLJANJA DOMINANTNIM STRUKTURAMA ZNAČENJA 64

IZ POVIJESTI HRVATSKOGA FILMA

Mladen Juran: O KOLEKTIVNOJ SVIJESTI I TOČNOSTI PODATAKA HRVATSKIH ŽIVUĆIH FOTOGRAFIJA 71
Slaven Zečević: POVRATAK U NERED (sasvim osobno ponovno čitanje *Sintakse i poetike filma* Branka Belana) 74

STUDIJE

Krešimir Purgar: »KADRIRANJE« TEKSTA: FILMSKA NARACIJA I FOKALIZACIJA U ROMANU *CITY ALESSANDRA* BARICCA 78
Irena Paulus: NOVE GLAZBENE SMJERNICE: KUBRICK NAKON 2001: *ODISEJE U SVEMIRU – PAKLENA NARANČA* 89

ESEJI I OSVRTI

Marijan Krivak: ZLATNA VRATA KOMUNIZMA (O filmskoj poetici Aleksandra Dovženka) 98
Srećko Horvat: SVE ŠTO NAM PREŠUĆUJU... A OTKRIVAJU DISTOPIJSKI FILMOVI 103

FESTIVALI I REVIJE

17. DANI HRVATSKOG FILMA (2008)
Jurica Starešinčić: ANIMIRANI FILMOVI 114
Josip Grozdanić: DOKUMENTARNI FILMOVI 116
Irena Paulus: GLAZBENI SPOTOVI 119
Josip Grozdanić: IGRANI FILMOVI 121
***: Filmografija i nagrade 17. Dana hrvatskog filma 123

NOVI FILMOVI

Kinorepertoar: *BIT ĆE KRVI* (Mima Simić), *DŽINGIS KAN – RATNIK I VLADAR* (Tomislav Čegir), *KOD AMIDŽE IDRIZA* (Juraj Kukoč), *KRIVOTVORITELJI* (Marijan

Krivak), *MORAM SPAVAT' ANDELE* (Krešimir Košutić), *NEMA ME* (Dragan Rubeša), *NIJE KRAJ* (Krešimir Košutić), *NOĆI BOJE BOROVNICE* (Mario Kozina), *PERSEPOLIS* (Jurica Starešinčić), *RUSKA OBEĆANJA* (Josip Grozdanić), *SJENE* (Igor Bezinović) **126**
DVD-i: *CRNA KNJIGA* (Josip Grozdanić), *DANI KATASTROFE* (Dragan Rubeša), *INVAZIJA* (Srećko Horvat) **155**

LJETOPISOV LJETOPIS

Filmografija kinorepertoara (Krešimir Košutić) **165**

Kronika (Juraj Kukoč) **172**

Bibliografija (Duško Popović) **174**

Preminuli: Boris Dvornik, Tomislav Lipljin, Ivo Rogulja **176**

SAŽECI 177

O SURADNICIMA 182

(God. XIV) br. 55/2008.

Tomislav Šakić: UVODNIK: FILMSKA TRIBINA **3**

Krešimir Mikić: IN MEMORIAM: TOMISLAV PINTER **4**

ANIMACIJSKE STUDIJE

Hrvoje Turković: JE LI ANIMIRANI FILM UOPĆE – FILM? **6**

Clare Kitson: MISIONARSKI POLET – ANIMACIJSKI PROGRAM BRITANSKOG CHANNEL FOURA **19**

Silvestar Mileta: CRTANI FILMOVI WARNER BROTHERSA KAO OGLEDALO HOLLYWOODA **28**

Jurica Starešinčić: TRI MOTIVA PAVLA ŠTALTERA: SMIJEH, BAJKA, SMRT **44**

***: Filmografija Pavla Štaltera **55**

STUDIJE

Rikard Puh: GORKE SUZE I LJUBAVNI ODNOSI U POSLIJERATNOJ NJEMAČKOJ: O MOTIVIMA I TEMAMA U FILMOVIMA RAINERA WERNERA FASSBINDERA **57**

Goran Dević: WERNER HERZOG – POETIKA IZGUBLJENIH SVJETOVA **69**

Irena Paulus: NOVE GLAZBENE SMJERNICE: KUBRICK NAKON 2001: ODISEJE U SVEMIRU (II) – BARRY LYNDON **78**

OGLEDI I OSVRTI

Zoran Jovančević: U TEŽNJI ZA DRUKČIJIM SVJETOVIMA (O FILMOVIMA NESKLADA) **85**

Marijan Krivak: MRAČNIJE OD MRAČNOG (CIKLUS SUVREMENOG MAĐARSKOG FILMA, Filmski programi, Zagreb, 9-14. lipnja 2008) **90**

FESTIVALI I REVIJE

Jurica Starešinčić: PUNOLJETAN I POMLAĐEN ANIMAFEST (Animafest 2008) **93**

Igor Bezinović: O SUPERMARKETIMA I TRI FILMA (Motovun 2008) **101**

Krešimir Košutić: NOVO KINO I STARA BLUĐENJA (Pula 2008) **106**

NOVI FILMOVI

Kino: *DNEVNIK ŽIVIH MRTVACA* (Mario Kozina), *DOK VRAG NE SAZNA DA SI MRTAV* (Josip Grozdanić), *KLOPKA* (Marijan Krivak), *LARS IMA CURU* (Juraj Kukoč), *ORAO PROTIV MORSKOG PSA* (Iva Žurić), *SAMO BEZ BRIGE* (Mima Simić), *WALL-E* (Boško Picula) **111**

DVD: *DEVET ŽIVOTA* (Diana Nenadić), *RAZOTKRIVENO* (Dragan Rubeša), *STAZE SLAVE* (Josip Grozdanić) **130**

NOVE KNJIGE

Damir Radić: *ENTUZIJASTIČNI I ARTIKULIRANI ERUDIT – I KADA GRIJEŠI* (Živorad Tomić, *Užitak gledanja: zapisi o svjetskom filmu*, 2007) **138**

Josip Grozdanić: *VELIKA SESTRA TE GLEDA* (Hrvoje Turković, *Narav televizije*, 2008) **143**

Asaf Džanić: *PANORAMSKI POGLED NA ANIMACIJU* (Midhat Ajanović, *Karikatura i pokret: devet ogleda o crtanom filmu*, 2008) **147**

LJETOPISOV LJETOPIS

Filmografija kinorepertoara (Krešimir Košutić) **150**

Kronika (Juraj Kukoč) **155**

Preminuli: Tomislav Pinter **157**

SAŽECI 158

O SURADNICIMA 164

(God. XIV) br. 56/2008.

Tomislav Šakić: *DIVAN ŽIVOT 3*

TEORIJSKE TEME: MEDIJ FILMA

Noël Carroll: *ZABORAVI NA MEDIJ!* (preveo: Hrvoje Turković) **4**

Marie-Laure Ryan: *MEDIJI I PRIPOVIJEST* (prevela: Hana Jušić) **8**

Hrvoje Turković: *PITANJE MEDIJA I RAZGRANIČENJE FILMA 12*

STUDIJE

Svjetlana Sumpor: *IRONIJA NA FILMU 22*

Mario Vrbančić: *KULTURNI RATOVI OKO ALIENA: PROBLEM INTERPRETACIJE ČUDOVIŠTA U POSTMODERNIZMU 29*

Irena Paulus: *GLAZBA U FILMOVIMA STANLEYJA KUBRICKA NAKON 2001: ODISEJE U SVEMIRU (III) – ISIJAVANJE 37*

Dejan D. Marković: *AMERIČKI ROAD MOVIE – OPET NA PUTU 44*

IZ POVIJESTI HRVATSKOGA FILMA

Leon Rizmaul: *FINANCIJE VELIKOG VOJVODE F. W. MURNAUA (1923) – NAJSTARIJI SAČUVANI FILM SNIMLJEN U HRVATSKOJ 53*

Daniel Rafaelić: *NDH NA FILMSKOM FESTIVALU U VENECIJI 1942. GODINE 64*

ARHIVISTIČKI PRILOZI

Mato Kukuljica: *ZORAN LHOTKA, NAKON PET GODINA 71*

Carmen Lhotka: *FILMOGRAFIJA ZORANA LHOTKE 73*

Mato Kukuljica: *VREDNOVANJE FILMSKOGA GRADIVA 85*

Tatjana Rezac Stibilj: *ČETRDESET GODINA SLOVENSKEGA FILMSKOG ARHIVA 93*

SNIMATELJSKI PRILOZI

Enes Midžić: MIT O PRVOJ VOŽNJI KAMERE I SNIMCI S MLETAČKE GONDOLE **97**

Krešimir Mikić: PORTRET SNIMATELJA – ROBBY MÜLLER **105**

Tomislav Pinter: BLIJEDA SJEĆANJA (ULOMCI AUTOBIOGRAFIJE) **116**

FESTIVALI I REVIJE

Juraj Kukoč: OSJETILA UZVRAĆAJU UDARAC (25 fps – Internacionalni festival eksperimentalnog filma i videa, Zagreb, 23-29. rujna 2008) **120**

Dejan Kosanović: TRAJNA LJEPOTA NIJEMIH FILMOVA (Dani nijemog filma, Pordenone 2008) **124**

Krešimir Košutić: LJUTI ART NA LJUTU RANU (Zagreb Film Festival, 19-25. listopada 2008) **127**

Josip Grozdanić: L'ITALIANO PER LEI (Treća Smotra suvremenog talijanskog filma, Kino Tuškanac, 10-15. studenoga 2008) **132**

KINOREPERTOAR

FUNNY GAMES U.S. (Mario Kozina), *IZA STAKLA* (Krešimir Košutić), *KINO LIKA* (Uroš Živanović), *PARANOID PARK* (Dragan Rubeša), *POVRATNE BOCE* (Krešimir Košutić), *TIJELO OD LAŽI* (Boško Picula), *VICKY CRISTINA BARCELONA* (Mima Simić), *ZIFT* (Josip Grozdanić) **136**

LJETOPISOV LJETOPIS

Kronika (Juraj Kukoč) **156**

Filmografija kinorepertoara (Krešimir Košutić) **158**

Bibliografija filmskih knjiga (Duško Popović) **162**

Preminuli: Dubravka Gall-Oreščanin **166**

SAŽECI 167

O SURADNICIMA U OVOM BROJU 175

(God. XV) br. 57-58/2009.

UVODNIK

Bruno Kragić: POSLIJE DUGE ODSUTNOSTI **5**

IN MEMORIAM MATO KUKULJICA

Stjepan Ćosić, Krešimir Mikić: IN MEMORIAM: MATO KUKULJICA **6**

Carmen Lhotka: PRILOZI ZA BIO-BIBLIOGRAFIJU MATE KUKULJICE **8**

FILM I IDEOLOGIJA

Tomislav Šakić: FILMSKI SVIJET VELJKA BULAJIĆA: POPRIŠTE SUSRETA KOLEKTIVNOG I PRIVATNOG **14**

Nemanja Zvijer: IDEOLOGIJA I VREDNOSTI U JUGOSLOVENSKOM RATNOM SPEKTAKLU: PRILOG SOCIOLOŠKOJ ANALIZI FILMA NA PRIMERU *BITKE NA NERETVI* VELJKA BULAJIĆA **27**

Senadin Musabegović: TOTALITARIZAM I JUGOSLAVENSKO SOCIJALISTIČKO ISKUSTVO: PRIMJER *SUTJESKE* STIPE DELIĆA **41**

Sanjin Pejković: IMA LI KOGA ISPOD NAS **58**

STUDIJE

- Krunoslav Lučić: METAFILMSKE STRUKTURE I OBLICI (SAMO)SVIJESTI U HRVATSKOM I SVJETSKOM FILMU **65**
- Feđa Vukić: MOGUĆNOST NEMOGUĆEG: *BLADE RUNNER* KAO DIDAKTIČKA PRIPOVIJEST O DIZAJNU **92**
- Midhat Ajanović: CRTANI FILM KAO ŽANR: PRISTUP PITANJU ŽANRA U FILMSKOJ I DIGITALNOJ ANIMACIJI **99**
- Irena Paulus: NOVE GLAZBENE SMJERNICE – KUBRICK NAKON 2001: *ODISEJE U SVEMIRU (IV): FULL METAL JACKET* **106**

IZ POVIJESTI HRVATSKOG FILMA

- Enes Midžić: ZADAR U *ŠIBENSKOJ LUCI* ILI KAKO PREPOZNATI POZNATO I PRONAĆI PRONAĐENO **115**
- Slaven Zečević: PUT DO *OPSADE* - DUGOMETRAŽNI IGRANI FILMOVI BRANKA MARJANOVIĆA **124**
- Silvana Dunat: IVAN MARTINAC – MONOLOG S FILMOM **131**

SNIMATELJSKI PRILOZI

- Krešimir Mikić: PORTRET SNIMATELJA (II) – RAOUL COUTARD **139**

FESTIVALI I REVIJE

- Igor Bezinović: ZAŠTO BI TO UOPĆE BILO DOBRO – CARLOS REYGADAS NA ONE TAKE FILM FESTIVALU **147**
- Juraj Kukoč: BIRTIJA I FILM – povodom 80 godina kinoklubaške tradicije u Zagrebu **150**

NOVI FILMOVI

- Kinorepertoar:** *AUSTRALIJA* (Iva Žurić), *ELITNA POSTROJBA* (Dragan Rubeša), *GOMORA* (Uroš Živanović), *HRVAČ* (Boško Picula), *KOMPLEKS BAADER-MEINHOF* (Srećko Horvat), *MILIJUNAŠ S ULICE* (Vladimir Šeput), *NEOBIČNA PRIČA O BENJAMINU BUTTONU* (Josip Grozdanić), *NIČIJI SIN* (Krešimir Košutić), *ORKESTAR U GOSTIMA* (Hana Jušić), *PUT OSLOBOĐENJA* (Mario Služan), *SPALITI NAKON ČITANJA* (Mima Simić), *TRI PRIČE O NESPAVANJU* (Diana Nenadić), *ZAMJENA* (Mario Kozina) **154**
- DVD:** *MOLIM TE PREMOTAJ* (Hana Jušić), *SLATKI ŽIVOT* (Josip Grozdanić), *SVADBENO SLAVLJE* (Mario Kozina) **189**

NOVE KNJIGE

- Tonči Valentić: VIŠE OD POVIJESTI (Ante Peterlić: *Povijest filma: rano i klasično razdoblje*, 2008) **198**
- Petar Krelja: FILMOLOŠKI BISER (Hrvoje Turković: *Narav televizije*, 2008) **200**
- Darko Štrajn: TEORIJA FILMA KAO TEORIJA KULTURE I REALNOSTI (Saša Vojković: *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*, 2008) (prevela: Vesna Gregl) **205**
- Tonči Valentić: METODOLOŠKI INOVATIVAN PREGLED KULTUROLOŠKIH PRISTUPA FILMSKOJ UMJETNOSTI (Saša Vojković: *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*, 2008) **209**

DODACI

- Kronika / Filmografije / Bibliografije / O suradnicima u ovome broju **211**

UVODNIK

Tomislav Šakić: PROUD TO BE ANTIPLEKS! 5

IN MEMORIAM: ZVONIMIR BERKOVIĆ

Damir Radić: SKROMAN, ALI UMAN 7

Tomislav Šakić: ČETIRI FILMA, ČETIRI ŽENE 10

Bruno Kragić: RONDO U PROSTORU I PROSTOR RONDA 12

Tomislav Šakić: FILMOGRAFIJA ZVONIMIRA BERKOVIĆA 16

FILM I TRAUMA

Karla Lončar: LACANOVSKO TUMAČENJE FILMOVA KRZYSZTOFA
KIEŚLOWSKOG 18

Marija Sruck: SHOAH – FILMSKO SVJEDOČENJE TRAUME 34

Mario Vrbančić: DOGVILLE U BRECHTVILLEU 43

STUDIJE

Saša Vojković: VIŠE OD TRANSSEKSUALNE IDENTIFIKACIJE: ŽENSKI LIKOVI
KAO SUBJEKTI OD AKCIJE U VESTERNIMA 54

Ivana Keser: GAUTHIEROVA TEORIJA FILMSKOG ESEJA 66

Irena Paulus: NOVE GLAZBENE SMJERNICE – KUBRICK NAKON 2001: ODISEJE U
SVEMIRU (V): OČI ŠIROM ZATVORENE 74

IZ POVIJESTI HRVATSKOGA FILMA

Dejan Kosanović: BEOGRADSKI FILMOVI OKTAVIJANA MILETIĆA 84

Hrvoje Turković: FILMSKI MODERNIZAM U IDEOLOŠKOM I POPULISTIČKOM
OKRUŽENJU 92

Silvestar Mileta: TKO PJEVA ZLO NE MISLI – KRITIČKA RECEPCIJA I KVALITETA
107

SNIMATELJSKI PRILOZI

Krešimir Mikić: PORTRET SNIMATELJA (III) – SŁAWOMIR IDZIAK 124

ESEJI I OSVRTI

Rajko Petković: ŽIVOT JE TUŽAN I PREDIVAN: FILMOVI JIMA JARMUSCHA KAO
PRIMJER AMERIČKOG NEZAVISNOG FILMA 132

Marijan Krivak: LJUBAVNO-INTELEKTUALNE "IGRE I IGRICE" ÉRICA ROHMERA /
POVODOM CIKLUSA U FILMSKIM PROGRAMIMA 142

Tomislav Kurelec: AUTENTIČNOST NASUPROT INTELEKTUALIZMU / Novi brazilski
film u Filmskim programima 148

RAZGOVORI S HRVATSKIM FILMSKIM SCENARISTIMA (V)

Sanja Kovačević: ZRINKO OGRESTA: "U GLAVI TREBA IMATI METLU" 151

FESTIVALI I REVIJE

Josip Grozdanić: DOKUMENTI VREMENA I LJUDSKIH SUDBINA (Uz program
dokumentarnih filmova na 18. Danima hrvatskog filma) 156

Josip Grozdanić: TULUM I RASTANAK OTPADNIKA (Uz program igranih filmova na 18. Danima hrvatskog filma) **159**

Jurica Starešinčić: NENADANO DOBRA PARNA GODINA (Uz program animiranih filmova na 18. Danima hrvatskog filma) **161**

Juraj Kukoč: DOBAR, ALI NE I IMPRESIVAN PROSJEK (Uz program dokumentarnih filmova na 18. Danima hrvatskog filma) **164**

Mima Simić: *IN TIME* NICOLE HEWITT (Povodom prikazivanja na 18. Danima hrvatskog filma) **167**

Jurica Starešinčić: DUGOMETRAŽNI ANIMIRANI FILMOVI PO TREĆI PUT U ZAGREBU (Animafest, 19. Svjetski festival animiranog filma) **170**

Tomislav Šakić: DESET FILMOVA TRAŽI AUTORA (56. Festival igranog filma u Puli) **174**

***: Nagrade 56. Festivala igranog filma u Puli **195**

Igor Bezinović: BRENDIRANJE RECESIJE (11. Motovun film festival) **196**

Damir Radić: FILMOVI, ZVIJEZDE, MUZIKA, PARTYJI (15. Sarajevo Film Festival) **200**

NOVI FILMOVI

Kinorepertoar: *BUICK RIVIERA* (Marijan Krivak), *GANGSTERI* (Tomislav Čegir), *GRAN TORINO* (Tomislav Kurelec) *KORALINA I TAJNA OGLEDALA* (Juraj Kukoč) *LJUBAVNICI* (Hana Jušić) *METASTAZE* (Marijan Krivak) *NEMILOSRDNI GADOVI* (Mima Simić) *PALERMO SHOOTING* (Tomislav Čegir) *SINEGDOHA*, *NEW YORK* (Mario Slugan) *SLJEPOČA* (Mario Kozina) *STRAH(OVI) OD TAME* (Jurica Starešinčić) *TRI MAJMUNA* (Josip Grozdanić) *VALCER S BASHIROM* (Josip Grozdanić) *ŽENA KOJOJ SAM ČITAO* (Srećko Horvat) **209**

DODACI

Kronika / Filmografije / Bibliografije / Engleski sažeci / O suradnicima u 59. broju **251**

(God. XV) br. 60/2009.

UVODNIK

Tomislav Šakić: KRIZA FILMSKE KRITIKE? **5**

IN MEMORIAM: VEDRAN ŠAMANOVIĆ

Petar Krelja: DUBOKI TRAG TIHOG KARIZMATIKA **6**

POETSKO IZLAGANJE NA FILMU

Hrvoje Turković: UVODNA BILJEŠKA **10**

Hrvoje Turković: POJAM POETSKOG IZLAGANJA **11**

Vanja Obad: KAKO RAZUMJETI EKSPERIMENTALNI FILM – KOGNITIVNI PRISTUP **34**

Nina Čalopek: POETIZACIJA U GLAZBENIM VIDEO SPOTOVIMA MICHELA GONDRYJA **49**

Ilija Barišić: FILMSKA POETIZACIJA U VIDEOIGRAMA **54**

STUDIJE

Lucija Zore: SPECIFIČNI PROBLEMI PRI RESTAURACIJI FILMSKOG DJELA **64**

Božica Bartolac: PROBLEM(I) PODRAZUMIJEVANOGA PRIPOVJEDAČA **69**

SNIMATELJSKI PRILOZI

Krešimir Mikić: PORTRET SNIMATELJA (IV) – CONRAD L. HALL **76**

FESTIVALI I REVIJE

Janko Heidl: UŽITAK GLEDANJA FILMOVA NA RIJEČNOME ŠLEPU (5. Vukovar Film Festival) **83**

Diana Nenadić: OSLOBAĐANJE FILMA (5. 25FPS – Internacionalni festival eksperimentalnog filma i videa) **87**

Petar Krelja: *MRAVECOV TRIJUMF* (47. revija hrvatskog filmskog i videostvaralaštva djece, Koprivnica) **91**

Jelena Ostojić: OBITELJSKE TRAUME I TEŠKOĆE ODRASTANJA (Ciklus suvremenog japanskog filma III) **95**

Krešimir Košutić: OD LJUBAVI DO SMRTI (7. Zagreb Film Festival) **99**

Josip Grozdanić: ČEH, GRIJEH I SMIJEH (16. Tjedan češkog filma) **104**

NOVI FILMOVI

Kinorepertoar: *AKVARIJ*, Krešimir Košutić / *DOUŠNIK*, Boško Picula / *KENJAC*, Jelena Ostojić / *NAREDNIK JAMES*, Tomislav Čegir / *500 DANA LJUBAVI*, Srećko Horvat / *REVANŠ*, Igor Bezinović / *SLOMLJENI ZAGRLJAJI*, Diana Nenadić / *TOKIO*, Dragan Rubeša / *U ZEMLJI ČUDESA*, Vladimir Šeput / *VJERUJEM U ANDELE*, Marijan Krivak / *ZAGREBAČKE PRIČE*, Mario Sluga **109**

DVD-i: *GABRIELLE*, Josip Grozdanić / *RIM*, Uroš Živanović / *SHORTBUS*, Mario Kozina / *WENDY I LUCY*, Krešimir Košutić **139**

NOVE KNJIGE

Janko Heidl: MONTY PYTHON PUTA TRI (Bob McCabe /ur./, *Autobiografija: Monty Python*, 2007.; Gary L. Hardcastle i George A. Reisch /ur./, *Monty Python i filozofija*, 2008.; Sergej Grgurić, *Radikalni cirkus Montyja Pythona*, 2008.) **151**

Janko Heidl: VELIK DOPRINOS DUBINSKOM RAZUMIJEVANJU FILMA (Hrvoje Turković, *Retoričke regulacije*, 2008.) **156**

Željka Matijašević: POPULARNO LEDENA PSIHOANALIZA I ZABORAV BOLI (Slavoj Žižek, *Pervertitov vodič kroz film*, 2008.) **159**

Tonči Valentić: ISTINA POD MASKOM FIKCIJE (Srećko Horvat, *Budućnost je ovdje: svijet distopijskog filma*, 2008.) **166**

Tonči Valentić: ZA FILM KAO AUTENTIČNO SREDSTVO OTPORA (Marijan Krivak, *Film... politika... subverzija?*, 2009.) **169**

Slaven Zečević: RUBNI ZAPISI (Z. Tadić, *Ogledi o hrvatskom dokumentarcu*, 2009) **171**

Damir Radić: VRIJEDNA I VAŽNA KNJIGA S JASNIM STAVOM (Pavle Levi, *Raspad Jugoslavije na filmu*, 2009) **174**

Tonči Valentić: NOVO DOBA, NOVA SLIKA, NOVI INSTRUMENTARIJ (Žarko Paić i Krešimir Purgar /prir./, *Vizualna konstrukcija kulture*, 2009.) **180**

Damir Radić: TRANSMEDIJALNO REMEK-DJELO (Slobodan Šijan, *Filmski letak: 1976-1979 /i komentari/*, 2009) **183**

DODACI

Kronika / Filmografije / Bibliografije / Engleski sažeci / Errata corrige / O suradnicima u 60. broju **191**

UVODNIK

Nikica Gilić: STALNA MIJENA **5**

PORTRET REDATELJA: KRSTO PAPIĆ

Tomislav Šakić: UVOD U KRSTA PAPIĆA **6**

Juraj Kukoč, Daniel Rafaelić i Tomislav Šakić: KRSTO PAPIĆ U RAZGOVORU: "ŽELIM PRIDOBITI VJEČNU PUBLIKU" **10**

Jurica Pavičić: VRANE, OVNOVI I ŽENE: POLITIKA I MOĆ U FILMU *LISICE* KRSTE PAPIĆA **70**

Juraj Kukoč: OPREKE U DOKUMENTARNIM FILMOVIMA KRSTE PAPIĆA **84**

Nikica Gilić: PREDRATNA PSIHOZA: SLIKE 30-TIH U *IZBAVITELJU* KRSTE PAPIĆA **92**

Juraj Kukoč: FILMOGRAFIJA KRSTE PAPIĆA **102**

SNIMATELJSKI PRILOZI

Krešimir Mikić: PORTRET SNIMATELJA (V) – MICHAEL BALLHAUS **107**

ESEJI

Sonja Tarokić: DR. MABUSE ILI NARATIVNA MOĆ FRITZA LANGA (CIKLUS FILMOVA FRITZA LANGA II U FILMSKIM PROGRAMIMA) **115**

FESTIVALI I REVIJE

Tomislav Kurelec: OD TOLERANCIJE DO NASILJA (Ciklus novog švedskog filma u Filmskim programima) **122**

NOVI FILMOVI

Kinorepertoar: *AVATAR*, Tomislav Šakić / *CRNCI*, Juraj Kukoč / *ČOVJEK ISPOD STOLA*, Vladimir Šeput / *DUGA*, Jurica Starešinčić / *LJUPKE KOSTI*, Mima Simić / *MJESEC*, Mario Kozina / *NI NA NEBU*, *NI NA ZEMLJI*, Boško Picula / *OZBILJAN ČOVJEK*, Mario Slugan / *SVE O JEDNOJ DJEVOJCI*, Hana Jušić / *SVETI GEORGIJE UBIVA AŽDAHU*, Josip Grozdanić **126**

DVD-i: *NITKO NE ZNA*, Dragan Rubeša / *1941: LUDA INVAZIJA NA KALIFORNIJU*, Dean Šoša / *ZONA*, Josip Grozdanić **156**

NOVE KNJIGE

Janko Heidl: SADRŽAJAN UVID U VELIKOG REDATELJA (David Thomson, *Altman*, 2009) **163**

Tonči Valentić: ČETIRI DESETLJEĆA NAGOVORA NA STUDIOZNO GLEDANJE (Petar Krelja, *Kao na filmu: ogledi 1965–2008*, 2009.) **164**

Damir Radić: KULTIVIRANO ZAPISANA PRISJEĆANJA (Bogdan Žižić, *Pješčana ura: sjećanja na Solin, Split, Pulu i Zagreb*, 2009.) **166**

Tomislav Čegir: POPULISTIČKA I ISCRPNA BIOGRAFIJA BEZ VIŠESLOJNOSTI (Douglas Thompson, *Clint Eastwood: Čovjek od milijun dolara*, 2009.) **168**

Tonči Valentić: POČETAK SUVREMENE REINTERPRETACIJE POVIJESTI DOMAĆEG FILMA (Tomislav Čegir, Joško Marušić, Tomislav Šakić, *Hrvatski filmski redatelji I*, 2009.) **170**

Marijan Krivak: PUTOKAZ ZA PAMETNE GLEDATELJE (I ČITATELJE) (Mima Simić, *Otporna na Hollywood: ogledi iz dekonstrukcije tvornice snova*, 2009.) **172**

DODACI

Kronika / Filmografije / Bibliografije / Preminuli u 2009. / Engleski sažeci / Errata corrige /
O suradnicima u 60. i 61. broju **174**

(God. XVI) br. 62/2010.

UVODNK

Tomislav Šakić: SUBVERZIVNA BAŠTINA **5**

ANTE BABAJA (1927-2010) (I)

Nikica Gilić: UVODNA BILJEŠKA **6**

Tomislav Jagec: PRIJE I POSLIJE *DOBROG JUTRA* **8**

Petar Krelja: *BREZA* – FILM ZA SVA VREMENA **13**

Romana Rožić: ŽIVOT JE ŽILAV – JANICA JE ŽIVA?! **22**

Slaven Zečević: NAMJENSKA REKONSTRUKCIJA RIJEKE (Jedan dan u Rijeci Ante Babaje) **25**

Tomislav Čegir: STRUKTURA *IZGUBLJENOG ZAVIČAJA* **31**

Irena Paulus: SIMBOLIKA ZVUKA U IGRANIM FILMOVIMA ANTE BABAJE **36**

***: Filmografija Ante Babaje **44**

LICA AMERIČKOGA FILMA

Iva Žurić: ČUDOVIŠTA U NAMA I IZVANZEMALJCI IZNAD NAS:

REPREZENTACIJA ZNANOSTI I ULOGA ZNANSTVENIKA U AMERIČKIM
ZNANSTVENOFANTASTIČNIM FILMOVIMA 1950-IH **46**

Dejan D. Marković: AMERIČKO FILMSKO PODZEMLJE I EKSPERIMENTALNI FILM
57

Juraj Bubalo: APOKALIPSA DANAS U KONTEKSTU AMERIČKE POPULARNE
KULTURE I KONTRAKULTURE **70**

Željka Matijašević: RASCJEP IZMEĐU KONTRAKULTURNE BEZOBJEKTNE ŽUDNJE
I KULTURNE OBJEKTNE ŽELJE: *PUT OSLOBOĐENJA* **85**

IZ POVIJESTI HRVATSKOGA FILMA

Dejan Kosanović: IZ ŽIVOTA DALMATINSKIH RIBARA: IGRANI FILM *PRINCEZA
KORALJA* (1937) **92**

Daniel Rafaelić: *AGRAM DIE HAUPTSTADT KROATIENS* OKTAVIJANA MILETIĆA **101**

ESEJI I OSVRTI

Marijan Krivak: OVO MALO DUŠE (Povodom četiriju filmova Majida Majidija u Ciklusu
iranskog filma III, Filmski programi, ožujka 2010) **104**

RAZGOVORI S HRVATSKIM FILMSKIM SCENARISTIMA (VI)

Sanja Kovačević: VINKO BREŠAN: "EMOCIJU TREBA DOTJERATI DO KRAJA" **108**

FESTIVALI I REVIJE

19. Dani hrvatskog filma, Zagreb, 6-11. travnja 2010:

Josip Grozdanić: DOBRI DANI ZA HRVATSKI FILM (Uz program igranih filmova na 19.
Danima hrvatskog filma) **118**

Josip Grozdanić: DOKUMENTI VREMENA I LJUDSKIH SUDBINA (Uz program

dokumentarnih filmova na 19. Danima hrvatskog filma) **122**
Jurica Starešinić: RAZLOGA ZA OPTIMIZAM JE DOVOLJNO (Uz program animiranih filmova na 19. Danima hrvatskog filma) **125**
Željko Kipke: HRVATSKI FILMSKI EKSPERIMENT I DRUŠTVENA ZBILJA (Uz program eksperimentalnih filmova na 19. Danima hrvatskog filma) **128**

Kritični dani – škola filmske kritike 19. Dana hrvatskog filma i *Hrvatskog filmskog ljetopisa*:

Anja Iveković-Martinić: ŠTO JE ZAJEDNIČKO INKASATORU I TORTI S ČOKOLADOM? **131**

Stipe Radić: OTPOR SVAKODNEVICI U 26 KADROVA **133**

Karla Lončar: MAJKA I KĆI **135**

Dragan Rubeša: ŽIVOTI NA SPOREDNOM KOLOSIJEKU (Povodom Dana Kinoteke Makedonije u kinu Tuškanac i u Art-kinu Croatia) **138**

Dragan Rubeša: ANTONIO MITRIKESKI: "LJUBAV I SMRT SE NE OBJAŠNJAVAJU" (Razgovor povodom Dana Kinoteke Makedonije) **140**

NOVI FILMOVI

Kinorepertoar: *ANTIKRIST*, Mima Simić / *BIJELA VRPCA*, Srećko Horvat / *INVICTUS*, Tomislav Čegir / *LJUBAVNI ŽIVOT DOMOBRANA*, Vladimir Šeput / *MLIJEKO TUGE*, Boško Picula / *NA PUTU*, Krešimir Košutić / *NEKA OSTANE MEĐU NAMA*, Jelena Ostojčić / *NEKA UDE ONAJ PRAVI*, Dragan Rubeša / *OTOK SHUTTER*, Hana Jušić / *POLICIJSKI, PRIDJEV*, Sonja Tarokić / *PROROK*, Uroš Živanović / *ROBIN HOOD*, Marijan Krivak / *TRAŽEĆI ERICA*, Diana Nenadić / *ŽIVOT I SMRT PORNO BANDE*, Mario Kozina **144**

DODACI

Kronika / Filmografije / Bibliografije / Engleski sažeci / O suradnicima / Upute suradnicima **183**

(God. XVI) br. 63/2010.

UVODNIK

Tomisla Šakić: NAŠA ŠTAMPA **5**

LICA SVJETSKOGA FILMA

Igor Grbić: OD KLASIČNE SANSKRITSKE KNJIŽEVNOSTI DO BOLLYWOODA: MODERNOST I TRADICIONALNOST EROTIKE U INDIJSKOM KOMERCIJALNOM FILMU **6**

Iva Polak: ABORIDŽINSKI SAMSON I DALILA **26**

Ljiljana Mikulčić: TRILOGIJA KOKER ABBASA KIAROSTAMIJA **33**

Özgür Yaren: GLOBAL FEARS – LOCAL DRESSING: NEW TURKISH HORRORS **38**

ANTE BABAJA (1927-2010) (II)

Diana Nenadić: PISANJE SEBE POGLEDOM: *DOBRO JUTRO ANTE BABAJE* **46**

Ivana Keser Battista: FILMSKI ESEJIZAM ANTE BABAJE: TIJELO KAO PROCES SUDENJA **52**

Juraj Kukoč: TIJELO I EMANCIPACIJA OD TIJELA U DOKUMENTARNIM FILMOVIMA ANTE BABAJE **58**

Vladimir Šeput: STILIZIRANI FILMSKI SVIJET: KRATKI IGRANI FILMOVI ANTE BABAJE 64

STUDIJE

Midhat Ajanović: TAMNA STRANA POTEMKINOVIH KULISA: SOVJETSKI ANIMIRANI FILM OD ANIMIRANIH AGITKI DO ANIMACIJE OTOPLJAVANJA U FILMOVIMA FJODORA HITRUKA 70

FESTIVALI I REVIJE

Damir Radić: POVIJESNE POSLASTICE I OTKRIĆA (3. Subversive Film Festival (2010) - Retrospektiva jugoslavenskog filma 1955-1990) 94

Jurica Starešinčić: NOVE TENDENCIJE I KRITERIJI IZVRSNOSTI (20. Svjetski festival animiranog filma Animafest, 2010) 106

Krešimir Košutić: OSVJEŽAVAJUĆA DEBITANTSKA OSTVARENJA (57. Festival igranog filma u Puli, Nacionalni program, 2010.) 111

Tomislav Kurelec: REPREZENTATIVAN IZBOR NEHOLLYWOODSKOG MAINSTREAMA (57. Festival igranog filma u Puli, Međunarodni program, 2010.) 115

Igor Bezinović: UHODANI STROJ (12. Motovun Film Festival, 2010.) 120

NOVI FILMOVI

Kinorepertoar: *CESTA*, Mario Sluga / *CHE: DIO PRVI*, Marijan Krivak / *IMAGINARIJ DR. PARNASSUSA*, Karla Lončar / *KAPITALIZAM: LJUBAVNA PRIČA*, Boško Picula / *ODLASCI*, Dragan Rubeša / *POČETAK*, Tomislav Šakić / *SAMAC*, Mima Simić / *SVI NA WOODSTOCK*, Josip Grozdanić / *ZAKON ULICE*, Tomislav Čegir 124

DVD-i: *NA RUBU RAJA* i *SOLINO*, Josip Grozdanić / *U KRALJEVSTVU DIVLJIH STVORENJA*, Karla Lončar 150

NOVE KNJIGE

Janko Heidl: *OZBILJNA, KVALITETNA I AUTORITATIVNA KNJIGA (Ivo Žanić, Kako bi trebali govoriti hrvatski magarci? /O sociolingvistici animiranih filmova/, 2009.)* 157

Janko Heidl: *OSOBNI POGLED (Mate Ćurić, Kino Pistola /Filmska Pula/, 2010.)* 160

DODACI

Kronika / Filmografija kinorepertoara / English summaries / Errata corrige / O suradnicima / Upute suradnicima 163

(God. XVI) br. 64/2010.

UVODNIK

Tomislav Šakić: FILM U DOBA KRIZE 5

TOMISLAV GOTOVAC (1937–2010)

Slobodan Šijan: KOLAŽ O TOMU U 24 KVADRATA 6

Goran Trbuljak: TOMISLAV GOTOVAC, S 1000 KILOMETARA 48

IZ POVIJESTI HRVATSKOGA FILMA

Sanja Lovrić: POETIZACIJA NARATIVNOG: NEKI ASPEKTI RONDA ZVONIMIRA

BERKOVIĆA 52

Petar Sarjanović: OD TEORIJE PREMA UMJETNOSTI I NATRAG: ŠTOPERICA U RUCI
IVANA LADISLAVA GALETE **63**

Miljenko Buljac: *KONJANIK* OD ROMANA IVANA ARALICE DO FILMA BRANKA
IVANDE **72**

STUDIJE

Irena Paulus: TIŠINA KAO DIMENZIJA VREMENA U FILMSKOJ GLAZBI **78**

SNIMATELJSKI PRILOZI

Krešimir Mikić: PORTRET SNIMATELJA (VI) – HENRI ALEKAN **86**

ESEJI

Marijan Krivak: DVIJE SRODNE POETIKE U DVA RAZLIČITA FILMA: *TAJ MRAČNI
PREDMET ŽUDNJE* LUISA BUÑUELA I *LABIRINT STRASTI* PEDRA
ALMODÓVARA **91**

Slaven Zečević: ŽIVOT REDATELJA SAMA PECKINPAHA KAO POVIJESNA FIKCIJA:
“IF THEY MOVE... KILL’EM!” **95**

FESTIVALI I REVIJE

Krešimir Košutić: TRAUME PROŠLOSTI (17. tjedan češkog filma, 2010.) **99**

Željko Kipke: MASTODONTI LETE U NEBO (6. 25 FPS – internacionalni festival
eksperimentalnog filma i videa, 2010) **102**

Krešimir Košutić: UTABANIM STAZAMA (8. Zagreb Film Festival, 2010) **106**

Janko Heidl: DOKUMENTARNOST I VJERODOSTOJNOST (Uz prikazivanje Banksyjeva
filma *Uradi i bježi – Exit Through the Gift Shop*, 8. Zagreb Film Festival) **110**

Vladimir Šeput: PROBLEMATIZIRANJE MEĐULJUDSKIH ODNOSA (5. One Take Film
Festival – Međunarodni festival filmova snimljenih u jednom kadru, 2010) **115**

Stipe Radić: OBRISI NATALOŽENOG VREMENA (8. Human Rights Film Festival, 2010)
118

NOVI FILMOVI

Iz kinorepertoara: *AMERIKANAC*, Karla Lončar / *CHE: DIO DRUGI*, Marijan Krivak /
CIRKUS COLUMBIA, Josip Grozdanić / *DRUŠTVENA MREŽA*, Mario Slugan / *GRANICE
KONTROLE*, Diana Nenadić / *MACHETE*, Tomislav Šakić / *MAJKA ASFALTA*, Mima Simić
/ *MED*, Dragan Rubeša / *ONDINE*, Sonja Tarokić / *POEZIJA*, Dean Kotiga / *SEDAMDESET
I DVA DANA*, Juraj Kukoč / *SRPSKI FILM*, Mario Kozina / *ŠUMA SUMMARUM*, Vladimir
Šeput / *ULAZ U PRAZNINU*, Mario Kozina / *WALLSTREET: NOVAC NIKAD NE SPAVA*,
Boško Picula **122**

NOVE KNJIGE

Janko Heidl: PUTOVI KRAĆENJA FILMSKE POVIJESTI (Ivo Škrabalo, *Hrvatska filmska
povijest ukratko /1896-2006/*, 2008) **169**

Tonči Valentić: AKTUALIZACIJA FILOZOFIJE KROZ POPULARNE FILMOVE (Ollivier
Pourriol, *Filmozofija*, 2010) **173**

DODACI

Kronika / Filmografija kinorepertoara / Bibliografija filmskih publikacija / English
summaries / O suradnicima / Upute suradnicima **175**

UVODNIK

Tomislav Šakić: NEK' SE ČUJE I NAŠ GLAS **5**

ANIMACIJSKE STUDIJE

Luigi Scarpa: *PROFESOR BALTAZAR* - ANIMIRANA SERIJA ZA DJECU NA NAČIN ZAGREB FILMA (prevela: Jasna Rešić) **7**

***: Filmografija serije Profesor Baltazar **21**

Midhat Ajanović: ŽENSKA CRTA BRITANSKOG ANIMIRANOG FILMA **24**

LICA HRVATSKOGA FILMA

Nebojša Jovanović: FADIL HADŽIĆ U OPTICI TOTALITARNE PARADIGME **47**

Damir Radić: IDENTITETSKE IGRE, SADOMAZOHIZAM I TAJNA LEZBIJSKA LJUBAV U *ABECEDI STRAHA* FADILA HADŽIĆA **61**

Juraj Kukoč: Filmografija Fadila Hadžića **74**

Petar Krelja: PROMATRAČ S PLAVE PLAŽE – FILMSKO I TELEVIZIJSKO STVARALAŠTVO MIROSLAVA MIKULJANA **78**

Tomislav Čegir: MIKULJANOVI LJUDI S MLIJEČNOG PUTA **83**

***: Filmografija Miroslava Mikuljana **86**

Janko Heidl: NENAD PUHOVSKI – FILMOVI S RAZLIKOM **91**

Dragan Jurak: FILMOVI DAMIRA RADIĆA **95**

***: Filmografija Damira Radića **98**

STUDIJE

Noël Carroll: MOĆ POPULISTIČKIH FILMOVA (preveo: Hrvoje Turković) **99**

Krunoslav Lučić: SEKS, NASILJE I VIDEOVRPCE: ETIKA FILMSKOG ISKAZIVANJA U FILMOVIMA MICHAELA HANEKEA **116**

Kim Sang Hun: BUDISTIČKA I KRŠĆANSKA MISAO U FILMU *PROLJEĆE, LJETO, JESEN, ZIMA... I PROLJEĆE* KIM KI DUKA **129**

ESEJI

Sonja Tarokić: *NEVJERNA ŽENA* CLAUDEA CHABROLA – MELODRAMA KAO ŽANR I KAO STIL **137**

FESTIVALI I REVIJE

Jurica Starešinčić: ANIMIRANI FILM I DALJE SVE KVALITETNIJI (Animirani program na 20. Danima hrvatskog filma, Zagreb, 4–9. travnja 2011.) **142**

Stipe Radić: TRAGOM LOŠIH I NEŠTO BOLJIH VIJESTI (Dokumentarni filmovi na 20. Danima hrvatskog filma, Zagreb, 4–9. travnja 2011.) **145**

Janko Heidl: PREVLAST HIBRIDNIH FORMI (Eksperimentalni filmovi na 20. Danima hrvatskog filma, Zagreb, 4–9. travnja 2011.) **150**

Kritični dani – škola filmske kritike 20. Dana hrvatskog filma i *Hrvatskog filmskog ljetopisa*:

Monika Bregović: PAMETNICE U RUŽIČASTOJ ZAMCI NEVINOSTI **155**

Marijana Janjić: LALA RAŠČIĆ I *PROKLETA BRANA* - FILM ZA SLUŠANJE **157**

Petra Vukelić: ZNAČENJE PUNCTUMA U FOTOALBUMU JEDNOG NE SASVIM PROSJEČNOG TINEJDŽERA **159**

Tomislav Kurelec: JOŠ UVIJEK VITALNA I VRIJEDNA KINEMATOGRAFIJA (Uz ciklus suvremenog mađarskog filma, Filmski programi, Zagreb, 3–7. svibnja 2011.) **162**

Marijana Janjić: BENGALSKI REZOVI NA ZAGREBAČKI NAČIN (Uz cikluse indijskog filma na Subversive Film Festivalu, Zagreb, 7–21. svibnja 2011. i Tjedan bengalskoga filma na 2. Danima indijske kulture, Zagreb, 16–21. svibnja 2011.) **165**

NOVI FILMOVI

Iz kinorepertoara: *ADRIENN PÁL*, Dragan Jurak / *BOKSAČ*, Tomislav Kurelec / *CRNI LABUD*, Mario Kozina / *JOŠ JEDNA GODINA*, Karla Lončar / *KRALJEV GOVOR*, Boško Picula / *NEGDJE*, Tomislav Šakić / *NEKE DRUGE PRIČE*, Vid Jeraj / *O LJUDIMA I BOGOVIMA*, Tomislav Čegir / *PROVJERENA KOPIJA*, Dragan Jurak / *SJEVER*, Stipe Radić / *127 SATI*, Mario Slugan / *UPOZNAT ČEŠ VISOKOG*, *TAMNOG STRANCA*, Dragan Rubeša / *ZIMSKA KOST*, Siniša Paić **169**

DODACI

Kronika/Filmografija filmova na kinorepertoaru/English summaries/O suradnicima/ Upute suradnicima **204**

(God. XVII) br. 67/2011.

UVODNIK

Hrvoje Turković: IVO ŠKRABALO (1934-2011) - DOBRI DUH *LJETOPISA* **5**

PRIPOVIJEDANJE U FILMU

Hrvoje Turković: MORA LI NARATIVNI FILM IMATI NARATORA? **9**

Mario Slugan: PROBLEM SVEOBUHVAATNOG PRIPOVJEDAČA U FIKCIONALNOM FILMU **33**

Krunoslav Lučić: PRIPOVJEDNO ORGANIZIRANJE INDIVIDUALNE TRAUME U FIKCIONALNOM FILMU **42**

STUDIJE

Silvestar Mileta: ZNANSTVENOFANTASTIČNI FILM NA PRIJELAZU U POSTMODERNU **54**

Dejan D. Marković: OD NAUČNE FANTASTIKE DO BOBA DYLANA: ANDROGINIJA NA FILMU **70**

LICA HRVATSKOGA FILMA

Saša Vojković: INTERKULTURALNOST, TRANSNACIONALNOST I NOVIJI HRVATSKI FILM **81**

Petar Krelja: PRIJATELJSKA KAMERA RUDOLFA SREMCA **90**

Tomislav Čegir: KLASIČNI HRVATSKI DOKUMENTARNI FILM: *NOMADI S RIJEKE RUDOLFA SREMCA* **100**

ESEJI

Nikola Novaković: AUTOREFERENCIJALNOST I IDENTITET U *UNUTARNJEM CARSTVU* DAVIDA LYNCHA **103**

Nikola Strašek: PO/ETIKA WERNERA HERZOGA: STVARALAČKA ETIKA I DOKUMENTARNI FILM **109**

Juraj Kukoč: MORALNO NA FILMU – KAO SLUGA NARACIJI I KAO GOSPODAR ZNAČENJA **113**

KULTURNA POLITIKA

***: NACIONALNI PROGRAM PROMICANJA AUDIOVIZUALNOGA
STVARALAŠTVA 2010–2014. **117**

FESTIVALI I REVIJE

Jurica Starešinčić: EMANCIPACIJA DUGOG METRA (Uz 21. Animafest – Svjetski festival animiranih filmova, Zagreb, 31. svibnja – 5. lipnja 2011.) **140**

Krešimir Košutić: HRVATSKI DUH VREMENA (Uz Nacionalni program na 58. festivalu igranog filma u Puli, 9–23. srpnja 2011.) **144**

Tomislav Kurelec: ZNAČAJAN UVID U SUVREMENU SVJETSKU
KINEMATOGRAFIJU (Uz Međunarodni program na 58. festivalu igranog filma u Puli, 9–23. srpnja 2011.) **149**

Mario Kokotović: ODLAZAK FILMSKE VRPCE – DIGITALIZIRANA PULA 2011. I
SNIMANJE D-SLR FOTOAPARATIMA **154**

Stipe Radić: USUD ILI LIMBOVI MOTOVUNA (14. Motovun Film Festival, 25–29. srpnja 2011.) **163**

NOVI FILMOVI

Iz kinorepertoara: AGORA, Toma Šimundža / CRVENKAPICA, Mima Simić / ČELIJA 211, Dragan Rubeša / 2 SUNČANA DANA, Valentina Lisak / DRVO ŽIVOTA, Karla Lončar / GOSPODIN NITKO, Mario Slugan / IZVORNI KOD, Boško Picula / PLANET MAJMUNA: POSTANAK, Vladimir Šeput / PLJAČKAŠ, Siniša Paić / TAJNA U NJIHOVIM OČIMA, Josip Grozdanić **167**

NOVE KNJIGE

Tomislav Čegir: O HRVATSKOM FILMU, PONOVRNO (Nikica Gilić, *Uvod u povijest hrvatskog igranog filma*, Leykam International, Zagreb 2010.) **193**

Davorka Begović: SVEOBUHVAATNO ANALITIČKO PROMIŠLJANJE KUBRICKOVA
ODNOSA PREMA GLAZBI (Irena Paulus, *Kubrickova glazbena odiseja*, Zagreb 2011.) **195**

ERRATA CORRIGE

***: Prilozi za filmografiju Miroslava Mikuljana **198**

DODACI

Kronika / Filmografija filmova na kinorepertoaru / Bibliografija filmskih publikacija / English summaries / O suradnicima / Upute suradnicima **202**

(God. XVII) br. 68/2011.

UVODNIK

Jurica Starešinčić: DOBRODOŠLICA STRIPU **5**

STRIP, ANIMACIJA, FILM

Dubravko Mataković: STRIPOVI O FILMOVIMA **6**

Diana Robaš: MATAKOVIĆ I HOLLYWOOD **22**

Midhat Ajanović: ŽIVA LINIJA: STRIP I ANIMACIJA KAO KONTEKST ZA
RAZUMIJEVANJE DJELA NEDELJKA DRAGIĆA I KREŠIMIRA ZIMONIĆA **25**

Vjerran Kovoljanić: AKIRA KATSUHIRA OTOMA: NEKOLIKO BILJEŠKI O
ADAPTACIJI, ARHITEKTURI I POLITICI **51**

Borivoj Dovniković-Bordo: SUROGAT FILMSKE BAŠTINE (Povodom izložbe i kataloga

Surogat stvarnosti – Pola stoljeća hrvatske animacije autora Marte Kiš i Karle Pudar, Galerija Prsten, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, 9. lipnja – 9. srpnja 2011.) **60**
Josip Grozdanić: *MAGIJA NEPOKRETNIH SLIKA* (Povodom objavljivanja knjige *Strip, deveta umjetnost* Ranka Munitića /Zagreb: Art9, 2010/) **70**

IVO ŠKRABALO (1934–2011)

Ivo Škrabalo: *OGLED IZ KINONOSTALGIJE* (zapisi i prisjećanja kinogledatelja sa 65 godina staža) **74**

Janko Heidl: *POVIJEST HRVATSKE KINEMATOGRAFIJE KAO ROMANSIRANA BIOGRAFIJA* **80**

Juraj Kukoč: *LAGANA PODBADANJA IVE ŠKRABALA* (njegovi kratkometražni filmovi) **84**

Nenad Polimac: *NAKUPAC FILMOVA – IVO ŠKRABALO, SAVJETNIK ZA REPERTOAR* (razgovor) **89**

Hrvoje Turković: *Bibliografija Ive Škrabala* **99**

Juraj Kukoč: *Filmografija Ive Škrabala* **102**

STUDIJE

Hrvoje Turković: *FILM KAO ZNAK I SUDIONIK MODERNIZACIJE* **104**

LICA HRVATSKOGA FILMA

Tomislav Čegir: *TRAGOVI VESTERNA U HRVATSKOM FILMU: OSUĐENI ZORANA TADIĆA* **119**

SNIMATELJSKI PRILOZI

Krešimir Mikić: *PORTRET SNIMATELJA (VII) – CHARLES ROSHER I KARL STRUSS* **127**

FESTIVALI I REVIJE

Vladimir Šeput: *NAJDUGOVJEČNIJA MEĐUNARODNA FILMSKA SMOTRA U HRVATSKOJ* (Uz 18. tjedan češkog filma, Zagreb, 4–9. listopada 2011.) **136**

Stipe Radić: *IZMEĐU TRAUMA DANA I MORA NOĆI* (Uz igrani natjecateljski program 9. Zagreb Film Festivala, 16–23. listopada 2011.) **140**

NOVI FILMOVI

Kinorepertoar: *AVANTURE TINTINA* (Toma Šimundža), *BESA* (Valentina Lisak), *ELITNA POSTROJBA 2* (Dragan Rubeša), *JANE EYRE* (Monika Bregović), *JOSEF* (Daniel Rafaelić), *KOKO I DUHOVI* (Boško Picula), *KOTLOVINA*, (Dragan Jurak) *LE HAVRE* (Tomislav Kurelec) *MELANKOLIJA* (Mima Simić), *PINA* (Maja Gregorović), *PONOĆ U PARIZU* (Višnja Pentić), *POSLJEDNJI CIRKUS* (Mario Slugan), *THE SHOW MUST GO ON* (Tomislav Šakić), *TROJE* (Petra Vukelić) *U ZAKLON* (Karla Lončar), *VOŽNJA* (Siniša Paić), *ZARAZA* (Marijan Krivak) **144**

DVD: Nikola Strašek: *ŽIVOT POSLIJE ŽIVOTA* (*Hereafter*, Clint Eastwood, 2010)

NOVE KNJIGE

Tomislav Čegir: *ZASLUŽENI HVALOSPJEV* (Ante Peterlić, 2010, *Filmska čitanka: žanrovi, autori, glumci*, ur. Nikica Gilić, Diana Nenadić i Bruno Kragić, Zagreb: Hrvatski filmski savez) **194**

Janko Heidl: *ANTOLOGIJSKI OPUS U FOKUSU* (Branko Ištvančić, 2010, *Poetski dokumentarizam Zorana Tadića*, Zagreb: Artizana) **196**

Janko Heidl: *SNIMANJE FILMA KAO ŽIVOT* (Michael Ventura, 2011, *Cassavetes*, s

engleskog preveo Igor Miošić, Zagreb: Pozitiv film) 198

DODACI

Kronika / Filmografija kinorepertoara / Bibliografija filmskih publikacija / English summaries / O suradnicima / Upute suradnicima 201

(God. XVIII) br. 69/2012.

UVODNIK

Nikica Gilić: TELEVIZIJI KULTURA, KULTURI FILMOVI 5

LICA AMERIČKOGA FILMA

Sonja Tarokić: NOVI HOLLYWOOD KAO AMERIČKI OBLIK FILMSKOG MODERNIZMA 7

Nada Kujundžić: ZNAČAJ I FUNKCIJA HUMORA U FILMSKOM KOZMOSU WOODYJA ALLENA 29

Bernard Koludrović: GRANICE IDENTITETA / IDENTITETI GRANICA U SUVREMENOJ KINEMATOGRAFIJI SAD-A – STUDIJA SLUČAJA *TRI SPROVODA U MEKSIKU* 47

Ivana Rogar: PROIZVODNJA RASNOG ZNAČENJA U FILMOVIMA SPIKEA LEEJA 56

Karla Lončar: LJUBAV U VREMENU 71

Jasna Žmak: I'M STILL HERE, SOMEWHERE 77

Lejla Panjeta: POPULARNI KINEMATOGRAFSKI VAMPIRIZAM 81

IZ POVIJESTI HRVATSKE FILMOLOGIJE

Neli Mindoljević: PJESNICI KRKLEC I LJUBIĆ – PIONIRI HRVATSKE "FILMISTIKE" 97

Gustav Krklec: SEDMA UMJETNOST 100

Pere Ljubić: KINEMATOGRAF – SEDMA UMJETNOST 108

Pere Ljubić: FILM – OPAŽANJA O FILMISTICI 111

NOVI SRPSKI FILM

Ivan Velisavljević: NOVI SRPSKI FILM: TALAS, POKRET ILI PRETPOSTAVKA? 121

Toni Kostić: POSTMODERNI FILM STRAVE KAO BALKANSKI ŽANR: *SRPSKI FILM SRĐANA SPASOJEVIĆA* 133

ESEJI

Đurđa Knežević: PRAZNO MJESTO KAO DOKUMENT (Povodom filma *U ratu i revoluciji* Ane Bilankov) 145

Janko Heidl: NEDEKLARATIVNO DOMOLJUBLJE (Povodom filma *Domoljubni vremeplov* Petra Krelje) 148

FESTIVALI I REVIJE

Stipe Radić: MELANKOLIJA PORAZA (Osvrt na filmove *Seljačka utopija*, *Sunčev sustav i Rudarske himne* na 9. Human Rights Film Festivalu) 153

NOVI FILMOVI:

Kinorepertoar: *ARTHUR BOŽIĆ* Vjeran Kovljančić *AURORA* Mario Slugan *DEČKO, DAMA, KRALJ, ŠPIJUN* Vladimir Šeput *DJEČAK S BICIKLOM* Tomislav Kurelec *KOŽA U KOJOJ ŽIVIM* Maja Peterlić *LEA I DARIJA* Nikica Gilić *MUŠKARCI KOJI MRZE ŽENE* Dragan Jurak *NADER I SIMIN SE RASTAJU* Valentina Lisak *NAŠA MAJKA* Petra Vukelić

ODREDIŠTE NEPOZNATO Stipe Radić *PUT Tomislav Čegir 7SEX7* Monika Bregović
TAJNI ŽIVOT KUĆNIH POMOĆNICA Boško Picula *TORINSKI KONJ* Višnja Pentić **157**

NOVE KNJIGE

Željko Kipke: *MUNITIĆ – MARTINAC: DVA POLA JEDNE KNJIGE* (Ranko Munitić, 2011, *Martinac*, Zagreb: Hrvatski filmski savez) **201**

DODACI

Kronika / Filmografija kinorepertoara / Tekuća bibliografija filmskih publikacija / English summaries / Errata corrige / O suradnicima / Upute suradnicima **205**

(God. XVIII) br. 70/2012.

UVODNIK

Bruno Kragić: *PRIJEDLOG ZAKONA O IZMJENAMA I DOPUNAMA ZAKONA O HRVATSKOJ RADIOTELEVIZIJI* **5**

FILM I DRUGI MEDIJI

Ivana Keser Battista: *NEČISTI FILM: INTERMEDIJALNE STRATEGIJE I SLIKARSKI PROCESI U FILMU* **6**

Valter Milovan: *PIER PAOLO PASOLINI: NELAGODNI SUBJEKT U KNJIŽEVNOSTI I U FILMU* **25**

Igor Tretinjak: *FILMSKI MODERNIZAM I MULTIMEDIJALNOST TIMONA TOMISLAVA RADIĆA* **39**

Arsen Anton Ostojić: *KRISTALNI OTMIČARI ILI PUKOTINA U IZGUBLJENOM VREMENU – POSLJEDNJI DUGOMETRAŽNI PROJEKT DUŠANA VUKOTIĆA* **60**

Leo Katunarić: *FILMSKI JEZIK U IZLOŽBAMA PETERA GREENAWAYA* **69**

Ljubomir Maširević: *NEO-NOIR BRAĆE COEN: ČOVJEK KOJEG NIJE BILO I ROMAN POŠTAR UVIJEK ZVONI DVAPUT JAMESA M. CAINA* **81**

STUDIJE

Midhat Ajanović: *TRAGAJUĆI ZA VIDLJIVIM POJMOM: POKUŠAJ DEFINIRANJA SEMIOTIKE ANIMIRANOG FILMA NA PRIMJERU OPUSA NEDELJKA DRAGIĆA* **91**

OGLEDI IZ NOSTALGIJE

Petar Krelja: *BRZI PUT K "VRHU"* **119**

FESTIVALI I REVIJE

Jurica Starešinčić: *AMBICIOZNI FILMOVI NA TREĆEM FHAF-U (3. festival hrvatskog animiranog filma 2012)* **129**

Bruno Kragić: *BOLJE O DJEVOJKAMA NEGO O MENI (21. dani hrvatskoga filma 2012)* **133**

Stipe Radić: *JEDAN SVIJET, JEDNA BORBA (21. dani hrvatskoga filma 2012)* **137**

Vjeran Kovljančić: *VEČER LJEKOVITOG SMIJEHA (21. dani hrvatskoga filma 2012)* **142**

Janko Heidl: *POTICAJNO PROŽIMANJE FILMSKIH RODOVA (21. dani hrvatskoga filma 2012)* **147**

***: *Nagrade Oktavijan 2012 – Prosjek ocjena Hrvatskog društva filmskih kritičara (21. dani*

hrvatskoga filma 2012) **153**

Kritični dani – Ljetopisova škola filmske kritike:

Nina Džidić-Uzelac: NIJEMA PRAKSA SUVREMENOG FIMA **156**

Marinela Neralić: POVRATAK INTIMNOSTI ILI *MUŠICE, KRPELJI I PČELE* HANE JUŠIĆ **159**

Kristina Kegljien: ODMAK OD REALITETA **162**

Vanja Zaimović: *BLOKADA IGORA BEZINOVIĆA I ZEMLJA ZNANJA SAŠE BANA U ODNOSU NA POEZIJU I REVOLUCIJU* BRANKA IVANDE **165**

Vanja Kulaš: NE ODVEĆ ORIGINALNO PROPITIVANJE FRAGILNOSTI IDENTITETA (Dani europskog filma 2012) **168**

NOVI FILMOVI:

Kinorepertoar: *BLOKADA* Dragan Jurak / *BRAČNE SWAĐE* Višnja Pentić / *ĆAĆA* Dunja Plazonja / *GEORGE HARRISON: UMJETNIK U MATERIJALNOM SVIJETU* Janko Heidl / *J. EDGAR* Tomislav Kurelec / *LJUDOŽDER VEGETERIJANAC* Marijan Krivak / *NASLJEDNICI* Boško Picula / *NOĆNI BRODOVI* Dragan Rubeša / *OPASNA METODA* Karla Lončar / *OSLO, 31. KOLOVOZA* Vladimir Šeput / *PIRATI! BANDA NEPOŽELJNIH* Jurica Starešinčić / *SLOVENKA* Maja Gregorović / *UBOJSTVO IZ NUŽDE* Mario Slugan / *UMJETNIK* Valentina Lisak **173**

DVD: *DAMA KOJA NESTAJE* (Dean Kotiga), *PONYO NA LITICI KRAJ MORA* (Josip Grozdanić) **218**

NOVE KNJIGE

Nebojša Jovanović: INSTANT KLASIK ZA OPREZNO ČITANJE (Jurica Pavičić, *Postjugoslavenski film: Stil i ideologija*, Zagreb 2011.) **226**

Lucija Zore: DEJAN KOSANOVIĆ, *KINEMATOGRAFIJA I FILM U KRALJEVINI SHS / KRALJEVINI JUGOSLAVIJI 1918-1941*, Beograd 2011. **241**

Elvis Lenić: KAMEROM I PEROM (Eric Rohmer, *Dvije ili tri stvari koje znam o filmu*, Zagreb 2012.) **247**

DODACI

Kronika / Filmografija kinorepertoara / Tekuća bibliografija filmskih publikacija / English summaries / O suradnicima / Najava tribine *Hrvatskog filmskog ljetopisa* / Upute suradnicima **251**

(God. XVIII.) br. 71/2012.

SUZUKI (gošća urednica Tanja Vrvilo)

Danijel Brlas: SIMFONIJA STILIZIRANOG NEPOSLUHA ILI: DOBRO NAM DOŠLI, GOSPODINE SUZUKI! (Uz retrospektivu filmova Seijuna Suzukija, Filmski programi, 4. lipnja – 2. srpnja 2012.) **5**

Shigehiko Hasumi: SVIJET BEZ GODIŠNJIH DOBA (prevela: Tanja Vrvilo) **11**

Tanja Vrvilo: *BORBENA ELEGIJA SEIJUNA SUZUKIJA* **25**

Roland Domenig: SUZUKI SEIJUN GETS FIRED – A DRAMA IN FOUR ACTS **33**

STUDIJE

Josip Lah: VIZUALNA ANTROPOLOGIJA IZMEĐU ZNANOSTI I UMJETNOSTI **39**

ESEJI

Dejan D. Marković: NEPODNOŠLJIVE ISTINE: *CINÉMA LIBERTÉ* PETERA WATKINSA **51**

Ivan Žaknić: POLITIKA I SUVREMENI AMERIČKI FILM STRAVE **64**

FESTIVALI I REVIJE

Stipe Radić: MEĐU RUŠEVINAMA IMPERIJA (5. Subversive Film Festival, 2012) **77**

Jurica Starešinčić: ČETRDESET GODINA VRHUNSKE ANIMACIJE NA ANIMAFESTU (22. Animafest – Svjetski festival animiranog filma, 2012) **84**

Stipe Radić: NEGDJE PREKO CRNE DUGE (1. Fantastic Zagreb Film Festival, 2012) **91**

Krešimir Košutić: PULA DEBITANATA (59. Festival igranog filma u Puli, 2012) **97**

Tomislav Kurelec: U ZNAKU FRANCUSKE KINEMATOGRAFIJE (59. Festival igranog filma u Puli, 2012) **103**

NOVI FILMOVI:

Kinorepertoar: *BEL AMI* Vanja Kulaš / *COSMOPOLIS* Valentina Lisak / *FLEKE* Marijan Krivak / *INSPEKTOR MARTIN I BANDA PUŽEVA* Diana Robaš / *IZDAJA* Janko Heidl / *KOLIBA U ŠUMI* Mario Slugan / *KORAK PO KORAK* Josip Grozdanić / *KRALJEVSTVO IZLAZEĆEG MJESECA* Dragan Jurak / *PROMETEJ* Tomislav Šakić / *SJENE TAME* Boško Picula / *SRAMOTA* Maja Gregorović / *TRAŽEĆI LJUBAV ZA KRAJ SVIJETA* Petra Vukelić / *VITEZ TAME: POVRATAK* Višnja Pentić **111**

NOVE KNJIGE;

Vjerran Kovljanić: U POČETKU BIJAŠE LINIJA (Nedeljko Dragić, *Avantura linije: 690 crteža ispod šestinskog šeširića*, Zagreb 2011.) **156**

Mario Slugan: DOBRODOŠAO ODMAK OD USTALJENIH TEORIJSKIH OKVIRA (Jacques Rancière, *Filmska fabula*, Zagreb 2011.) **161**

PRILOZI ZA NASTAVU FILMA I MEDIJSKE KULTURE:

Silvestar Kolbas: KOMPOZICIJA KADRA. POLAZIŠTA ZA RADIONICU. **167**

DODACI:

Kronika / Filmografija kinorepertoara / Tekuća bibliografija filmskih publikacija / English Summaries / O suradnicima / Najava tribine *Hrvatskog filmskog ljetopisa* / Upute suradnicima **173**

(God. XVIII.) br. 72/2012.

UVODNIK

Nikica Gilić: FILMSKO IZDAVAŠTVO **5**

DINA IORDANOVA

Etami Borjan: MARGINA KAO FOKUS U RADOVIMA DINE IORDANOVE **7**

Dina Iordanova: KINEMATOGRAFIJA NA PERIFERIJI: UZDIGNUĆE RUBA (prevela: Sandra Palihnić) **17**

Dina Iordanova: DIGITALNI PREKID: TEHNOLOŠKA INOVACIJA I GLOBALNO KOLANJE FILMA (preveo: David Prpa) **33**

Dina Iordanova: ŽENE U NOVOJ BALKANSKOJ KINEMATOGRAFIJI:

PREŽIVLJAVANJE NA MARGINI (prevela: Sandra Palihnić) **54**

IZ POVIJESTI HRVATSKOGA FILMA

Mladen Burić: *LISINSKI OD NITRATA DO DVD-A* **65**

Ivan Velisavljević: *ŽANROVSKI MODEL FILMOVA ŽIVORADA TOMIĆA* **78**

Arsen Oremović: *HRVATSKI FILM I MARKETING* **93**

KULTURNA POLITIKA

Lucija Zore: *EUROPSKE INICIJATIVE U SVRHU POVEĆANJA MEDIJSKE I FILMSKE PISMENOSTI* **115**

FESTIVALI I REVIJE

Tomislav Kurelec: *PODSJEĆANJE NA ŽIVKA NIKOLIĆA* (Dani crnogorskog filma, 2012) **119**

Janko Heidl: *PUTOVANJA NEILA YOUNGA* (MaxTV Filmomanija 6, 2012) **123**

Stipe Radić: *SLAVLJENJE MOGUĆNOSTI* (8. 25 FPS - Internacionalni festival eksperimentalnog filma i videa, 2012) **128**

Vladimir Šeput: *OSREDNJI FILMOVI NEKADA VAŽNE KINEMATOGRAFIJE* (19. tjedan češkoga filma, 2012) **134**

NOVI FILMOVI -

Kinorepertoar: *ALPE* Mario Sluga / *BARBARA* Dragan Jurak / *LJUBAV* Višnja Pentić / *MARINA ABRAMOVIĆ: UMJETNICA JE PRISUTNA* Feđa Gavrilović / *PISMO ČAĆI* Vanja Kulaš / *RIMU S LJUBAVLJU* Dragan Jurak / *SKYFALL* Boško Picula / *SNJEGOVI KILIMANDŽARA* Dragan Rubeša / *SONJA I BIK* Tomislav Šakić / *UBOJITI JOE* Petra Vukelić / *ZAUSTAVLJENI* Vanja Kulaš **139**

NOVE KNJIGE

Vjieran Kovljančić: *SJEĆANJE NA ČUDESNU ŠUMU* (Midhat Ajanović Ajan, Milan Blažeković: *Život u crtanom filmu / Life in a Cartoon*, Zagreb 2010.) **175**

Nikica Gilić: *IZVRSNA IDEJA O RUMUNJSKOM FILMU* (Marian Țuțui, *O scurtă Istorie a Filmului Românesc / A Short History of Romanian Cinema*, Bukurešt 2011.) **179**

Mirela Tolić: *ZNAČAJAN DOPRINOS MEDIJSKOM ODGOJU* (Lana Ciboci, Igor Kanižaj i Danijel Labaš (ur.), *Djeca medija: od marginalizacije do senzacije*, Zagreb 2011.) **182**

PRILOZI ZA NASTAVU FILMA I MEDIJSKE KULTURE

Ana Đorđić i Jelena Modrić: *METODIČKA ANALIZA FILMA DJECA RAJA MAJIDA MAJIDIJA* **187**

DODACI

Kronika / Filmografija kinorepertoara / Tekuća bibliografija filmskih publikacija / English Summaries / O suradnicima / Upute suradnicima **195**

UVODNIK

Bruno Kragić: POLA STOLJEĆA RAZUMIJEVANJA FILMA **5**

HRVOJE TURKOVIĆ

Midhat Ajanović: SLIKA I STVARNOST: FILMSKA MONTAŽA I PERSPEKTIVA
FILMSKE SLIKE U TUMAČENJU HRVOJA TURKOVIĆA **7**

Etami Borjan: SEMIOTIČKO-GENOLOŠKI PRISTUP "PRIRODI" DOKUMENTARNOG
FILMA **15**

Nikica Gilić: O ŽANROVSKOM I UMJETNIČKOM FILMU U GENOLOŠKOJ
KONCEPCIJI HRVOJA TURKOVIĆA **27**

Tatjana Jukić: LUBITSHEV OBRT **34**

Petar Krelja: HRVOJEVE FUNDAMENTALIJE **51**

Petar Krelja: RAZGOVOR S HRVOJEM TURKOVIĆEM/ TEORIJA U PRVOM LICU –
FILMSKA OPREDJELJENJA HRVOJA TURKOVIĆA **61**

Krunoslav Lučić: STILIZACIJSKE FUNKCIJE U HRVATSKOM DOKUMENTARNOM I
EKSPERIMENTALNOM FILMU: DVA PRIMJERA NENARATIVNIH TIPOVA
FILMSKOG IZLAGANJA **109**

Irena Paulus: HRVOJE TURKOVIĆ I FILMSKA GLAZBA: PROPITIVANJE
UKORIJENJENIH NAČELA **127**

Jurica Pavičić: *H-8...*: FILM SOCIJALISTIČKE KATASTROFE **139**

Tomislav Šakić: IGRANI FILM IZMEĐU KLASIČNE I MODERNISTIČKE NARACIJE
151

***: Biobibliografija Hrvoja Turkovića **168**

ESEJI

Vjeran Kovljančić: U POTRAZI ZA NOVIM REALIZMIMA: FILMOVI PEDRA COSTE
197

FESTIVALI I REVIJE

Janko Heidl: ZAŠTO SNIMATI FILMOVE U JEDNOM KADRU? (6. One Take Film
Festival, 2012) **207**

Stipe Radić: OVO (NI)JE FILM! (10. Human Rights Film Festival, 2012) **214**

Dragan Jurak: NAJBOLJE ŠTO HRVATSKI FILM TRENUTAČNO IMA (22. dani
hrvatskog filma, 2013) **219**

Stipe Radić: GODINA PROSJEČNOSTI (22. dani hrvatskog filma, 2013) **223**

Jurica Starešinčić: HRVATSKA ANIMACIJA KAO GEOGRAFSKA I EKONOMSKA
ODREDNICA (22. dani hrvatskog filma, 2013) **227**

***: Nagrade Oktavijan: rezultati glasanja članova Hrvatskog društva filmskih kritičara
22. dani hrvatskog filma (2013) priredila Marijana Jakovljević **231**

NOVI FILMOVI

Kinorepertoar: *CVJETNI TRG* Jelena Pašić / *HALIMIN PUT* Josip Grozdanić / *MASTER*
Petra Vukelić / *SLUČAJNI PROLAZNIK* Marijan Krivak / *ZAGREBAČKE PRIČE 2* Boško
Picula / *ZVIJERI JUŽNIH DIVLJINA* Mario Slušan **233**

NOVE KNJIGE - Recenzije

Tomislav Čegir: Hrvoje Turković, 2010, *Nacrt filmske genologije*, Zagreb: Matica

hrvatska **251**

Jurica Starešinčić: ŽIVJETI S IZMIŠLJOTINAMA (Hrvoje Turković, 2012, *Život izmišljotina: ogledi o animiranom filmu*, Zagreb: Hrvatski filmski savez) **253**

NOVE KNJIGE - Najava

Velimir Grgić: "KOKI MITANI I JAPANSKA FILMSKA KOMEDIJA" **259**

DODACI

Kronika / Tekuća bibliografija filmskih publikacija / English Summaries / O suradnicima / Upute suradnicima **261**

(God. XIX.) br. 75/2013.

VALOVI MODERNIZMA

Vanja Obad: KRATKI PRILOG POVIJESTI PRVE JUGOSLAVENSKE FILMSKE AVANGARDE **5**

Midhat Ajanović: ANIMACIJA I MODERNIZAM **27**

Juraj Kukoč: CRNE VODE RUDOLFA SREMCA: POETSKIM IZLAGANJEM DO DOŽIVLJAJA PRIRODE **45**

Anja Iveković-Martinić: REFLEKSIVNOST DOKUDRAME NA PRIMJERU DUGOMETRAŽNOG OPUSA ŽELIMIRA ŽILNIKA **57**

Hrvoje Turković: KULTURA ALTERNATIVE I MULTIMEDIJALNI CENTAR SC-A **82**

DEJAN KOSANOVIĆ (1930–2013)

Hrvoje Turković: POVJESNIČARSKI PRIMJER DEJANA KOSANOVIĆA **99**

Dejan Kosanović: JEDAN KADAR – JEDNO PITANJE: PRILOG ZA PROUČAVANJE DOMAĆE FILMSKE I POLITIČKE PROŠLOSTI **103**

***: Biobibliografija Dejana Kosanovića: priredili Duško Popović i Hrvoje Turković **106**

STUDIJE

Aljoša Pužar i Kim Sang Hun: VARLJIVI SAN: KRLETKE, ZRCALA, BRZINE – LIK "NOVE ŽENE" I KOREJSKA KINEMATOGRAFIJA KOLONIJALNOG DOBA **109**

Peter Stanković: KONSTRUKCIJE RODNIH IDENTITETA I ODNOSI MOĆI IZMEĐU MUŠKARACA I ŽENA U SLOVENSKOM PARTIZANSKOM FILMU **123**

FESTIVALI I REVIJE

Jurica Starešinčić: TRIJUMF (AUTO)BIOGRAFIJE (23. Animafest – Svjetski festival animiranog filma, 2013) **143**

Maja Gregorović: RAZNOLIKOST REPERTOARA (60. festival igranog filma u Puli, 2013) **148**

Tomislav Kurelec: ZBLIŽAVANJE ILI UNIFORMIRANJE FILMSKE EUROPE? (60. festival igranog filma u Puli, 2013) **161**

NOVI FILMOVI

Kinorepertoar: *BYZANTIUM* Valentina Lisak / *CALL GIRL* Sonja Tarokić / *LINCOLN* Aldo Paquola / *SPRING BREAKERS: PROLJETNO LUDILO* Mario Sluga / *SVEĆENIKOVA DJECA* Marijan Krivak / *ZAGONETNI DJEČAK* Josip Grozdanić **169**

NOVE KNJIGE:

Janko Heidl: TEMELJNE MISLI O FILMOTVORSTVU (Laurent Tirard, 2011, *Filmske lekcije*, s francuskoga prevela Vanda Mikšić, Zagreb: MeandarMedia) **189**

Maja Peterlić: UZMITE UCIJELO ŽIVOT FILMAŠA (François Weyergans, 2011, *Boksačka demencija*, s francuskoga prevela Sanja Šošarić, Zagreb: Disput) **193**

DODACI

Kronika / Tekuća bibliografija filmskih publikacija / English Summaries / O suradnicima / Upute suradnicima **197**

(God. XIX) br. 76/2013.

FILMSKA GLUMA

Antonio Nuić: ULOGA FABIJANA ŠOVAGOVIĆA U FILMU *RITAM ZLOČINA*
ZORANA TADIĆA **5**

Igor Bezinović: O LICIMA, OSOBAMA I GLUMCIMA: MODERNIZAM NANNIJA
MORETTIJA I LUIGIJA PIRANDELLA **18**

Juraj Lerotić: "NE RADI NIKADA S DJECOM I ŽIVOTINJAMA" – DIJETE KAO
GLUMAC U FILMU **27**

KULTURNA POLITIKA

***: Navike gledanja filmova i doživljaj domaćeg filma - istraživački projekt Hrvatskog
audiovizualnog centra **49**

IZ POVIJESTI HRVATSKOGA FILMA

Slaven Zečević: IMA LI KLASIČNI HRVATSKI FILM I KLASIČNOGA JUNAKA? **65**

STUDIJE

Ivana Keser Battista: SUVREMENI EUROPSKI FILM: KONTEKSTI I TENDENCIJE **77**

FESTIVALI I REVIJE

Stipe Radić: PREKO SVIH GRANICA (11. Human Rights Film Festival, 2013) **93**

NOVI FILMOVI

Kinorepertoar: *DJECA JESENI* (Vanja Kulaš), *NIMFOMANKA*: 1. I 2. DIO (Marijan Krivak), *PROJEKCIJE* (Iva Žurić Jakovina) **99**

NOVE KNJIGE

Antonija Primorac: NIŠTA KONTRA "FILMA BAŠTINE": STUDIJA CLAIRE MONK O
RAZNORODNOSTI LJUBITELJA KOSTIMIRANE DRAME (Claire Monk, 2011,
Heritage Film Audiences: Period Films and Contemporary Audiences in the UK,
Edinburgh: Edinburgh University Press) **109**

Nino Kovačić: NEZAOBILAZNA LITERATURA S PONEKIM NEDOSTACIMA (Asa
Briggs, Peter Burke, 2011, *Socijalna povijest medija: od Gutenberga do interneta*,
preveo Marko Gregorić, Zagreb: Naklada Pelago) **114**

PRILOZI ZA NASTAVU FILMA I MEDIJSKE KULTURE

Ana Đorđić: METODIČKI PRISTUP ANALIZI I INTERPRETACIJI FILMA *EDWARD ŠKARORUKI* KAO NASTAVNE JEDINICE U SREDNJOJ ŠKOLI **121**

DODACI

Kronika / Tekuća bibliografija filmskih publikacija / English Summaries / O suradnicima / Upute suradnicima **131**

(God. XX) br. 77-78/2014.

LICA FANTASTIKE

Dinko Štimac: *SOLARIS* U SOVJETSKOJ I AMERIČKOJ REŽIJI **5**

Krunoslav Lučić: ZOOMORFNE I ANTROPOMORFNE FIGURE U ZNANSTVENOFANTASTIČNOME FILMU I FILMU STRAVE **12**

Nikola Đoković: TEHNOLOŠKO I LJUDSKO U VAMPIRIZMU FILMOVA *CRONOS* GUILLERMA DEL TOROA I *NEKA UDE ONAJ PRAVI* TOMASA ALFREDSONA **30**

Dejan Durić: PSIHOANALIZA I HOROR: SLUČAJ FILMA *MAGLA* FRANKA DARABONTA **42**

Željka Matijašević i Barbara Pleić Tomić: GRUDOBOLNI VAMPIRI DANAŠNJICE I *BORDERLINE* KULTURA **59**

IVAN LADISLAV GALETA (1947-2014)

Marko Golub: NITI SAM JA OVDJE GDJE STE VI, NITI STE VI OVDJE GDJE SAM JA – PERFORMATIVNI GALETA **81**

Vanja Obad: IVAN LADISLAV GALETA: FILM – VIDEO – FOTOGRAFIJA **87**

Duško Popović: PODACI O AUTORU: BIOGRAFIJA – ODABRANA FILMOGRAFIJA – ODABRANA VIDEOGRAFIJA **102**

FILMSKI AUTORI

Mirza Skenderagić: NURI BILGE CEYLAN: NARATIV KAO ŽIVOT **105**

Miroslav Sikavica: NA POLEĐINI NJIHOVIH SLIKA: ETIČKI REALIZAM BRAĆE DARDENNE **118**

STUDIJE

Tihoni Brčić: KATEGORIZACIJA CRNOGA KADRA **141**

KULTURNA POLITIKA

Ivan Maloča: ISTRAŽIVANJE HRVATSKOG IGRANOG FILMA – PRODUKCIJSKI PRISTUP **151**

FESTIVALI I REVIJE

Dragan Jurak: OPREKA SELO – GRAD KAO DOMINANTA SUVREMENOG HRVATSKOG DRUŠTVA (23. dani hrvatskog filma, 2014) **187**

Vjeran Kovljanić: DANI TRAŽE AUTORA (23. dani hrvatskog filma, 2014) **192**

***: Rezultati glasovanja članova Hrvatskoga društva filmskih kritičara za Nagrade Oktavijan priredila Marijana Jakovljević (23. dani hrvatskog filma, 2014) **194**

Lucija Klarić: TESTIRANJE GLEDATELJA (7. Subversive Film Festival, 2014) **196**

Jurica Starešinčić: PRIJATELJI I PROTIVNICI DIGITALNIH TEHNIKA NA

ANIMAFESTU (24. Animafest, 2014) **201**

***: Sažeci znanstvenog skupa Animafest Scanner 2014. na hrvatskom i engleskom jeziku (24. Animafest, 2014) **206**

Maja Gregorović: POVRATAK RATU UZ PONEŠTO ESKAPIZMA (61. festival igranog filma u Puli, 2014) **218**

Elvis Lenić: FRUSTRACIJA OBILJEM (17. Motovun Film Festival, 2014) **228**

NOVI FILMOVI - Kinorepertoar

12 GODINA ROPSTVA Mario Slušan / *AMERIČKI VARALICE* Tomislav Čegir / *DODIR GRIJEHA* Dragan Jurak / *NEBRASKA* Aldo Paquola / *VELIKA LJEPOTA* Feđa Gavrilović / *VENERA U KRZNU* Višnja Vukašinović **233**

NOVE KNJIGE

Ante Jerić: ZAPISI IZ MEDIJSKE DŽUNGLE (Boris Ružić i Saša Stanić, 2012, *Fragments slike svijeta*, Rijeka: Facultas) **257**

Vjerran Kovljanić: U LABIRINTU GLENNA MILLERA (Slobodan Šijan, 2012, *Kino Tom – Antonio G. Lauer ili Tomislav Gotovac između Zagreba i Beograda*, Zagreb i Beograd: Hrvatski filmski savez, Muzej savremene umetnosti) **263**

Petra Belc: SVE JE TO MOVIE! (Pavle Levi, 2013, *Kino drugim sredstvima*, s engleskog preveo Đorđe Tomić, Beograd: Muzej savremene umetnosti, Filmski centar Srbije) **267**

Janko Heidl: REZIME ZA UZAK KRUG KINOKLUBAŠA (Ervin Debeuc i Duško Popović, 2013, *Pedaset godina Liburnija-filma*, Rijeka: Kino video klub Liburnija-film) **272**

PRILOZI ZA NASTAVU FILMA I MEDIJSKE KULTURE

Josip Vujčić: RAZVOJ NOVIJEG BRITANSKOG I AMERIČKOG *SITCOMA*: 1. DIO – VELIKA BRITANIJA **275**

DODACI

Kronika / Tekuća bibliografija filmskih publikacija / English Summaries / O suradnicima / Upute suradnicima **287**

(God. XX) br. 79-80/2014.

KNJIŽEVNOST I FILM

Borben Vladović: MACAO **5**

FILMSKE ADAPTACIJE

Antonija Primorac: KOSTIMIRANI FILM BAŠTINE I NJEGOVA OGRANIČENJA: *MANSFIELD PARK* JANE AUSTEN U REŽIJI PATRICIJE ROZEME **7**

Eva Martić: FILMSKA ADAPTACIJA *TSOTSIIJA*: MOĆ RASE I MOĆ NOVCA **23**

Iris Šmidt Pelajić: OD RASCVJETANOG VRTA PREKO SATI ŽIVOTA DO SATI USUSRET SMRTI: INTERTEKSTUALNOST U ROMANU I FILMU *SATI* **36**

Ivana Rogar: FUNKCIJA PRAZNOG OZNAČITELJA U FILMSKOJ TRILOGIJI *MILLENNIUM* **57**

KOREJSKI FILM

Shin Ju Cheol: SEVERAL CHARACTERISTICS OF NORTH KOREAN FILM **69**

Jeong Hwan Kim i Sogu Hong: PASSAGES OF TIME IN KOREAN CINEMA: CHANGE AND EVOLUTION **79**

Kim Sang Hun i Cho Jun Rae: DOMINANTNI DISKURS I DRUŠTVENI TABU: FABULA I ŽANROVSKE KARAKTERISTIKE FILMA *OLDBOY* **97**

STUDIJE

Tihoni Brčić: REGRESIVNOST CRNOGA KADRA **107**

FESTIVALI I REVIJE

Marijana Janjić: PROPITIVANJE FILMA (10. Festival 25 FPS, 2014) **119**

Maja Peterlić: JUNACI SUROVA DOBA (12. Zagreb Film Festival, 2014) **123**

NOVI FILMOVI - Kinorepertoar

CURE: ŽIVOT DRUGE Vanja Kulaš / *KARTA DO ZVIJEZDA* Višnja Vukašinović / *KOKO 3: LJUBAV ILI SMRT* Maja Peterlić / *Noćne kronike* Dean Kotiga / *ODRASTANJE* Nikica Gilić / *ONA* Martina Sarić / *OTOK LJUBAVI* Josip Grozdanić / *PROŠLOST* Lucija Klarić / *VUK S WALL STREETA* Ante Pavlov **131**

NOVE KNJIGE

Ivica Baković: BALKANSKI ŠPIJUN I NJEGOV IDEOLOŠKI DALEKOZOR (Nikola Janković, 2011, *Balkanski špijun i njegovi nastavci*, Beograd: Službeni glasnik) **161**

Elvis Lenić: O ZAMETANJU TRAGOVA (Silvio Mirošničenko, 2013, *Kuda idu divlje svinje – Subverzivna poetika Ive Štivičića i Ivana Hetricha*, Artizana: Zagreb) **164**

Janko Heidl: POSVETA SUVREMENIM UMJETNIČKIM PRAKSAMA (Željko Kipke, 2013, *Glasnogovornici apokalipse*, Durieux: Zagreb) **166**

Petra Belc: CELULOIDNO ORUŽJE PROŠLOSTI U BORBI ZA RAZUMIJEVANJE BUDUĆNOSTI (Boris Buden, Želimir Žilnik, kuda.org i ostali, 2013, *Uvod u prošlost*, Novi Sad: Centar za nove medije_kuda.org) **169**

PRILOZI ZA NASTAVU FILMA I MEDIJSKE KULTURE

Josip Vujčić: RAZVOJ NOVIJEG BRITANSKOG I AMERIČKOG SITCOMA: 2. DIO – SJEDINJENE AMERIČKE DRŽAVE **175**

DODACI

Kronika / Tekuća bibliografija filmskih publikacija / English Summaries / O suradnicima / Upute suradnicima **191**

(God. XXI.) br. 81/2015.

KNJIŽEVNOST I FILM

Borben Vladović: IZLAZAK IZ KINA-KAZALIŠTA / CRTAČ FILMSKIH PLAKATA / ČINOVNIČKA KIŠA / ŠEŠIR UJAKA HULOTA / AMERIČKE ŠIBICE **5**

TELEVIZIJSKE SERIJE

Sven Cvek: O NEKIM FORMALNIM I POLITIČKIM ASPEKTIMA *ŽICE* **9**

Luka Ostojić: BEZBOLNA SMRT: *DVA METRA POD ZEMLJOM* U TELEVIZIJSKOM KONTEKSTU **21**

Igor Jurilj: PARODIJA AMERIČKOG SNA U SERIJALU *DVA METRA POD ZEMLJOM*

Stjepan Pranjić: ITALOAMERIČKI KONTEKST I ESTETIKA POSTMODERNOG U TELEVIZIJSKOJ SERIJI *OBITELJ SOPRANO* 50

Lejla Panjeta: SAPUNICE, TELENOVELE I NASTAVCI: POPULARNOST TURSKIH TV SERIJALA 70

HRVATSKI FILM

Sergej Lavrentjev: O SCHMIDTU: IZ RUSIJE S LJUBAVLJU (preveo: Igor Buljan) 83

FESTIVALI I REVIJE

Miro Frakić: DEMISTIFIKACIJA ŠVEDSKOG RAJA (Ciklus suvremenog švedskog filma – Filmski programi Kina Tuškanac, 2015) 93

NOVI FILMOVI -

Kinorepertoar: *BROJ 55* Mario Slušan / *ČELIČNA PRAVDA* Irena Bočkai / *HAPPY ENDINGS* Boško Picula / *KOSAC* Tomislav Kurelec / *LEVIJATAN* Sonja Tarokić / *MOJ ZANAT* Krunoslav Lučić / *NESTALA* Martina Sarić / *RITAM LUDILA* Lucija Klarić / *SNAJPERIST* Ante Pavlov / *ZAGREB CAPPUCINO* Vanja Kulaš 99

NOVE KNJIGE

Janica Tomić: NOVI NASLOVI KLASIČNE TEORIJE (Miriam Bratu Hansen, 2011, *Cinema and Experience: Siegfried Kracauer, Walter Benjamin and Theodor W. Adorno*, Berkeley / Gerd Gemünden i Johannes von Moltke, 2012, *Culture in the Anteroom: the Legacies of Siegfried Kracauer* / Johannes von Moltke i Kristy Rawson (ur.), 2012, *Siegfried Kracauer's American Writings: Essays on Film and Popular Culture*) 131

Janko Heidl: ŽENA U OGLEDALU – MAJKA U SJEĆANJU (Leonida Kovač, 2013, *Jagoda Kaloper u zrcalu kulturalnog ekrana*, Zagreb: Hrvatski filmski savez / Ana Tajder, 2013, *Titoland – Jedno, jednaki je djetinjstvo*, Zagreb: VBZ) 134

PRILOZI ZA NASTAVU FILMA I MEDIJSKE KULTURE

Miroslav Cmok: O EKRANIZIRANJU STRIPOVA U KRAĆIM CRTAMA 137

DODACI

Kronika / Tekuća bibliografija filmskih publikacija / English Summaries / O suradnicima / Upute suradnicima 151

(God. XXI) br. 82-83/2015.

LICA KLASIČNE AVANGARDE

Midhat Ajanović: IZMEĐU SNA I SMIJEHA. LUIS BUÑUEL – ŽIVOT, KARIJERA I DVIJE DUBOKE BRAZDE KOJE JE PRVAK FILMSKOGA NADREALIZMA ZAORAO 5

Mirela Ramljak Purgar: ARHITEKTURA I SVJETLO U *METROPOLISU* FRITZA LANGA: MOGUĆNOST EKSPRESIONISTIČKE POETIKE 37

Jasmina Vojvodić: TJELESNI KODOVI AVANGARDE I RATA/REVOLUCIJE U DVAMA FILMOVIMA SERGEJA ĀZENŠTEJNA 64

IZ POVIJESTI HRVATSKOG FILMA

Mario Kokotović: **MARIJAN MIKAC, RAVNATELJ HRVATSKOG SLIKOPISA 81**

Marijan Mikac: **TRI GODINE RADA HRVATSKOG SLIKOPISA 89**

ANIMIRANI FILM

Duško Popović: **ANIMIRANI ŽIVOT EDE LUKMANA 111**

FESTIVALI I REVIJE

Radionica filmske kritike održana na 24. danima hrvatskog film, 2015:

Ana Abramović: **NEIDENTIFICIRANI OSJEĆAJI PREMA HRVATSKOME FILMU ILI NEKE UZBUĐLJIVE I NEPOZNATE ENERGIJE? 117**

Lucija Klarić: **ŽIVOTINJE I LJUDI – TEMATSKIE USPJEŠNICE I NEUSPJEŠNICE 121**

Dinko Štimac: **OTMICE, ROBOTI I SIMULACIJE: ZNANSTVENA FANTASTIKA I 24. DANI HRVATSKOGA FILMA 125**

Dragan Jurak: **TENDENCIJA GEOGRAFSKOGA I JEZIČNOGA ŠIRENJA HRVATSKOGA DOKUMENTARNOGA FILMA (24. dani hrvatskog filma, 2015) 129**

Diana Robaš: **PUNOKRVNI AUTORSKI RADOVI (24. dani hrvatskog filma, 2015) 133**

***: **Rezultati glasovanja članova Hrvatskoga društva filmskih kritičara za Nagrade Oktavijan, priredila Marijana Jakovljević (24. dani hrvatskog filma, 2015) 137**

Jurica Starešinčić: **IMPRESIJE S ANIMAFESTA (25. Animafest, 2015) 139**

***: **Sažeci znanstvenog skupa Animafest Scanner 2015. na hrvatskom i engleskom jeziku 25. Animafest (2015) 144**

Nikica Gilić: **SUKOB TITANA (62. pulski filmski festival, 2015) 162**

Marcella Jelić: **DOKUMENTARNI FILM NA RUBU PULSKOGA FILMSKOGA FESTIVALA (62. pulski filmski festival, 2015) 171**

***: **Filmografija i odluke ocjenjivačkoga suda hrvatskog programa (62. pulski filmski festival, 2015) 175**

***: **Rezultati glasovanja članova Hrvatskoga društva filmskih kritičara za Nagrade Oktavijan (62. pulski filmski festival, 2015) 177**

***: **Rezultati glasovanja publike za Nagradu Zlatna vrata Pule (62. pulski filmski festival, 2015) 178**

Elvis Lenić: **OSREDNJOST GLAVNOGA I BOGATSTVO POPRATNIH PROGRAMA (18. Motovun Film Festival, 2015) 179**

NOVI FILMOVI

Kinorepertoar: **GOLUB SJEDI NA GRANI I PROMIŠLJA EGZISTENCIJU (Mario Sluĝan), NOVA PRIJATELJICA (Lucija Klarić), U PODRUMU (Višnja Vukašinović) 183**

NOVE KNJIGE

Ivan Źaknić: **VAŹNOST KRITIČARA (Vladimir Vuković, 2013, April u novembru, Zagreb: Vedis) 191**

Janko Heidl: **KOZERSKI O ČAROLIJI FILMA (Marko Njegić, 2014, FILMoteka, Zagreb: Vedis) 194**

ČASOPISI

Krunoslav Lučić: **KOMUNISTI I INDIJANCI: POLITIČKI VESTERN ONKRAJ GRANICA HLADNOGA RATA (Frames Cinema Journal, br. 4, prosinac 2013) 199**

DODACI

Kronika / Tekuća bibliografija filmskih publikacija / English Summaries / O suradnicima / Upute suradnicima **205**

(God. XXI) br. 84/2015.

UVODNIK

Hrvoje Turković: *HRVATSKI FILMSKI LJETOPIS - EKVILIBRISTIČKI OPSTANAK* **5**

FILMSKO SNIMANJE (GOST UREDNIK: JASENSKO RASOL)

Dragan Marković: *SNIMATELJSKI RAD NA FILMU ŽIVI I MRTVI* **15**

Dinka Radonić: *TRI FILMA GODARDA I COUTARDA* **48**

Maja Midžor: *INGMAR BERGMAN I SVEN NYKVIST* **81**

Krešimir Mikić: *POSTOJEĆE SVJETLO U IGRANOM FILMU* **98**

HRVATSKI FILM

Stjepan Lacković i Arsen Oremović: *ULOGA AUDIOVIZUALNIH DJELA U LEGITIMIRANJU POLITIČKIH REŽIMA BIVŠE JUGOSLAVIJE I HRVATSKE* **115**

ANIMIRANI FILM

Giannalberto Bendazzi: *DVAPUT PRVI - QUIRINO CHRISTIANI I DUGOMETRAŽNI IGRANI FILM* **135**

FESTIVALI I REVIJE:

Karla Kovačević: *NEMOĆNA DRUŠTVENA KRITIKA IZ KINO FOTELJE* (20. splitski filmski festival - međunarodni festival novog filma, 2015) **157**

Radionica "Anatomija filmske kritike" u sklopu 20. splitskoga filmskoga festivala:

Karla Kovačević: *NASILJE* **163**

Josip Mioč: *DORA ILI SEKSUALNE NEUROZE NAŠIH REDATELJA* **166**

Milan Zaviša: *PRELAZEĆI GRANICU* **169**

Elvis Lenić: *DOMAĆE I DOKUMENTARNO UZ ŠUMOVE MORA* (13. Liburnia Film Festival - festival hrvatskog dokumentarnog filma, 2015) **172**

NOVI FILMOVI:

Kinorepertoar: *AMY* (Janko Heidl), *CHAPPIE* (Dinko Štimac), *CRNA MISA* (Ante Pavlov), *DIVLJE PRIČE* (Lucija Klarić), *JASTOG* (Marija Selak), *MARSOVAC* (Janko Heidl), *MOJA MAJKA* (Višnja Vukašinović), *NIČIJE DIJETE* (Ana Abramović), *TAKVA SU PRAVILA* (Marcella Jelić), *TI MENE NOSIŠ* (Boško Picula), *TO DOLAZI* (Mario Slugan), *ZVIZDAN* (Josip Grozdanić) **177**

DVD: *GLENN MILLER MOVIES* (Krunoslav Lučić) **214**

NOVE KNJIGE:

Janko Heidl: *RASKOŠAN PODSJETNIK NA VUKOTIĆEV LIK I DJELO* (Radovan Pavićević, Dragi Savićević (ur.), 2014, *Dušan Vukotić - zaboravljeni vizionar*) **219**

Ljubiša Prica: *FILOZOFIJA ZNANSTVENOFANTASTIČNIH HOROR-FILMOVA*

(Kristijan Krkač, 2013, *Krava na Mjesecu, Filozofija znanstveno-fantastičnih horor*)

filmova: estetika, filozofija emocija, ontologija, epistemologija i etika) **224**

ČASOPISI:

Lucija Klarić: ČASOPIS KAO PRIPOVIJEST (Filmonaut, br. 10 /2014/, 11 /2015/, 12 i 13 /2015/, Zagreb: Udruga Filmonaut) **233**

PRILOZI ZA NASTAVU FILMA I MEDIJSKE KULTURE

Ana Đorđić: METODIČKI PRISTUP ANALIZI I INTERPRETACIJI FILMA NEKA UĐE ONAJ PRAVI KAO NASTAVNE JEDINICE U SREDNJOJ ŠKOLI **237**

DODACI:

Kronika / Tekuća bibliografija filmskih publikacija / English Summaries / O suradnicima / Upute suradnicima **249**

(God. XXII.) br. 85/2016.

PANSINI (1926 – 2015)

Petra Belc: MIHOVIL PANSINI I ANTIFILM. TEORIJSKI I POVIJESNI ASPEKTI **5**

Mihovil Pansini: POKRET I METAFORA – OSNOVNA SNAGA FILMA **34**

Mihovil Pansini: LINIJA I POKRET, PROSTOR I VRIJEME I DVA ORGANA
GLEDANJA **37**

Mihovil Pansini: REALNI PROSTOR FILMA **40**

Mihovil Pansini: BOJA U FILMU **45**

Mihovil Pansini: NISAM VIDIO CINEMASCOPE **49**

Mihovil Pansini: MULTIVIZIJA **54**

Mihovil Pansini: TABU **56**

Mihovil Pansini: SLATKI ŽIVOT **58**

***: Filmografija Mihovila Pansinija **59**

IZ POVIJESTI FILMA

Tvrtko Rašpolić: DRUŠTVENO-IDEOLOŠKA POZADINA "CRNOGA VALA" **65**

ANIMIRANI FILM

Borivoj Dovniković-Bordo: 65. GODIŠNJICA: PRVI HRVATSKI AUTORSKI
ANIMIRANI FILM REALIZIRAN 1951. **101**

FESTIVALI I REVIJE:

Stipe Radić: POGLEDI ISKOSA (12. ZagrebDox – međunarodni festival dokumentarnog
filma, 2016) **111**

Tin Bačun: MAJSTORSKO BARATANJE FILMSKIM SREDSTVIMA (12. ZagrebDox –
međunarodni festival dokumentarnog filma, 2016) **124**

Milan Zaviša: POKUŠAJ PREVAZILAŽENJA KONCEPCIJSKIH OGRANIČENJA I
PODILAŽENJA PUBLICI (44. FEST – međunarodni filmski festival, 2016) **130**

Silvestar Mileta: SOLUNSKI FILMSKI (WATER) FRONT (18. Thessaloniki Documentary
Film Festival, 2016) **135**

NOVI FILMOVI:

Kinorepertoar: *BRAVO!* (Vjeran Vukašinović), *CAROL* (Višnja Vukašinović), *DANKINJA*
(Ejla Kovačević), *MUSTANG* (Lucija Klarić), *POBJEŠNJELI MAX: DIVLJA CESTA* (Vjeran

Vukašinović), *POVRATNIK* (Mario Slugan), *ŽIVOT JE TRUBA* (Vanja Kulaš) **135**

NOVE KNJIGE:

Janko Heidl: *SKRIVENI ASPEKTI PROŠIRENOGA FILMA* (Marina Kožul (ur.), 2014, *Vizualna glazba*, Zagreb: Udruga 25 FPS **157**

Vjeran Kovljančić: *HVALEVRIJEDAN IZVOR INFORMACIJA I POMALO MRŠAVA POVIJESNA SINTEZA* (Mihaela Majcen Marinić, 2014, *Prema novoj animaciji. Povijest novijeg animiranog filma u Hrvatskoj*, Zagreb: MeandarMedia) **160**

PRILOZI ZA NASTAVU FILMA I MEDIJSKE KULTURE

Midhat Ajanović: *USAMLJENI DETEKTIV U SVIJETU POHLEPE I LAŽI. JEDAN POGLED NA DUGOVJEČNU TRADICIJU TVRDO KUHANOG TRILERA U LITERATURI I NA FILMU* **163**

DODACI:

Kronika / Tekuća bibliografija filmskih publikacija / English Summaries / O suradnicima / Upute suradnicima **197**

(God. XXII) br. 86-87/2016.

GLAZBA I FILM

Irena Paulus: *O BOURNEU I ŠIRE: SOUNDTRACK U MEDIJSKOME VRTLOGU* **5**

Marijan Tucaković: *PIJANISTI INCOGNITO: OD NIJEMOGA FILMA DO ANIMIRANOGA GLAZBENOG PODIJA* **25**

Dejan Varga: *UTJECAJ POPULARNE KULTURE NA STVARANJE ALMODÓVAROVA PREDMETNOTEMATSKOGA SVIJETA* **34**

Dejan D. Marković: *PUNK JE ŽIV I ZDRAV – NA EKРАНU...* **51**

FILM I KNJIŽNICE

Mirko Duić i Tatjana Aparac-Jelušić: *ISTRAŽIVANJE O RAZNOLIKOSTI FILMOVA U HRVATSKIM NARODNIM KNJIŽNICAMA* **81**

STUDIJE

Etami Borjan: *DOKUMENTARISTIČKI OPUS VITTORIA DE SETE IZMEĐU ETNOGRAFIJE I KLASIČNOG DOKUMENTARIZMA* **95**

Janica Tomić: *FILMOLOGIJA SIEGFRIEDA KRACAUERA* **111**

Mirela Tolić: *KONTROVERZE U ETIMOLOŠKIM ANALIZAMA MEDIJSKE KULTURE S ASPEKTA DIGITALNOG DRUŠTVA* **137**

FESTIVALI I REVIJE:

Janko Heidl / *NAJVAŽNIJI DOMAĆI KAŽIPUT ZA SUVREMENU DOKUMENTARISTIKU: UZ MEĐUNARODNI NATJECATELJSKI PROGRAM 12. ZAGREBDOXA* **145**

Dragan Jurak: *KRATKI JE FILM POKRETAČKI KLIP HRVATSKE KINEMATOGRAFIJE* (25. dani hrvatskog filma, 2016) **159**

Ejla Kovačević: *UTAPANJE U PROSJEČNOSTI* (25. dani hrvatskog filma, 2016) **163**

Luka Čubrić: SUMRAK NAMJENSKOG FILMA (25. dani hrvatskog filma, 2016) **168**
Kristina Marić: PREISPITIVANJE SUBJEKTIVNOG OSJEĆAJA PRAVA I SLOBODE
(25. dani hrvatskog filma, 2016) **172**

Matej Beluhan: U POTRAZI ZA ISTINSKIM VRIJEDNOSTIMA DEMOKRATSKOG
SUSTAVA (25. dani hrvatskog filma, 2016) **178**

Andrea Borović: VJEŽBANJE ŽIVOTA I DOSTOJANSTVENOG UMIRANJA (25. dani
hrvatskog filma, 2016) **182**

***: Rezultati glasovanja članova Hrvatskog društva filmskih kritičara za Nagrade Oktavijan
(25. dani hrvatskog filma, 2016) priredio Janko Heidl **185**

Diana Robaš: "UMJETNIČKA ANIMACIJA JE FUNKCIONALNA NESAVRŠENOST"
(26. Animafest, 2016) **187**

***: Sažeci znanstvenog skupa Animafest Scanner 2016. na hrvatskom i engleskom jeziku
(26. Animafest, 2016) **193**

Silvestar Mileta: FIKCIJA I ZBILJA (63. pulski filmski festival, 2016) **215**

***: Filmografija i odluke ocjenjivačkoga suda hrvatskog programa (63. pulski filmski
festival, 2016) **226**

***: Rezultati glasovanja članova Hrvatskog društva filmskih kritičara za Nagrade Oktavijan
(63. pulski filmski festival, 2016) **228**

***: Rezultati glasovanja publike za Nagradu Zlatna vrata Pule (63. pulski filmski festival,
2016) **229**

Vladimir Šeput: "PROŠLE JE GODINE BILO BOLJE", ALI NI OVE NIJE LOŠE (19.
Motovun Film Festival, 2016) **230**

Ivan Ramljak: DEMOKRATIČAN PRISTUP PROJEKCIJAMA I OBERHAUZENŠKI
FILMSKI SPECIFIKUM (38. festival u Clermont-Ferrandu i 62. festival u
Oberhausenu, 2016) **234**

NOVI FILMOVI:

Kinorepertoar: *DHEEPAN* (Mario Slugan), *IMENA VIŠNJE* (Marijan Krivak), *IZVRNUTO
OBRNUTO* (Lucija Klarić), *KAD OTVORIM OČI* (Tomislav Kurelec), *ODRED OTPISANIH*
(Ejla Kovačević), *RASPRSKAVANJE* (Vanja Kulaš), *S ONE STRANE* (Boško Picula) **239**

NOVE KNJIGE:

Janko Heidl: ANKETNA METODA (Radoslav Lazić, 2013, *Režiseri o filmskoj režiji:
dijalozi s filmskim režiserima*, Beograd: vlastita naklada) **261**

Antonija Primorac: AUTORSTVO, FILMSKE ADAPTACIJE I STRATEGIJE ŽENSKOGA
FILMSKOGA STVARALAŠTVA (Shelley Cobb, 2015, *Adaptation, Authorship, and
Contemporary Women Filmmakers*, Basingstoke: Palgrave Macmillan) **265**

Damir Radić: SLIKA, RIJEČ, POVIJEST (Slobodan Šijan, 2015, *Filmus: priče o filmu*,
Beograd: Službeni glasnik) **271**

ČASOPISI:

Lucija Klarić: *THE FILM ITSELF*, BR. 1 (2015) I 2 (2016), Split: vlastita naklada (Erik
Lončar) **277**

DODACI:

Kronika / Tekuća bibliografija filmskih publikacija / English Summaries / O suradnicima /
Upute suradnicima **281**

(God. XXII) br. 88/2016.

INDIJSKI FILM (GOŠĆA UREDNICA: ETAMI BORJAN)

Etami Borjan: KOMERCIJALNI I ART FILM U INDIJI: KRATKI PREGLED OSNOVNIH
SMJERNICA **5**

Rada Šešić: HINGLISH – NOVA MANTRA INDIJSKOG SUVREMENOG FILMA ILI
IZMEĐU BHARATA I INDIJE **11**

Pooja Pottenkulam: CREATING NATIONAL IDENTITY: GOVERNMENT-SPONSORED
ANIMATION IN INDIA 1956-1990 **26**

Rwita Dutta: SATYAJIT RAY AND HIS CITY **36**

Premendra Mazumder: INDIAN FILM INDUSTRY: A NEW PERSPECTIVE **45**

STUDIJE

Petra Belc: EKSPERIMENTALNI FILM SA ŽENSKIM POTPISOM: KRATAK PREGLED
ODABRANIH TEMA I FILMOVA **57**

Janica Tomić: MREŽNA NARACIJA **79**

HRVATSKI FILM:

Ivan Velisavljević: MODERNOST I MODERNIZAM U ART FILMU: *PONEDJELJAK ILI
UTORAK VATROSLAVA MIMICE* **101**

Irena Paulus: FILMSKE PJESME KAO PRESJEK STVARALAŠTVA ALFIJA KABILJA
114

ANIMIRANI FILM:

Vjeran Kovljanić: *RABINOVA MAČKA*: STRIP I FILM **123**

FESTIVALI I REVIJE:

Lucija Klarić: DOBRI STARI GOSPODIN FILM (14. Zagreb Film Festival, 2016) **127**

Milan Zaviša: RAZBIJANJE UČMALOSTI FILMSKOG MAINSTREAMA SVAKE
VRSTE (21. Split Film Festival – međunarodni festival novog filma, 2016) **133**

Luka Ostojić: VAŽNOST PONAVLJANJA OSOBNIH I DRUŠTVENIH RITUALA
(12. 25 FPS – internacionalni festival eksperimentalnog filma i videa, 2016) **140**

NOVI FILMOVI:

Kinorepertoar: *FUOCOAMMARE* (Josip Mioč), *JULIETA* (Vladimir Šeput), *LJUBAV I
PRIJATELJSTVO* (Ana Abramović), *MA MA* (Tomislav Kurelec), *NE GLEDAJ MI U PIJAT*
(Matej Beluhan), *NEVINE* (Ejla Kovačević), *ONA* (Vanja Kulaš), *SRCE JEDNOG PSA*
(Višnja Vukašinović), *TSCHICK* (Dina Pokrajac), *USTAV REPUBLIKE HRVATSKE* (Dragan
Jurak) **143**

NOVE KNJIGE:

Dejan Durić: *TEORIJA I TERAPIJA, SLIKA I SEBSTVO* (Željka Matijašević, 2016,

Stoljeće krhkog sebstva, Zagreb: Disput) **177**
Tomislav Kurelec: RUSKI POGLED NA SCHMIDTA (Sergej Lavrentjev, 2016, *O Schmidtu: Iz Rusije s ljubavlju*, Zagreb: Hrvatski filmski savez **189**

PRILOZI ZA NASTAVU FILMA I MEDIJSKE KULTURE

Ana Đorđić i Jelena Modrić: METODIČKI PRISTUP ANALIZI I INTERPRETACIJI
FILMA *SKAFANDER I LEPTIR* KAO NASTAVNE JEDINICE U SREDNJOJ
ŠKOLI **189**

DODACI:

Kronika / Tekuća bibliografija filmskih publikacija / English Summaries / O suradnicima /
Upute suradnicima **199**

(God. XXIII) br. 89/2017.

NARACIJA U INTERMEDIJALNOME KONTEKSTU (GOŠĆA UREDNICA: SAŠA VOJKOVIĆ)

Boris Ružić i Saša Vojković: FILMSKA NARATOLOGIJA: DUBINA POLJA I
PRIPOVIJEDANJE **5**

Ilija Barišić i Katarina Peović Vuković: NARATIVNOST: VIDEOIGRE I FILM. OBLICI
MEDIJSKIH KONVERGENCIJA **17**

Nataša Govedić: ŽENSKI KORIOLAN, ANTINARATIV ŽUDNJE I NEPONIŠTIVOST
DIJALOGA U *NIMFOMANKI* LARSA VON TRIERA **28**

GOSPODARSKA I KULTURNA POLITIKA

Irena Klemenčić: POTICANJE ULAGANJA U PROIZVODNJU AUDIOVIZUALNIH
DJELA **39**

LJETOPISOV RAZGOVOR:

Damir Radić: FILMSKI I KNJIŽEVNI SVJETOVI RAZVANA RĂDULESCUA **57**

HRVATSKI FILM:

Iva Prosoli: TOŠO DABAC I FILM **69**

Juraj Kukoč: UPORABA ZVUKA U DOKUMENTARNIM FILMOVIMA KRSTE PAPIĆA
90

STUDIJE

Maja Gregorović: TEMATIKA EDIPOVA KOMPLEKSA U NADREALISTIČKIM
FILMOVIMA **103**

FESTIVALI I REVIJE:

Stipe Radić: PANORAME LJUDSKOG ISKUSTVA (13. Zagreb Dox – međunarodni
festival dokumentarnog filma, 2017) **121**

Matej Beluhan: PREISPITIVANJE KOLEKTIVNOG IDENTITETA UNUTAR POTRAGE
ZA VLASTITOM EGZISTENCIJOM (13. Zagreb Dox – međunarodni festival
dokumentarnog filma, 2017) **126**

Vladimir Šeput: ESTETIKA I ČOVJEKOV OKOLIŠ (13. Zagreb Dox – međunarodni
festival dokumentarnog filma, 2017) **132**

Luka Čubrić: EGZISTENCIJA DRUŠTVA ILI EGZISTENCIJA DOKUMENTARISTIKE?
(13. Zagreb Dox – međunarodni festival dokumentarnog filma, 2017) **136**
Milan Zaviša: FILMSKI SVETIONIK (45. FEST – međunarodni filmski festival, 2017) **140**
Stipe Radić: RUTE U BOLJU BUDUĆNOST (14. Human Rights Film Festival, 2016) **146**
Kristina Marić: JOŠ JEDNA GODINA SAZRIJEVANJA (10. Vukovar Film Festival, 2016)
152

NOVI FILMOVI:

Kinorepertoar: *ANKA* (Matej Beluhan), *GORAN* (Kristina Marić), *NERUDA* (Ana Abramović), *NOĆNE ŽIVOTINJE* (Vanja Kulaš), *SVE ILI NIŠTA* (Dinko Štimac), *SVE NAJBOLJE* (Ejla Kovačević), *TONI ERDMANN* (Dina Pokrajac) **157**

SERIJE: Televizija

Karla Lončar: *NOVINE* **179**

NOVE KNJIGE:

Krunoslav Lučić: O PUTEVIMA FILMSKE BORBE (A. L. Rees, 2016, *Povijest eksperimentalnog filma i videa: od kanonske avangarde do suvremene britanske prakse*, Zagreb: 25 FPS, Udruga za audio-vizualna istraživanja) **183**

Janko Heidl: PRIVLAČNI ESEJI (Milen Alempijević, 2014, *Umetnost preterivanja: beleške jednog gledaoca*, Čačak: Ludibundus) **189**

PRILOZI ZA NASTAVU FILMA I MEDIJSKE KULTURE

Darko Masnec: ESTETIKA ANIMIRANOG FILMA **193**

REAGIRANJA

Inoslav Bešker: NEUTEMELJEN CITAT **203**

DODACI:

Kronika / Tekuća bibliografija filmskih publikacija / English Summaries / O suradnicima / Upute suradnicima **205**

(God. XXIII) br. 90-91/2017.

ANIMACIJA

Hrvoje Turković: ANIMIRANI FILM U HRVATSKOJ: KRONOLOGIJA 1922–2015 **7**
Midhat Ajanović: "KREATIVNO POSTAVLJENA ANIMACIJA" DUŠANA VUKOTIĆA
20

Miroslav Cmok: DRUŠTVENA ANGAŽIRANOST DUŠANA VUKOTIĆA **28**

Mihaela Majcen Marinić: IZMEĐU UMJETNIČKOGA I KOMERCIJALNOGA –
ANIMIRANI FILM ZA DJECU. HRVATSKA DJEČJA ANIMACIJA U
MEĐUNARODNOME POVIJESNOM KONTEKSTU **39**

Borivoj Dovniković-Bordo: SJEĆANJE NA ŽELIMIRA MATKA (1929–1977) **53**

Diana Robaš: BOGATSTVO ANIMAFESTA 2017 **54**

Mihaela Majcen Marinić: GRAFIČKI ROMAN *SATURN'S CIRCLE* (2017) SIMONA
BOGOJEVIĆA NARATHA **61**

***: Sažeci znanstvenog skupa Animafest Scanner 2017. na hrvatskom i engleskom jeziku **63**

HRVATSKI FILM:

Marijan Krivak: METASTAZE HRVATSKE ZBILJNOSTI. DISKURS O FAŠIZACIJI: UZ ROMAN ALENA BOVIĆA (2006) I FILM BRANKA SCHMIDTA (2009) **87**
Tomislav Radić i Janko Heidl: *TIMON*, TOMISLAV RADIĆ, 1973. SJEĆANJE **107**

STUDIJE

Saša Markuš i Manel Jiménez Morales: BETWEEN THE AUTHENTIC AND THE GLOBALISING: HISTORICAL DEPICTION IN CONTEMPORARY SPANISH FILM AND TELEVISION **125**

ESEJI

Dragan Jurak: *SHOAH* CLAUDEA LANZMANN: POČINITELJI I SVJEDOCI HOLOKAUSTA **137**

KAKO NASTAJE FILM

Zrinko Ogresta: ESEJ O GENEZI JEDNOG FILMSKOG DJELA – FILMA *S ONE STRANE* **157**

FILM I KNJIŽNICE

Mirko Duić: ISTRAŽIVANJE INTERESA ZA RAZNOLIKE FILMOVE KOD POSJETITELJA MREŽNIH MJESTA HRVATSKIH NARODNIH KNJIŽNICA **167**

FESTIVALI I REVIJE:

Dragan Jurak: JEDNA OD NAJKVALITETNIJIH DOKUMENTARNIH KONKURENCIJA U POVIJESTI SMOTRE (26. dani hrvatskog filma, 2017) **181**

Pavle Luketić: PRAH ZEMALJSKI SA (ZA)DAHOM ŽIVOTA: TJELESNOST U FILMOVIMA *ONI SAMO DOLAZE I ODLAZE* I *AFTER PARTY* (26. dani hrvatskog filma, 2017) **186**

Daria Keršić: TEMATIZIRANJE ODNOSA RODITELJDIJETE I FOKUS NA MOTIV ODGOVORNOSTI (26. dani hrvatskog filma, 2017) **189**

Ivana Emily Škoro: *NIJE ODGOJ*: STUDIJA O ADAPTACIJI DJELA I ŽENSKOG ISKUSTVA (26. dani hrvatskog filma, 2017) **193**

Annabel Domović: BOGATSTVO TEHNIKA I MOTIVA U SUVREMENOM HRVATSKOM ANIMIRANOM FILMU (26. dani hrvatskog filma, 2017) **197**

***: Rezultati glasovanja članova Hrvatskog društva filmskih kritičara za Nagrade Oktavijan (26. dani hrvatskog filma, 2017) **223**

Matej Beluhan: KRATKI PULSKI IZLET SVE ODVAŽNIJE I POMLAĐENE KINEMATOGRAFIJE (64. pulski filmski festival, 2017) **203**

Petra Galović: SMJELI DEBITANTI (64. pulski filmski festival, 2017) **211**

Daria Keršić: RAZNOVRSNA KRATKA PULA (64. pulski filmski festival, 2017) **189**

***: Filmografija i odluke ocjenjivačkoga suda hrvatskog programa (64. pulski filmski festival, 2017) **221**

***: Rezultati glasovanja članova Hrvatskog društva filmskih kritičara za Nagrade Oktavijan (64. pulski filmski festival, 2017) **223**

***: Rezultati glasovanja publike za Nagradu Zlatna vrata Pule (64. pulski filmski festival, 2017) **224**

Elvis Lenić: ISLANĐANI I REDATELJICE (20. Motovun Film Festival, 2017) **225**
Marko Stojiljković: FESTIVAL ZA PUBLIKU... I PROBRANU KRITIKU (13. međunarodni filmski festival Kino Otok – Isola Cinema, 2017) **231**
Marko Stojiljković: ŽANROVSKI FESTIVAL KOJI JOŠ MOŽE (NA)RASTI (7. Fantastic Zagreb Film Festival, 2017) **235**
Vladimir Šeput: PUTANJE AUSTRIJSKOG FILMA (Diagonale – festival austrijskog filma, 2017) **240**

NOVI FILMOVI:

Kinorepertoar: *MJESEČINA* (Boško Picula), *PATERSON* (Vjeran Vukašinović), *STILISTICA* (Višnja Vukašinović), *SVINJARI* (Marijan Krivak) **245**

SERIJE: Televizija

Mario Slugan: *MLADI PAPA* **259**

NOVE KNJIGE:

Krunoslav Lučić: KLJUČNA KNJIGA O HRVATSKOM MODERNIZMU (Tomislav Šakić, 2016, *Modernizam u hrvatskom igranom filmu: nacrt tipologije*, Zagreb: Disput) **263**
Hrvoje Hribar: VELIKO RAZVRSTAVANJE (Tomislav Šakić, 2016, *Modernizam u hrvatskom igranom filmu: nacrt tipologije*, Zagreb: Disput) **273**
Ante Jerić: POGLED IZ HOTELA BEZDAN (Jonathan Beller, 2016, *Kinematički način proizvodnje: ekonomija pažnje i društvo spektakla*, Zagreb: Jesenski i Turk) **277**

PRILOZI ZA NASTAVU FILMA I MEDIJSKE KULTURE

Darko Masnec: VIDEOIGRE – ESTETSKA ULOGA IGRE I INTERAKTIVNOSTI **289**

DODACI:

Kronika / Tekuća bibliografija filmskih publikacija / English Summaries / O suradnicima / Upute suradnicima **303**

(God. XXIII) br. 92/2017.

FULIR

Boris Senker: “FANTI” (I FANTAZIJE) GOSPODINA FULIRA **5**

Ana Fazekaš: TRANSMEDIJALNA NOSTALGIJA: TKO PJEVA ZLO NE MISLI NA POZORNICI ZAGREBAČKOG HNK-A **15**

POČECI FILMA

Enes Midžić: NOVI PRILOZI O PRVIM FILMSKIM PROJEKCIJAMA U DVORANI KOLA UZ NJIHOVU 121. GODIŠNJICU ILI “HRVATSKA ŠUTNJA” I HRVATSKO PROLJEĆE U ODREĐIVANJU “NULTE” GODINE ŽIVUĆIH FOTOGRAFIJA **31**

TWIN PEAKS

Karla Lončar: RAZLOMLJENE REFLEKSIJE: TEATRALIZACIJA U TV SERIJALU *TWIN PEAKS* **81**

Luka Ostojić: *TWIN PEAKS: POVRATAK* **95**

STUDIJE

Anita Milićević: ANTONIONI – POMRAČENJE NEVIDLJIVOGA I UVEĆANJE VIDLJIVOGA **107**

ESEJI

Dejan D. Marković: PSIHODELIČNI DOŽIVLJAJ NA FILMU – SUBJEKTIVNO URANJANJE U SVET UNUTARNJIH VIZIJA **117**

FESTIVALI I REVIJE:

Matej Beluhan: UTAPANJE U PROSJEČNOSTI, BEZ PREVIŠE RAZOČARANJA (15. Zagreb Film Festival, 2017) **143**

Milan Zaviša NENADANI UGLOVI FILMSKE SMELOSTI (13. 25 FPS – internacionalni festival eksperimentalnog filma i videa (2017) **148**

Stipe Radić: RAJSKA DIVLJINA, PAKLENI VRT (15. Human Rights Film Festival, 2017)

Milan Zaviša: BOGAT IZBOR FILMOVA (23. festival autorskog filma, 2017) **154**

Hrvoje Pukšec: NA VALOVIMA BALTIKA I FILMSKIH MIJENA (28. međunarodni filmski festival u Stockholmu, 2017) **161**

Silvestar Mileta: RADNIČKA KLASA (NE) IDE U RAJ: POSTINDUSTRIJSKI PEJZAŽI PREKARIJATA (55. međunarodni filmski festival u Gijónu, 2017) **167**

NOVI FILMOVI:

Kinorepertoar: *BLADE RUNNER 2049* (Boško Picula), *KRATKI IZLET* (Mario Sluga), *OPĆINJEN* (Ante Pavlov), *PRIČE O MEYEROWITZIMA* (Sonja Tarokić), *UBOJSTVO SVETOG JELENA* (Dina Pokrajac) **179**

FILMSKA GLAZBA

Marijan Tucakovi: *GOSTI IZ GALAKSIJE* PONOVRNO POSJEĆUJU **199**

NOVE KNJIGE:

Janica Tomić: BERKOVIĆEV TRAG (Diana Nenadić, Nenad Polimac (ur.), 2016, *Berković*) **207**

Višnja Vukašinović: BANKAR AVANGARDE/APOSTOL SLIKE (Antoine de Baecque, 2016, *Godard: biografija*) **211**

Stipe Radić: IZMEĐU DRUŠTVENOG I KOZMIČKOG PRITISKA (Jacques Rancière, 2015, *Béla Tarr, vrijeme od poslije*) **215**

Lucija Klarić: PIONIRSKA I TEMELJNA KNJIGA (Jasmina Kallay, 2015, *Napiši scenarij – osnove scenarističke teorije i prakse*) **218**

DODACI:

Kronika / Tekuća bibliografija filmskih publikacija / English Summaries / O suradnicima / Upute suradnicima **223**

(God. XXIV) br. 93-94/2018.

BEZINOVIĆ

Igor Bezinović: PET GODINA KRATKIH IZLETA – FRAGMENTI NASTANKA FILMA *KRATKI IZLET* **5**

Igor Bezinović: *GOD HELP YOU IF YOU USE VOICE-OVER IN YOUR WORK! KAKO JE NASTAO VRLO KRATKI IZLET (I NEKI DRUGI KRATKI FILMOVI)* 20
Ivana Kronja: *ČOVEKOLJUBIVE PRIČE: SVETOVI IGORA BEZINOVIĆA* 28

STUDIJE

Rajko Petković: *MICHAEL HANEKE I NOVI AUSTRIJSKI FILM* 51
Mirela Ramljak Purgar: *EKSPRESIONIZAM I AMBIVALENCIJA – ODNOS ZNAČENJA I FORME U IZBAVITELJU I KABINETU DOKTORA CALIGARIJA* 73

ESEJI

Arsen Oremović: *NE OSVRĆI SE – IZRAVAN POGLED U... ENIGMU* 91

FILMSKA GLUMA

Miroslav Artić: *FILOZOFSKI PRISTUP FENOMENU GLUME* 99

FILMSKA ARHIVISTIKA

Kristina Mihalić: *POSTUPCI I PROBLEMI OBRADJE I ZAŠTITE FILMSKOG ARHIVSKOG GRADIVA* 107

FESTIVALI I REVIJE:

Milan Zaviša: *MALI LJUDI S VELIKIM PROBLEMIMA* (14. ZagrebDox – međunarodni festival dokumentarnog filma, 2018) 139
Matej Beluhan: *PRIČE KOJE PRIČAMO I LAŽI KOJE GLEDAMO* (14. ZagrebDox – međunarodni festival dokumentarnog filma, 2018) 147
Miro Frakić: *UTEZI PROŠLOSTI, UTEZI BUDUĆNOSTI* (14. ZagrebDox – međunarodni festival dokumentarnog filma, 2018) 155
Marko Stojiljković: *NE TAKO DOBRA FILMSKA BERBA* (68. međunarodni filmski festival u Berlinu, 2018) 160

NOVI FILMOVI:

Kinorepertoar: *BEZ LJUBAVI* (Ana Abramović), *EGZORCIZAM* (Marko Stojiljković), *ISKUPLJENJE U NEW YORKU* (Mario Sluga), *IVAN* (Martina Jurišić), *IZ NIŠTAVILA* (Milan Zaviša), *LYNDON B. JOHNSON* (Marko Stojiljković), *LOVING VINCENT: VAN GOGHOV MISTERIJ* (Petra Galović), *Majka* (Maja Gregorović), *MRTVE RIBE* (Maja Gregorović), *OSMI POVJERENIK* (Vanja Kulaš), *PROJEKT FLORIDA* (Marijan Krivak), *SRETAN KRAJ* (Višnja Vukašinović), *TRI PLAKATA IZVAN GRADA* (Boško Picula) 167

NOVE KNJIGE:

Adrian Pelc: *LARPURLARTISTI U TVORNICI SNOVA* (Bruno Kragić, 2017, *Neke tendencije klasičnog filma: tri eseja*) 207
Iva Polak: *INTIMNO PUTOVANJE KROZ ZEMLJU IZA ŠUME* (Boris Perić i Tomislav Pletenac, 2015, *Zemlja iza šume. Vampirski mit u književnosti i na filmu*) 211
Jurica Starešinčić: *DRAGOCJENA SJEĆANJA* (Boris Kolar, 2016, *Sjećanja i razmišljanja jednog Zagrepčanca*) 215
Marko Kardum: *MISLITE LI FILMOM?* (Ljubiša Prica, 2016, *Film kao medij filozofskog mišljenja*) 218

PRILOZI ZA NASTAVU FILMA I MEDIJSKE KULTURE

Tin Bačun: *STIL STANLEYA KUBRICKA IZMEĐU KLASIČNOGA I MODERNOGA* 223

DODACI:

Kronika / Tekuća bibliografija filmskih publikacija / English Summaries / O suradnicima /
Upute suradnicima **239**

(God. XXIV) br. 95/2018.

FILM, NACIJE, IDENTITETI

Nemanja Zvijer: NACIONALNI IDENTITET U FILMSKOJ PERSPEKTIVI – PRIMER
NEKOLIKO HRVATSKIH FILMOVA IZ 1990-IH **5**

Marina Matešić i Iva Rogulja Praštalo: MORLAKIJA ANGELINE JOLIE:
VREMEMPLOVOM OD FORTISA DO HOLLYWOODSKOG FILMA **18**

Marija Perović: UTICAJ REGIONALNIH KOPRODUKCIJA NA STVARANJE
SAVREMENOG CRNOGORSKOG FILMA **30**

ANIMACIJA

Petra Galović: ANIMAFEST U “PADU LJUDSKOSTI” I INTIMI **45**

Midhat Ajanović: MIKROSKOPSKO ČITANJE PRIČE O ANIMACIJI (Rajko Petković,
2018, *Američki animirani film do 1941. godine*) **53**

Rajko Petković: DUBINSKE ANALIZE PRIPOVIJEDANJA POKRETOM (Midhat
Ajanović, 2018, *Film i strip: eseji o autorima, esteticima i kreacijama nastalim u
intermedijalnom kontekstu stripa, animacije i filma*) **59**

***: Sažeci znanstvenog skupa Animafest Scanner 2018. na hrvatskom i engleskom jeziku **64**

STUDIJE

Tihoni Brčić: KATEGORIZACIJA FILMSKE GRAFIKE **85**

ESEJI

Dragan Jurak: O *ŠAULOVU SINU* I HOLOKAUSTU **99**

FESTIVALI I REVIJE:

Dragan Jurak: DJEVICA MARIJA I “JEBENA” KRALJICA (27. dani hrvatskog filma,
2018) **103**

Ivana Emily Škoro: MELANKOLIČNA NOTA MASOVNOG ISELJAVANJA TE
POLITIČKIH I DRUŠTVENIH NEDAĆA (27. dani hrvatskog filma, 2018) **106**

Iva-Matija Bitanga: ŽIVOT JE PIZDA (27. dani hrvatskog filma, 2018) **110**

Petra Šošarić: PONIŽENE I UVRIJEĐENE (27. dani hrvatskog filma, 2018) **112**

Luka Antonina: PA, PA, PROLETERI (27. dani hrvatskog filma, 2018) **116**

Ivor Glavaš: SMRT ČOVJEKA, VREMENA I PROSTORA NA HRVATSKOM FILMU
(27. dani hrvatskog filma, 2018) **118**

Martina Bratić: KAD LIKOVA NEMA, PROSTORI VODE PRIČU (27. dani hrvatskog
filma, 2018) **121**

Amir Kapetanović: MEDITERAN, NEŠTO VIŠE OD ZAČINA (27. dani hrvatskog filma,
2018) **125**

***: Rezultati glasanja članova Hrvatskog društva filmskih kritičara za Nagrade Oktavijan
129

Tomislav Kurelec: IZVANREDNI GLUMCI ALI JEDVA PROSJEČNA VRIJEDNOST

GLAVNE DOMAĆE KONKURENCIJE (65. pulski filmski festival, 2018) **131**

***: Filmografija i odluke ocjenjivačkoga suda hrvatskog programa

***: Rezultati glasovanja članova Hrvatskog društva filmskih kritičara za Nagradu Oktavijan

***: Rezultati glasovanja publike za Nagradu Zlatna vrata Pule

NOVI FILMOVI:

Kinorepertoar: *AGAPE* (Miro Frakić), *COMIC SANS* (Silvija Bumbak), *DO DNA* (Marko Stojiljković), *F20* (Martina Jurišić), *Marica* (Amir Kapetanović), *OBLIK VODE* (Boško Picula), *OSVETA* (Ejla Kovačević), *SICARIO 2: RAT BEZ PRAVILA* (Petra Šoštarić) **141**

SERIJE

Maša Grdešić: "JEDAN GLAS NEKE GENERACIJE": INDIVIDUALNO I KOLEKTIVNO
U HBO-OVOJ SERIJI *DJEVOJKE* **165**

NOVE KNJIGE:

Janko Heidl: *PRILOZI ODGONETAVANJA I DIVLJENJA* (Emanuele Trevi, 2016, *Nešto napisano*; Valter Milovan, 2011, *Bilješke o Pasoliniju*) **171**

Anđelković Džambić: *FOXY MISTER* (Ksenija Orelj, Darko Šimičić, Nataša Šuković, Miško Šuvaković (ur.), 2017, Tomislav Gotovac: *Anticipator kriza – Kuda idemo ne pitajte*) **175**

Juraj Kukoč: *NESTALNOST FILMA U RANOJ KARLOVAČKOJ PERIODICI* (Igor Jurilj, 2017, *Film od Zorinog doma do Edisona: recepcija filma i prvih karlovačkih kinematografa u lokalnoj periodici, 1896–1920*) **182**

DODACI:

Kronika / Tekuća bibliografija filmskih publikacija / English Summaries / O suradnicima / Upute suradnicima **185**

(God. XXIV) br. 96/2018.

IZ TEORIJE FILMA

Saša Vojković: *CIRKULARNOST UTJECAJA U SVJETSKOM FILMU: TRANSKULTURALNA MEDIJSKA PISMENOST* **5**

Višeslav Radić: *POETSKO IZLAGANJE U NARATIVNOM FILMU* **17**

Ljubiša Prica: *ŠTO NAM FILM GOVORI O OTUĐENJU I DESTRUKCIJI?* **33**

HRVATSKI FILM

Dragana Kružić: *STRUKTURNA SISTEMSKA ANALIZA UMJETNIČKOG OPUSA IVANA LADISLAVA GALETE* **44**

FILMSKI PROGRAMI

Peter Watkins: *KRIZA MEDIJA* **69**

Miro Frakić: *SKANDINAVSKA PUTOVANJA VREMENOM* **74**

ESEJI

Zoran Koprivica: *PROBLEM ŽANROVSKOG ODREĐENJA FILMOVA ŽIVKA NIKOLIĆA* **81**

FESTIVALI I REVIJE:

- Dunja Ivezić: VIŠE FILMOVA, MANJE REZOVA (9. One Take Film Festival, 2018) **87**
Marko Stojiljković: VELIČINA I GLAMUR U BORBI ZA FESTIVALSKU POZICIJU (53. međunarodni filmski festival u Karlovym Varyma, 2018) **90**
Milan Zaviša PLEJADA SMELIH FILMSKIH PRODUKATA (24. festival autorskog filma, 2018) **96**
Milan Zaviša: OD SVEGA POMALO (46. FEST, 2018) **102**
Marko Stojiljković: RAZNOVRSTAN TE JASNO I DOBRO STRUKTURIRAN PROGRAM (15. Crossing Europe Film Festival, 2018) **108**
Vladimir Šeput: FILMSKE REAKCIJE NA SVAKODNEVICU (Diagonale – festival austrijskog filma, 2018) **115**

NOVI FILMOVI:

Kinorepertoar: *ALEKSI* (Ana Abramović), *Ciambra* (Sonja Tarokić), *ČOVJEK KOJI JE UBIO DON QUIXOTEJA* (Marko Stojiljković), *IZGARANJE* (Mario Sluga), *KUĆA KOJU JE SAGRADIO JACK* (Marijan Krivak), *NE OSTAVI TRAG* (Marko Stojiljković), *SVI ZNAJU SVE* (Ante Pavlov), *TERET* (Matej Beluhan), *VIVA LUDEŽ: RAZGOVOR S TROJICOM OD FERALA* (Marijan Krivak), *ZAMA* (Dina Pokrajac) **119**

SERIJE

Mirela Holy: PUNI PROPAGANDNI KRUG KOMUNIKACIJSKOG OKOLIŠA VRLOG “DIVLJEG” SVIJETA. *WESTWORLD* **151**

NOVE KNJIGE:

Dejan Durić: VIDLJIVI POGLEDI – HITCHCOCK I TEORIJA FILMA (Mario Vrbančić, Senka Božić-Vrbančić, 2017, *Hitchcockijanski pogled*) **169**
Suzana Marjanić: KONCEPTUALA PROTUMAČENA DJECI, ILI KAKO ČITATI ROTO/POST/KONCEPTUALNU UMJETNOST (Nada Beroš, 2017, *Početnica za konceptualce. Nova umjetnička praksa protumačena djeci*) **174**

DODACI:

Kronika / Tekuća bibliografija filmskih publikacija / English Summaries / O suradnicima / Upute suradnicima **179**

(God. XXV) br. 97/2019.

DOKUMENTARNI FILM: PRAVCI, POETIKE, PREDSTAVNICI

Etami Borjan: AUTOREFERENCIJALNOST I SAMOPRIKAZIVAČKE PRAKSE U PERFORMATIVNOME DOKUMENTARNOME FILMU **5**
Michael Chanan: LATINSKOAMERIČKI DOKUMENTARAC – POLITIČKE SMJERNICE **18**
Maja Novković: DOKUMENTARNI FILMOVI SLOVAČKOGA NOVOGA VALA **36**
Hrvoje Turković: FILMSKE LISTE – NJIHOVA DOKUMENTARISTIČKA I POETSKA FUNKCIJA **54**

HRVATSKI FILM

Silvestar Mileta: *SUDAR NA PARALELAMA* JOŽE BABIČA – MODERNISTIČKI

ZAMIŠLJAJI I UNIVERZALNE TEME U ŽANROVSKOM POKUŠAJU
"TVRDOG REALISTA" 71

Luka Ostojčić: U IME OBITELJI: KLASIČNI STIL I MODERNIZAM U FILMOVIMA S
DRUGE STRANE, OBRANA I ZAŠTITA I NE GLEDAJ MI U PIJAT 89

ESEJI

Elvis Lenić: *FAHRENHEIT 451* NEKAD I SAD 101

FESTIVALI I REVIJE

Tin Bačun: RAZNOLIKOST DRUŠTVENO RELEVANTNIH TEMA (15. ZagrebDox –
međunarodni festival dokumentarnog filma, 2019) 107

Dragan Jurak: I SVE JE TO DIVNO, SVE JE TO KRASNO... ALI U GLEDATELJA SE
UVUKLA NEKA ZEBNJA (15. ZagrebDox – međunarodni festival dokumentarnog
filma (2019) 120

Milan Zaviša: U UOBIČAJENOJ ATMOSFERI S NOVIM SELEKTORIMA (47. FEST –
međunarodni filmski festival, 2019) 126

Dunja Ivezić: PLUĆA KINEMATOGRAFIJE (16. ZFF – međunarodni filmski festival,
2018) 132

Marko Stojiljković: ATRAKTIVNI FILMOVI U PRIJATNOM AMBIJENTU (14. Kino
Otok – međunarodni filmski festival, 2018) 138

KRATKI UTORAK

Marijan Krivak: FILMOVI OTPORA (Program filmova s festivala u Oberhausenu *Otpor,*
stoko!, Kratki utorak, Hrvatski filmski savez, 2019) 143

NOVI FILMOVI:

Kinorepertoar: *DIVLJINA* (Vanja Kulaš), *DJEVOJKA* (Milan Zaviša), *HALLA IDE U RAT*
(Dora Sivka), *HAPPY END: GLUP I GLUPLJI 3* (Marijan Krivak), *KLIMAKS* (Mario
Slugan), *MARIJA, KRALJICA ŠKOTSKE* (Petra Šoštarčić), *MULA* (Dunja Ivezić), *NA VODI*
(Nika Petković) 147

NOVE KNJIGE:

Ante Jerić: MAKAVEJEV U SVOM VREMENU (Vadim Erent, Bonita Rhoads (ur.), 2018,
Dušan Makavejev: Eros, Ideology, Montage) 169

Mirela Ramljak Purgar: DISRUPCIJA, SLIKA I SADAŠNJOST (Mario Slugan, 2017,
Montage as Perceptual Experience: Berlin Alexanderplatz from Döblin to
Fassbinder) 176

Adrian Pelc: OSNOVE OSNOVA TEORIJE FILMA (Tanja Miličić i Željka Ferencić, 2017,
Filmska izražajna sredstva) 186

ČASOPISI

Nika Petković: IŠČEZNUĆA NA FILMSKOM PLATNU - *Filmonaut*, br. 21 (2019) 189

PRILOZI ZA NASTAVU FILMA I MEDIJSKE KULTURE

Adrian Pelc: U PROBOJU U NASTAVU (Ana Đorđić, Marina Gabelica, Jelena Modrić,
2019, *Međuzvezdani filmološko-metodički priručnik*) 193

DODACI:

Kronika / Tekuća bibliografija filmskih publikacija / English Summaries / O suradnicima /
Upute suradnicima 197

JURIJ TYNJANOV I POETIKA FILMA

Ivana Peruško Vindakijević: U POČETKU BIJAŠE RIJEČ, A ZATIM FILM (MALI UVOD U FILMSKI SVIJET JURIJA TYNJANOVA) **5**

Jurij Tynjanov: FILM – RIJEČ – GLAZBA **9**

Jurij Tynjanov: O SCENARIJU **13**

Jurij Tynjanov: FILMSKA PRIPOVIJEST U GOGOLJEVU STILU (LIBRETO FILMA *KABANICA*) **15**

Jurij Tynjanov: O SIŽEU I FABULI U FILMU **19**

Jurij Tynjanov: O FILMSKIM OSNOVAMA (ULOMAK) **20**

Jurij Tynjanov: O FEKSOVCIMA **27**

FILM I GLAZBA: BRECELJ

Janko Heidl: PERFORMIRANI MINIMALISTIČKI DOKUMENTARNI MJUZIKL *BROJANJE UJESEN* **29**

Marko Breclj: SVOJEVRTNO OSVRTNO – UMJERENO SAMOKRITIČKI OSVRT NA REDATELJSKI DEBI DEBAKL *BROJANJE UJESEN* **36**

HRVATSKI FILM

Petra Zlonoga: ŠTO SVE IMATI NA SRCU I UMU PRI IZRADI FILMOVA IZLOŽENO U 5 KORAKA **43**

Ejla Kovačević: DJEVOJAŠTVO U KRATKOMETRAŽNIM FILMOVIMA HANE JUŠIĆ I BARBARE VEKARIĆ **51**

IZ POVIJESTI FILMA

Enes Midžić: SPLITSKI *NAROD* I NEUOČENE ČINJENICE KOJE DATIRAJU EDISONOVE FILMOVE NEŠTO RANIJE **59**

KULTURNA POLITIKA

Katarina Zrinka Matijević: KOMPARATIVNA STUDIJA BROJNOSTI I UDJELA ŽENA U DIJELU FILMSKE INDUSTRIJE EU-A I HRVATSKE **79**

FESTIVALI I REVIJE

Dragan Jurak: HOLOGRAM HRVATSKE SHIZOFRENOSTI I UNUTRAŠNJIH KONFLIKTA (28. dani hrvatskog filma, 2019) **105**

Damjan Kulić: BEZ IZAZOVA RIZIKA (28. dani hrvatskog filma, 2019) **109**

Toni Juričić: BOGOMOLJKA U LOVEBOXU (28. dani hrvatskog filma, 2019) **115**

Dora Sivka: SAMI U SVEMIRU UDVOJE (28. dani hrvatskog filma, 2019) **119**

***: Rezultati glasanja članova Hrvatskog društva filmskih kritičara za Nagrade Oktavijan **122**

Matej Beluhan: DOBAR PRESJEK SUVREMENE HRVATSKE KINEMATOGRAFIJE (66. pulski filmski festival, 2019) **124**

***: Filmografije i odluke ocjenjivačkoga suda hrvatskog programa **132**

***: Rezultati glasanja publike za Nagradu Zlatna vrata Pule **134**

Miro Frakić: PUTEV NADREALNOG U (AB)NORMALNO (25. sarajevski filmski festival, 2019) **135**

SERIJE

Igor Jurilj: ZAZORNOST DRUŠTVA PRISTANKA: *SLUŠKINJINA PRIČA* **139**

NOVI FILMOVI:

Kinorepertoar: *AD ASTRA* (Ante Pavlov), *BILO JEDNOM... U HOLLYWOODU* (Dragan Jurak), *DNEVNIK DIANE BUDISAVLJEVIĆ* (Đurđa Knežević), *FESTIVAL STRAHA* (Dora Sivka), *GROBLJE KUĆNIH LJUBIMACA* (Marko Stojiljković), *JUDY* (Marijana Jakovljević), *KOJA JE OVO DRŽAVA!* (Martina Jurišić), *MI* (Jerko Stjepanović), *MILJENICA* (Silvija Bumbak), *POSLJEDNJI DANI LJETA* (Vanja Kulaš), *SAM SAMCAT* (Boško Picula), *SUSPIRIA* (Dina Pokrajac), *WALDEN* (Milan Zaviša), *ZAGREBAČKI EKVINOCIJ* (Matej Beluhan), *ZELENA KNJIGA* (Boško Picula), *ZVIJEZDA JE ROĐENA* (Ante Pavlov) **155**

NOVE KNJIGE:

Urszula Putyńska: *POLJSKI POGLED NA HRVATSKI FILM* (Patrycjusz Pająk, 2018, *Arcydziela chorwackiego filmu fabularnego*) **211**
Dinko Štimac: *O LUCASU BEZ STRASTI, VJEŠTINE I LJUBAVI* (Brian Jay Jones, 2017, *George Lucas – jedan život*) **215**
Nikica Gilić: *AMATERSKA POSLA* (Isidora Ilić, Boško Prostran (ur.), 2017, *Amateri za film. Radna sveska za amaterski pristup i pokretne slike/Amateurs for film. Notebook for Amateur Approach and Moving Images*) **221**

DODACI:

Kronika / Tekuća bibliografija filmskih publikacija / O suradnicima / Upute suradnicima **225**

(God. XXV) br. 100/2019.

100 BROJEVA LJETOPISA

Nikica Gilić: Uvodnik: ČASOPISNO SLAVLJE – 100 BROJEVA *HRVATSKOG FILMSKOG LJETOPISA* **5**

Petra Belc: *FILM KAO ŽIVOTNO OPREDJELJENJE – RAZGOVOR S HRVOJEM TURKOVIĆEM* **8**

Irena Paulus: *LISINSKI I LJUBAV I ZLOBA: O SLIČNOSTIMA SUDBINA PRVOGA HRVATSKOGA ZVUČNOGA DUGOMETRAŽNOGA IGRANOGA FILMA I PRVE HRVATSKE NACIONALNE OPERE* **26**

Maja Kadoić Raos: *FOTOGRAFIJA U SLUŽBI NARACIJE U FILMOVIMA STANLEYJA KUBRICKA* **47**

Adrian Pelc: *PROŠLE GODINE U MARIENBADU: PRIČA, SVIJEST I GLEDATELJ* **81**

Hrvoje Turković: *POJAM FILMSKE LISTE – NABRAJALAČKOG IZLAGANJA* **90**

Marko Rojnić: *NIMALO LAK ZADATAK – O PETERLIĆEVOJ TEORIJI FILMA* **112**

Hrabren Dobrotić: *MOGUĆNOSTI POVIJESTI NA FILMU* **133**

Ante Jerić: *(IZVAN)ZNAKSTVENA FANTASTIKA: PROBLEMI S ODREĐIVANJEM ŽANROVSKE PRIPADNOSTI SERIJE PREOSTALI* **155**

Lucija Zore: *ZANEMARENA BAŠTINA: KINOTEKA I POVRAT FILMSKOGA GRADIVA* **172**

Midhat Ajanović – Ajan: *SAT FILMOLOGIJE* **183**

Damir Radić: *FILMSKE PJESME* **189**

NOVE KNJIGE:

Juraj Kukoč: ČAROLIJA METODOLOGIJE (Dejan Kosanović, 2019, *Kinematografske djelatnosti u Puli 1896–1918*) **213**

Nika Petković: FILM, UMJETNOST DOSTUPNA SVIMA – NOVA MONOGRAFIJA KINOKLUBA ZAGREB (Luka Ostojić /ur./, 2019, *Čisti amaterizam: 91 godina Kinokluba Zagreb*) **216**

Tonči Valentić: KLASIK U MLADOSTI (Ante Peterlić, 2018, *Rani radovi ... i još ponešto*) **220**

Janko Heidl: VOLUMINOZNO O ČOVJEKU KOJI JE POKRETAO MASE I POMICAO PLANINSKE MASIVE (Božo Rudež /ur./, 2015, Veljko Bulajić – *Vlakom bez voznog reda u povijest filma*) **225**

Janko Heidl: UVIJEK PRISUTAN ZABORAVLJENIK (Željko Ivanjek, Nenad Polimac /ur./, 2019, *Branko Belan – Zaboravljeni klasik*) **231**

DODACI:

IZVADAK IZ KUMULATIVNOG KAZALA **239**

O suradnicima / Upute suradnicima **262**

II. KAZALO AUTORA

Autori:

- Abramović, Ana: Neidentificirani osjećaji prema hrvatskome filmu ili neke uzbudljive i nepoznate energije? (24. dani hrvatskog filma), 82-83/2015
- Abramović, Ana (*recenzije*): Ničije dijete, 84/2015; Ljubav i prijateljstvo, 88/2016; Neruda, 89/2017; Bez ljubavi, 93-94/2018; Aleksi, 96/2018
- Ajanović, Midhat: Animacija i modernizam, 75/2013
- Ajanović, Midhat: Blistave nijanse mraka – filmske animacije Piotra Dumale, 26/2001
- Ajanović, Midhat: Crtana perestrojka Priita Pärna, 37/2004
- Ajanović, Midhat: Crtani film kao žanr: pristup pitanju žanra u filmskoj i digitalnoj animaciji, 57-58/2009
- Ajanović, Midhat: Crtani realizam Walta Disneya, 27-28/2001
- Ajanović, Midhat: Dobri vojnik Švejk u civilnom odijelu, 24/2000
- Ajanović, Midhat: Drukčija vrsta života – razovor s Caroline Leaf, 31-32/2002
- Ajanović, Midhat: Film s tajnom: *Don Kihot* Vlade Kristla, 40/2004
- Ajanović, Midhat: Filmska karikatura: o karikaturni i karikaturalnoj filmskoj slici u animiranom i igranom filmu, 46/2006
- Ajanović, Midhat: Göteborgski festival 2000, 25/2001
- Ajanović, Midhat: Humoristični crtež i pokret (I. dio), 49/2007
- Ajanović, Midhat: Humoristični crtež i pokret (II. dio), 50/2007
- Ajanović, Midhat: Ideološka panorama Zagrebačke škole crtanoga filma, 52/2007
- Ajanović, Midhat: Između sna i smijeha. Luis Buñuel – život, karijera i dvije duboke brazde koje je prvak filmskoga nadrealizma zaorao, 82-83/2015
- Ajanović, Midhat: John Grierson i animirani film, 34/2003
- Ajanović, Midhat: Jurij Norstein – Animacija je realistična kao san, 29/2002
- Ajanović, Midhat: "Kreativno postavljena animacija" Dušana Vukotića, 90-91/2017
- Ajanović, Midhat: Mikroskopsko čitanje priče o animaciji (Rajko Petković, 2018, *Američki animirani film do 1941. godine*), 95/2018
- Ajanović, Midhat: Na margini 'filmskog realizma', 25/2001
- Ajanović, Midhat: Mali čovjek na razmeđu svjetova, (o Zgb školi), 23/2000
- Ajanović, Midhat: Medij kulturne homogenizacije (Animafest 2004), 39/2004
- Ajanović, Midhat: Oglad o mikrokadru, 44/2005
- Ajanović – Ajan, Midhat: Sat filmologije, 100/2019
- Ajanović, Midhat: Slika i stvarnost: filmska montaža i perspektiva filmske slike u tumačenju Hrvoja Turkovića, 73-74/2013
- Ajanović, Midhat: Tamna strana Potemkinovih kulisa: sovjetski animirani film od animiranih agitki do animacije otopljanja u filmovima Fjodora Hitruka, 63/2010
- Ajanović, Midhat: Tex Avery – diznijska negacija Disneya, 38/2004
- Ajanović, Midhat: Tragajući za vidljivim pojmom: pokušaj definiranja semiotike animiranog filma na primjeru opusa Nedeljka Dragića, 70/2012
- Ajanović, Midhat: Ugroženi megalopolis japanskih *anime* filmova, 30/2002
- Ajanović, Midhat: Usamljeni detektiv u svijetu pohlepe i laži. Jedan pogled na dugovječnu tradiciju tvrdo kuhanog trilera u literaturi i na filmu, 85/2016
- Ajanović, Midhat: Viking Eggeling ili animacija kao univerzalni jezik, 35/2003
- Ajanović, Midhat: Ženska crta britanskog animiranog filma, 65-66/2011
- Ajanović, Midhat: Živa linija: strip i animacija kao kontekst za razumijevanje djela Nedeljka Dragića i Krešimira Zimonića, 68/2011
- Altman, Rick: Kinematografija i žanr /prevela Mirela Škarica/, 22/2000

- Andelković Džambić, Ljubica: Foxy Mister (Ksenija Orelj, Darko Šimičić, Nataša Šuković, Miško Švaković /ur./, 2017, *Tomislav Gotovac: Anticipator kriza – Kuda idemo ne pitajte*), 95/2018
- Aničić, Martina: Imaginarna akademija /Grožnjan/, 15/1998
- Aničić, Martina: Teagen i Esmeralda – Starogrčki roman i neprekidni serijal, 18/1999
- Antonina, Luka: Pa, pa, proleter (27. dani hrvatskog filma, 2018), 95/2018
- Aparac-Jelušić, Tatjana i Duić, Mirko: Istraživanje o raznolikosti filmova u hrvatskim narodnim knjižnicama, 86-87/2016
- Artić, Miroslav: Filozofski pristup fenomenu glume, 93-94/2018
- Baćun, Tin: Majstorsko baratanje filmskim sredstvima (12. ZagrebDox, 2016), 85/2016
- Baćun, Tin: Raznolikost društveno relevantnih tema (15. ZagrebDox, 2019), 97/2019
- Baćun, Tin: Stil Stanleya Kubricka između klasičnoga i modernoga, 93-94/2018
- Bahorić, Alan: Hrvatska televizija – programski i tehnički aspekti, 17/1999
- Baković, Ivica: Balkanski špijun i njegov ideološki dalekozor (Nikola Janković, 2011, *Balkanski špijun i njegovi nastavci*, Beograd: Službeni glasnik), 79-80/2014
- Barišić, Ilija: Filmska poetizacija u videoigrama, 60/2009
- Barišić, Ilija i Peović Vuković, Katarina: Narativnost: videoigre i film. Oblici medijskih konvergencija, 89/2017
- Bartolac, Božica: Problem(i) podrazumijevanoga pripovjedača, 60/2009
- Begović, Davorka: Sveobuhvatno analitičko promišljanje Kubrickova odnosa prema glazbi (Irena Paulus, *Kubrickova glazbena odiseja*), 67/2011
- Belc, Petra: Celuloidno oružje prošlosti u borbi za razumijevanje budućnosti (Boris Buden, Želimir Žilnik, kuda.org i ostali, 2013, *Uvod u prošlost*), 79-80/2014
- Belc, Petra: Eksperimentalni film sa ženskim potpisom: kratak pregled odabranih tema i filmova, 88/2016
- Belc, Petra: Film kao životno opredjeljenje – razgovor s Hrvojem Turkovićem, 100/2019
- Belc, Petra: Mihovil Pansini i antifilm. Teorijski i povijesni aspekti, 85/2016
- Belc, Petra: Sve je to *movie!* (Pavle Levi, 2013, *Kino drugim sredstvima*), 77-78/2014
- Beluhan, Matej: Dobar presjek suvremene hrvatske kinematografije (66. pulski filmski festival, 2019), 98-99/2019
- Beluhan, Matej: Kratki pulski izlet sve odvažnije i pomlađene kinematografije (64. pulski filmski festival, 2017), 90-91/2017
- Beluhan, Matej: Preispitivanje kolektivnog identiteta unutar potrage za vlastitom egzistencijom (13. Zagreb Dox, 2017), 89/2017
- Beluhan, Matej: Priče koje pričamo i laži koje gledamo (14. ZagrebDox, 2018), 93-94/2018
- Beluhan, Matej: U potrazi za istinskim vrijednostima demokratskog sustava (25. dani hrvatskog filma, 2016), 86-87/2016
- Beluhan, Matej: Utapanje u prosječnosti, bez previše razočaranja (15. Zagreb Film Festival, 2017), 92/2017
- Beluhan, Matej (*recenzije*): Ne gledaj mi u pijat, 88/2016; Anka, 89/2017; Teret, 96/2018; Zagrebački ekvinocij, 98-99/2019
- Bendazzi, Giannalberto: Alexandre Alexéieff: Portret umjetnika u mladosti /preveo: Ivan Lupić/, 40/2004
- Bendazzi, Giannalberto: Definirati animaciju /preveo: Goran Rukavina/, 44/2005
- Bendazzi, Giannalberto: Dvapat prvi – Quirino Christiani i dugometražni igrani film /prevela: Sandra Palihnić/, 84/2015
- Bendazzi, Giannalberto: Tri iznimna filma /prevela: Snježana Grljušić-Kordić/, 31-32/2001
- Benedetti, Roberto: *Tramvaj zvan čežnja* – adaptiranje drame u film /prevela Dunja Krpanec/, 15/1998

- Bergan, Ronald: Kraj filma /preveo: Hrvoje Ptičar/, 43/2005
- Bešker, Inoslav: Neutemeljen citat, 89/2017
- Bezinović, Igor: Brendiranje recesije (11. Motovun film festival), 59/2009
- Bezinović, Igor: Diskretni šarm autorstva, 53/2008
- Bezinović, Igor: *God help you if you use voice-over in your work! Kako je nastao Vrlo kratki izlet* (i neki drugi kratki filmovi), 93-94/2018
- Bezinović, Igor: Nelagoda i znatiželja – kognitivistički pristup filmu *Skriveno* Michaela Hanekea, 48/2006
- Bezinović, Igor: O licima, osobama i glumcima: modernizam Nannija Morettija i Luigija Pirandella, 76/2013
- Bezinović, Igor: O supermarketima i tri filma (Motovun 2008), 55/2008
- Bezinović, Igor: Odabrane teorije o filmu kao umjetničkom djelu (Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie, Marc Vernet, *Estetika filma*), 51/2007
- Bezinović, Igor: Pet godina kratkih izleta – fragmenti nastanka filma *Kratki izlet*, 93-94/2018
- Bezinović, Igor: Uhodani stroj (12. Motovun Film Festival, 2010.), 63/2010
- Bezinović, Igor: Ukratko o kratkoj knjizi o kratkom filmu (Marek Hendrykowski, *Umetnost kratkog filma*), 53/2008
- Bezinović, Igor: Zašto bi to uopće bilo dobro – Carlos Reygadas na One Take Film Festivalu, 57-58/2009
- Bezinović, Igor (*recenzije*): Nestali zarobljenik, 52/2007; Sjene, 54/2008; Revanš, 60/2009
- Bibliografija Ante Peterlića, 51/2007
- Bibliografija Petra Krelje, 48/2006
- Biobibliografija Dejana Kosanovića, 75/2013
- Biobibliografija Hrvoja Turkovića, 73-74/2013
- Bitanga, Iva-Marija: Život je pizda (27. dani hrvatskog filma, 2018), 95/2018
- Blagus, Goran: Getoizacija geta (o 26. salonu mladih), 25/2001
- Bočkai, Irena (*recenzije*): Čelična pravda, 81/2015
- Bordwell, David: Argumenti u prilog kognitivizma /preveo Vladimir C. Sever/, 19-20/1999
- Bordwell, David: Naracija i prostor /prevela: Mirela Škarica/, 25/2001
- Borjan, Etami: Autoreferencijalnost i samoprikazivačke prakse u performativnome dokumentarnome filmu, 97/2019
- Borjan, Etami: Dokumentaristički opus Vittoria De Sete između etnografije i klasičnog dokumentarizma, 86-87/2016
- Borjan, Etami: Komercijalni i art film u Indiji: kratki pregled osnovnih smjernica, 88/2016
- Borjan, Etami: Margina kao fokus u radovima Dine Iordanove, 72/2012
- Borjan, Etami: Semiotičko-genološki pristup "prirodi" dokumentarnog filma, 73-74/2013
- Borović, Andrea: Vježbanje života i dostojanstvenog umiranja (25. dani hrvatskog filma, 2016), 86-87/2016
- Bratić, Martina: Kad likova nema, prostori vode priču (27. dani hrvatskog filma, 2018), 95/2018
- Brčić, Tihoni: Kategorizacija crnoga kadra, 77-78/2014
- Brčić, Tihoni: Kategorizacija filmske grafike, 95/2018
- Brčić, Tihoni: Regresivnost crnoga kadra, 79-80/2014
- Brecelj, Marko: Svojevtrno osvrtno – umjereno samokritički osvrt na redateljski debi debakl *Brojanje ujesen*, 98-99/2019
- Bregović, Monika (*recenzije*): Jane Eyre, 68/2011; 7seX7, 69/2012
- Bregović, Monika: Pametnice u ružičastoj zamci nevinosti (Kritični dani – škola filmske kritike 20. Dana hrvatskog filma i *Hrvatskog filmskog ljetopisa*), 65-66/2011

- Brlas, Danijel: Simfonija stiliziranog neposluha ili: Dobro nam došli, gospodine Suzuki! (Uz retrospektivu filmova Seijuna Suzukija), 71/2012
- Brlek, Tomislav: Film, kritika, kontekst: *Sami*, 29/2002
- Brlek, Tomislav: Privid zablude, 42/2005
- Brlek, Tomislav: Truffaut – provizorno, definitivno, 46/2006
- Brooks, Virginia: Film, percepcija i kognitivna psihologija /preveo Hrvoje Turković/, 19-20/1999
- Brown, Kristi: Kulturni ubojice ili smrtonosni Bach /prevela: Irena Paulus/, 27-28/2001
- Bubalo, Juraj: *Apokalipsa danas* u kontekstu američke popularne kulture i kontrakulture, 62/2010
- Bubenik, Branko: Degradacija videoizvornika u uporabi, 15/1998
- Buljac, Miljenko: *Konjanik* od romana Ivana Aralice do filma Branka Ivande, 64/2010
- Bumbak, Silvija (*recenzije*): *Comic Sans*, 95/2018; *Miljenica*, 98-99/2019
- Burić, Mladen: *Lisinski* od nitrata do DVD-a, 72/2012
- Car, Milka: Fassbinder - dramatičar i filmski redatelj (Rainer Werner Fassbinder: *Anarhija u Bavarskoj*), 42/2005
- Carrol, Noël: Ontologija masovne umjetnosti /preveo: Hrvoje Turković/, 11/1997
- Carroll, Noel: Filmska forma - u obranu funkcionalne teorije stila, /prevela Diana Nenadić/, 24/2000
- Carroll, Noël: Moć populističkih filmova /preveo: Hrvoje Turković/, 65-66/2011
- Carroll, Noël: Prema teoriji montaže /prevela Mirela Škarica/, 25/2001
- Carroll, Noël: Zaboravi na medij! /preveo: Hrvoje Turković/, 56/2008
- Chanan, Michael: Latinskoamerički dokumentarac – političke smjernice /preveo: Danijel Brlas/, 97/2019
- Chatman, Seymour: Što je opis na filmu /preveo: Hrvoje Turković/, 5/1996
- Cho, Jun Rae i Kim, Sang Hun: Dominantni diskurs i društveni tabu: fabula i žanrovske karakteristike filma *Oldboy*, 79-80/2014
- Cmuk, Miroslav: Društvena angažiranost Dušana Vukotića, 90-91/2017
- Cmuk, Miroslav: O ekraniziranju stripova u kraćim crtama, 81/2015
- Concetti, Riccardo: O vilama i kopačima blaga: filmski pokušaji Roberta Michela /prevela: Vesna Vuković/, 52/2007
- Cotte, Olivier: Zajednica duha /prevela Snježana Grljušić Kordić/, 31-32/2002
- Cvek, Sven: O nekim formalnim i političkim aspektima *Žice*, 81/2015
- Čalopek, Nina: Poetizacija u glazbenim videospotovima Michela Gondryja, 60/2009
- Čegir, Tomislav: Film kao suvremeni mit ili destrukcija povijesne stvarnosti: *Kraljevstvo nebesko* Ridleyja Scotta, 49/2007
- Čegir, Tomislav: Filmsko stvaralaštvo Zorana Tadića, 43/2005
- Čegir, Tomislav: Klasični hrvatski dokumentarni film: *Nomadi s rijeke* Rudolfa Sremca, 67/2011
- Čegir, Tomislav: Mikuljanovi ljudi s mliječnog puta, 65-66/2011
- Čegir, Tomislav: O hrvatskom filmu, ponovno (Nikica Gilić, *Uvod u povijest hrvatskog igranog filma*, 2010), 67/2011
- Čegir, Tomislav: Populistička i iscrpna biografija bez višeslojnosti (Douglas Thompson, *Clint Eastwood: Čovjek od milijun dolara*, 2009), 61/2010
- Čegir, Tomislav: Struktura *Izgubljenog zavičaja*, 62/2010
- Čegir, Tomislav: Tadić o Tadiću - razgovor sa Zoranom Tadićem, 43/2005
- Čegir, Tomislav: Tragovi vesterna u hrvatskom filmu: *Osuđeni* Zorana Tadića, 68/2011
- Čegir, Tomislav: Nenametljiv vodič kroz slojevitou građu (Hrvoje Turković, *Nacrt*

- filmske genologije*, 2010), 73-74/2013
- Čegir, Tomislav: Zasluzeni hvalospjev (Ante Peterlić, 2010, *Filmska čitanka: žanrovi, autori, glumci*), 68/2011
- Čegir, Tomislav: Dokumentarni filmovi Bogdana Žižića, 38/2004
- Čegir, Tomislav: Filmografija Wima Wendersa, 9/1997
- Čegir, Tomislav: Maniristički vestern Sergia Leonea, 22/2000
- Čegir, Tomislav: Motivi u filmovima Dejana Šorka, 26/2001
- Čegir, Tomislav: Novija romantična komedija, 33/2003
- Čegir, Tomislav: Osvojena prostranstva: vestern devedesetih, 21/2000
- Čegir, Tomislav: Wim Wenders – Ikonografija, 9/1997
- Čegir, Tomislav (*recenzije*): Animatrix, 35/2003; Čovjek koji je ubio Liberty Valancea (V), 37/2004; Dosje Doušnik, 31-32/2002; Pijanist, 34/2003; Pobuna, 33/2003; Potisnuta divljina, 29/2002; Sati, 36/2003; Studengora, 38/2004; Sylvia, 38/2004; Terminal, 40/2004; Thelma i Louise, 37/2004; Točno u podne, 39/2004; Zapravo ljubav, 38/2004; Zatoichi samuraj, 38/2004; Združena braća, 33/2003; Aleksandar; Cellular, 41/2005; Zaruke su dugo trajale; Grand Hotel, 42/2005; Slomljeno cvijeće; Cinderella Man, 44/2005; Dva igrača s klupe, 45/2006; Sedmorica veličanstvenih, 46/2006; Zastave naših očeva, Pisma s Iwo Jime, 50/2007; Požuda, oprez, 53/2008; Džingis Kan – ratnik i vladar, 54/2008; Gangsteri; Palermo Shooting, 59/2009; Narednik James, 60/2009; Invictus, 62/2010; Zakon ulice, 63/2010; O ljudima i bogovima, 65-66/2011; Put, 69/2012; Američki varalice, 79-80/2014
- Čelan, Staša: Tradicija i otkloni (Revija jednogminutnog filma Požega 2002), 30/2002
- Čelan, Staša (*recenzije*): Braća Newton, 17/1999; Harry Potter i kamen mudraca, 29/2002; Mumford – psihič za sve probleme, 23/2000; Put samuraja, 22/2000; 101 dalmatinac, 1-2/1995; Noćni čuvar, 5/1996; Svatko je najvažniji, 23/2000; Veliki Lebowski, 21/2000; X Men, 24/2000
- Čubrić, Luka: Egzistencija društva ili egzistencija dokumentaristike? (13. Zagreb Dox, 2017), 89/2017
- Čubrić, Luka: Sumrak namjenskog filma (25. dani hrvatskog filma, 2016), 86-87/2016
- Ćosić, Stjepan i Mikić, Krešimir: In memoriam: Mato Kukuljica, 57-58/2009
- De Grauwe, Sofie: Kognitivistički pristup filmu u svjetlu sistemsko-funkcionalne teorije: izmjena straže? /prevela: Vedrana Frlan/, 45/2006
- Deleuze, Gilles: Okvir i kadar, uokvirivanje i montaža /prevela: Mirna Šimat/, 54/2008
- Dević, Goran: Werner Herzog – poetika izgubljenih svjetova, 55/2008
- Dimitrijević, Andrija: Bibliografija filmskih knjiga izdanih u Srbiji 1990–2002, 30/2002
- Dimitrijević, Andrija: Filmografija srpskih i crnogorskih kratkometražnih filmova 1990–2002, 30/2002
- Dimitrijević, Andrija: Tipologija filmskog zvuka (pokušaj klasifikacije odnosa slike i zvuka), 50/2007
- Dobrilović, Luciano: Hrvatski film devedesetih (1. dio) /preveo: Goran Rukavina/, 41/2005
- Dobrilović, Luciano: Hrvatska kinematografija 1990-ih (2. dio) /preveo: Goran Rukavina/, 42/2005
- Dobrotić, Hrabren: Mogućnosti povijesti na filmu, 100/2019
- Domenig, Roland: Suzuki Seijun gets fired – A drama in four acts, 71/2012
- Domović, Annabel: Bogatstvo tehnika i motiva u suvremenom hrvatskom animiranom filmu (26. dani hrvatskog filma, 2017), 90-91/2017
- Dovniković-Bordo, Borivoj: Sjećanja – moji prvi susreti s filmom, 1-2/1995

- Dovniković-Bordo, Borivoj: Sjećanje na Želimira Matka (1929–1977), 90-91/2017
- Dovniković-Bordo, Borivoj: Surogat filmske baštine (Povodom izložbe i kataloga *Surogat stvarnosti – Pola stoljeća hrvatske animacije* Marte Kiš i Karle Pudar), 68/2011
- Dovniković, Borivoj: Jedna velika karijera – Dušan Vukotić Vud, 15/1998
- Dovniković, Borivoj: Promašene analogije, 9/1997
- Dovniković-Bordo, Borivoj: 65. godišnjica: prvi hrvatski autorski animirani film realiziran 1951, 85/2016
- Društvo hrvatskih filmskih redatelja: Prilog raspravi o hrvatskom filmu, 13/1998
- Duić, Mirko: Istraživanje interesa za raznolike filmove kod posjetitelja mrežnih mjesta hrvatskih narodnih knjižnica, 90-91/2017
- Duić, Mirko i Aparac-Jelušić, Tatjana: Istraživanje o raznolikosti filmova u hrvatskim narodnim knjižnicama, 86-87/2016
- Dunat, Silvana: Ivan Martinac – monolog s filmom, 57-58/2009
- Dundović, Hanibal: Sjećanje na Rudiku - Rudolfa Sremeca (1909-1999), 27-28/2001
- Durić, Dejan: Psihoanaliza i horor: slučaj filma *Magla* Franka Darabonta, 77-78/2014
- Durić, Dejan: Teorija i terapija, slika i sebstvo (Željka Matijašević, 2016, *Stoljeće krhkog sebstva*), 88/2016
- Durić, Dejan: Vidljivi pogledi – Hitchcock i teorija filma (Mario Vrbančić, Senka Božić-Vrbančić, 2017, *Hitchcockijanski pogled*), 96/2018
- Dutta, Riwita: Satyajit Ray and his city, 88/2016
- Džanić, Asaf:** Panoramski pogled na animaciju (Midhat Ajanović, 2008, *Karikatura i pokret: devet ogleda o crtanom filmu*), 55/2008
- Džidić- Uzelac, Nina: Nijema praksa suvremenog fima (Kritični dani – Ljetopisova škola filmske kritike), 70/2012
- Đoković, Nikola:** Tehnološko i ljudsko u vampirizmu filmova *Cronos* Guillerma del Toroa i *Neka uđe onaj pravi* Tomasa Alfredsona, 77-78/2014
- Đordić, Ana: Metodički pristup analizi i interpretaciji filma *Neka uđe onaj pravi* kao nastavne jedinice u srednjoj školi, 84/2015
- Đordić, Ana; Modrić, Jelena: Metodička analiza filma *Djeca raja* Majida Majidija, 72/2012
- Đordić, Ana: Metodički pristup analizi i interpretaciji filma *Edward Škaroruki* kao nastavne jedinice u srednjoj školi, 76/2013
- Đordić, Ana i Modrić, Jelena: Metodički pristup analizi i interpretaciji filma *Skafander i leptir* kao nastavne jedinice u srednjoj školi, 88/2016
- Ercegović, Vlado; Pavičić, Jurica:** Leksikon američkih nezavisnjaka, 3-4/1995
- Ercegović, Vlado: Film i video, 1-2/1995
- Farkaš, Branimir (recenzije):** Pakleni poslovi III, 47/2006
- Fazekaš, Ana: Transmedijalna nostalgija: *Tko pjeva zlo ne misli* na pozornici zagrebačkog HNK-a, 92/2017
- Fecé, Josep Lluís: Fokalizacija i točka gledišta u fikcijskom filmu /prevela Maja Tančik/, 37/2004
- Filmografija Ante Babaje, 62/2010
- Filmografija i biografija Mate Matišića, 46/2006
- Filmografija Miroslava Mikuljana, 65-66/2011
- Filmografija Pavla Šaltera, 55/2008
- Filmografija Mihovila Pansinija, 85/2016

- Filmografija i odluke ocjenjivačkoga suda hrvatskog programa (62. pulski filmski festival, 2015), 82-83/2015
- Filmografija i odluke ocjenjivačkoga suda hrvatskog programa (63. pulski filmski festival, 2016), 86-87/2016
- Filmografija i odluke ocjenjivačkoga suda hrvatskog programa (64. pulski filmski festival, 2017), 90-91/2017
- Filmografija i odluke ocjenjivačkoga suda hrvatskog programa (65. pulski filmski festival, 2018), 95/2018
- Filmografija i odluke ocjenjivačkoga suda hrvatskog programa (66. pulski filmski festival, 2019), 98-99/2019
- Filmski centar u Zagrebu – projekt i program, 27-28/2001
- Fiske, John: Popularna ekonomija /prevela Snježana Grljušić-Kordić/, 36/2003
- Flego, Maja: Dječja mašta i zbilja na filmu (43. Revija hrvatskog filmskog i videostvaralaštva djece u Kutini), 43/2005
- Flego, Maja: Kino u gombaonici – Revija hrvatskoga filmskog i videostvaralaštva djece i mladeži, 35/2003
- Frakić, Miro: Demistifikacija švedskog raja (Ciklus suvremenog švedskog filma – Filmski programi Kina Tuškanac, 2015), 81/2015
- Frakić, Miro: Putem nadrealnog u (ab)normalno (25. sarajevski filmski festival, 2019), 98-99/2019
- Frakić, Miro: Skandinavska putovanja vremenom, 96/2018
- Frakić, Miro: Utezi prošlosti, utezi budućnosti (14. ZagrebDox, 2018), 93-94/2018
- Frakić, Miro (*recenzije*): Agape, 95/2018
- Franceschi, Branko: Kriza produkcije, kriza prezentacije, 31-32/2002
- Frijda, Nico H. i Tan, Ed S. H.: Sentiment u gledanju filma /prevela Diana Nenadić/, 30/2002
- Gabelica, Damir: Leksikon scenografa u Hrvatskoj, 36/2003
- Galeta, Ivan Ladislav; Turković, Hrvoje; Majcen, Vjekoslav: Filmski kulturni centar, 15/1998
- Galeta, Ivan Ladislav: Medijski studij na ALU, Zagreb, 15/1998
- Galović, Petra: Animafest u "padu ljudskosti" i intimi, 95/2018
- Galović, Petra: Smjeli debitanti (64. pulski filmski festival, 2017), 90-91/2017
- Galović, Petra (*recenzije*): Loving Vincent: Van Goghov misterij, 93-94/2018
- Galjer, Jasna: Prezentacija ekscesnoga opusa (monografija *Tomislav Gotovac*), 35/2003
- Galjer, Jasna: Šest lakih komada Željka Kipkea, 38/2004
- Ganza, Milka: Svi filmovi – jedan film (nekrolog Peteku), 36/2003
- Gavrilović, Feđa (*recenzije*): Marina Abramović: Umjetnica je prisutna, 72/2012; Velika ljepota, 77-78/2014
- Geraghty, Christine: Neprekidni serijal: definicija /prevela: Diana Nenadić/, 9/1997
- Germani, Sergio Grmek: S druge strane kamenitih vrata /preveo: Igor Grbić/, 17/1999
- Gilić, Nikica: Aliens – Interpretacija, 13/1998
- Gilić, Nikica: Amaterska posla (Isidora Ilić, Boško Prostran /ur./, 2017, *Amateri za film. Radna sveska za amaterski pristup i pokretne slike/Amateurs for film. Notebook for Amateur Approach and Moving Images*), 98-99/2019
- Gilić, Nikica: Ante Babaja (1927-2010): Uvodna bilješka, 62/2010
- Gilić, Nikica: Asocijativno izlaganje, 41/2005
- Gilić, Nikica: Bogatstvo izlagačkih metoda, 26/2001
- Gilić, Nikica: Ekranizacija *Notturna* Ksavera Šandora Gjalskog, 16/1998
- Gilić, Nikica: Filmološki formalizam i velike teorije (prilog polemici o kulturalnim studijima), 35/2003
- Gilić, Nikica: Iluzija stvarnosti – *Godišnja doba* Petra Krelje kao granični film, 48/2006

- Gilić, Nikica: Izvrsna ideja o rumunjskom filmu (Marian Țuțui, 2011, *O scurtă Istorie a Filmului Românesc / A Short History of Romanian Cinema*), 72/2012
- Gilić, Nikica: Još jedan filmski festival bez kinematografije /Dani hrvatskog filma/ 9/1997
- Gilić, Nikica: Kinematografija i kulturna politika, 34/2003
- Gilić, Nikica: Kriitička naratologija na djelu (Saša Vojković: Subjectivity in the New Hollywood Cinema), 29/2002
- Gilić, Nikica: Namjenski film i fenomen filmske propagande, 47/2006
- Gilić, Nikica: Namjenski film i videospot – predrasudne marginalizacije, 30/2002
- Gilić, Nikica: Naratologija i filmska priča, 37/2004
- Gilić, Nikica: Nastavak agonije, 13/1998
- Gilić, Nikica: Nostalglični modus postmoderne i nostalgija kao tema i značajka kraja (filmskog), stoljeća, 21/2000
- Gilić, Nikica: Novi leksikon (*1001 film koji svakako trebate pogledati*), 41/2005
- Gilić, Nikica: O inovativnoj animaciji (*Animation Unlimited* L. Fabera i H. Waltersa), 38/2004
- Gilić, Nikica: O žanrovskom i umjetničkom filmu u genološkoj koncepciji Hrvoja Turkovića, 73-74/2013
- Gilić, Nikica: Odgovor Upravi Dana hrvatskog filma, 53/2008
- Gilić, Nikica: Otvoreno pismo upravi Dana hrvatskog filma, 53/2008
- Gilić, Nikica: Periodizacijska problematika filmskog postmodernizma, 23/2000
- Gilić, Nikica: Postmoderno i postmodernističko u suvremenome filmu, 5/1996
- Gilić, Nikica: Povijesno sjećanje (Nataša Mataušić, 2004, *Fond filmske građe u zbirci fotografija, filmova i negativa hrvatskoga povijesnog muzeja*, Zagreb: Hrvatski povijesni muzej), 44/2005
- Gilić, Nikica: Predratna psihoza: slike 30-tih u *Izbavitelju* Krste Papića, 61/2010
- Gilić, Nikica: Pripovjedač i podrazumijevani autor u teorijskom modelu Saymoura Chatmana, 11/1997
- Gilić, Nikica: Strukture i dojmovi, poetike i rodovi (35. Revija), 37/2004
- Gilić, Nikica: Sukob titana (62. pulski filmski festival, 2015), 82-83/2015
- Gilić, Nikica: Sustav medijskog obrazovanja, 36/2003
- Gilić, Nikica: Televizija i film – O jednom generičkom problemu hrvatske audiovizualne produkcije, 10/1997
- Gilić, Nikica: Tragovi poetskoga realizma, 8/1996
- Gilić, Nikica: Ubojice među nama (o *Das Lied ist aus* Ivana Faktora), 30/2002
- Gilić, Nikica: Uvod: Preporod izdavaštva, 41/2005
- Gilić, Nikica: Uvodnik: Časopisno slavlje – 100 brojeva *Hrvatskog filmskog ljetopisa*, 100/2019
- Gilić, Nikica: Uvodnik: Filmsko izdavaštvo, 72/2012
- Gilić, Nikica: Uvodnik: Stalna mijena, 61/2010
- Gilić, Nikica: Uvodnik: Televiziji kultura, kulturi filmovi, 69/2012
- Gilić, Nikica: Zapažanja o (filmskom) žanru, 53/2008
- Gilić, Nikica: Zapisi marljiva kroničara (T. Kurelec: *Filmska kronika*), 41/2005
- Gilić, Nikica (*recenzije*): Highlander – Čarobnjak; Pakao ljubomore, 1-2/1995; Dobar čovjek u Africi; Zadatak: Dovedi je živu, 3-4/1995; Carlitov način; Superodlikaši; Yankee Zulu, 5/1996; Casino, 6/1996; Dvanaest majmuna, 6/1996; Dobar, loš i... lova; Posljednji ples; Ukradena srca, 7/1996; Potpuna pomrčina, 8/1996; Drakula, veseli mrtvac; Matilda, 9/1997; Američki bizon; Sjeme zla; 101 dalmatinac; Zvezdane staze: Prvi kontakt, 10/1997; Ismijavanje; Iz džungle u džunglu; Izgubljena cesta, 11/1997; Djed i baka se rastaju; Ljudi u crnom; Mržnja, 12/1997; Čovjek u željeznoj maski; Kralj svih glavonja; Loveći Amy, 14/1998; Austin Powers; Opasna

- šifra, 15/1998; Mravi; Razarajući Harry; Život je lijep, 17/1999; Rane, 18/1999; Bure baruta; Prijevarena stoljeća; Svemoguća misija, 19-20/1999; Dečki nikad ne plaču, Erin Brockovich, Život iz anđeoskih snova, Kraj ljubavne priče, 22/2000; Hvala za čokoladu, 30/2002; Lea i Darija, 69/2012; Odrastanje, 79-80/2014
- Giżycki, Marcin: Kratka povijest poljske animacije /preveo: Mladen Martić/, 44/2005
- Glavaš, Ivor: Smrt čovjeka, vremena i prostora na hrvatskom filmu (27. dani hrvatskog filma, 2018), 95/2018
- Gojun, Vladimir: Elipse i njihova retoričnost u filmu *Koncert* Branka Belana, 29/2002
- Goldsmith, Meredith: Filmske granice i lik tragične mulatkinje: *Imitacija života i Mali crni anđeli* / Cinematic Borders and the Tragic Mulatta: *Imitation of Life and Los Angelitos Negros*, 31-32/2002
- Golub, Marko: Niti sam ja ovdje gdje ste vi, niti ste vi ovdje gdje sam ja – performativni Galeta, 77-78/2014
- Gorbman, Claudia: Zašto glazba? – Od nijemog do zvučnog filma /prevela: Irena Paulus/, 1-2/1995
- Gotovac, Tomislav: Mjesto pod suncem (rubrika Osobni pogled), 22/2000
- Gotovac, Tomislav: Zona (Iz bilježnice člana žirija za film), 23/2000
- Göttler, Fritz: Život u ljepoti (retrospektiva V. Kristla) /preveo: Marko Lehpamer/, 38/2004
- Goulding, Daniel J. : Raspad Jugoslavije: Filmski odrazi /prevela: Nella Popović/, 19-20/1999
- Govedić, Nataša: Igra bez objekta: gluma u različitim medijima i glumačka intermedijalnost, 29/2002
- Govedić, Nataša: Ženski Koriolan, antinarativ žudnje i neponištivost dijaloga u *Nimfomanki* Larsa von Triera, 89/2017
- Grbić, Igor: Od klasične sanskrske književnosti do Bollywooda: modernost i tradicionalnost erotike u indijskom komercijalnom filmu, 63/2010
- Grdešić, Maša: "Jedan glas neke generacije": individualno i kolektivno u HBO-ovoj seriji *Djevojke*, 95/2018
- Grdešić, Maša: Seks i grad – (a)političnost ženskih žanrova, 46/2006
- Greenfield, Patricia Marks: Filmska i televizijska pismenost /preveo Hrvoje Turković/, 3-4/1995
- Gregorović, Maja: Povratak ratu uz ponešto eskapizma (61. festival igranog filma u Puli, 2014), 77-78/2014
- Gregorović, Maja: Raznolikost repertoara (60. festival igranog filma u Puli, 2013), 75/2013
- Gregorović, Maja: Tematika Edipova kompleksa u nadrealističkim filmovima, 89/2017
- Gregorović, Maja (*recenzije*): Pina, 68/2011; Slovenka, 70/2012; Sramota, 71/2012; Majka; Mrtve ribe, 93-94/2018
- Grgić, Velimir: "Koki Mitani i japanska filmska komedija", 73-74/2013
- Grønstad, Asbjørn: Tirezijin pogled - Joyce, Rosselini i ikonologija mrtvih /prevela: Vedrana Frlan/, 42/2005
- Grozđanić, Josip: Art i populizam (5. Zagreb film festival, 2007), 52/2007
- Grozđanić, Josip: Bogatstvo raznovrsnosti (dokumentarni filmovi 1. Zagreb Film Festivala), 36/2003
- Grozđanić, Josip: Čeh, grijeh i smijeh (16. Tjedan češkog filma), 60/2009
- Grozđanić, Josip: D za dokumentarce (Zagreb Film Festival, 16-21. listopada 2006, dokumentarni filmovi), 48/2006
- Grozđanić, Josip: Dobri dani za hrvatski film (Uz program igranih filmova na 19. Danima hrvatskog filma), 62/2010

- Grozdanić, Josip: Dokumentarna konkurencija (16. Dani hrvatskoga Filma, 2007), 50/2007
- Grozdanić, Josip: Dokumentarni filmovi (17. Dani hrvatskog filma), 54/2008
- Grozdanić, Josip: Dokumenti vremena i ljudskih sudbina (Uz program dokumentarnih filmova na 18. Danima hrvatskog filma), 59/2009
- Grozdanić, Josip: Dokumenti vremena i ljudskih sudbina (Uz program dokumentarnih filmova na 19. Danima hrvatskog filma), 62/2010
- Grozdanić, Josip: Igrani filmovi (17. Dani hrvatskog filma), 54/2008
- Grozdanić, Josip: L'Italiano per Lei (Treća Smotra suvremenog talijanskog filma, Kino Tuškanac, 2008), 56/2008
- Grozdanić, Josip: Magija nepokretnih slika (Povodom objavljivanja knjige *Strip, deveta umjetnost* Ranka Munitića /Zagreb: Art9, 2010/), 68/2011
- Grozdanić, Josip: Nazovi H radi Hitchcocka, 52/2007
- Grozdanić, Josip: O tradiciji, suvremenosti i životu (Jewish Film Festival London-Zagreb), 51/2007
- Grozdanić, Josip: Profilova biblioteka (E. Cheshire i J. Ashbrook: *Joel i Ethan Coen*; J. Clarke: *Steven Spielberg*; P. Donnelley: *Marilyn Monroe*; M. Fitzgerald: *Woody Allen*), 41/2005
- Grozdanić, Josip: Simpatija za azijski film (Uz drugu Reviju azijskog filma, Zagreb, 18. siječnja – 7. veljače 2007), 49/2007
- Grozdanić, Josip: Tulum i rastanak otpadnika (Uz program igranih filmova na 18. Danima hrvatskog filma), 59/2009
- Grozdanić, Josip: Velika sestra te gleda (Hrvoje Turković, *Narav televizije*, 2008), 55/2008
- Grozdanić, Josip: Youssef Chahine: život posvećen filmu, 51/2007
- Grozdanić, Josip (*recenzije*): Ja špijun; Sretan bijeg; Zujanje u glavi, 33/2003; Izgubljeni bataljun; Krv i sol; Mafijaši početnici; Musa ratnik; Opsjednutost; Šangajski vitezovi; T.T. sindrom; Transporter, 34/2003; 1 na 1; Ecks protiv Severa: konačni obračun; Kako se riješiti frajera u 10 dana; Lilo i Stitch; Od kolijevke pa do groba; Prljavi poslovi; Raspad sistema; Remake; Tit Andronik; U Kini jedu pse; Upravo vjenčani; Wasabi, 35/2003; 8 žena; Bilo jednom u Meksiku; Bulevar sumraka; Harrisonovo cvijeće; Ispod crte; Kuća izazova; Tu, 36/2003; Izgubljeni u prijevodu; Narc; Osmijeh Mona Lise; Ledina; Piknik u Hanging; Pogrešno skretanje; Povjerljivo; Razvedi me, zavedi me; Zbogom, Lenjine!, 37/2004; Božji grad; Deset minuta stariji: truba; Hidalgo – nebeski jahač; Kuća pijeska i magle; Lovina; Ljeto u zlatnoj dolini; Ljilja zauvijek; Onaj koji će ostati neprimijećen; Ruby i Quentin; Tajnica; U tuđoj koži; Vraćanje duga, 38/2004; Blues – glazbeno putovanje; Buffalo soldiers; Harry Potter i zatočenik Azkabana; Kill Bill 2; Stepfordske supruge; Uvećanje; Zora živih mrtvaca; Zatamnjenje, 39/2004; Dugi prsti; Fahrenheit 9/11; Mali svijet; Razbijač; Riddickove kronike; Shrek 2; Sjena; Spiderman 2; Zaboravljeni, 40/2004; Vječni sjaj nepobjedivog uma; Zločesti djed Mraz; Zaselak; Oceanovih 12; Bridget Jones: Na rubu pameti; Besmrtnik; Kad narastem bit ću Kengur; Blade: Trojstvo; Nasilnik; Zlo, 41/2005; Djevojka od milijun dolara; Kuća letećih bodeža; Hotel Ruanda; Mi nismo anđeli 2; Sve je cool; Cura sa zadatkom 2: Lijepa i opasna; Hrvatska mora; Mrak komadi; Tko to kuca na moja vrata?; Alice više ne stanuje ovdje; U sitne sate; Dobri momci; Ime ruže; Noć glupih mrtvaca, 42/2005 Sin City; Kung fu frka; Završni rez; Ozloglašeni; Mali Cezar; Državni neprijatelj; Okamenjena šuma; Anđeli garava lica; Burne dvadesete; Usijanje; Izumitelj; Prokletstvo prstena, 43/2005; Kornjače mogu letjeti; Gospodar rata; Snivaj, zlato moje; Fatalna nesreća; Istočno od raja; Buntovnik bez razloga; Div; Operacija Burma; The Cincinnati Kid; Bullitt; Bijeg; Tom Horn; Velika prva divizija, 44/2005;

Laku noć, i sretno; München; Schultzeov blues; Mata Hari; Kraljica Kristina; Ana Karenjina; Dama s kamelijama; Ninočka; Južnjačka utjeha; Loš dan u Black Rocku; Mršavko; Potjera za Mršavkom; Još jedan Mršavko; Mršavkova sjena; Mršavko odlazi kući; Mršavkova pjesma; Kekexili: ratnici planina; Obiteljska čast, 45/2006; Skriveno; Odmor ratnika; Annie Hall; Manhattan; Pasje poslijepodne; Pucnji poslijepodne; Pat Garrett & Billy the Kid; Johnny Belinda, 46/2006; Tsotsi; Bijeli Masai; Opaki igrači; Ubojstvo i margarite; Zvati se Kubrick; Tristan i Izolda; Dvoboj; Mr. Hulahoop; Džungla na školskoj ploči, 47/2006; Babel; Vraćam se; Tri sprovoda u Meksiku; World Trade Center; Vrag nosi Pradu; Zanimanje: reporter; Monty Python i sveti gral; Fra Diavolo; Bonnie Scotland, 48/2006; Detektivska priča, 49/2007; Nosferatu; fantom noći; Fitzcarraldo, 50/2007; Neki to vole vruće; Apartman, 51/2007; Ajde, dan... proći...; Američki gangster, 53/2008; Ruska obećanja; Crna knjiga, 54/2008; Dok vrag ne sazna da si mrtav; Staze slave, 55/2008; Zift, (56/2008); Neobična priča o Benjaminu Buttonu; Slatki život, 57-58/2009; Tri majmuna; Valcer s Bashiom, 59/2009; Gabrielle, 60/2009; Sveti Georgije ubiva aždahu; Zona, 61/2010; Svi na Woodstock; Na rubu raja; Solino, 63/2010; Cirkus Columbia, 64/2010; Tajna u njihovim očima, 67/2011; Ponyo na litici kraj mora, 70/2012; Korak po korak, 71/2012; Halimin put, 73-74/2013; Zagonetni dječak, 75/2013; Otok ljubavi, 79-80/2014; Zvizdan, 84/2015

Gunning, Tom: "Sad je vidiš, sad je ne vidiš": temporalnost filma atrakcije /preveo: Boris Vidović/, 14/1998

Hajnal, Alen: Slikovno lice stvarnosti (bilješka o dokumentarizmu), 22/2000

Hall, Sheldon: Rodoslovlje modernog blockbustera /prevela Dunja Krpanec/, 40/2004

Hall, Stuart: Kodiranje i dekodiranje u televizijskome diskursu /prevela Jelena Šesnić/, 36/2003

Hasumi, Shigehiko: Svijet bez godišnjih doba /prevela: Tanja Vrvilo/, 71/2012

Heidl, Janko i Radić, Tomislav: *Timon*, Tomislav Radić, 1973. Sjećanje, 90-91/2017

Heidl, Janko: 4. revija filmova europske unije, 24/2000

Heidl, Janko: Anketna metoda (Radoslav Lazić, 2013, *Režiseri o filmskoj režiji: dijalozi s filmskim režiserima*), 86-87/2016

Heidl, Janko: Antologijski opus u fokusu (Branko Ištvančić, 2010, *Poetski dokumentarizam Zorana Tadića*, Zagreb: Artizana), 68/2011

Heidl, Janko: Biografije (autora filmova na festivalu Europske Unije), 12/1997

Heidl, Janko: Dani iranskog filma, 42/2005

Heidl, Janko: Dani velškog filma u Zagrebu, 25/2001

Heidl, Janko: Dokumentarnost i vjerodostojnost (Uz prikazivanje Banksyjeva filma *Uradi i bježi – Exit Through the Gift Shop*, 8. Zagreb Film Festival), 64/2010

Heidl, Janko: Dometi – Festival hrvatskoga filma Pula '98, 15/1998

Heidl, Janko: Filmografija Ericka Rohmera, 6/1996

Heidl, Janko: Filmski festival Europske Unije – Zanimljivo, ali nedovoljno kvalitetno, 12/1997

Heidl, Janko: Kozerski o čaroliji filma (Marko Njegić, 2014, *FILMoteka*), 82-83/2015

Heidl, Janko: Manje je više – Eric Rohmer, 6/1996

Heidl, Janko: Monty Python puta tri (Bob McCabe /ur./, *Autobiografija: Monty Python* 2007; Gary L. Hardcastle i George A. Reisch /ur./, *Monty Python i filozofija*, 2008; Sergej Grgurić, *Radikalni cirkus Montyja Pythona*, 2008), 60/2009

Heidl, Janko / Najvažniji domaći kaži put za suvremenu dokumentaristiku (12. ZagrebDox), 86-87/2016

- Heidl, Janko: Nedeklarativno domoljublje (Povodom filma *Domoljubni vremeplov* Petra Krelje), 69/2012
- Heidl, Janko: Nenad Puhovski – filmovi s razlikom, 65-66/2011
- Heidl, Janko: Nick Broomfield – čovjek s filmskim mikrofonom, 44/2005
- Heidl, Janko: Osobni pogled (Mate Ćurić, *Kino Pistola /Filmska Pula/*, 2010.), 63/2010
- Heidl, Janko: Ozbiljna, kvalitetna i autoritativna knjiga (Ivo Žanić, 2009, *Kako bi trebali govoriti hrvatski magarci? /O sociolingvistici animiranih filmova/*), 63/2010
- Heidl, Janko: Performirani minimalistički dokumentarni mjuzikl *Brojanje ujesen*, 98-99/2019
- Heidl, Janko: Posveta suvremenim umjetničkim praksama (Željko Kipke, 2013, *Glasnogovornici apokalipse*, Durieux: Zagreb), 79-80/2014
- Heidl, Janko: Poticajno prožimanje filmskih rodova (21. dani hrvatskoga filma 2012), 70/2012
- Heidl, Janko: Povijest hrvatske kinematografije kao romansirana biografija, 68/2011
- Heidl, Janko: Prevlast hibridnih formi (Eksperimentalni filmovi na 20. Danima hrvatskog filma, Zagreb, 4–9. travnja 2011), 65-66/2011
- Heidl, Janko: Prilozi odgonetavanja i divljenja (Emanuele Trevi, 2016, *Nešto napisano*; Valter Milovan, 2011, *Bilješke o Pasoliniju*), 95/2018
- Heidl, Janko: Privlačni eseji (Milen Alempijević, 2014, *Umetnost preterivanja: beleške jednog gledaoca*), 89/2017
- Heidl, Janko: *Putovanja Neila Younga* (MaxTV Filmomanija 6, 2012), 72/2012
- Heidl, Janko: Putovi kraćenja filmske povijesti (Škrabalo, Ivo, *Hrvatska filmska povijest ukratko /1896–2006/*, 2008), 64/2010
- Heidl, Janko: Raskošan podsjetnik na Vukotičev lik i djelo (Radovan Pavićević, Dragi Savićević /ur./, 2014, *Dušan Vukotić – zaboravljeni vizionar*, Zagreb: nacionalna zajednica Crnogoraca Hrvatske, Skaner Studio d.o.o.), 84/2015
- Heidl, Janko: Rezime za uzak krug kinoklubaša (Ervin Debeuc i Duško Popović, 2013, *Pedeset godina Liburnija-filma*), 77-78/2014
- Heidl, Janko: Sadržajan uvid u velikog redatelja (David Thomson, *Altman*, 2009.), 61/2010
- Heidl, Janko: Snimanje filma kao život (Michael Ventura, 2011, *Cassavetes*, s engleskog preveo Igor Miošić, Zagreb: Pozitiv film), 68/2011
- Heidl, Janko: Suvremeni njemački film (II), 25/2001
- Heidl, Janko: Temeljne misli o filmotvorstvu (Laurent Tirard, 2011, *Filmske lekcije*, s francuskoga prevela Vanda Mikšić, Zagreb: MeandarMedia), 75/2013
- Heidl, Janko: Tjedan suvremenog češkog filma, 24/2000
- Heidl, Janko: Uvijek prisutan zaboravljenik (Željko Ivanjek, Nenad Polimac /ur./, 2019, *Branko Belan – Zaboravljeni klasik*), 100/2019
- Heidl, Janko: Užitek gledanja filmova na riječnome šlepu (5. Vukovar Film Festival), 60/2009
- Heidl, Janko: Velik doprinos dubinskom razumijevanju filma (Hrvoje Turković, *Retoričke regulacije*, 2008), 60/2009
- Heidl, Janko: Voluminozno o čovjeku koji je pokretao mase i pomicao planinske masive (Božo Rudež /ur./, 2015, *Veljko Bulajić – Vlakom bez voznog reda u povijest filma*), 100/2019
- Heidl, Janko: Zašto snimati filmove u jednom kadru? (6. One Take Film Festival, 2012), 73-74/2013
- Heidl, Janko: Žena u ogledalu – majka u sjećanju (Leonida Kovač, 2013, *Jagoda Kaloper u zrcalu kulturalnog ekrana / Ana Tajder, 2013, Titoland – Jedno, jednakije djetinjstvo*, Zagreb: VBZ), 81/2015
- Heidl, Janko: Skriveni aspekti proširenoga filma (Marina Kožul /ur./, 2014, *Vizualna glazba*),

85/2016

- Heidl, Janko (*recenzije*): Frankenstein; Ljubav u troje; Napojnica od dva milijuna dolara; Neukroćeno srce; Samot ti; Slobodni pad; Sugar Hill, 1-2/1995; Nezaboravni travanj; Priča iz Bronxa; Prije svitanja; Siguran prolaz; Sve što želiš; Tommy boy; Život na selu, 3-4/1995; Djevojka i smrt; Miami; Poštar; Preljubnica, 5/1996; Čudovište; Iznenadna smrt; Izvršenje; Možda dam, možda ne dam, možda hoću, možda neću, otkaćeni do kraja; Žena za koju se umire, 6/1996; Kući za praznike; Luđaci iz podmornice; Mrtav umoran, 7/1996; Kako je počeo rat na mom otoku; Mrtav čovjek; Zlatni zmaj, 8/1996; Istok je istočno; Kad bi zidovi mogli govoriti 2; Oluja svih oluja; Romansa; Tito drugi put među Srbima; Točkovi, 23/2000; Bijelo odijelo; Illuminata; Kako smo se smijali; Majstori, majstori; Otvori oči; Sibirski brijač, 24/2000; Čelija; Detektiv Shaft; Diže se do kraja; Lovac; Neslomljivi; Otroavno pero markiza de Sadea; Put u El Dorado; S kojeg si ti planeta?; Taj vražji telefon; Vruća linija, 25/2001; Bolničarka Betty; Karta svijeta; Meksikanac; Pljačka stoljeća; Predsjedničke boje; Rekvijem za snove; Srećom postoji laž, 26/2001; Američki makro; A Hard Day's Night; Generacija buntovnika; General; Mansfield Park; Nezaustavljivi, 27-28/2001; Zakletva, 29/2002; Čovjek zvan dijamant; Divlji blues; Opasan oglas; Sjene iz dubine; 30/2002; Gospodar planina; O; Ponovo rođen; Osmoza Jones; Utjerivač dugova; Zeleni zmaj, 31-32/2002; Amadeus – redateljska verzija, 33/2003; Dva tjedna za ljubav; Gangsteri; Ja sam Sam; Razmjena gluposti; Ukradeno ljeto, 34/2003; Božanstvene tajne sestinstva ya-ya; Bubnjevi pobjede; Krvavi zločin; Kuća na stijeni; Nicholasov dar; Odluka života; Sklonište straha; Usred prijevare, 35/2003; Ispod površine; Na ničijoj zemlji; Zbog jedne Francuskinje, 36/2003; Blanche; Druga strana ljubavi; Istina o Charlieju; Izgubljeni u L. A.-u; Nepovratno, 37/2004; Još jedan dan u Raju; Pet lopova u Chicagu; Tajna paralakse; Wendigo, 38/2004; Cecil je poludio; Obitelj iz pakla; Pauk; Samo poljubac, 39/2004; Dina; Elvis (ni)je tu; Gerry; Prije noći, 41/2005; Slagalica strave; Kletva, 42/2005; Psi lualice; Rođenje, 44/2005; Smrtoloptanje; Grizzly Man; Rize, 45/2006, Kronike; Rulet smrti, Otkucaj koji je moje srce preskočilo; Sportska groznica, 46/2006; Iskupljenje, 48/2006; George Harrison: umjetnik u materijalnom svijetu, 70/2012; Izdaja, 71/2012, Amy; Marsovac, 84/2015
- Heidler, Krno: Kinematografska škola u Zagrebu (1947–51) – sjećanje na filmsko školovanje u Zagrebu, 49/2007
- Heidler, Krno: Zagreb film je još 1970-ih proizvodio jednogminutne filmove, 51/2007
- Heycock, Thomas T. H.: Cenzura u Velikoj Britaniji /prevela: Mirjana Peremin/, 3-4/1995
- Hoffman, Hilmar: Funkcije filma u Trećem Reichu – Zabavni film /preveo: Ante Zadrović/, 11/1997
- Holy, Mirela: Puni propagandni krug komunikacijskog okoliša vrlog "divljeg" svijeta. *Westworld*, 96/2018
- Horvat, Srećko (*recenzije*): Invazija, 54/2008; Komplex Baader-Meinhof, 57-58/2009; Žena kojoj sam čitao, 59/2009; 500 dana ljubavi, 60/2009; Bijela vrpca, 62/2010
- Horvat, Srećko: Aporije samoubojstva, 51/2007
- Horvat, Srećko: Sve što nam prešućuju... a otkrivaju distopijski filmovi, 54/2008
- Horvat, Srećko: Terorizam na filmu (*Umri muški 4.0, WTC, United 93, Rendition* i druge mitologije), 53/2008
- Hribar, Hrvoje; Krelja, Petar; Škrabalo, Ivo; Turković, Hrvoje: Licem u lice: Zakon o filmu 13/1998
- Hribar, Hrvoje: Ekranizacija, 39/2004
- Hribar, Hrvoje: Novi hrvatski film, stari produkcijski rituali (prvi put), 17/1999
- Hribar, Hrvoje: Stvarno, lažno, ulovljeno, 33/2003
- Hribar, Hrvoje: Šesta rola, Kraj – uspomeni Branka Bauera, 30/2002

- Hribar, Hrvoje: Veliko razvrstavanje (Tomislav Šakić, 2016, *Modernizam u hrvatskom igranom filmu: nacrt tipologije*), 90-91/2017
- Ilinčić, Dražen; Krelja, Petar; Nenadić, Diana; Turković, Hrvoje: Karizmatična ličnost – razgovor /o Kreši Goliku/, 7/1996
- Ilinčić, Dražen: Iskoristi svaku minutu! (Požega 2004), 39/2004
- Ilinčić, Dražen: Otoci i struje 7/1996
- Ilinčić, Dražen (*recenzije*): Barcelona; Iskupljenje u Shawshanku; Rođeni ubojice 1-2/1995
- Iordanova, Dina: Digitalni prekid: tehnološka inovacija i globalno kolanje filma /preveo: David Prpa/, 72/2012
- Iordanova, Dina: Kinematografija na periferiji: uzdignuće ruba /prevela: Sandra Palihnić/, 72/2012
- Iordanova, Dina: Žene u novoj balkanskoj kinematografiji: preživljavanje na margini /prevela: Sandra Palihnić/, 72/2012
- Ivančević, Radovan: Avangardni zagrebački animirani film 50-ih – bilješke, 39/2004
- Ivančević, Radovan: Saša Srnc i animirano apstraktno slikarstvo, 36/2003
- Ivaniš, Goran (*recenzije*): Crossroads; Leteći ljubimac 3; Mravci u gaćama; Petar Pan u Nigdjezemskoj; Slučajni milijunaš; Stuart Mali 2; Sve za ljubav; Yamakasi; Upomoć! Ja sam riba, 31-32/2002; Hedviga i bijesni inč, 35/2003; Besmrtna ljubav; Fokus, 36/2003; Hotel Splendid; Trinaest priča o istoj stvari; Žigolo, 37/2004; Dok me moje noge nose; Mrak film 3, 38/2004; Hellboy, 40/2004; Čudnovati vrtovi, 41/2005
- Ivasović, Sergej: Digitalna montaža, 26/2001
- Ivasović, Sergej: Utjecaj novih digitalnih tehnologija na promjenu filmske produkcije, 25/2001
- Iveković-Martinić, Anja: Refleksivnost dokudrame na primjeru dugometražnog opusa Želimira Žilnika, 75/2013
- Iveković-Martinić, Anja: Što je zajedničko inkasatoru i torti s čokoladom? (Kritični dani – škola filmske kritike 19. Dana hrvatskog filma i *Hrvatskog filmskog ljetopisa*), 62/2010
- Ivezić, Dunja: Pluća kinematografije (16. ZFF, 2018), 97/2019
- Ivezić, Dunja: Više filmova, manje rezova (9. One Take Film Festival, 2018), 96/2018
- Ivezić, Dunja (*recenzije*): Mula, 97/2019
- Ivezić, Miljan: Ljeto s Natalijom, 14/1998
- Iwamoto, Kenji: Estetika japanskog filma /prevela: Tanja Vrvilo/, 39/2004
- Iwamoto, Kenji: Predočavanje kulture i društva u suvremenom japanskom filmu /prevela: Tanja Vrvilo/, 39/2004
- Jagec, Tomislav (priredio): Ima li nekomercijalna mreža šansu?, 39/2004
- Jagec, Tomislav: Festival dodira – Cottbus 2000, 24/2000
- Jagec, Tomislav: Pula 2000, 23/2000
- Jagec, Tomislav: Važan je eho u vlastitoj sredini – razgovor s Rolandom Rustom (Cottbus, 2000), 24/2000
- Jakovljević, Marijana (*recenzije*): Judy, 98-99/2019
- Janković, Iva R.: Stare teme u duhu nove generacije – Split 2001, 27-28/2001
- Janjić, Marijana: Bengalski rezovi na zagrebački način (Uz cikluse indijskog filma na Subversive Film Festivalu i Tjedan bengalskoga filma na 2. Danima indijske kulture, Zagreb, 2011), 65-66/2011
- Janjić, Marijana: Lala Raščić i *Prokleta brana* - film za slušanje (Kritični dani – škola filmske kritike 20. Dana hrvatskog filma i *Hrvatskog filmskog ljetopisa*), 65-66/2011

- Janjić, Marijana: Propitivanje filma (10. Festival 25 FPS, 2014), 79-80/2014
- Jasenković, Silvio: Tehnologija rasvjete 16/1998
- Jelić, Igor (*recenzije*): Power Rangers, 5/1996
- Jelić, Marcella: Kronika, 34/2003 – 41/2004
- Jelić, Marcella: Azija u Julijskoj krajini (Festival dalekoistočnoga filma u Udinama), 46/2006
- Jelić, Marcella: Dokumentarni film na rubu Pulskoga filmskoga festivala (62. pulski filmski festival, 2015), 82-83/2015
- Jelić, Marcella (*recenzije*): Takva su pravila, 84/2015
- Jeraj, Vid (*recenzije*): Neke druge priče, 66/2011
- Jergović, Miljenko: Svijet u mraku, 18/1999
- Jerić, Ante: (Izvan)znanstvena fantastika: problemi s određivanjem žanrovske pripadnosti serije *Preostali*, 100/2019
- Jerić, Ante: Makavejev u svom vremenu (Vadim Erent, Bonita Rhoads /ur./, 2018, *Dušan Makavejev: Eros, Ideology, Montage*), 97/2019
- Jerić, Ante: Pogled iz hotela Bezdán (Jonathan Beller, 2016, *Kinematički način proizvodnje: ekonomija pažnje i društvo spektakla*), 90-91/2017
- Jerić, Ante: Zapisi iz medijske džungle (Boris Ružić i Saša Stanić, 2012, *Fragmenti slike svijeta*), 77-78/2014
- Jiménez Morales, Manel i Markuš, Saša: Between the Authentic and the Globalising: Historical Depiction in Contemporary Spanish Film and Television, 90-91/2017
- Jindra, Jelena (*recenzije*): Goli špijun; Od sutona do zore, 7/1996; Bijeg iz L. A; Vrijeme ubijanja, 8/1996; Dobitnik; To Wong Foo. Thanks for Everything! Julie Newmar; Narod protiv Larryja Flynta; Space Jam; Zemlja i sloboda, 9/1997; Nina traži ljubavnika, 10/1997; Kralj etera; Muževi i žene; Obitelj Kretenko; Sutra nikada ne umire, 12/1997
- Jovančević, Zoran: Beogradski fest 2006. i Wim Wenders, 45/2006
- Jovančević, Zoran: Novi festival autorskog filma (Beograd 2006), 50/2007
- Jovančević, Zoran: U težnji za drukčijim svjetovima (o filmovima nesklada), 55/2008
- Jovanović, Nebojša: Fadil Hadžić u optici totalitarne paradigme, 65-66/2011
- Jovanović, Nebojša: Instant klasik za oprezno čitanje (Jurica Pavičić, 2011, *Postjugoslavenski film: Stil i ideologija*), 70/2012
- Jovetić, Goran (*recenzije*): Odjek smrti; Priča iz Balimorea; Put bez povratka; Začaran, 25/2001; Dungeons & Dragons; Glavni frajer; Grimizne rijeke; Hamlet; Povratak mumija, 26/2001; Austin Powers u Goldmemberu, 31-32/2002; Brzi i žestoki; Duhovi Marsa; Krojač Paname; Operacija Swordfish, 29/2002; Banditi; Dan obuke; Ovo nije glupi film za mlade; Pollock; Pravi romantičari; Torrente 2, 30/2002; Glasnici vjetra; Sad je dosta!; Spider-man; Čovjek-pauk; Tulum film, 31-32/2002; Uljez; Završeni rez, 31-32/2002; Moramo si pomagati; Nevjerna; Noć vještica: Uskrsnuće; Savršena; Zvuk mora, 33/2003
- Jovović, Dejan: Brian De Palma: *Obučena da ubije* – Analiza sekvence u muzeju, 11/1997
- Jukić, Tatjana: Gospodin Darcy i Pemberley Press – Vidljivo i nevidljivo u filmu *Dnevnik Bridget Jones*, 27-28/2001
- Jukić, Tatjana: Lubitshev obrt, 73-74/2013
- Jukić, Tatjana: Tijela i korpusi: Vizualna Jane Austen, 19-20/1999
- Jurak, Dragan: Clint Eastwood, 6/1996
- Jurak, Dragan: Djevica Marija i "jebena" kraljica (27. dani hrvatskog filma, 2018), 95/2018
- Jurak, Dragan: Filmografija Clinta Eastwooda, 6/1996
- Jurak, Dragan: Filmovi Damira Radića, 65-66/2011
- Jurak, Dragan: Hologram hrvatske shizofrenosti i unutrašnjih konflikta (28. dani hrvatskog

- filma, 2019), 98-99/2019
- Jurak, Dragan: I sve je to divno, sve je to krasno... ali u gledatelja se uvukla neka zebnja (15. ZagrebDox, 2019), 97/2019
- Jurak, Dragan: Jedna od najkvalitetnijih dokumentarnih konkurencija u povijesti smotre (26. dani hrvatskog filma, 2017), 90-91/2017
- Jurak, Dragan: Kratki je film pokretački klip hrvatske kinematografije (25. dani hrvatskog filma, 2016), 86-87/2016
- Jurak, Dragan: Najbolje što hrvatski film trenutačno ima (22. dani hrvatskog filma, 2013), 73-74/2013
- Jurak, Dragan: Opreka selo – grad kao dominantna suvremenog hrvatskog društva (23. dani hrvatskog filma, 2014), 77-78/2014
- Jurak, Dragan: O *Šaulovu sinu* i holokaustu, 95/2018
- Jurak, Dragan: *Shoah* Claudea Lanzmanna: počinitelji i svjedoci holokausta, 90-91/2017
- Jurak, Dragan: Smotra kojoj treba kinematografija, 1-2/1995
- Jurak, Dragan: Tendencija geografskoga i jezičnoga širenja hrvatskoga dokumentarnoga filma (24. dani hrvatskog filma, 2015), 82-83/2015
- Jurak, Dragan (*recenzije*): Interview s vampirom; Kviz; Maska, 1-2/1995; Exotica; Grimizna plima; Mladi gazda prve lige, 3-4/1995; Isprani, 5/1996; Četiri sobe, 6/1996; Svjetlost dana, 9/1997; Lažljivac; Michael; Twin Town, 11/1997 Adrienn Pál; Provjerena kopija, 66/2011; Kotlovina, 68/2011; Muškarci koji mrze žene, 69/2012; Blokada, 70/2012; Kraljevstvo izlazećeg Mjeseca, 71/2012; Barbara, 72/2012; Dodir grijeha, 77-78/2014; Ustav Republike Hrvatske, 88/2016; Bilo jednom... u Hollywoodu, 98-99/2019
- Juran, Mladen: O kolektivnoj svijesti i točnosti podataka hrvatskih živućih fotografija, 54/2008
- Jurčić, Josip: Mršava godina spašena filmskom konkurencijom, film i video (o Festivalu novog filma u Splitu), 31-32/2002
- Jurčić, Josip (*recenzije*): Dan poslije sutra; Ljudska priroda, 39/2004
- Juričić, Siniša: Estonska kinematografija ili čini li vam se sve ovo poznatim?, 44/2005
- Juričić, Siniša: O demokraciji i dokumentarizmu (IDFA 2005), 45/2006
- Juričić, Siniša: Razgovor s Larsom von Trierom, 43/2005
- Juričić, Toni: Bogomoljka u loveboxu (28. dani hrvatskog filma, 2019), 98-99/2019
- Jurišić, Martina (*recenzije*): Ivan, 93-94/2018; F20, 95/2018; Koja je ovo država!, 98-99/2019
- Jurilj, Igor: Parodija američkog sna u serijalu *Dva metra pod zemljom*, 81/2015
- Jurilj, Igor: Zazornost društva pristanka: *Sluškinjina priča*, 98-99/2019
- Jušić, Hana (*recenzije*): Orkestar u gostima; Molim te premotaj, 57-58/2009; Ljubavnici, 59/2009; Sve o jednoj djevojci, 61/2010; Otok Shutter, 62/2010
- Kadoić Raos, Maja: Fotografija u službi naracije u filmovima Stanleyja Kubricka, 100/2019
- Kalafatović, Bogdan: Na primjeru mog života, 48/2006
- Kapetanović, Amir: Mediteran, nešto više od začina (27. dani hrvatskog filma, 2018), 95/2018
- Kapetanović, Amir (*recenzije*): Marica, 95/2018
- Kardum, Marko: Mislite li filmom? (Ljubiša Prica, 2016, *Film kao medij filozofskog mišljenja*), 93-94/2018
- Katunarić, Leo: Filmski jezik u izložbama Petera Greenawaya, 70/2012
- Kegljen, Kristina: Odmak od realiteta (Kritični dani – Ljetopisova škola filmske kritike), 70/2012
- Keršić, Daria: Tematiziranje odnosa roditelj-dijete i fokus na motiv odgovornosti (26. dani

- hrvatskog filma, 2017), 90-91/2017
- Keršić, Daria: Raznovrsna Kratka Pula (64. pulski filmski festival, 2017), 90-91/2017
- Keser Battista, Ivana: Filmski esejizam Ante Babaje: tijelo kao proces suđenja, 63/2010
- Keser Battista, Ivana: Nečisti film: intermedijalne strategije i slikarski procesi u filmu, 70/2012
- Keser Battista, Ivana: Suvremeni europski film: konteksti i tendencije, 76/2013
- Keser, Ivana: Gauthierova teorija filmskog eseja, 59/2009
- Kim, Jeong Hwan i Hong, Sogu: Passages of Time in Korean Cinema: Change and Evolution, 79-80/2014
- Kim, Sang Hun i Cho, Jun Rae: Dominantni diskurs i društveni tabu: fabula i žanrovske karakteristike filma *Oldboy*, 79-80/2014
- Kim, Sang Hun i Pužar, Aljoša: Varljivi san: krletke, zrcala, brzine – lik "nove žene" i korejska kinematografija kolonijalnog doba, 75/2013
- Kim, Sang Hun: Budistička i kršćanska misao u filmu *Proljeće, ljeto, jesen, zima... i proljeće* Kim Ki Duka, 65-66/2011
- Kipke, Željko: Hrvatski filmski eksperiment i društvena zbilja (Uz program eksperimentalnih filmova na 19. Danima hrvatskog filma), 62/2010
- Kipke, Željko: Mastodonti lete u nebo (6. 25 FPS – internacionalni festival eksperimentalnog filma i videa, 2010), 64/2010
- Kipke, Željko: Munitić – Martinac: dva pola jedne knjige (Ranko Munitić, 2011, *Martinac*, Zagreb: Hrvatski filmski savez), 69/2012
- Kitson, Clare: Channel 4 – jedinstven televizijski eksperiment /prevela: Mirela Škarica/, 23/2000
- Kitson, Clare: Mali sivi vuk: Jurij Norstein i *Bajka nad bajkama* /prevela: Lovorka Kozole/, 31-32/2002
- Kitson, Clare: Misionarski polet – animacijski program britanskog Channel Foura /preveo: Hrvoje Turković/, 55/2008
- Klarić, Lucija: Časopis kao pripovijest (*Filmonaut*, br. 10 /2014/, 11 /2015/, 12 i 13 /2015/), 84/2015
- Klarić, Lucija: Dobri stari gospodin Film (14. Zagreb Film Festival, 2016), 88/2016
- Klarić, Lucija: Pionirska i temeljna knjiga (Jasmina Kallay, 2015, *Napiši scenarij – osnove scenarijske teorije i prakse*), 92/2017
- Klarić, Lucija: Testiranje gledatelja (7. Subversive Film Festival, 2014), 77-78/2014
- Klarić, Lucija: *the FILM itself*, br. 1 (2015) i 2 (2016), 86-87/2016
- Klarić, Lucija: Životinje i ljudi – tematske uspješnice i neuspješnice (24. dani hrvatskog Filma, 2015), 82-83/2015
- Klarić, Lucija (*recenzije*): Prošlost, 79-80/2014; Ritam ludila, 81/2015; Nova prijateljica, 82-83/2015; Divlje priče, 84/2015; Mustang, 85/2016; Izvrnuto obrnuto, 86-87/2016;
- Klemenčić, Irena: Poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela, 89/2017
- Knežević, Borislav: Hrvatska filmska šutnja – *Blagajnica* Dalibora Matanića i *Trgovci* Kevina Smitha, 35/2003
- Knežević, Borislav: Respektularizacija natjecateljstva: mjesto *reality* televizije u američkom televizijskom polju, 45/2006
- Knežević, Đurđa: Prazno mjesto kao dokument (Povodom filma *U ratu i revoluciji* Ane Bilankov), 69/2012
- Knežević, Đurđa (*recenzije*): Dnevnik Diane Budisavljević, 98-99/2019
- Kokotović, Mario: Marijan Mikac, ravnatelj Hrvatskog slikopisa, 82-83/2015
- Kokotović, Mario: Odlazak filmske vrpce – digitalizirana Pula 2011. i snimanje D-SLR fotoaparata, 67/2011
- Kolbas, Silvestar: Analiza filmske snimke: *Izgubljeni zavičaj* Ante Babaje, 34/2003

- Kolbas, Silvestar: Biografija i filmografija Živka Krstičevića, 13/1998
- Kolbas, Silvestar: Dobra, loša, skupa... rasvjeta, 12/1997
- Kolbas, Silvestar: Dokumentarni film – do kraja ili što snimatelj može reći o *Životu na svježem zraku*, 33/2003
- Kolbas, Silvestar: Elektronička slika i njezin snimatelj, 8/1996
- Kolbas, Silvestar: Kompozicija kadra. Polazišta za radionicu., 71/2012
- Kolbas, Silvestar: Ne bez boje, nego crno bijeli, 13/1998
- Kolbas, Silvestar: Neograničena moć usmjerenog svjetla, 16/1998
- Kolbas, Silvestar: Pinter o Pinteru (Vanja Černjul: *Subjektivni kadrovi: razgovori s filmskim snimateljem Tomislavom Pinterom*), 43/2005
- Kolbas, Silvestar: Sedam filmova Ante Babaje: stilske analize filmske slike, 27-28/2001
- Koludrović, Bernard: Granice identiteta / identiteti granica u suvremenoj kinematografiji SAD-a – studija slučaja *Tri sprovoda u Meksiku*, 69/2012
- Koprivica, Zoran: Problem žanrovskog određenja filmova Živka Nikolića, 96/2018
- Koršić, Igor: O globalizaciji, 38/2004
- Kosanović, Dejan: 25 godina druženja sa starim filmovima (Le Giornate del Cinema Muto, Pordenone – Sacile, 7-14. listopada 2006), 48/2006
- Kosanović, Dejan: Beogradski filmovi Oktavijana Miletića, 59/2009
- Kosanović, Dejan: Da li je bilo filmske umetnosti u Kraljevini SHS/Kraljevini Jugoslaviji?, 33/2003
- Kosanović, Dejan: Dragocena knjiga u pravom trenutku (M. Kukuljica: *Zaštita i restauracija filmskog gradiva*), 42/2005
- Kosanović, Dejan: *Durmitor* – jedno značajno ostvarenje iz prošlosti hrvatskog filma, 30/2002
- Kosanović, Dejan: Film kao povijesni izvor za proučavanje riječke industrijske baštine, 44/2005
- Kosanović, Dejan: Filmska limenka nije sasvim prazna (Povodom teksta Enesa Midžića *Krunidba srpskog kralja i Šibenska luka: arheološko istraživanje prazne filmske limenke*), 47/2006
- Kosanović, Dejan: Inostrana snimanja igranih filmova u Hrvatskoj do 1941, 42/2005
- Kosanović, Dejan: Iz života dalmatinskih ribara: igrani film *Princeza koralja* (1937), 62/2010
- Kosanović, Dejan: Jedan kadar – jedno pitanje: prilog za proučavanje domaće filmske i političke prošlosti, 75/2013
- Kosanović, Dejan: *Kopač blaga od Blagaja* ili iskopavamo iz zaborava jedan stari film, 35/2003
- Kosanović, Dejan: *Kopač blaga od Blagaja*, drugi put, 52/2007
- Kosanović, Dejan: Marin Kuzmić iz Splita – nepoznata zvezda nemog filma, 46/2006
- Kosanović, Dejan: Najstariji pokušaji školovanja za film u Hrvatskoj: zagrebačke filmske škole 1917–1947, 49/2007
- Kosanović, Dejan: Rudolf Marinković – zaboravljeni pionir hrvatskog filma, 38/2004
- Kosanović, Dejan: Slaganje mozaika (U povodu teksta Daniela Rafaelića *Otkriveni zagubljeni film Oktavijana Miletića?*, HFLJ, 42), 43/2005
- Kosanović, Dejan: Trajna ljepota nijemih filmova (Dani nijemog filma, Pordenone 2008), 56/2008
- Kosanović, Jakov (*recenzije*): Identitet, 36/2003
- Kostić, Toni: Postmoderni film strave kao balkanski žanr: *Srpski film* Srđana Spasojevića, 69/2012
- Kostov, Kostadin: Hrvatski film u Bugarskoj /prevela: Emilija Leopold/, 16/1998
- Kostov, Kostadin: Još jednom o njemačkom filmu *Ljudi u oluji*, 46/2006

- Košutić, Krešimir: Hrvatski duh vremena (Uz Nacionalni program na 58. festivalu igranog filma u Puli, 2011), 67/2011
- Košutić, Krešimir: Indija, to je zemlja daleka (Uz Ciklus indijskog filma II, Filmski programi, 2006), 48/2006
- Košutić, Krešimir: Kadar naš svagdanji (One Take Film Festival, Zagreb, 2006), 49/2007
- Košutić, Krešimir: Ljuti art na ljutu ranu (Zagreb Film Festival, 2008), 56/2008
- Košutić, Krešimir: Novo kino i stara bludjenja (Pula 2008), 55/2008
- Košutić, Krešimir: Od ljubavi do smrti (7. Zagreb Film Festival), 60/2009
- Košutić, Krešimir: Oko Tabora (5. Tabor Film Festival), 51/2007
- Košutić, Krešimir: Osvježavajuća debitantska ostvarenja (57. Festival igranog filma u Puli, Nacionalni program, 2010), 63/2010
- Košutić, Krešimir: Pepeljuga i vještac – domaći filmovi na Puli 2007, 51/2007
- Košutić, Krešimir: Pula debitanata (59. Festival igranog filma u Puli, 2012), 71/2012
- Košutić, Krešimir: S Pulom, za film, s filmom, za Pulu! (Međunarodni program 53. festivala igranoga filma u Puli, 2006), 47/2006
- Košutić, Krešimir: Traume prošlosti (17. tjedan češkog filma, 2010.), 64/2010
- Košutić, Krešimir: Utabanim stazama (8. Zagreb Film Festival, 2010), 64/2010
- Košutić, Krešimir: 2. ZagrebDox, 45/2006
- Košutić, Krešimir (*recenzije*): Pakleni poslovi 2, 46/2006; Dobro uštimani mrtvac, 47/2006; Put lubenica, 49/2007; Armin, 50/2007; Moram spavat' anđele; Nije kraj, 54/2008; Iza stakla, 56/2008; Povratne boce, 56/2008; Ničiji sin, 57-58/2009; Akvarij; Wendy i Lucy, 60/2009; Na putu, 62/2010
- Kotiga, Dean (*recenzije*): Poezija, 64/2010; Dama koja nestaje, 70/2012; Noćne kronike, 79-80/2014
- Kovač, Goran: Igranofilmska konkurencija (16. Dani hrvatskoga Filma, 2007) , 50/2007
- Kovač, Goran: Muška posla (14. Dani hrvatskog filma), 42/2005
- Kovač, Goran: Povodom reagiranja Zlatka Vidačkovića *Bobo Jelčić sam je povukao film iz Pule* (HFLJ, 48), 49/2007
- Kovač, Goran: Treći zagrebački filmski festival, 44/2005
- Kovač, Goran: Za svakoga ponešto (Zagreb Film Festival, 2006, igrani filmovi), 48/2006
- Kovač, Goran: Ženska kravata: 15. Dani hrvatskog filma, 46/2006
- Kovač, Goran (*recenzije*): Čudni dani, 7/1996; Klub prvih supruga, 9/1997; Istina o mačkama i psima; Posljednja večera 10/1997; Flert sa sudbinom; Sinovi i ratnici; Šetnja kroz priču Skidajte se do kraja 13/1998; Doktor Doolittle; Gattaca; Slom Vampiri 16/1998; 50 prvih poljubaca; Eksperiment; Isplata; Kajmak i marmelada; Španjolski apartman, 38/2004; Domino efekt; Michel Vaillant; Smijeh i kazna; Talijanski za početnike, 39/2004; Ta divna splitska noć, 40/2004 Vrata prema dolje; Sajam taštine; Krvava romansa; Nakon sumraka; Glava u oblacima, 41/2005; Oprosti za kung-fu; Čuvaj se sinjske ruke, 42/2005; Rat svjetova; Kraljevi i kraljica, 43/2005; Što je Iva snimila 21. listopada 2003, 44/2005; Whisky; Gušteri, 45/2006; Ono sve što znaš o meni; Od groba do groba, 47/2006; Sve džaba, 49/2007; Pjevajte nešto ljubavno, 52/2007; 4 mjeseca, 3 tjedna i 2 dana, 53/2008
- Kovačević, Ejla: Djevojaštvo u kratkometražnim filmovima Hane Jušić i Barbare Vekarić, 98-99/2019
- Kovačević, Ejla: Utapanje u prosječnosti (25. dani hrvatskog filma, 2016), 86-87/2016
- Kovačević, Ejla (*recenzije*): Dankinja, 85/2016; Odred otpisanih, 86-87/2016; Nevine, 88/2016; Sve najbolje, 89/2017; Osveta, 95/2018
- Kovačević, Karla: *Nasilje* (20. splitski filmski festival, 2015), 84/2015
- Kovačević, Karla: Nemoćna društvena kritika iz kino fotelje (20. splitski filmski festival,

- 2015), 84/2015
- Kovačević, Leonardo: Deleuze i film – uvodna bilješka, 54/2008
- Kovačević, Leonardo: Filozofija pred iskustvom filma, 50/2007
- Kovačević, Sanja: Arsen Anton Ostojić: "Najvažniji dio redateljskog posla je pisanje scenarija", 51/2007
- Kovačević, Sanja: Goran i Snježana Tribuson: "Pišeš da se drugi prepoznaju", 52/2007
- Kovačević, Sanja: Jurica Pavičić: "Sramimo se naše stvarnosti", 50/2007
- Kovačević, Sanja: Lica i naličja tragične strukture u filmu *Lomeći valove*, 31-32/2002
- Kovačević, Sanja: Mate Matišić: "Ovdje tragedije ne završavaju katarzom nego novom tragedijom", 46/2006
- Kovačević, Sanja: Patrijarhalnost u filmovima Zvonimira Berkovića, 22/2000
- Kovačević, Sanja: Vinko Brešan: "Emociju treba dotjerati do kraja", 62/2010
- Kovačević, Sanja: Zrinko Ogresta: "U glavi treba imati metlu", 59/2009
- Kovačić, Nino: Nezaobilazna literatura s ponekim nedostacima (Asa Briggs, Peter Burke, 2011, *Socijalna povijest medija: od Gutenberga do interneta*, preveo Marko Gregorić, Zagreb: Naklada Pelago), 76/2013
- Kovljanić, Vjeran: Akira Katsuhira Otoma: nekoliko bilješki o adaptaciji, arhitekturi i politici, 68/2011
- Kovljanić, Vjeran: Dani traže autora (23. dani hrvatskog filma, 2014), 77-78/2014
- Kovljanić, Vjeran: Hvalevrijedan izvor informacija i pomalo mršava povijesna sinteza (Mihaela Majcen Marinić, 2014, *Prema novoj animaciji. Povijest novijeg animiranog filma u Hrvatskoj*), 85/2016
- Kovljanić, Vjeran: *Rabinova mačka*: strip i film, 88/2016
- Kovljanić, Vjeran: Sjećanje na čudesnu šumu (Midhat Ajanović Ajan, Milan Blažeković: *Život u crtanom filmu / Life in a Cartoon*), 72/2012
- Kovljanić, Vjeran: U labirintu Glenna Millera (Slobodan Šijan, 2012, *Kino Tom – Antonio G. Lauer ili Tomislav Gotovac između Zagreba i Beograda*, Zagreb i Beograd: Hrvatski filmski savez, Muzej savremene umetnosti), 77-78/2014
- Kovljanić, Vjeran: U početku bijaše linija (Nedeljko Dragić, *Avantura linije: 690 crteža ispod šestinskog šeširića*, Zagreb 2011), 71/2012
- Kovljanić, Vjeran: U potrazi za novim realizmima: filmovi Pedra Coste, 73-74/2013
- Kovljanić, Vjeran: Večer ljekovitog smijeha (21. dani hrvatskoga filma 2012), 70/2012
- Kovljanić, Vjeran (*recenzije*): Arthur Božić, 69/2012
- Kozina, Mario (*recenzije*): Noći boje borovnice, 54/2008; Dnevnik živih mrtvaca, 55/2008; Funny Games U.S., 56/2008; Zamjena, 57-58/2009; Svadbeno slavlje, 57-58/2009; Sljepoća, 59/2009; Shortbus, 60/2009; Mjesec, 61/2010; Život i smrt porno bande, 62/2010; Srpski film; Ulaz u prazninu, 64/2010; Crni labud, 65-66/2011
- Kragić, Bruno: Američki filmski postmodernizam – nova epoha ili zabluda, 21/2000
- Kragić, Bruno: Biofilmografije ženskih zvijezda američkog filma, 42/2005
- Kragić, Bruno: Bolje o djevojkama nego o meni (21. dani hrvatskoga filma 2012), 70/2012
- Kragić, Bruno: Dokumentarni film – rađa li kvantiteta kvalitetu?, 30/2002
- Kragić, Bruno: Dvojnici i dvojstva (O Luchinu Viscontiju pomalo i o *Zatvorenom obiteljskom krugu* nešto više), 46/2006
- Kragić, Bruno: Francuski film u svjetlu književne tradicije 19-20/1999
- Kragić, Bruno: In memoriam: Boris Dvornik, 54/2008
- Kragić, Bruno: Jučer, jučer... (Nostalgija i melankolija Luchina Viscontija), 48/2006
- Kragić, Bruno: Kad smo se vraćali (A. Robbe-Grillet: *Prošle godine u Marienbadu*), 41/2005
- Kragić, Bruno: Krešimir Mikić: Film u nastavi medijske kulture, 29/2002

Kragić, Bruno: Kumulativno kazalo *Hrvatskog filmskog ljetopisa* (21-39), 40/2004
 Kragić, Bruno: Lawrence od Arabije – Likovi i ideje 16/1998),
 Kragić, Bruno: O kupusu i kraljevima (Razmišljanja uz film *Gospodar prstenova*), 29/2002
 Kragić, Bruno: Poetika američkog pustolovnog filma 30-ih 14/1998
 Kragić, Bruno: Rondo u prostoru i prostor *Ronda*, 59/2009
 Kragić, Bruno: Screwball komedija 11/1997
 Kragić, Bruno: Skica za povijest jedne recepcije, John Ford, 31-32/2002
 Kragić, Bruno: Tipologija ženskih zvijezda američkog filma, 42/2005
 Kragić, Bruno: Uvodnik, 52/2007
 Kragić, Bruno: Uvodnik: Pola stoljeća razumijevanja filma, 73-74/2013
 Kragić, Bruno: Uvodnik: Poslije duge odsutnosti, 57-58/2009
 Kragić, Bruno: Uvodnik: Prijedlog Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o Hrvatskoj radioteleviziji, 70/2012
 Kragić, Bruno: Vidljivo i nevidljivo u filmovima Johna Forda, 25/2001
 Kragić, Bruno: Vlakovi u noći (Uz film *Jedne noći... jedan vlak* A. Delvauxa), 45/2006
 Kragić, Bruno: Zanimanje špijun, 30/2002
 Kragić, Bruno: Znanstvenofantastični film 50-ih, 13/1998
 Kragić, Bruno (*recenzije*): Vidocq, 31-32/2002; Bande New Yorka, 34/2003; Goyini duhovi, 52/2007; Okajanje, 53/2008
 Krčadinac, Miran: Timecode, 25/2001
 Krelja, Petar; Turković, Hrvoje: Razgovor s Borivojem Dovnikovićem Bordom, 26/2001
 Krelja, Petar; Hribar, Hrvoje; Škrabalo, Ivo; Turković, Hrvoje: Licem u lice: Zakon o filmu, 13/1998
 Krelja, Petar; Nenadić, Diana; Ilinčić, Dražen; Turković, Hrvoje: Karizmatična ličnost – razgovor, 7/1996
 Krelja, Petar; Turković, Hrvoje; Zečević, Slaven: Intervju s Radojkom Tanhofer, 54/2008
 Krelja, Petar: Animirani film na dlanu (Animafest 2004), 39/2004
 Krelja, Petar: Bio sam član pulskog žirija, 3-4/1995
 Krelja, Petar: *Breza* – film za sva vremena, 62/2010
 Krelja, Petar: Brzi put k "vrhu", 70/2012
 Krelja, Petar: Čovjek od stila, 45/2006
 Krelja, Petar: Dani iranskog filma, 25/2001
 Krelja, Petar: Događaji su se odigrali filmskom brzinom, 52/2007
 Krelja, Petar: Dok ptičice cvrkuću i sunce sja, 17/1999
 Krelja, Petar: Dražen /Dražen Movre/, 11/1997
 Krelja, Petar: Draži i pouke požeške minute, 22/2000
 Krelja, Petar: Ernest Gregl – biografija i filmografija, 17/1999
 Krelja, Petar: Ernijev polarni dan /Ernest Gregl/, 17/1999
 Krelja, Petar: Filmografija Jelene Rajković, 13/1998
 Krelja, Petar: Filmološki biser (Turković, Hrvoje: *Narav televizije*, 2008), 57-58/2009
 Krelja, Petar: Hrvatski Chabrol (Zoran Tadić, 1941-2007), 51/2007
 Krelja, Petar: Hrvojeve fundamentalije, 73-74/2013
 Krelja, Petar: In memoriam: Vedran Šamanović: Duboki trag tihog karizmatika, 60/2009
 Krelja, Petar: Istinita priča o Milki zvanoj Stjuardesa, 15/1998
 Krelja, Petar: Jelena Rajković, 13/1998
 Krelja, Petar: Kanski laureati, 10/1997
 Krelja, Petar: Mali oglasi ili (ne)uhvatljivost dokumentaraca, 33/2003
 Krelja, Petar: *Mravecov* trijumf (47. revija hrvatskog filmskog i videostvaralaštva djece, Koprivnica), 60/2009
 Krelja, Petar: Na marginama 1. ZagrebDoxa, 42/2005

- Krelja, Petar: Ostavština za budućnost, (Hrvoje Turković, 2005, *Film: zabava, žanr, stil: rasprave*, Zagreb: Hrvatski filmski savez), 44/2005
- Krelja, Petar: Oživjela Urania (36. Revija hrvatskog filmskog i videostvaralaštva), 41/2005
- Krelja, Petar: Petočinka (Program *Vremeplov* festivala u Puli), 43/2005
- Krelja, Petar: Posljednje kinopredstave – U povodu Pule '99, 18/1999
- Krelja, Petar: Posthumna Obrada filmova Jelene Rajković – Razgovor sa Sergejom Goranom Pristašem, 13/1998
- Krelja, Petar: Povratak *Timona* (Povodom programa *Vremeplov* i hommagea Zvonimiru Berkoviću i Zoranu Tadiću na 53. Festivalu igranog filma u Puli), 47/2006
- Krelja, Petar: Prijateljska kamera Rudolfa Sremca, 67/2011
- Krelja, Petar: Promatrač s Plave plaže – filmsko i televizijsko stvaralaštvo Miroslava Mikuljana, 65-66/2011
- Krelja, Petar: Razgovor s Hrvojem Turkovićem/ Teorija u prvom licu – filmska opredjeljenja Hrvoja Turkovića, 73-74/2013
- Krelja, Petar: Režiseri i kritičari, 27-28/2001
- Krelja, Petar: Ritam rada, Široki Brijeg, 2004, 40/2004
- Krelja, Petar: Srednji plan: 'Do K. ...', ili mali prilog filmskom pojmovniku, 7/1996
- Krelja, Petar: Steina Vasulka – Nadahnuta počelima, 11/1997
- Krelja, Petar: Stilska koherentnost Dovnikovićeve opusa, 26/2001
- Krelja, Petar: Umijeće omnibus filma, 49/2007
- Krelja, Petar: Važno je zvati se Ernest /Ernest Gregl/, 17/1999
- Krelja, Petar: Vladekov stol, 1-2/1995
- Krelja, Petar: Za pohvalu!, 25/2001
- Krelja, Petar: Životvorna moć dokumentarca (*Sve o Evi S. Kolbasa*), 36/2003
- Krivak, Marijan: 11 godina autorskog studija, 39/2004
- Krivak, Marijan: Buñuel – Prorok "fantazme realnog" (Uz ciklus *Fantastika* u španjolskom filmu, *Filmski programi*, 27-30. studenog 2006), 49/2007
- Krivak, Marijan: Dvije srodne poetike u dva različita filma: *Taj mračni predmet* žudnje Luisa Buñuela i *Labirint strasti* Pedra Almodóvara, 64/2010
- Krivak, Marijan: *Endart* – ili, slatki trijumf hrvatskoga 'drugog' filma, 38/2004
- Krivak, Marijan: Fenomen Kaurismäki, 52/2007
- Krivak, Marijan: Filmovi o strancima, 33/2003
- Krivak, Marijan: Filmovi OTPORA (Program filmova s festivala u Oberhausenu *Otpor, stoko!*, *Kratki utorak*, Hrvatski filmski savez, 2019), 97/2019
- Krivak, Marijan: *Ivanovo djetinjstvo* i *Andrej Rubljov* kao paradigma za iščitavanje kršćanskog humanizma Andreja Tarkovskog, 51/2007
- Krivak, Marijan: Joseph Losey: "Ja se zovem film" ili dobri sluga filmske umjetnosti, 50/2007
- Krivak, Marijan: Ken Loach ili film za *Drukčiji svijet*, 48/2006
- Krivak, Marijan: Ljubavno-intelektualne "igre i igrice" Érica Rohmera (Povodom ciklusa u *Filmskim programima*), 59/2009
- Krivak, Marijan: Metastaze hrvatske zbiljnosti. Diskurs o fašizaciji: uz roman Alena Bovića (2006) i film Branka Schmidta (2009), 90-91/2017
- Krivak, Marijan: Misliti filmove Elija Petrija, ili *De te fabula narratur!*, 45/2006
- Krivak, Marijan: Mračnije od mračnog (Ciklus suvremenog mađarskog filma, *Filmski programi*, Zagreb, 9-14. lipnja 2008), 55/2008
- Krivak, Marijan: Murnau – jedna njemačka 'simfonija sjete', 34/2003
- Krivak, Marijan: *Noć i magla* – Resnaisov memento za našu stvarnost, 46/2006

- Krivak, Marijan: Ono malo duše ili stotinjak kilometara od Bad Wörishofena do Münchena, 29/2002
- Krivak, Marijan: Ovo malo duše (Povodom četiriju filmova Majida Majidija u Ciklusu iranskog filma III, Filmski programi, ožujka 2010), 62/2010
- Krivak, Marijan: Permanentna filmska revolucija Chrisa Markera, 47/2006
- Krivak, Marijan: Prvi međunarodni forum eksperimentalnog filma, videa i novih medijskih tehnologija, 31-32/2002
- Krivak, Marijan: Putokaz za pametne gledatelje (i čitatelje) (Simić, Mima, *Otporna na Hollywood: ogledi iz dekonstrukcije tvornice snova*, 2009), 61/2010
- Krivak, Marijan: Werner Herzog – plaidoyer za Drugo, 31-32/2002
- Krivak, Marijan: Wim Wenders – ili filmski postmodernizam "tijekom vremena", 53/2008
- Krivak, Marijan: Zlatna vrata komunizma (O filmskoj poetici Aleksandra Dovženka), 54/2008
- Krivak, Marijan (*recenzije*): Let 93, 48/2006; Posljednji škotski kralj, 49/2007; Vjetar koji povija ječam, 51/2007; Jaganjci i lavovi, 53/2008; Krivotvoritelji, 54/2008; Klopka, 55/2008; Buick Riviera; Metastaze, 59/2009; Vjerujem u anđele, 60/2009; Robin Hood, 62/2010; Che: dio prvi, 63/2010; Che: dio drugi, 64/2010; Zaraza, 68/2011; Ljudožder vegeterijanac, 70/2012; Fleke, 71/2012; Slučajni prolaznik, 73-74/2013; Svećenikova djeca, 75/2013; Nimfomanka: 1. i 2. dio, 76/2013; Imena višnje, 86-87/2016; Svinjari, 90-91/2017; Projekt Florida, 93-94/2018; Kuća koju je sagradio Jack, 96/2018; Viva ludež: Razgovor s trojicom od Ferala, 96/2018; Happy End: Glup i gluplji 3, 97/2019
- Krklec, Gustav: Sedma umjetnost, 69/2012
- Kronologija crtanog/animiranog filma, 21/2000
- Kronja, Ivana: Čovekoljubive priče: svetovi Igora Bezinovića, 93-94/2018
- Krpanec, Dunja: Filmovi Davida Mameta u kontekstu popularnih žanrova, 14/1998
- Krstičević, Živko: Televizija visoke rezolucije, 13/1998
- Kružić, Dragana: Strukturna sistemska analiza umjetničkog opusa Ivana Ladislava Galeta, 96/2018
- Kujundžić, Nada: Značaj i funkcija humora u filmskom kozmosu Woodyja Allena, 69/2012
- Kukoč, Juraj; Rafaelić, Daniel i Šakić, Tomislav: Krsto Papić u razgovoru: "Želim pridobiti vječnu publiku", 61/2010
- Kukoč, Juraj: Birtija i film – povodom 80 godina kinoklubaške tradicije u Zagrebu, 57-58/2009
- Kukoč, Juraj: *Crne vode* Rudolfa Sremca: poetskim izlaganjem do doživljaja prirode, 75/2013
- Kukoč, Juraj: Čarolija metodologije (Dejan Kosanović, 2019, *Kinematografske djelatnosti u Puli 1896–1918*), 100/2019
- Kukoč, Juraj: Dobar, ali ne i impresivan prosjek (Uz program dokumentarnih filmova na 18. Danima hrvatskog filma), 59/2009
- Kukoč, Juraj: Filmografija Fadila Hadžića, 65-66/2011
- Kukoč, Juraj: Filmografija Ive Škrabala, 68/2011
- Kukoč, Juraj: Filmografija Krste Papića, 61/2010
- Kukoč, Juraj: Filmografija Petra Krelje, 48/2006
- Kukoč, Juraj: Filmografija Zorana Tadića, 43/2005
- Kukoč, Juraj: Filmografija Fadila Hadžića, 65-66/2011
- Kukoč, Juraj: Nestalnost filma u ranoj karlovačkoj periodici (Igor Jurilj, 2017, *Film od Zorinog doma do Edisona: recepcija filma i prvih karlovačkih kinematografa u*

- lokalnoj periodici, 1896–1920*), 95/2018
- Kukoč, Juraj: Lagana podbadanja Ive Škrabala (njegovi kratkometražni filmovi), 68/2011
- Kukoč, Juraj: Likovi osvetnika u filmovima Zorana Tadića, 45/2006
- Kukoč, Juraj: Moralno na filmu – kao sluga naraciji i kao gospodar značenja, 67/2011
- Kukoč, Juraj: Opreke u dokumentarnim filmovima Krste Papića, 61/2010
- Kukoč, Juraj: Osjetila uzvraćaju udarac (25 fps – Internacionalni festival eksperimentalnog filma i videa, Zagreb, 23-29. rujna 2008), 56/2008
- Kukoč, Juraj: Tijelo i emancipacija od tijela u dokumentarnim filmovima Ante Babaje, 63/2010
- Kukoč, Juraj: Uporaba igranofilmskih postupaka u dokumentarnom filmu *Jedan dan u Rijeci* Ante Babaje, 52/2007
- Kukoč, Juraj: Uporaba zvuka u dokumentarnim filmovima Krste Papića, 89/2017
- Kukoč, Juraj (*recenzije*): Palača s rešetkama, Planet tame, 22/2000; Kritična točka (V), Mifune, Muza, Prekinuta mladost, Samo igra, 23/2000; Dan zvijeri, Sitni lopovi, Zauvijek neprijatelji, 24/2000; Gospodar prstenova: Prstenova družina, Ničija zemlja, 29/2002; Sinova soba, 30/2002; Kate i Leopold, Neustrašivi Spirit, 31-32/2002; Misteriozni znakovi, 33/2003; Daleko od raja, 34/2003; Vampirova sjena, 35/2003; Gori vatra, Gospodar i ratnik, Gospodin Schmidt, 37/2004; Pasija, 38/2004; 24 sata, Kurva, 39/2004; Marija milosti puna; Pupendo; Riba ribi grize rep, 41/2005; Iskupljenje na rijeci; Plinski svjetlo, 42/2005; Samaritanka, 44/2005; Huligani, 47/2006; Libertas; 50/2007; Živi i mrtvi, 53/2008; Kod amidže Idriza, 54/2008; Lars ima curu, 55/2008; Koralina i tajna ogledala, 59/2009; Crnci, 61/2010; Sedamdeset i dva dana, 64/2010
- Kukuljica, Mato: Hrvatska u svjetskoj proslavi 100-godišnjice filma 1-2/1995
- Kukuljica, Mato: Hrvatski nacionalni odbor za film, 1-2/1995
- Kukuljica, Mato: Kulturna politika i kinematografija u Republici Hrvatskoj 12/1997
- Kukuljica, Mato: Moralni i pravni aspekti čuvanja, zaštite i restauracije filmskoga gradiva, 44/2005
- Kukuljica, Mato: Natuknice uz radnu, stručnu i znanstvenu biografiju dr. Vjekoslava Majcena, 27-28/2001
- Kukuljica, Mato: Nove elektronske tehnologije – pomoć u restauriranju filmskog gradiva, 26/2001
- Kukuljica, Mato: Projekt zaštite, restauracije i rekonstrukcije Nacionalne filmske zbirke (1999–2002), 33/2003
- Kukuljica, Mato: Vrednovanje filmskoga gradiva, 56/2008
- Kukuljica, Mato: Zoran Lhotka, nakon pet godina, 56/2008
- Kulaš, Vanja: Ne odveć originalno propitivanje fragilnosti identiteta (Dani europskog filma 2012), 70/2012
- Kulaš, Vanja (*recenzije*): Bel Ami, 71/2012; Pismo ćaći; Zaustavljeni, 72/2012; Djeca jeseni, 76/2013; Cure: Život druge, 79-80/2014; Zagreb Cappuccino, 81/2015; Život je truba, 85/2016; Rasprskavanje, 86-87/2016; Ona, 88/2016; Noćne životinje, 89/2017; Osmi povjerenik, 93-94/2018; Divljina, 97/2019; Posljednji dani ljeta, 98-99/2019
- Kulić, Damjan: Bez izazova rizika (28. dani hrvatskog filma, 2019), 98-99/2019
- Kurelec, Tomislav: Autentičnost nasuprot intelektualizmu / Novi brazilski film u Filmskim programima, 59/2009
- Kurelec, Tomislav: Fascinantna smotra (36. međunarodni filmski festival u Rotterdamu, 2007), 49/2007
- Kurelec, Tomislav: Hrvatski igrani film u europskom kontekstu, 53/2008
- Kurelec, Tomislav: Iznad prosjeka – hrvatski film u Puli 2006. (53. Festival igranog filma

- u Puli, 15-22. srpnja 2006), 47/2006
- Kurelec, Tomislav: Izvredni glumci ali jedva prosječna vrijednost glavne domaće konkurencije (65. pulski filmski festival, 2018), 95/2018
- Kurelec, Tomislav: Još uvijek vitalna i vrijedna kinematografija (Uz ciklus suvremenog mađarskog filma, Filmski programi, Zagreb, 3-7. svibnja 2011), 65-66/2011
- Kurelec, Tomislav: Još uvijek zanimljiva kinematografija – Poljaci u Tuškancu (Uz Ciklus poljskog suvremenog filma), 47/2006
- Kurelec, Tomislav: Nepotpuna slika i dalje važne kinematografije (Smotra suvremenog talijanskog filma, Zagreb, 17-23. listopada 2006), 49/2007
- Kurelec, Tomislav: O otvorenom pismu Nikice Gilića, 53/2008
- Kurelec, Tomislav: Od suza do smijeha (mađarski filmovi o revoluciji 1956), 46/2006
- Kurelec, Tomislav: Od tolerancije do nasilja (Ciklus novog švedskog filma u Filmskim programima), 61/2010
- Kurelec, Tomislav: Podsjećanje na Živka Nikolića (Dani crnogorskog filma, 2012), 72/2012
- Kurelec, Tomislav: Pula 2007: program Europolis – Meridijani, 51/2007
- Kurelec, Tomislav: Reprezentativan izbor nehollywoodskog *mainstreama* (57. Festival igranog filma u Puli, Međunarodni program, 2010), 63/2010
- Kurelec, Tomislav: Ruski pogled na Schmidta (Sergej Lavrentjev, 2016, *O Schmidtu: Iz Rusije s ljubavlju*), 88/2016
- Kurelec, Tomislav: U znaku francuske kinematografije (59. Festival igranog filma u Puli, 2012), 71/2012
- Kurelec, Tomislav: Zbližavanje ili uniformiranje filmske Europe? (60. festival igranog filma u Puli, 2013), 75/2013
- Kurelec, Tomislav: Značajan uvid u suvremenu svjetsku kinematografiju (Uz Međunarodni program na 58. festivalu igranog filma u Puli, 2011.), 67/2011
- Kurelec, Tomislav: Žene u iranskom filmu (Uz Ciklus iranskog filma II, Filmski programi, 8-13. ožujka 2006.), 47/2006
- Kurelec, Tomislav (*recenzije*): Bogataš; Pucanj; Rođeni komičar 3-4/1995; Moj prijatelj Willy 2, 5/1996; Smrtonosna bitka, 5/1996; Mostovi okruga Madison; Nausikaja; Razum i osjećaji 6/1996; Hrid; Jefferson u Parizu; Konačna odluka; Pukovnik Chaabert, 7/1996; Aljaska; Michael Collins; Moćna Afroditu 10/1997; Herkul; Svi kažu volim te; Vulkan, 12/1997; Kolja; Na rubu horizonta; Outsider; Zemlja policajaca, 13/1998; Daleki rođaci 2; Godzilla 15/1998; Blade; Živo meso, 16/1998; Gore ne može; Pomajka; Zmijske oči 17/1999; Španjolski zatočenik; Upucati ribu, 18/1999; Afera Thomasa Crownea; Moj najdraži Marsovac; Mumija, 19-20/1999; Vrtlog života, 21/2000; Cookie, Kuća debele mame, 23/2000; Ispod površine, 24/2000; 15 minuta slave, 26/2001; Munje, Što žene vole, 29/2002; Ugriz u zoru, 30/2002; Lagaan: Bilo jednom u Indiji, 31-32/2002; Ne dao Bog većeg zla, Serafin, svjetioničarev sin, 33/2003; 8 milja, 34/2003; Mistična rijeka, Zona Zamfirova, 37/2004; Amarov zločin, Nepobjedivi, Život Davida Galea, 38/2004; Američka rapsodija, Nepodnošljivi gnjavatori, 39/2004; Collateral, Kordon, 40/2004; Družba Isusova; Seks, piće i krvoproliće; Oproštaj; Nije me strah, 41/2005; 100 minuta Slave; Nestajanje; Dnevnik Che Guevare; Ray, 42/2005; Vodič za autostopere kroz galaksiju; Kraljevstvo nebesko; Woodsman - Dodir bez opravdanja; Infekcija, 43/2005; Proljeće; ljeto; jesen; zima...i proljeće; Navrat-nanos; Kava i cigarete; Biti Julija, 44/2005; Dodirnuti vrh; Svijet vina; Prelazeći most: Zvuk Istanbula; Revolver; Spavat ću kad umrem, 45/2006; Cijena strasti, 46/2006; Sophie Scholl: posljednji dani; Bračne laži; Thumbsucker; Ostati mrtav; Da, 47/2006; Pokojni; Novi svijet, 48/2006; Apocalypso, 49/2007; Michael Clayton; Oslobođanje, 52/2007; Gran Torino,

59/2009; Boksač, 65-66/2011; Le Havre, 68/2011; Dječak s biciklom, 69/2012; J. Edgar, 70/2012; Kosac, 81/2015; Kad otvorim oči, 86-87/2016; Ma ma, 88/2016

- Lacković, Stjepan i Oremović, Arsen: Uloga audiovizualnih djela u legitimiranju političkih režima bivše Jugoslavije i Hrvatske, 84/2015
- Lah, Josip: Vizualna antropologija između znanosti i umjetnosti, 71/2012
- Lasić, Ljubo: Zvuk podsvjesnoga – zvuk u igranim filmovima Davida Lyncha, 31-32/2002
- Lavrentjev, Sergej: O Schmidtu: iz Rusije s ljubavlju /preveo: Igor Buljan/, 81/2015
- Lederer, Gordana: Tehnika snimanja crtanog filma, 21/2000
- Lenić, Elvis: 6. motovunski filmski festival, 39/2004
- Lenić, Elvis: Domaće i dokumentarno uz šumove mora (13. Liburnia Film Festival - festival hrvatskog dokumentarnog filma, 2015), 84/2015
- Lenić, Elvis: Emocije u zemlji snijega i leda, 41/2005
- Lenić, Elvis: *Fahrenheit 451* nekad i sad, 97/2019
- Lenić, Elvis: Filmovi bez razvikanih imena (8. Motovun Film Festival, 24-28. srpnja 2006), 47/2006
- Lenić, Elvis: Filmovi Kennetha Angera, 29/2002
- Lenić, Elvis: Filmovi Terrencea Malicka, 38/2004
- Lenić, Elvis: Frustracija obiljem (17. Motovun Film Festival, 2014), 77-78/2014
- Lenić, Elvis: Islandčani i redateljice (20. Motovun Film Festival, 2017), 90-91/2017
- Lenić, Elvis: *Jedan dan Andreja Arsenijevića* (dokumentarni film C. Markera), 37/2004
- Lenić, Elvis: Jubilarno festivalsko izdanje – Motovun 2003, 35/2003
- Lenić, Elvis: Kamerom i perom (Eric Rohmer, *Dvije ili tri stvari koje znam o filmu*, Zagreb 2012), 70/2012
- Lenić, Elvis: *Misija na Mars* – De Palmina posveta Stanleyu Kubricku, 25/2001
- Lenić, Elvis: Motovunski filmski festival 2002, 31-32/2002
- Lenić, Elvis: Neke sastavnice filma *Veliki Lebowski*, 35/2003
- Lenić, Elvis: O zametanju tragova (Silvio Mirošničenko, 2013, *Kuda idu divlje svinje – Subverzivna poetika Ive Štivičića i Ivana Hetricha*, Artizana: Zagreb), 79-80/2014
- Lenić, Elvis: Osrednjost glavnoga i bogatstvo popratnih programa (18. Motovun Film Festival, 2015), 82-83/2015
- Lenić, Elvis: Qatsi trilogija: respektabilan projekt neujednačene izvedbe, 45/2006
- Lenić, Elvis: Sudbine običnih ljudi i japanske poslastice (9. Motovun Film Festival), 51/2007
- Lenić, Elvis: Suvremeni slovenski film (Pula), 39/2004
- Lenić, Elvis: Televizijska serija *Novo doba*, 30/2002
- Lenić, Elvis: *Traffic* - turobna slika američkog društva, 26/2001
- Lenić, Elvis: U znaku Danaca i art-filma (Motovunski filmski festival), 43/2005
- Lenić, Elvis: Vizualna složenost filma *Sretni zajedno* Wonga Kar-waija, 34/2003
- Lerotić, Juraj: "Ne radi nikada s djecom i životinjama" – dijete kao glumac u filmu, 76/2013
- Lhotka, Carmen: Filmografija Zorana Lhotke, 56/2008
- Lhotka, Carmen: Prilozi za bio-bibliografiju Mate Kukuljice, 57-58/2009
- Lisak, Valentina (*recenzije*): 2 sunčana dana, 67/2011; Besa, 68/2011; Nader i Simin se rastaju, 69/2012; Umjetnik, 70/2012; Cosmopolis, 71/2012; Byzantium, 75/2013
- Lisinski, Hrvoje: Humanizam Williama Wylera, 9/1997
- Lončar, Karla: Lacanovsko tumačenje filmova Krzysztofa Kieślowskog, 59/2009
- Lončar, Karla: Ljubav u vremenu, 69/2012

- Lončar, Karla: Majka i kći (Kritični dani – škola filmske kritike 19. Dana hrvatskog filma i *Hrvatskog filmskog ljetopisa*), 62/2010
- Lončar, Karla: *Novine*, 89/2017
- Lončar, Karla: Razlomljene refleksije: teatralizacija u TV serijalu *Twin Peaks*, 92/2017
- Lončar, Karla (*recenzije*): Imaginarij Dr. Parnassa; U kraljevstvu divljih stvorenja, 63/2010; Amerikanac, 64/2010; Još jedna godina, 65-66/2011; Drvo života, 67/2011; U zaklon, 68/2011; Opasna metoda, 70/2012
- Lovrić, Sanja: Poetizacija narativnog: neki aspekti *Ronda Zvonimira Berkovića*, 64/2010
- Lozina, Domagoj: Polazište snimatelja: svjetlo, 29/2002
- Lučić, Krunoslav: Jan Mukařovský i strukturalistička teorija filma u kontekstu filmološke tradicije, 49/2007
- Lučić, Krunoslav: Ključna knjiga o hrvatskom modernizmu (Tomislav Šakić, 2016, *Modernizam u hrvatskom igranom filmu: nacrt tipologije*), 90-91/2017
- Lučić, Krunoslav: Komunisti i Indijanci: politički vestern onkraj granica hladnoga rata (*Frames Cinema Journal*, br. 4, 2013), 82-83/2015
- Lučić, Krunoslav: Metafilmske strukture i oblici (samo)svijesti u hrvatskom i svjetskom filmu, 57-58/2009
- Lučić, Krunoslav: O putevima filmske borbe (A. L. Rees, 2016, *Povijest eksperimentalnog filma i videa: od kanonske avangarde do suvremene britanske prakse*), 89/2017
- Lučić, Krunoslav: Pripovjedno organiziranje individualne traume u fikcionalnom filmu, 67/2011
- Lučić, Krunoslav: Seks, nasilje i videovrpce: etika filmskog iskazivanja u filmovima Michaela Hanekea, 65-66/2011
- Lučić, Krunoslav: Stilizacijske funkcije u hrvatskom dokumentarnom i eksperimentalnom filmu: dva primjera nenarativnih tipova filmskog izlaganja, 73-74/2013
- Lučić, Krunoslav: Zoomorfne i antropomorfne figure u znanstvenofantastičnome filmu i filmu strave, 77-78/2014
- Lučić, Krunoslav (*recenzije*): Uvjeti predaje, 50/2007; Moj zanat, 81/2015; Glenn Miller Movies, 84/2015
- Lukanović, Marin: Digitalna budućnost i film? (Future film festival), 21/2000
- Lukanović, Marin: Novootkrivene osobine starih filmova, Bologna 2000, 23/2000
- Luketić, Pavle: Prah zemaljski sa (za)dahom života: tjelesnost u filmovima *Oni samo dolaze i odlaze* i *After Party* (26. dani hrvatskog filma, 2017), 90-91/2017
- Luketić, Željko: Kult filmovi 18/1999
- Luketić, Željko (*recenzije*): Junior; Zvezdana vrata 1-2/1995; Brzi i mrtvi; Pakost; Rob Roy 3-4/1995; Congo; Drvo snova; Kuća odvažnih; Zlatna muda 5/1996; Nebeska stvorenja; Othello; Showgirls 6/1996; Diabolique; Gdje ljubav živi; Narednik Bilko; Tri boje: crveno 7/1996; Goli ručak 8/1996; Velika iščekivanja 14/1998
- Ljubić, Pere: Film – opažanja o filmistici, 69/2012**
- Ljubić, Pere: Kinematograf – sedma umjetnost, 69/2012
- Majcen Marinić, Mihaela: Između umjetničkoga i komercijalnoga – animirani film za djecu. Hrvatska dječja animacija u međunarodnome povijesnom kontekstu, 90-91/2017
- Majcen Marinić, Mihaela: Grafički roman *Saturn's Circle* (2017) Simona Bogojevića Naratha, 90-91/2017
- Majcen, Vjekoslav (priredio sadržaje): Sadržaj hrvatskog Filmskog Ljetopisa 9-12/1997; 13-16/1998
- Majcen, Vjekoslav; Paulus, Irena (priredili): Filmografija Vladimira Krausa-Rajterića 10/1997

- Majcen, Vjekoslav; Turković, Hrvoje; Galeta, Ivan Ladislav: Filmski kulturni centar 15/1998
- Majcen, Vjekoslav; Turković, Hrvoje: Bibliografski ljetopis, 1-2/1995
- Majcen, Vjekoslav i Turković, Hrvoje: Hrvatska kinematografija (istraživanje), 27-28/2001
- Majcen, Vjekoslav: 'Kinematograf' na hrvatskoj pozornici 9/1997
- Majcen, Vjekoslav: 65 godina filma *Martin u nebo* 1-2/1995
- Majcen, Vjekoslav: *Brcko u Zagrebu* – Premijera prvog hrvatskog igranog filma 3-4/1995
- Majcen, Vjekoslav: Brišem i sudim 5/1996
- Majcen, Vjekoslav: Filmografija Zvonimira Rogoza, 29/2002
- Majcen, Vjekoslav: Filmografije skladatelja filmske glazbe 5/1996
- Majcen, Vjekoslav: Filmska poduzeća i udruge, 1-2/1995
- Majcen, Vjekoslav: Filmske škole i filmsko obrazovanje, 8/1996
- Majcen, Vjekoslav: Filmski festivali – Pula 1991-1995, 3-4/1995
- Majcen, Vjekoslav: Filmsko uprizorenje Vojnovičeve drame *Gospođa sa Suncokretom* 17/1999
- Majcen, Vjekoslav: Filmskopovijesne crtice, 27-28/2001
- Majcen, Vjekoslav: *Grička vještica* 6/1996
- Majcen, Vjekoslav: Hrvatska filmografija (1991–2000), (separat), Dodatak uz broj 26/2001
- Majcen, Vjekoslav: Hrvatske filmske nagrade, 3-4/1995
- Majcen, Vjekoslav: Hrvatski filmski tisak do 1945. godine 1-2/1995; 3-4/1995; 5/1996
- Majcen, Vjekoslav: Hrvatski neprofesijski film, 29/2002
- Majcen, Vjekoslav: Hrvatski obrazovni film 13/1998-16/1998
- Majcen, Vjekoslav: Kad je Vjenceslav Novak išao u kino 10/1997
- Majcen, Vjekoslav: Kinematografski obzor Tina Ujevića 19-20/1999
- Majcen, Vjekoslav: Kronika, 21/2000 – 26/2001
- Majcen, Vjekoslav: Kronologija života i filmografija Ante Peterlića 8/1996
- Majcen, Vjekoslav: Ljubomir Maraković – bibliografija članaka, 29/2002
- Majcen, Vjekoslav: Prvi zagrebački kinematografi 1-2/1995
- Majcen, Vjekoslav (priredio filmografije): Filmografija Branka Marjanovića 5/1996; Relje Bašića 9/1997; Dušana Vukotića 15/1998; Nikole Tanhofera 16/1998; (priredio filmografije i nagrade), Dani hrvatskog filma 1-2/1995; 6/1996; 9/1997; 13/1998; 17/1999; Hrvatski festival jednogminutnih filmova u Požegi 10/1997; 14/1998; 18/1999; Hrvatski filmski festival u Puli 3-4/1995; 7/1996; 11/1997; 15/1998; 19-20/1999; Svjetski festival animiranih filmova 6/1996; 14/1998; Filmska revija Kazališne akademije 18/1999; Revija hrvatskog filmskog i video stvaralaštva 12/1997; 16/1998; Filmski festival u Motovunu 19-20/1999; Međunarodni festival novog filma i videa u Splitu 7/1996; 11/1997; 19-20/1999; Hrvatska retrospektiva (u Trstu), 17/1999
- Maloča, Ivan: Istraživanje hrvatskog igranog filma – produkcijski pristup, 77-78/2014
- Manovich, Lev: Što je digitalni film? /prevela Diana Nenadić/, 23/2000
- Marc-Nord, Adam: Švedska kinematografija – pregled problema i rješenja /preveo Hrvoje Turković/, 30/2002
- Marić, Kristina: Još jedna godina sazrijevanja (10. Vukovar Film Festival, 2016), 89/2017
- Marić, Kristina: Preispitivanje subjektivnog osjećaja prava i slobode (25. dani hrvatskog filma, 2016), 86-87/2016
- Marić, Kristina (*recenzije*): Goran, 89/2017
- Marić, Katarina: Bogato nasljeđe – kreativnost ili teret? (animirani, eksperimentalni i namjenski film, glazbeni spot), 38/2004
- Marić, Katarina: Na granicama žanrova, 34/2003
- Marić, Katarina: Novi početak (Zagreb Film Festival), 36/2003
- Marić, Katarina (*recenzije*): Crveni planet, Dinosaur, Istok-zapad, Vertikalna granica, Zdrpi i briši, 25/2001; Cura sa zadatkom, Časni ljudi, Dokaz života, Plešimo zajedno, Zlatni

- dečki, 26/2001; Moulin Rouge, Pasja ljubav, Paukova zavjera, Taxi 2, Valentinovo, 27-28/2001; Legenda o vitezu, Ljubimica Amerike, Mali špijuni, Mliječni put, Nebo boje vanilije, Plavuša s Harvarda, Zoolander, 29/2002; Britannic, 40 dana bez komada, Chico, Izgubljene duše, Posljednja jesen, Showtime, Staklena kuća, Uljezi, 30/2002; Baby Boy, I tvoju mamu također, Ja, ja i ja, Kralj škorpiona, Krivo optužena, Ljudi u crnom 2, Najslađe stvorenje, Monty Python u potrazi za Svetim Gralom, Slučajni svjedok, Sve za slavu, Zakon zatvora, 31-32/2002; Iris, Juha s tortiljom, Sve ili ništa, 33/2003; Na udaru, Pinokio, 35/2003; Holivudski murjaci, Pirati s Kariba – prokletstvo crnog bisera, 36/2003; Doktor ludosti, Sretno dijete, 37/2004; Bitka za školu, Kći mog bossa, Kockar, Teksaški masakr motornom pilom, 38/2004; Četiri pera, 39/2004; Slučajna suputnica; Honey, 41/2005; Da Vincijev kod, 47/2006; Parfem: Povijest jednog ubojice, 48/2006;
- Marjanić, Suzana: Konceptuala protumačena djeci, ili kako čitati roto/post/konceptualnu umjetnost (Nada Beroš, 2017, *Početnica za konceptualce. Nova umjetnička praksa protumačena djeci*), 96/2018
- Marjanović, Branko: Zapisi i sjećanja na moj život s filmom 5/1996
- Marković, Dario: Alkemija, artizam, animacija (J. Marušić: *Alkemija animiranog filma*), 41/2005
- Marković, Dario: Dokumentarni film – devet veličanstvenih?, 38/2004
- Marković, Dario: Filmska scenografija, 36/2003
- Marković, Dario: Igrani film, problemi produkcije i dramaturgije (13. dani hrvatskog filma), 38/2004
- Marković, Dario: Minuta duga pet godina 10/1997
- Marković, Dario: Mladi hrvatski redatelji I, 3-4/1995
- Marković, Dario: Prostor jedne minute, Požega 2003, 34/2003
- Marković, Dario: Tko je tko u filmskoj kritici danas (1), 1-2/1995
- Marković, Dario (*recenzije*): Boja noći; Legenda o jeseni; Razotkrivanje, 1-2/1995; Asterix osvaja Ameriku; Francuskinja; Nell, 3-4/1995; Pod opsadom 2, 5/1996; Anđeli čuvari 6/1996; Savršen par; Šiljine zgone 7/1996; Engleski pacijent, 10/1997; Genijalac; Instinkt, 19-20/1999; Amelie; Boksačica; K-pax; Ljeto na brodu, 30/2002; Čovjek kojeg nije bilo, 31-32/2002; Fine mrtve djevojke; Gospodar prstenova: Dvije kule, 33/2003; Chicago; Dobro došli gospodine Chance, 34/2003; Quo vadis, 36/2003; Dogville; Kill Bill, 37/2004; Konjanik; Stanar, 38/2004
- Marković, Dejan D.: Glasovi s margine – uspon i pad američkog nezavisnog filma, 48/2006
- Marković, Dejan D.: Američki *road movie* – opet na putu, 56/2008
- Marković, Dejan D.: Američko filmsko podzemlje i eksperimentalni film, 62/2010
- Marković, Dejan D.: Blistava svjetla, veliki grad – američki film noir, 51/2007
- Marković, Dejan D.: Nepodnošljive istine: *cinéma liberté* Petera Watkinsa, 71/2012
- Marković, Dejan D.: Od naučne fantastike do Boba Dylana: androginija na filmu, 67/2011
- Marković, Dejan: Američki (anti)ratni film, 42/2005
- Marković, Dejan D.: Punk je živ i zdrav – na ekranu..., 86-87/2016
- Marković, Dejan D.: Psihodelični doživljaj na filmu – subjektivno uranjanje u svet unutarnjih vizija, 92/2017
- Marković, Dejan: Rock' n' roll na filmu, 39/2004
- Marković, Dragan: Snimateljski rad na filmu *Živi i mrtvi*, 84/2015
- Markuš, Saša i Jiménez Morales, Manel: Between the Authentic and the Globalising: Historical Depiction in Contemporary Spanish Film and Television, 90-91/2017
- Martić, Eva: Filmska adaptacija *Tsotsija*: moć rase i moć novca, 79-80/2014

- Marušić, Joško: Dvojbe i zablude – uz tekst Midhata Ajanovića o zagrebačkoj školi crtanog filma, 24/2000
- Marušić, Joško: Knjiga za sladokusce animacije, 39/2004
- Marušić, Joško: Kreativna supstancija animiranoga filma ili što nam to radi redatelj?, 46/2006
- Marušić, Joško: Paške filmske čipke – Pag 2002, 31-32/2002
- Marušić, Joško: Pinscreen, 36/2003
- Marušić, Joško: Razumjeli smo se, domine... (Aleksandar Marks; 1922–2002), 33/2003
- Marušić, Joško: Studij animacije na ALU, 15/1998
- Marušić, Joško: Tehnologija animiranog filma, 31-32/2002
- Marušić, Joško: Zanimljivo! – 38. revija filmskog i video stvaralaštva, 22/2000
- Marušić, Joško: Zlatko Grgić i Zagrebačka škola crtanog filma 7/1996
- Masnec, Darko: Estetika animiranog filma, 89/2017
- Masnec, Darko: Videoigre – estetska uloga igre i interaktivnosti, 90-91/2017
- Maširević, Ljubomir: Neo-noir braće Coen: *Čovjek kojeg nije bilo* i roman *Poštar uvijek zvoniti dvaput* Jamesa M. Caina, 70/2012
- Mataković, Dubravko: Stripovi o filmovima, 68/2011
- Matešić, Marina i Rogulja Praštalo, Iva: Morlakija Angeline Jolie: vremeplovom od Fortisa do hollywoodskog filma, 95/2018
- Matijašević, Željka; Pleić Tomić, Barbara: Grudobolni vampiri današnjice i *borderline* kultura, 77-78/2014
- Matijašević, Željka: Civilizacija ženskog predznaka, a nije matrijarhat – *Peti element*, 31-32/2002
- Matijašević, Željka: Isus u mrežastim čarapama, 33/2003
- Matijašević, Željka: Popularno ledena psihoanaliza i zaborav boli (Slavoj Žižek, *Pervertitov vodič kroz film*, 2008.), 60/2009
- Matijašević, Željka: Rascjep između kontrakturne bezobjektne žudnje i kulturne objektne želje: *Put oslobođenja*, 62/2010
- Matijašević, Željka: Strogo kontrolirano prosvjetljenje – *Igra Davida Finchera*, 39/2004
- Matijašević, Željka: *U posljednjoj fazi*; ali zašto posljednja faza mora biti tako konačna? – psihoanaliza na filmu, 30/2002
- Matijašević, Željka: Žižek sam protiv svih, 34/2003
- Matijević Veličan, Katarina Zrinka: Zašto biti dokumentarist?, 33/2003
- Matijević, Katarina Zrinka: Komparativna studija brojnosti i udjela žena u dijelu filmske industrije EU-a i Hrvatske, 98-99/2019
- Mazumder, Premendra: Indian film industry: a new perspective, 88/2016
- McGuigan, Jim: Popularna televizija /prevela: Snježana Grljušić-Kordić/, 36/2003
- Messariss, Paul: Pojmovna montaža, /preveo: Hrvoje Turković/ 25/2001
- Midžić, Enes: Alexandre Promio, snimatelj društva Lumière, u Hrvatskoj 1898. (U potrazi za izgubljenim filmom između publike i nekoliko država), 47/2006
- Midžić, Enes: Istine i laži načelnika Rafaelića, 51/2007
- Midžić, Enes: Kinematografski film u televizijskom okviru 12/1997
- Midžić, Enes: Krunidba srpskog kralja i *Šibenska luka*: arheološko istraživanje prazne filmske limenke, 46/2006
- Midžić, Enes: Mit o prvoj vožnji kamere i snimci s mletačke gondole, 56/2008
- Midžić, Enes: Novi prilozi o prvim filmskim projekcijama u dvorani Kola uz njihovu 121. godišnjicu ili "Hrvatska šutnja" i Hrvatsko proljeće u određivanju "nulte" godine živućih fotografija, 92/2017
- Midžić, Enes: O *Šibenskoj luci*, ratnom plijenu u limenkama i uništavanju hrvatske

- filmske građe (Povodom reagiranja Dejana Kosanovića *Filmska limenka nije sasvim prazna*), 48/2006
- Midžić, Enes: Prebiranje po filmovima Hrvatskog slikopisa i borci za Hrvatsku: slikopisni prilog životopisu Lovre Matačića, 49/2007
- Midžić, Enes: Profesija snimatelj – (povijest snimatelja u Hrvatskoj), 7/1996
- Midžić, Enes: Splitski *Narod* i neuočene činjenice koje datiraju Edisonove filmove nešto ranije, 98-99/2019
- Midžić, Enes: Zadar u *Šibenskoj luci* ili kako prepoznati poznato i pronaći pronađeno, 57-58/2009
- Midžić, Enes (*priređio*): Borci za Hrvatsku, 49/2007
- Midžor, Maja: Ingmar Bergman i Sven Nykvist, 84/2015
- Mihalić, Kristina: Postupci i problemi obrade i zaštite filmskog arhivskog gradiva, 93-94/2018
- Mihlečić, Vedran: Studij filmske produkcije (projekt), 29/2002
- Mikac, Marijan: Tri godine rada Hrvatskog slikopisa, 82-83/2015
- Mikić, Krešimir i Ćosić, Stjepan: In memoriam: Mato Kukuljica, 57-58/2009
- Mikić, Krešimir: Bibliografija recentnih knjiga o snimateljstvu 15/1998
- Mikić, Krešimir: Cinemascope – Povijest i osobine 12/1997
- Mikić, Krešimir: In memoriam: Tomislav Pinter, 55/2008
- Mikić, Krešimir: Portret snimatelja – Robby Müller, 56/2008
- Mikić, Krešimir: Portret snimatelja (II) – Raoul Coutard, 57-58/2009
- Mikić, Krešimir: Portret snimatelja (III) – Sławomir Idziak, 59/2009
- Mikić, Krešimir: Portret snimatelja (IV) – Conrad L. Hall, 60/2009
- Mikić, Krešimir: Portret snimatelja (V) – Michael Ballhaus, 61/2010
- Mikić, Krešimir: Portret snimatelja (VI) – Henri Alekan, 64/2010
- Mikić, Krešimir: Portret snimatelja (VII) – Charles Rosher i Karl Struss, 68/2011
- Mikić, Krešimir: Postojeće svjetlo u igranom filmu, 84/2015
- Mikić, Krešimir: Sažeti pregled povijesti svjetskog snimateljstva 15/1998
- Mikić, Krešimir: U spomen znanstveniku, profesoru, ljubitelju filma, dragom čovjeku Stjepku Težaku, 47/2006
- Mikulčić, Ljiljana: Trilogija Koker Abbasa Kiarostamija, 63/2010
- Milat, Ozren: Kako su glasali kritičari na Danima hrvatskog filma 2004, 39/2004
- Milat, Ozren: Kako su glasovali kritičari (nagrada *Oktavijan*), 42/2005
- Milat, Ozren: Kako su glasovali kritičari (nagrada *Oktavijan*), 6/1996
- Milat, Ozren: Ranglista filmova (glasovanje kritičara za nagradu *Oktavijan*), 13/1998
- Mileta, Silvestar: Crtani filmovi Warner Brothersa kao ogledalo Hollywooda, 55/2008
- Mileta, Silvestar: Fikcija i zbilja (63. pulski filmski festival, 2016)
- Mileta, Silvestar: Radnička klasa (ne) ide u raj: postindustrijski pejzaži prekarijata (55. međunarodni filmski festival u Gijónu, 2017), 92/2017
- Mileta, Silvestar: Solunski filmski (water) front (18. Thessaloniki Documentary Film Festival, 2016), 85/2016
- Mileta, Silvestar: *Sudar na paralelama* Jože Babiča – modernistički zamišljaji i univerzalne teme u žanrovskom pokušaju "tvrđog realista", 97/2019
- Mileta, Silvestar: *Tko pjeva zlo ne misli* – kritička recepcija i kvaliteta, 59/2009
- Mileta, Silvestar: Znanstvenofantastični film na prijelazu u postmodernu, 67/2011
- Milić, Kristijan: Novi film strave, 29/2002
- Milićević, Anita: Antonioni – pomračenje nevidljivoga i uvećanje vidljivoga, 92/2017
- Milićević, Mladen: Dodatna smutnja u raspravi što jest a što nije postmoderni film, 23/2000

- Milićević, Mladen: Filmski zvuk izvan stvarnosti: metadijegetski zvuk u narativnom filmu 3-4/1995
- Milinković, Dragan: Filmografija srpskih i crnogorskih cjelovečernih filmova 1990–2002, 30/2002
- Milinković, Martin (*recenzije*): Batman zauvijek; Djevojke s Beverly Hillsa; Ludo zaljubljeni; Zaboravi Paris 5/1996; Pravi trenutak 6/1996; Caable Guy – Nepodnošljivi; Francuski poljubac; Meci nad Broadwayom 7/1996; Luckasti profesor; Nemoguća misija 8/1996; Luda božićna zvona; Sasvim malo ubojstvo, Svi vole Jeffreyja 9/1997; Joeov stan 10/1997; Donnie Brasco; Vrisak 11/1997; Ludilo kralja Georgea, Peti element, Zgodne djevojke 12/1997; Alien uskrnuće 13/1998; Bolje ne može 13/1998; Žestoki udar 14/1998; Beavis i Butt-Head; Glava iznad vode; Grad anđela 15/1998; Dosjei X, Posrnuli 16/1998; Državni neprijatelj 17/1999; Imaš poruku; Osam milimetara 18/1999; Bogovi i čudovišta, Građani opasnih namjera, 19-20/1999; Američka pita, 21/2000; Plava munja, 21/2000; Deveti krug pakla; Priča o igračkama 2, 22/2000; Kuća straha, Patriot, 23/2000; Osveta, Traffic, 25/2001; Čovječe, gdje mi je auto?; Večera s idiotom, 26/2001; Lara Croft: Tomb Raider; Pearl Harbor, 27-28/2001; Final Fantasy; Jednostavan plan, 29/2002
- Milovan, Valter: Pier Paolo Pasolini: *nelagodni subjekt* u književnosti i u filmu, 70/2012
- Mindoljević, Neli: Pjesnici Krklec i Ljubić – pioniri hrvatske “filmistike”, 69/2012
- Mioč, Josip: *Dora ili seksualne neuroze naših redatelja* (20. splitski filmski festival, 2015), 84/2015
- Mioč, Josip (*recenzije*): Fuocoammare, 88/2016
- Modrić, Jelena i Đorđić, Ana: Metodicka analiza filma *Djeca raja* Majida Majidija, 72/2012
- Modrić, Jelena i Đorđić, Ana: Metodicki pristup analizi i interpretaciji filma *Skafander i leptir* kao nastavne jedinice u srednjoj školi, 88/2016
- Montal, Steve: Festival iz vizure selektora (o Animafestu) /prevela: Mirela Škarica/, 22/2000
- Morley, Robert: Rodni okvir obiteljskog gledanja televizije, 36/2003
- Movre, Dražen: Kritike 1973-1976. 11/1997
- Murk, Robert: Béla Tár i mađarska rapsodija, 10/1997
- Musabegović, Senadin: Totalitarizam i jugoslavensko socijalističko iskustvo: primjer *Sutjeske* Stipe Delića, 57-58/2009
- Muzaferija, Sanja: Festival krimića, 22/2000
- Muzaferija, Sanja: Hitchcockiana, 21/2000
- Muzaferija, Sanja: Komuniciranje drugosti kroz *camp*, 16/1998
- Muzaferija, Sanja: Prvi Motovun Film Festival, 19-20/1999
- Nacionalni program promicanja audiovizualnoga stvaralaštva 2010–2014., 67/2011
- Nacrt prijedloga Zakona o kinematografiji 12/1997
- Nagrade 16. Dana hrvatskog filma, 50/2007
- Nagrade 17. Dana hrvatskog filma, 54/2008
- Nagrade 18. Dana hrvatskog filma, 59/2009
- Nagrade 56. Festivala igranog filma u Puli, 59/2009
- Nagrade Dana 2002, 30/2002
- Nagrade Oktavijan 2012, 70/2012
- Nagrade Oktavijan 2013, priredila Marijana Jakovljević, 73-74/2013
- Nagrade Požege 2002, 30/2002
- Navike gledanja filmova i doživljaj domaćeg filma - istraživački projekt Hrvatskog audiovizualnog centra, 76/2013

- Nenadić, Diana: Animacija danas – razgovor s izbornicima: Jill Mcgreal, Gumar Stroem, Ivan Ladislav Galeta 6/1996
- Nenadić, Diana: Bez buke, prašine i bijesa, Splitska revija, 2002, 33/2003
- Nenadić, Diana: *Bogorodica* ili hrvatski film regresije, 17/1999
- Nenadić, Diana: Crni hrvatski filmski grafiti 3-4/1995
- Nenadić, Diana: *Crvena prašina*, 19-20/1999
- Nenadić, Diana: Dani hrvatskog filma '96 6/1996
- Nenadić, Diana: Dokument o dokumaniji (17. IDFA, 2004, Amsterdam), 41/2005
- Nenadić, Diana: Dokumentarizam kao etički izbor (o dokumentarnim filmovima Petra Krelje), 48/2006
- Nenadić, Diana: Eksperimentalni film – Der Experiment Ist Nicht Aus, 30/2002
- Nenadić, Diana: Festival bez granica – Split '97, 11/1997
- Nenadić, Diana: Festival novoga filma i videa /Split/ 7/1996
- Nenadić, Diana: Intima i kreacija protiv tradicije i imitacije, 29/2002
- Nenadić, Diana; Krelja, Petar; Ilinčić, Dražen; Turković, Hrvoje: Karizmatička ličnost – razgovor / Krešo Golik/, 7/1996
- Nenadić, Diana: O fragmentima mozaika ili 'dijalektici' na splitski način, 39/2004
- Nenadić, Diana: Obiteljski album Yasujira Ozua, 10/1997
- Nenadić, Diana: Od "prve" do postavangarde (2. Internacionalni festival eksperimentalnog filma i videa – 25 fps, Zagreb, 20-24. rujna 2006), 48/2006
- Nenadić, Diana: Oslobođanje filma (5. 25FPS – Internacionalni festival eksperimentalnog filma i videa), 60/2009
- Nenadić, Diana: Nešto novo, nešto osobno, nešto drukčije (Split), 16/1998
- Nenadić, Diana: Pogled preko 'ruba', Zagrebački filmski festival, 2004, 40/2004
- Nenadić, Diana: Potreba, moda ili umijeće dugoga kadra?, 37/2004
- Nenadić, Diana i Turković, Hrvoje: Potrošene teme? Kako možeš potrošiti život!? (Biofilmografski razgovor s Petrom Kreljom, Varaždinske Toplice, 27-28. kolovoza 2006), 48/2006
- Nenadić, Diana: Prestrojavanje. *Četverored, Maršal, Da mi je biti morski pas*, 21/2000
- Nenadić, Diana: Split '99, 19-20/1999
- Nenadić, Diana: Stara pravila i nove iznimke, 21/2000
- Nenadić, Diana: Stari i novi rezovi - 32. revija hrvatskog filmskog i videostvaralaštva, 24/2000
- Nenadić, Diana: Stvarnost na meti žanra – Hrvatski film na kinorepertoaru, /*Djed I baka se rastaju; Božić u Beču; Mondo Bobo; Puška za uspavlivanje; Prepoznavanje*/, 12/1997
- Nenadić, Diana: Šifra: bogato (o Festivalu novog filma u Splitu), 27-28/2001
- Nenadić, Diana: Tarrova prokletstva, 29/2002
- Nenadić, Diana: Tranzicija i napuknuti videokran, 23/2000
- Nenadić, Diana: Trijumf volje – smrt propagande /*Prije kiše; Kika; S druge strane tunela; Farinelli; Leon; Mladi Amerikanci; Gospa*/, 1-2/1995
- Nenadić, Diana: Lucidno iščitani fragmenti: od stvarne do virtualne povijesti filma (Ante Peterlić, 2005, *Déjà-vu: zapisi o prošlosti filma*), 45/2006
- Nenadić, Diana: Šifra: bogato (o Festivalu novog filma u Splitu), 27-28/2001
- Nenadić, Diana: Pisanje sebe pogledom: *Dobro jutro Ante Babaje*, 63/2010
- Nenadić, Diana (*recenzije*): Don Juan De Marco; Muriel se udaje; Tri boje: plavo 5/1996; Dim; Sabrina; Tri boje: bijelo 6/1996; Ne zaboravi me; San zimske noći 8/1996; Tajne i laži 9/1997; Sjaj 10/1997; Pričaj s njom, 33/2003; Čovjek bez prošlosti; Djevojka na mostu; Prisluškivanje; Ghost Dog: Put samuraja, 34/2003; Adamovo rebro, 36/2003; 21 gram, Svjedoci, 38/2004; Humphrey Bogart kolekcija, 39/2004; Loš odgoj, 40/2004; Vera Drake, 41/2005; Život je more; Hitler: Konačni pad,

- 42/2005; Obični ljudi, 43/2005; Što je muškarac bez brkova, 45/2006; Kraljica, 47/2007; Devet života, 55/2008; Tri priče o nespavanju, 57-58/2009; Slomljeni zagrljaji, 60/2009; Tražeći Erica, 62/2010; Granice kontrole, 64/2010
- Neralić, Marinela: Povratak intimnosti ili *Mušice, krpelji i pčele* Hane Jušić (Kritični dani – Ljetopisova škola filmske kritike), 70/2012
- Nola, Lukas: Redatelj i scenograf, 36/2003
- Novaković, Nikola: Autoreferencijalnost i identitet u *Unutarnjem carstvu* Davida Lyncha, 67/2011
- Novković, Maja: Dokumentarni filmovi slovačkoga novoga vala, 97/2019
- Nuić, Antonio: Uloga Fabijana Šovagovića u filmu *Ritam zločina* Zorana Tadića, 76/2013
- Njegić, Marko (*recenzije*): Lovci na djeveruše, 44/2005; Povijest nasilja; Elisabethtown, 45/2006; Zakletva; Go West, 46/2006; Nemoguća misija III, 47/2006; Superman: Povratak; Auti; Žena iz vode; Poroci Miamijska, 48/2006
- Obad, Vanja: Ivan Ladislav Galeta: film – video – fotografija, 77-78/2014
- Obad, Vanja: Kako razumjeti eksperimentalni film – kognitivni pristup, 60/2009
- Obad, Vanja: Kratki prilog povijesti prve jugoslavenske filmske avangarde, 75/2013
- Obad, Vanja: Metafikcija i film, 45/2006
- Ogresta, Zrinko: Esej o genezi jednog filmskog djela – filma *S one strane*, 90-91/2017
- Oremović, Arsen: Hrvatski film i marketing, 72/2012
- Oremović, Arsen: *Ne osvrći se – izravan pogled u... enigmu*, 93-94/2018
- Oremović, Arsen i Lacković, Stjepan: Uloga audiovizualnih djela u legitimiranju političkih režima bivše Jugoslavije i Hrvatske, 84/2015
- Orlić, Aleksandra: Videoinstalacije u Hrvatskoj od 1973–1998, 18/1999
- Ostojić, Arsen Anton: *Kristalni otmičari ili Pukotina u izgubljenom vremenu* – posljednji dugometražni projekt Dušana Vukotića, 70/2012
- Ostojić, Jelena (*recenzije*): Kenjac, 60/2009; Neka ostane među nama, 62/2010
- Ostojić, Jelena: Obiteljske traume i teškoće odrastanja (Ciklus suvremenog japanskog filma III), 60/2009
- Ostojić, Luka: Bezbolna smrt: *Dva metra pod zemljom* u televizijskom kontekstu, 81/2015
- Ostojić, Luka: Važnost ponavljanja osobnih i društvenih rituala (12. 25 FPS – internacionalni festival eksperimentalnog filma i videa, 2016), 88/2016
- Ostojić, Luka: *Twin Peaks: Povratak*, 92/2017
- Ostojić, Luka: U ime obitelji: klasični stil i modernizam u filmovima *S druge strane*, *Obrana i zaštita* i *Ne gledaj mi u pijat*, 97/2019
- Ozu, Yasujiro: Dnevnik /prevela: Mirela Pintarić/ 10/1997
- Paić, Siniša (*recenzije*): Zimska kost, 65-66/2011; Pljačkaš, 67/2011; Vožnja, 68/2011
- Paljan, Jelena (*recenzije*): Specijalist 1-2/1995; Dok si spavao; Pret-a porter 5/1996; Kućni pritvor; Zvonar crkve Notre Dame 8/1996; Labirint zločina; Obnovljena ljubav; Pod svaku cijenu 9/1997; Brak 'na brzaka', Priscilla, kraljica pustinje 10/1997; Bean 12/1997; L. A. povjerljivo; Sedam godina u Tibetu 13/1998; Buffalo '66; Ubojstvo vrana 17/1999; Na prvi pogled; Taxi 18/1999; Analiziraj ovo, 19-20/1999; Lomeći valove, Sve o mojoj majci, 21/2000; Pokaži mi ljubav, 22/2000; Pobuna u kokošinjcu, Sunčana strana ulice, 24/2000; South Park: Film, 29/2002; Genijalni um, Obitelj čudaka, 30/2002; Kletva Škorpiona, 33/2003; Frida, 34/2003; K vragu i ljubav, 36/2003; U potrazi za Nemom, 37/2004; Holivudski svršetak, 38/2004; Ljubav i sve ostalo, 39/2004; Panika pod morem, 42/2005; Balcancan, 44/2005
- Panjeta, Lejla: Popularni kinematografski vampirizam, 69/2012

Panjeta, Lejla: Sapunice, telenovele i nastavci: popularnost turskih TV serijala, 81/2015
 Pansini, Mihovil: Neki drugi izvori filmske topologije 17/1999
 Pansini, Mihovil: Boja u filmu, 85/2016
 Pansini, Mihovil: Linija i pokret, prostor i vrijeme i dva organa gledanja, 85/2016
 Pansini, Mihovil: Multivizija, 85/2016
 Pansini, Mihovil: Nisam vidio cinemascope, 85/2016
 Pansini, Mihovil: Pokret i metafora – osnovna snaga filma, 85/2016
 Pansini, Mihovil: Realni prostor filma, 85/2016
 Pansini, Mihovil: Slatki život, 85/2016
 Pansini, Mihovil: Tabu, 85/2016
 Paquola, Aldo (*recenzije*): Nebraska, 77-78/2014; Lincoln, 75/2013
 Pašić, Jelena (*recenzije*): Cvjetni trg, 73-74/2013
 Pata, Nenad: Autorska filmografija minifilmova 7/1996
 Pata, Nenad: Grigorij Čuhraj – redatelj koji je prvi probio »staljinski led«, 51/2007
 Pata, Nenad: Mini film u Zagrebačkoj školi crtanog filma, 7/1996
 Pata, Nenad: Opća filmografija minifilmova Zagreb filma, 7/1996
 Pata, Nenad: TV Zagreb i kinematografski film: kako je nastao *Ritam zločina* Zorana Tadića, 49/2007
 Paulus, Irena i Majcen, Vjekoslav (priredili): Filmografija Vladimira Krausa-Rajterića 10/1997
 Paulus, Irena: Alfi Kabiljo – ime skladatelja mjuzikla na filmskom platnu, 24/2000
 Paulus, Irena: Biofilmografski razgovor s Anđelkom Klobučarom, 15/1998
 Paulus, Irena: Boris Papandopulo – skladatelj filmske glazbe, 5/1996
 Paulus, Irena: Božanstvena dekadencija - *Cabaret* Boba Fosseja, 45/2006
 Paulus, Irena: Fantazija /Walt Disney/ 6/1996
 Paulus, Irena: Filmografija Mile Cipre 8/1996
 Paulus, Irena: Filmska glazba Ivana Brkanovića 16/1998
 Paulus, Irena: Filmska glazba Ive Tijardovića 17/1999
 Paulus, Irena: Filmska glazba u devedesetima: song i score – bitka za prevlast?, 21/2000
 Paulus, Irena: Filmske pjesme kao presjek stvaralaštva Alfija Kabilja, 88/2016
 Paulus, Irena: Fran Lhotka – Narodna glazba u filmu 11/1997
 Paulus, Irena: Glazba i zvuk u filmovima Jacquesa Tatija, 46/2006
 Paulus, Irena: Glazba u filmovima Stanleyja Kubricka nakon 2001: *Odiseje u svemiru* (III) – *Isijavanje*, 56/2008
 Paulus, Irena: Glazba u klasičnom holivudskom filmu I. (Vrste i temeljne funkcije – na primjeru *Casablance*), 3-4/1995
 Paulus, Irena: Glazbeni spotovi (17. Dani hrvatskog filma), 54/2008
 Paulus, Irena: Glazbenik u duši: Arsen Dedić i njegova filmska glazba, 22/2000
 Paulus, Irena: Između realnog i irealnog: *Carmen* Carlosa Saure, 50/2007
 Paulus, Irena: Kliše ili novi jezik?, 27-28/2001
 Paulus, Irena: Koncept glazbe u Tanhoferovu *H-8...*, 44/2005
 Paulus, Irena: Kulturalni studiji i filmska glazba, 31-32/2002
 Paulus, Irena: Lisinski i *Ljubav i zloba*: o sličnostima sudbina prvoga hrvatskoga zvučnoga dugometražnoga igranoga filma i prve hrvatske nacionalne opere, 100/2019
 Paulus, Irena: Lud za glazbom - razgovor sa skladateljem Alfijem Kabiljom, 24/2000
 Paulus, Irena: Miljenko Prohaska: Glazbom od eksperimentalnog do crtanog filma, 25/2001
 Paulus, Irena: Milo Cipra 8/1996
 Paulus, Irena: Miroslav Belamarić 7/1996
 Paulus, Irena: Nikica Kalogjera: Teme, evolucija i konstante 18/1999

- Paulus, Irena: Nove glazbene smjernice – Kubrick nakon 2001: *Odiseje u svemiru (IV): Full Metal Jacket*, 57-58/2009
- Paulus, Irena: Nove glazbene smjernice – Kubrick nakon 2001: *Odiseje u svemiru (V): Oči širom zatvorene*, 59/2009
- Paulus, Irena: Nove glazbene smjernice: Kubrick nakon 2001: *odiseje u svemiru – Paklena naranča*, 54/2008
- Paulus, Irena: Nove glazbene smjernice: Kubrick nakon 2001: *odiseje u svemiru (II) – Barry Lyndon*, 55/2008
- Paulus, Irena: O Bourneu i šire: soundtrack u medijskome vrtlogu, 86-87/2016
- Paulus, Irena: Orguljaš u filmskom studiju – Anđelko Klobučar i njegova filmska glazba, 15/1998
- Paulus, Irena: Proučavanje hrvatske filmske glazbe, 53/2008
- Paulus, Irena: Rapsodija u nijansama plavog – Glazba u *Tri Boje – Plavo* 13/1998
- Paulus, Irena: Razgovor s Teom Brunšmid 6/1996
- Paulus, Irena: Simbolika zvuka u igranim filmovima Ante Babaje, 62/2010
- Paulus, Irena: Sjećanje na Afriku – glazba u filmu *Moja Afrika*, 38/2004
- Paulus, Irena: Skladam svoju glazbu, onakvu kakvu je osjećam, 25/2001
- Paulus, Irena: Thomas Burić – filmska glazba: tema s varijacijom, 30/2002
- Paulus, Irena: Tišina kao dimenzija vremena u filmskoj glazbi, 64/2010
- Paulus, Irena: Tko spasi jedan život spasio je cijeli svijet – *Schindlerova lista*, 35/2003
- Paulus, Irena: Hrvoje Turković i filmska glazba: propitivanje ukorijenjenih načela, 73-74/2013
- Paulus, Irena: Većinom ‘nacrtana’ glazba, 26/2001
- Paulus, Irena: Vladimir Kraus-Rajterić 10/1997
- Paulus, Irena: William versus Wagner ili pokušaj povezivanja glazbenih epova, 21/2000
- Paulus, Irena: Živan Cvitković – Volim posao, volim se igrati... (biofilmografski razgovor), 5/1996
- Pavičić, Jurica; Ercegović, Vlado: Leksikon američkih nezavisnjaka 3-4/1995
- Pavičić, Jurica: Američki nezavisnjaci – Zašto su, što su, tko su 3-4/1995
- Pavičić, Jurica: Beskonačni pluralizam /Zagrebački festival animiranog filma/ 6/1996
- Pavičić, Jurica: Bez povoda za euforiju – Pula 2002, 31-32/2002
- Pavičić, Jurica: Caroline Leaf – bolna pripovjedačica autsajderstva 6/1996
- Pavičić, Jurica: Dogma 95, 15/1998
- Pavičić, Jurica: H-8...: film socijalističke katastrofe, 73-74/2013
- Pavičić, Jurica: Hrvatska filmska kritika danas 1-2/1995
- Pavičić, Jurica: Hrvatski dokumentarac devedesetih, 33/2003
- Pavičić, Jurica: Igrani filmovi Fadila Hadžića, 34/2003
- Pavičić, Jurica: Kinematografija krize /Suvremeni hrvatski film/ 5/1996
- Pavičić, Jurica: Kontroverze i trendovi desetljeća, 21/2000
- Pavičić, Jurica: Kuga u komunističkoj Tebi (*Treći ključ Z. Tadića*), 38/2004
- Pavičić, Jurica: Lantana, 31-32/2002
- Pavičić, Jurica: Leksikon redatelja za 21. stoljeće, 21/2000
- Pavičić, Jurica: Lopta i čekić: kolektiv i individua u Golikovu filmu *Plavi 9*, 44/2005
- Pavičić, Jurica: Nekritična kritičnost, 25/2001
- Pavičić, Jurica: Nesreća i nakon nje: *Tri Ane* Branka Bauera, 45/2006
- Pavičić, Jurica: O Franji Fuisu (F. Fuis: *Zakon rieke*), 42/2005
- Pavičić, Jurica: Otrisanje od prošlosti - europski trenutak, 27-28/2001
- Pavičić, Jurica: Po hrvatski film – u Trst /Retrospektiva hrvatskog filma u Trstu/ 17/1999
- Pavičić, Jurica: Potomak filmskog pluskvamperfekta /*Sedma kronika*/ 10/1997

- Pavičić, Jurica: Povodom teksta Damira Radića o knjizi *Jugoslavensko filmsko iskustvo* (HFLJ, broj 41), 42/2005
- Pavičić, Jurica: Scorsese, 8/1996
- Pavičić, Jurica: Tjedan češkog filma u Zagrebu, 15/1998
- Pavičić, Jurica: Trendovi hrvatskog filma /Pulski festival/, 11/1997
- Pavičić, Jurica: Usiljena učitavanja: filmska i književna kritika o žanrovskoj proizvodnji, 22/2000
- Pavičić, Jurica: Vrane, ovnovi i žene: politika i moć u filmu *Lisice* Krste Papića, 61/2010
- Pavičić, Jurica: Žanr i ideologija u filmu *Ne okreći se sine*, 37/2004
- Pavičić, Jurica: Žudnja vlasti i vlast nad žudnjom: *Samo jednom se ljubi* Rajka Grlića, 40/2004
- Pavlic, Tomislav, F.R.K.A. 2000, 22/2000
- Pavlic, Tomislav: F.R.K.A. – Drugi put /Filmska revija kazališne akademije/, 18/1999
- Pavlic, Tomislav: Peeping Toms, 13/1998
- Pavličić, Pavao: Mojih šest filmova s Tadićem, 43/2005
- Pavličić, Pavao: Scenarij katastrofe, 8/1996
- Pavlinić, Vjeran: *Protest*, 34/2003
- Pavlinić, Vjeran: Realnost irealnog, 33/2003
- Pavlov, Ante (*recenzije*): Vuk s Wall Streeta, 79-80/2014; Snajperist, 81/2015, Crna misa, 84/2015; Opčinjen, 92/2017; Svi znaju sve, 96/2018; Ad Astra, 98-99/2019; Zvijezda je rođena, 98-99/2019
- Pejković, Sanjin: Ima li koga ispod nas, 57-58/2009
- Peović Vuković, Katarina i Barišić, Ilija: Narativnost: videoigre i film. Oblici medijskih konvergencija, 89/2017
- Perović, Marija: Uticaj regionalnih koprodukcija na stvaranje savremenog crnogorskog filma, 95/2018
- Peruško Vindakijević, Ivana: U početku bijaše riječ, a zatim film (mali uvod u filmski svijet Jurija Tynjanova), 98-99/2019
- Petković, Nika: Film, umjetnost dostupna svima – nova monografija Kinokluba Zagreb (Luka Ostojić /ur./, 2019, *Čisti amaterizam: 91 godina Kinokluba Zagreb*), 100/2019
- Petković, Nika: Iščeknuća na filmskom platnu (*Filmonaut*, 2019, br. 21), 97/2019
- Petković, Nika (*recenzije*): Na vodi, 97/2019
- Petković, Rajko: Dubinske analize pripovijedanja pokretom (Midhat Ajanović, 2018, *Film i strip: eseji o autorima, estetici i kreacijama nastalim u intermedijalnom kontekstu stripa, animacije i filma*), 95/2018
- Petković, Rajko: Michael Haneke i novi austrijski film, 93-94/2018
- Pelc, Adrian: Larpurlartisti u tvornici snova (Bruno Kragić, 2017, *Neke tendencije klasičnog filma: tri eseja*), 93-94/2018
- Pelc, Adrian: *Prošle godine u Marienbadu*: priča, svijest i gledatelj, 100/2019
- Pelc, Adrian: U proboju u nastavu (Ana Đorđić, Marina Gabelica, Jelena Modrić, 2019, *Međuzvezdani filmološko-metodički priručnik*), 97/2019
- Pelc, Milan: Traktat o perspektivi (H. Turković: *Razumijevanje perspektive*), 38/2004
- Peña, Richard: Povijesni profil američkog nezavisnog filma /preveo: Ivan Dovernić/ 3-4/1995
- Vukašinović (Pentić), Višnja: Bankar avangarde/apostol slike (Antoine de Baecque, 2016, *Godard: biografija*), 92/2017
- Vukašinović (Pentić), Višnja (*recenzije*): Ponoć u Parizu, 68/2011; Torinski konj, 69/2012; Bračne svađe, 70/2012; Vitez tame: Povratak, 71/2012; Ljubav, 72/2012; Venera u krznu, 77-78/2014; Karta do zvijezda, 79-80/2014; U podrumu, 82-83/2015; Moja

majka, 84/2015, Carol, 85/2016; Srce jednog psa, 88/2016; Stilistica, 90-91/2017;
Sretan kraj, 93-94/2018
Vukašinović, Vjeran (*recenzije*): Bravo!, 85/2016; Pobješnjeli Max: Divlja cesta, 85/2016;
Paterson, 90-91/2017

Perić, Davorka: Polusubjektivni kadar i lik s leđa – u slikarstvu, filmu i stripu, 21/2000
Persson, Per: Prema psihološkoj teoriji krupnoga plana, 30/2002
Peterlić, Ante: Filmska umjetnost – sedma, nova, mlada? 1-2/1995
Peterlić, Ante: H-8... - nekoć i sad, 44/2005
Peterlić, Ante: Hrvatska revija jednogminutnih filmova – Požega '99, 18/1999
Peterlić, Ante: Hrvoje Lisinski 9/1997
Peterlić, Ante: In memoriam: Mate Relja – profesija kao životni izbor, 47/2006
Peterlić, Ante: Jedna duga minuta – u povodu 6. hrvatske revije jednogminutnih filmova u
Požegi 14/1998
Peterlić, Ante: Klasični musical, 22/2000
Peterlić, Ante: Kroćenje zvuka - počeci zvučnoga filma, 24/2000
Peterlić, Ante: Sličice iz filmske povijesti, 33/2003
Peterlić, Ante: Struktura Enciklopedije filma (1978), 51/2007
Peterlić, Ante: Studij filma na Odsjeku za komparativnu književnost, 53/2008
Peterlić, Ante: Subjektivni kadar I, 3-4/1995
Peterlić, Ante: Sustav zvijezda – u starom i novom Hollywoodu (slučaj Jodie Foster), 31-
32/2002
Peterlić, Ante: Urota kao žanr, 25/2001
Peterlić, Ante: Zreli nijemi film: 1920-e – vrhunac i kraj nijemoga filma (ulomak iz
knjige *Povijest filma: klasično razdoblje*), 51/2007
Peterlić, Maja (*recenzije*): Koža u kojoj živim, 69/2012; Koko 3: ljubav ili smrt, 79-
80/2014
Peterlić, Maja: Junaci surova doba (12. Zagreb Film Festival, 2014), 79-80/2014
Peterlić, Maja: Uzmite ucijelo život filmaša (François Weyergans, 2011, *Boksačka
demencija*, prevela Sanja Šoštarić), 75/2013
Petković, Rajko: Opsesivni svijet Atoma Egoyana, 50/2007
Petković, Rajko: Život je tužan i predivan: filmovi Jima Jarmuscha kao primjer američkog
nezavisnog filma, 59/2009
Petrić, Mirko: I semiotika i kognitivizam? /prevela Maja Tančik/, 42/2005
Petrović, Sanjin: Filmski program Hrvatske televizije 3-4/1995
Petrović, Sanjin (*recenzije*): Dolores Claiborne 3-4/1995; Casper; Hrabro srce; Sol na koži;
Vodeni svijet 5/1996; Ace Ventura: Kad priroda zove; Sada i nekada; Virtuoznost;
Zlatno oko 6/1996; Pakleno more; Ujka Vanja u New Yorku 7/1996; Ja i moji
dvojnici; Trgovci 8/1996; Čekajući izdisaj; Moja zabava Obožavatelj; Vrana II,
9/1997; Frankie, Ništa zajedničko, Opasan let, Ovisan o ljubavi; Vrtlog, Starlight
11/1997; Santa Fe; That Thing you do!; U potrazi za Richardom 12/1997; G. I. Jane;
Lovac i ubojica; Odvjetnik zla; Osmi dan 13/1998; Braća Blues 2000; Ponoć u vrtu
dobra i zla 14/1998; Gnjavatorica; Igra na poljanama Božjim; Mala sirena;
Preljubnica; Varalica 15/1998; Ana Karenjina; Ljubav na jednu noć; Preko svake
mjere; Suprotno od sexa 17/1999; In & out; zalučeni mladoženja; Poruka u boci;
Školska groznica; Torrente – glupa ruka pravde; Varalice; Vraćanje duga 18/1999;
Divlji zapad; Leteći ljubimac; Hollywood u plamenu; Prikriveno ludilo, 19-20/1999;
Skupljač kostiju; Tunel; Ulaznica za Raj, 21/2000; Djevojka mojih snova; Legenda o
pijanistu; Ljubav jedne žene; Uragan, 22/2000; Kocka; Kriv; Paklena noć, 25/2001;
Prava životinja; Doktor Dolittle 2; Evolucija; Mrak mrak film; Susjedi, 27-28/2001;

Američka pita 2; Atlantida: Izgubljeno carstvo; Bijeli prah; O mačkama i psima; Prvi grijeh; Tko je kome smjestio, 29/2002

Petzke, Ingo: Četrdeset godina Studija crtanog filma Zagreb filma /preveo: Hrvoje Turković/ 7/1996

Picula, Boško (*recenzije*): Igra sudbine; Osveta, 30/2002; 10. Stepenica; Asterix i Obelix: Misija Kleopatra; John Q.; Blade 2; Mothmanova proročanstva; (Od),jednom agent; Rollerball, 31-32/2002; Ali G u parlamentu; Ledeno doba, 33/2003; Cijena straha; Djed Mraz se ženi; Faca poput Mikea (frajerske tenisice); Kobno prestrojavanje; Luda zabava; Kraljica prokletih; Mentalna eksplozija; Mušketir; Na prvi pogled; Opasni stroj; Orange County; Seks guru, 33/2003; 101 dalmatinac II: Patchova avantura u Londonu; Enigma; Ivica i Marica; Daredevil – Čovjek bez straha; Knjiga o džungli 2; Krug; Pipi Duga Čarapa; Početnik; Poljubi ili pucaj; Poziv za Saru; Probuđeni život; Srolomke; Svježa krv, 34/2003; Banger sestre; Charlijevi anđeli 2: punom brzinom; Hej Arnold; Jackass: film; Klokan Jack; Krvna slika; Ljubav na mjeseci; Matrix Reloaded; Nepobjedivi; Prebrzi prežestoki; Suze boga Sunca; Swimfan; Veliko plavetnilo, 35/2003; Čudesni grm; Equilibrium; Hulk; Izgubljena moć; Plavuša uzvraća udarac; Praščićeava avantura; Pula povjerljivo; Simone; Sinbad – legenda o sedam mora; Spy Kids 3-D: Game Over; Šibicari; Tata u akciji; Ubojita osveta; Zvezdane staze: Nemesis, 36/2003; Antwone Fisher; Dobrodošli u džunglu; Kocka 2: Hiperkocka; Mladi Adam; Nacionalna sigurnost; Pogled s neba; Roger Dodger; Šašavi petak; Važno je zvati se Ernest; Zaštitnik, 37/2004; Agent Cody Banks; Boemski dani; Djevojke s duplerice; Dobra djevojka; Duga mračna noć; Fanfan la Tulipe; Legenda o medvjedu; Ludo krstarenje; Moje prvo bogatstvo; Napokon Polly; Popust na količinu; Skandal; Snovolovka; Torque, bijes na dva kotača; Tragovi na duši; U potjeri za zavodnikom; Veličanstvena avantura Mortadela i Filemona; Začarana kuća; Zauvijek zajedno; Zločesti dečki, 38/2004; Američki san; Divlja prostranstva; Djevojke iz visokog društva; Kellyjeva banda; Kraljević i ja; Legenda o tri muškarca; Opasne djevojke; Pobuna na farmi; Priča o Veronici Guerin; Punisher; Starsky i Hutch; Troja, 39/2004; Anakonde: lov na krvavu orhideju; Bogomdan; Crveno svjetlo; Djevojka iz Jersey; Kralj Artur; Mali veliki Cezar; Prljavi ples 2; Od klinke do komada; Pazi, lopta; Povratak ubojice mekog srca; Pučina straha; Super veliki ja; Van Helsing, 40/2004; Bliski odnosi; Tim Amerika: Svjetska policija; Braća Dalton; Thunderbirds; Nacionalno blago; Dozvola za Fockere; Ellin čarobni svijet; Ponovno princeza; Kako preskočiti Božić; Istjerivač đavola: Početak; Resident evil 2: Apokalipsa; Ripleyeva igra; May; Cesta broj 60; Vilenjak, 41/2005; Melinda i Melinda; Prevoditeljica; Krug 2; U dobrom društvu; Igra skrivača; Paparazzi; Elektra; Slonkova avantura; Alien protiv Predatora; Constantine; XXX 2: Sljedeći nivo; Čvrsta ruka mira; Anđeli u Americi; Prije sumraka; Snaga duha; Lažljivi Glass; Spašeni!, 42/2005; Pakleni poslovi; Pomračenje; Wicker Park; Madagaskar; Kinsey; Tarzan: čovjek majmun; Tarzan i njegova družica; Tarzanov bijeg; Tarzan i sin; Tarzanovo tajno blago; Tarzanova avantura u New Yorku, 43/2005; Howlov pokretni dvorac; Oko; Charlie i tvornica čokolade; Brižni vrtlar; Život i smrt Petera Sellersa; Wallace i Gromit u velikoj povrtnoj zavjeri; Braća Grimm; Stražari noći; Ken Park; Španjolski engleski, 44/2005; Ti i ja i svi koje poznajemo; Mrtva nevjesta Tima Burtona; Hod po rubu; Ponos i predrasude; Egzorcizam Emily Rose; Oliver Twist; Frka s Dickom i Jane; Samsara; Palindromi; Mletački trgovac, 45/2006; Završni udarac; Syria; O za osvetu; Capote; Sjećanja jedne gejša; Lopovi prve klase; Čudesna dadilja; Producenti; Insider; Ledeno doba 2: Zatopljenje; Bambi 2; Zabavan izlet; Pogrešne hlače; Bliski susret; Modigliani, 46/2006; Preko ograde; X-Men 3: Posljednja fronta; Divlji i žestoki - Nastanak Rolling Stonesa; Sentinel - Agent u

- bijegu; Ševac i njegov pijevac; Pirati s Kariba: Mrtvačeva škrinja; Posejdon; Moji problematični praznici; Ja, McDull; Gužva i frka; Prognostičar; Drama u Kambodži, 47/2006; Djeca čovječanstva; Casino Royale; Dobro čuvane laži; Duh u močvari; Kuća monstuma; Mravator; Libertine: Otrov za žene; Nafaka; Hvala što pušite, 48/2006; Mala miss Amerike; Replikant, 49/2007; Otporan na smrt i Planet terora; Fontana života, 51/2007; Dolina nestalih, 53/2008; WALL-E, 55/2008; Tijelo od laži, 56/2008; Hrvač, 59/2009; Doušnik, 60/2009; Ni na nebu, ni na zemlji, 61/2010; Mlijeko tuge, 62/2010; Kapitalizam: Ljubavna priča, 63/2010; Wall Street: Novac nikad ne spava, 64/2010; Kraljev govor, 65-66/2011; Izvorni kod, 67/2011; Koko i duhovi, 68/2011; Tajni život kućnih pomoćnica; Nasljednici, 70/2012; Sjene tame, 71/2012; Skyfall, 72/2012; Zagrebačke priče 2, 73-74/2013; Happy Endings, 81/2015; Ti mene nosiš, 84/2015, S one strane, 86-87/2016; Mjesečina, 90-91/2017; Blade Runner 2049, 92/2017; Tri plakata izvan grada, 93-94/2018; Oblik vode, 95/2018; Sam samcat; Zelena knjiga, 98-99/2019
- Pinter, Tomislav: Blijeda sjećanja (ulomci autobiografije), 56/2008
- Piršić, Jasminka (*recenzije*): Priručnik trovanja za početnike, 13/1998; Grad zločina; Pogrešno skretanje; Veliki kanjon; Ne tako običan život, 14/1998; Elitni ubojice; Na rubu divljine; Johns, 15/1998
- Plantiga, Carl: Osjećaji, spoznaja i moć filma /prevela: Diana Nenadić/ 19-20/1999 (pogrešno napisano prezime autor; pravilno je Plantinga)
- Plantiga, Carl: Scene empatije i ljudsko lice na filmu /prevela Dunja Krpanec/ 30/2002 (pogrešno napisano prezime autora; pravilno je Plantinga)
- Plazonja, Dunja (*recenzije*): Čaća, 70/2012
- Pokrajac, Dina (*recenzije*): Tschick, 88/2016; Toni Erdmann, 89/2017; Ubojstvo svetog jelena, 92/2017; Zama, 96/2018; Suspiria, 98-99/2019
- Polak, Iva: Aboridžinski Samson i Dalila, 63/2010
- Polak, Iva: Intimno putovanje kroz zemlju iza šume (Boris Perić i Tomislav Pletenac, 2015, *Zemlja iza šume. Vampirski mit u književnosti i na filmu*), 93-94/2018
- Polimac, Nenad: Anđeli i demoni, 33/2003
- Polimac, Nenad: Đavolja nit, 33/2003
- Polimac, Nenad: Filmografija Kreše Golika, 7/1996
- Polimac, Nenad: Hrvatski blockbusteri, 40/2004
- Polimac, Nenad: Ispovijedi opasnog uma, 34/2003
- Polimac, Nenad: Josip Steiner (1946-2007), 51/2007
- Polimac, Nenad: (*recenzije*) Majestic, 33/2003
- Polimac, Nenad: Nakupac filmova – Škrabalo, Ivo, savjetnik za repertoar (razgovor), 68/2011
- Polimac, Nenad: Nakupci filmova – distribucija u Hrvatskoj, 39/2004
- Polimac, Nenad: Posljednji dani Marilyn Monroe, 31-32/2002
- Polimac, Nenad: Površnost i nedostatak uredničke discipline, 37/2004
- Polimac, Nenad: Sve zbog ljubavi, 34/2003
- Polimac, Nenad: Svijet duhova, 31-32/2002
- Popović, Boris: Boja i svjetlo, 27-28/2001
- Popović, Boris: Filmska rasvjeta između realizma i stilizacije 12/1997
- Popović, Duško: Animirani život Ede Lukmana, 82-83/2015
- Popović, Duško: Ivan Ladislav Galeta: biografija – odabrana filmografija – odabrana videografija, 77-78/2014
- Posarić, Jasna: Portretni kolaž: Zrinko Ogresta, 21/2000
- Posarić, Jasna (*recenzije*): Napuštajući Las Vegas, 6/1996; Cvijet moje tajne; Fled, 8/1996; Hrabrost ratnika; Kazaam; Najveći rizik, 9/1997; Evita; Svetac 10/1997; Dama i

- skitnica; Kontakt; Moj dečko se ženi; Neograničena moć, 11/1997; Klinci iz kvarta; Ogledalo ima dva lica, 12/1997; Boksač; Mirotvorac; Svemirski vojnici, 13/1998; Pakleni udar; Predsjedničke laži, 15/1998; Ciklon; Sjajne zeznute godine, 16/1998; Karakter; Život buba, 17/1999; Ljubavnica Venecije; Zvezdane staze – Pobuna 18/1999; Slučajna avantura, 21/2000
- Pottenkulam, Pooja: Creating national identity: government-sponsored animation in India 1956–1990, 88/2016
- Pranjić, Stjepan: Italoamerički kontekst i estetika postmodernog u televizijskoj seriji *Obitelj Soprano*, 81/2015
- Prica, Ljubiša: Filozofija znanstvenofantastičnih horor-filmova (Kristijan Krkač, 2013, *Krava na Mjesecu, Filozofija znanstveno-fantastičnih horor filmova: estetika, filozofija emocija, ontologija, epistemologija i etika*, Zagreb: Filozofija.org, 84/2015
- Prica, Ljubiša: Što nam film govori o otuđenju i destrukciji?, 96/2018
- Prilozi za filmografiju Miroslava Mikuljana, 67/2011
- Primorac, Antonija: Autorstvo, filmske adaptacije i strategije ženskoga filmskoga stvaralaštva (Shelley Cobb, 2015, *Adaptation, Authorship, and Contemporary Women Filmmakers*), 86-87/2016
- Primorac, Antonija: Kostimirani film baštine i njegova ograničenja: *Mansfield Park* Jane Austen u režiji Patricije Rozeme, 79-80/2014
- Primorac, Antonija: Ništa kontra "filma baštine": studija Claire Monk o raznorodnosti ljubitelja kostimirane drame (Claire Monk, 2011, *Heritage Film Audiences: Period Films and Contemporary Audiences in the UK*, Edinburgh: Edinburgh University Press), 76/2013
- Primorac, Damir: Marketing u filmskoj distribuciji, 29/2002
- Pristaš, Sergej Goran: Škola scenarija – priča kao cilj / Filmska škola u Grožnjanu/ 3-4/1995
- Prosoli, Iva: Tošo Dabac i film, 89/2017
- Prvan, Mia Dora: *Ljetna palača* Lou Yea: unutarnji put pojedinca u političkom kontekstu kineske 1989., 53/2008
- Puh, Rikard: Gorke suze i ljubavni odnosi u poslijeratnoj Njemačkoj: o motivima i temama u filmovima Rainera Wernera Fassbindera, 55/2008
- Pukšec, Hrvoje: Na valovima Baltika i filmskih mijena (28. međunarodni filmski festival u Stockholmu, 2017), 92/2017
- Purgar, Krešimir: "Kadriranje" teksta: filmska naracija i fokalizacija u romanu *City* Alessandra Baricca, 54/2008
- Putyńska, Urszula: Poljski pogled na hrvatski film (Patrycjusz Pająk, 2018, *Arcydziela chorwackiego filmu fabularnego*), 98-99/2019
- Pužar, Aljoša i Kim, Sang Hun: Varljivi san: krletke, zrcala, brzine – lik "nove žene" i korejska kinematografija kolonijalnog doba, 75/2013
- Radak, Andrea:** Hrvatski filmovi na FESTU, 21/2000
- Radić, Damir: *Barton Fink* – kafkijanska priča, 37/2004
- Radić, Damir: Binarno načelo i ljubavna motivacija (*Meso i krv*), 39/2004
- Radić, Damir: Biografski modernizam: *Malcom X* Spikea Leeja, 35/2003
- Radić, Damir: Dekadentni užitak teorijskog orgijanja, 31-32/2002
- Radić, Damir: Domaće premijere – *Kad mrtvi zapjevaju* Krste Papića, 15/1998
- Radić, Damir: Dražen Movre – *Iz sedmog reda lijevo*, 18/1999
- Radić, Damir: *Fargo* – film slutnje, 36/2003
- Radić, Damir: Festival pod Marjanom, Split 2003, 36/2003
- Radić, Damir: Filmografija Krste Papića, 15/1998

- Radić, Damir: Filmovi Ante Babaje, 21/2000
- Radić, Damir: Filmovi Lordana Zafranovića, 24/2000
- Radić, Damir: Filmovi Vatroslava Mimice, 23/2000
- Radić, Damir: Filmski i književni svjetovi Răzvana Rădulescu, 89/2017
- Radić, Damir: Filmske pjesme, 100/2019
- Radić, Damir: Knjige M. Ćurića, S. Hundića i J. Heidla, D. Ilinčića i A. Oremovića, 14/1998
- Radić, Damir: Korektan i privlačan film /*Sedma kronika*/, 10/1997
- Radić, Damir: Marina Vuletić – *Oscar* – *Između tradicionalnosti i progresivnosti*, 13/1998
- Radić, Damir: Nacionalni program u Puli – solidnost prosjeka, 35/2003
- Radić, Damir: Najljepši i najuzbudljiviji posao (razgovor s Vatroslavom Mimicom), 23/2000
- Radić, Damir: Neke vrijednosne orijentacije u suvremenoj hrvatskoj filmskoj kritici, 14/1998
- Radić, Damir: Nenad Pata – Majstori zagrebačkog crtanog filma, 9/1997
- Radić, Damir: Petar Krelja – Golik, 12/1997
- Radić, Damir: Pornografska seksualnost na udaru feminističke kritike, 29/2002
- Radić, Damir: Prazan pogled Reinharda Hauffa, 3-4/1995
- Radić, Damir: Premijere hrvatskih filmova /*Agonija; Tri muškarca Melite Žganjer; Transatlantik*/, 16/1998
- Radić, Damir: *Psiho* – verzija Gusa Van Santa, 33/2003
- Radić, Damir: Pula, 22-30. lipnja 2001. - Sasvim osoban dnevnik, 27-28/2001
- Radić, Damir: Romantičarski film ekscenčne konstrukcijske strategije – *Ostani kraj mene*, 30/2002
- Radić, Damir: *Rusko meso*, 14/1998
- Radić, Damir: *Treća žena*, 13/1998
- Radić, Damir: *101 godina filma u Hrvatskoj, 1896. – 1997.* /recenzija knjige Ive Škrabala/, 17/1999
- Radić, Damir: Turković, Hrvoje – *Suvremeni film*, 19-20/1999
- Radić, Damir: U povodu reagiranja Ive Škrabala i Jurice Pavičića na tekst, 26/2001
- Radić, Damir: Uz tekst Nikice Gilića *Periodizacijska problematika filmskog postmodernizma*, 24/2000
- Radić, Damir: Vjekoslav Majcen – *Hrvatski filmski tisak*, 13/1998
- Radić, Damir i Vladimir Sever: Razgovor s Antom Babajom, 21/2000
- Radić, Damir: Entuzijastični i artikulirani erudit – i kada griješi (Živorad Tomić, *Užitak gledanja: zapisi o svjetskom filmu*, 2007), 55/2008
- Radić, Damir: Filmovi, zvijezde, muzika, partyji (15. Sarajevo Film Festival), 59/2009
- Radić, Damir: Identitetske igre, sadomazohizam i tajna lezbijska ljubav u *Abecedi straha* Fadila Hadžića, 65-66/2011
- Radić, Damir: In memoriam: Zvonimir Berković: Skroman, ali uman, 59/2009
- Radić, Damir: Kultivirano zapisana prisjećanja (Bogdan Žižić, *Pješčana ura: sjećanja na Solin, Split, Pulu i Zagreb*, 2009), 61/2010
- Radić, Damir: Povijesne poslastice i otkrića (3. Subversive Film Festival (2010) - Retrospektiva jugoslavenskog filma 1955-1990), 63/2010
- Radić, Damir: Pula, ljubavi moja (52. festival igranog filma u Puli), 43/2005
- Radić, Damir: Reakcija na reakciju Jurice Pavičića (HFLJ, 42), 43/2005
- Radić, Damir: Sinteza s predrasudama (D. J. Goulding: *Jugoslavensko filmsko iskustvo, 1945-2001*), 41/2005
- Radić, Damir: Transmedijalno remek-djelo (Slobodan Šijan, *Filmski letak: 1976-1979 /i komentari/*, 2009), 60/2009
- Radić, Damir: U čast demokratskog prevratnika Ante Peterlića (3-2-1, *kreni!*, zbornik radova u povodu 70. rođendana Ante Peterlića), 49/2007

- Radić, Damir: Vrijedna i važna knjiga s jasnim stavom (Pavle Levi, *Raspad Jugoslavije na filmu*, 2009), 60/2009
- Radić, Damir: Ispravak (uz Portret autora: Vatroslav Mimica), 24,2000
- Radić, Damir: Ispravak u svezi teksta *Sinteza s predrasudama*, objavljenog u HFLJ-u broj 41/2005, 42/2005
- Radić, Damir: Povodom lektorskih i redaktorskih intervencija u tekstu Pula, ljubavi moja (HFLJ, br. 43), 44/2005
- Radić, Damir: Slika, riječ, povijest (Slobodan Šijan, 2015, *Filmus: priče o filmu*), 86-87/2016
- Radić, Damir (*recenzije*): Psi iz rezervoara 1-2/1995; Lisica i pas; Loše društvo; Paklena igra; Urođeni strah; Zločin 3-4/1995; Al Capone; Jadnici; Prvi vitez; Trnoružica; Udovice s tajnom; Žena pod ucjenom 5/1996; Anđele moj dragi 6/1996; D'Artagnanova kći; Prije i poslije 6/1996; Brisač; Fenomen; Opasne čini; Twister 7/1996; Amater; Jack 8/1996; Djevojka iz Spitfire Grilla; Okus Minnesote; Šestica; Zavodljiva ljepota 9/1997; Autobus za Washington; Godine s Picassom; Nešto posve osobno; Zla krv 10/1997; Bar za lijenčine; Portret jedne dame; Tamno srce; Ubojstvo iz zasjede; Ubojstvo u Bijeloj kući 11/1997; Air Force One; Čovjek bez lica; Mrtvi predsjednici; Probuđene strasti; Oštrica zločina; Zavjera 12/1997; Basquiat; Šakal; Tako je slatka 13/1998; Dobri Will Hunting; Jackie Brown; Gospodar života i smrti; Kolekcionar; Probuđene strasti 2 14/1998; Baraba; Čovjek koji je premalo znao 15/1998; Daleko od očiju; Gummo; Mafija; Mali vojnici; Odgoj djevojaka u Češkoj; Savršeno ubojstvo; Spašavanje vojnika Ryana 16/1998; Pimp(l)ek; Pobjednik; Šangajska trijada; Zaljubljeni Shakespeare; Zlatni baršun 17/1999; Crni bombardier Kockari; Lolita; Opsadno stanje; Trgovci bez srama; Znam što si radila i ovog ljeta; Živjeti na sav glas 18/1999; Deset razloga zašto te mrzim; Dosje Alien; Gloria; Okrutne namjere; Pobjednici; Potkupljivač, 19-20/1999; Dvostruka opasnost; Elizabeth; Generalova kći; Klub boraca; Ona je sve to, 21/2000; Biti John Malkovich; Duboko modro more; Gladijator; Glavni kolodvor; Nebeska udica; Ovisnost; Posljednji dani diska; Sanjiva dolina, 22/2000; Buena Vista Social Club; Hotel od milijun dolara; Kućna pravila; Misija na Mars; Stigmata; Ubijajući gđu Tingle, 23/2000; Američki psiho; Nestali za 60 sekundi; Podmornica U-571; Romeo mora umrijeti; Varljivo sunce, 24/2000; Ples u tami; Prava frekvencija; Tko je ovdje lud?, 25/2001; Čokolada; Egzorcist: Istjerivač đavola; Neprijatelj pred vratima; Projekt: Vještica iz Blaira 2; Sve njegove žene; Zajahati s vragom, 26/2001; Rasturi me; Shrek - Zeleno čudovište; Zajedno, 27-28/2001; Gosford Park; Isijavanje; Zlatni pehar, 30/2002; Hartov rat, 31-32/2002; Apokalipsa sada – Redux; Bili smo vojnici; Moje grčko vjenčanje, 33/2003; Samoubojstva nevinih, 34/2003; Bijes pod kontrolom; Telefonska govornica, 35/2003; Krug; Sve što djevojka može poželjeti, 36/2003; Bazen; Dobar posao u Italiji; Looney Tunes; ponovno u akciji; Profesionalac; Underworld; Utrka života, 37/2004; Koliba straha; Krupna riba, 38/2004; Trinaest, 39/2004; Presuda; Bourneova nadmoć 40/2004; Oldboy; Vrpca, 42/2005, Posljednji dani; Sumrak samuraja, 44/2005; Obiteljska stvar, 45/2006; Fatalni preljub; Zaštitni kod, 46/2006; Tama, 47/2006; Dobra godina, 48/2006; Točno u podne, 52/2007; Kradljivac uspomena, 53/2008
- Radić, Stipe: Godina prosječnosti (22. dani hrvatskog filma, 2013), 73-74/2013
- Radić, Stipe: Između društvenog i kozmičkog pritiska (Jacques Rancière, 2015, *Béla Tarr, vrijeme od poslije*), 92/2017
- Radić, Stipe: Između trauma dana i mora noći (Uz igrani natjecateljski program 9. Zagreb Film Festivala, 2011), 68/2011
- Radić, Stipe: Jedan svijet, jedna borba (21. dani hrvatskoga filma 2012), 70/2012
- Radić, Stipe: Među ruševinama Imperija (5. Subversive Film Festival, 2012), 71/2012

- Radić, Stipe: Melankolija poraza (Osvrt na filmove *Seljačka utopija*, *Sunčev sustav* i *Rudarske himne* na 9. Human Rights Film Festivalu), 69/2012
- Radić, Stipe: Negdje preko crne duge (1. Fantastic Zagreb Film Festival, 2012), 71/2012
- Radić, Stipe: Ovo (ni)je film! (10. Human Rights Film Festival, 2012), 73-74/2013
- Radić, Stipe: Otpor svakodnevici u 26 kadrova (Kritični dani – škola filmske kritike 19. Dana hrvatskog filma i *Hrvatskog filmskog ljetopisa*), 62/2010
- Radić, Stipe: Obrisu nataloženog vremena (8. Human Rights Film Festival, 2010), 64/2010
- Radić, Stipe: Panorame ljudskog iskustva (13. Zagreb Dox, 2017), 89/2017
- Radić, Stipe: Pogledi iskosa (12. ZagrebDox, 2016), 85/2016
- Radić, Stipe: Preko svih granica (11. Human Rights Film Festival, 2013), 76/2013
- Radić, Stipe: Rajska divljina, pakleni vrt (15. Human Rights Film Festival, 2017), 92/2017
- Radić, Stipe: Rute u bolju budućnost (14. Human Rights Film Festival, 2016), 89/2017
- Radić, Stipe: Slavljenje mogućnosti (8. 25 FPS, 2012), 72/2012
- Radić, Stipe: Tragom loših i nešto boljih vijesti (Dokumentarni filmovi na 20. danima hrvatskog filma, Zagreb, 2011), 65-66/2011
- Radić, Stipe: Usud ili limbovi Motovuna (14. Motovun Film Festival, 2011), 67/2011
- Radić, Stipe (*recenzije*): Sjever, 65-66/2011; Odredište nepoznato, 69/2012
- Radić, Tomislav i Heidl, Janko: *Timon*, Tomislav Radić, 1973. Sjećanje, 90-91/2017
- Radić, Višeslav: Poetsko izlaganje u narativnom filmu, 96/2018
- Radman, Vivijana: Čija je planina Brokeback?, 50/2007
- Radonić, Dinka: Tri filma Godarda i Coutarda, 84/2015
- Rafaelić, Daniel; Kukoč, Juraj i Šakić, Tomislav: Krsto Papić u razgovoru: "Želim pridobiti vječnu publiku", 61/2010
- Rafaelić, Daniel: *Agram die Hauptstadt Kroatiens* Oktavijana Miletića, 62/2010
- Rafaelić, Daniel: NDH na filmskom festivalu u Veneciji 1942. godine, 56/2008
- Rafaelić, Daniel: Otkriven zagubljeni film Oktavijana Miletića?, 42/2005
- Rafaelić, Daniel: Povodom Midžićeva prebiranja po filmovima Hrvatskog slikopisa, 50/2007
- Rafaelić, Daniel: *Raj Amerika* u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj, 52/2007
- Rafaelić, Daniel: *The Fountain Of Youth*: neviđeno remek-djelo Orsona Wellesa, 50/2007
- Rafaelić, Daniel: Zaista novi film Oktavijana Miletića, 45/2006
- Rafaelić, Daniel: Filmografija Šime Šimatovića, 41/2005
- Rafaelić, Daniel: Kronika 27-28/2001 – 33/2003
- Rafaelić, Daniel (*recenzije*): Josef, 68/2011
- Ramljak, Ivan: Demokratičan pristup projekcijama i oberhauzenški filmski specifikum (38. festival u Clermont-Ferrandu i 62. festival u Oberhausenu, 2016), 86-87/2016
- Purgar, Mirela Ramljak: Arhitektura i svjetlo u *Metropolisu* Fritza Langa: mogućnost ekspresionističke poetike, 82-83/2015
- Ramljak Purgar, Mirela: Disrupcija, slika i sadašnjost (Mario Slugan, 2017, *Montage as Perceptual Experience: Berlin Alexanderplatz from Döblin to Fassbinder*), 97/2019
- Ramljak Purgar, Mirela: Ekspresionizam i ambivalencija – odnos značenja i forme u *Izbavitelju* i *Kabinetu doktora Caligarija*, 93-94/2018
- Rancière, Jacques: Od jedne slike do druge? Deleuze i filmska razdoblja /preveo: Leonardo Kovačević/, 54/2008
- Rašpolić, Tvrtko: Društveno-ideološka pozadina "crnoga vala", 85/2016
- Rezec Stibilj, Tatjana: Četrdeset godina Slovenskoga filmskog arhiva, 56/2008

Rezultati glasovanja članova Hrvatskoga društva filmskih kritičara za Nagrade Oktavijan, priredila Marijana Jakovljević (23. dani hrvatskog filma, 2014), 77-78/2014

Rezultati glasovanja članova Hrvatskoga društva filmskih kritičara za Nagrade Oktavijan priredila Marijana Jakovljević (24. dani hrvatskog filma, 2015), 82-83/2015

Rezultati glasovanja članova Hrvatskoga društva filmskih kritičara za Nagrade Oktavijan (62. pulski filmski festival, 2015), 82-83/2015

Rezultati glasovanja članova Hrvatskog društva filmskih kritičara za Nagrade Oktavijan (25. dani hrvatskog filma, 2016), priredio Janko Heidl, 86-87/2016

Rezultati glasovanja članova Hrvatskog društva filmskih kritičara za Nagrade Oktavijan (63. pulski filmski festival, 2016), 86-87/2016

Rezultati glasovanja članova Hrvatskog društva filmskih kritičara za Nagrade Oktavijan (26. dani hrvatskog filma, 2017), 90-91/2017

Rezultati glasovanja članova Hrvatskog društva filmskih kritičara za Nagrade Oktavijan (64. pulski filmski festival, 2017), 90-91/2017

Rezultati glasovanja članova Hrvatskog društva filmskih kritičara za Nagrade Oktavijan (27. dani hrvatskog filma, 2018), 95/2018

Rezultati glasovanja članova Hrvatskog društva filmskih kritičara za Nagrade Oktavijan (28. dani hrvatskog filma, 2019), 98-99/2019

Rezultati glasovanja članova Hrvatskog društva filmskih kritičara za Nagradu Oktavijan (65. pulski filmski festival, 2018), 95/2018

Rezultati glasovanja publike za Nagradu Zlatna vrata Pule (62. pulski filmski festival, 2015), 82-83/2015

Rezultati glasovanja publike za Nagradu Zlatna vrata Pule (63. pulski filmski festival, 2016), 86-87/2016

Rezultati glasovanja publike za Nagradu Zlatna vrata Pule (64. pulski filmski festival, 2017), 90-91/2017

Rezultati glasovanja publike za Nagradu Zlatna vrata Pule (65. pulski filmski festival, 2018), 95/2018

Rezultati glasovanja publike za Nagradu Zlatna vrata Pule (66. pulski filmski festival, 2019), 98-99/2019

Riesinger, Robert: Filmski znak - filmska semiotika Christiana Metzsa /prevela: Milka Car/, 42/2005

Riesinger, Robert: Paradigme filmske teorije - teorijska klasifikacija Francesca Casettija /prevela Milka Car/, 42/2005

Rizmaul, Leon: *Financije velikog vojvode* F. W. Murnaua (1923) – najstariji sačuvani film snimljen u Hrvatskoj, 56/2008

Robaš, Diana: Bogatstvo Animafesta 2017, 90-91/2017

Robaš, Diana: Mataković i Hollywood, 68/2011

Robaš, Diana: Punokrvi autorski radovi (24. dani hrvatskog filma, 2015), 82-83/2015

Robaš, Diana: "Umjetnička animacija je funkcionalna nesavršenost" (26. Animafest, 2016), 86-87/2016

Robaš, Diana (*recenzije*): Inspektor Martin i banda puževa, 71/2012;

Robić-Škarica, Vera: Filmske i video udruge u Hrvatskoj '97, 12/1997

Rogar, Ivana: Funkcija praznog označitelja u filmskoj trilogiji *Millennium*, 79-80/2014

Rogar, Ivana: Proizvodnja rasnog značenja u filmovima Spikea Leeja, 69/2012

Rogošić, Slaven: *Zemlja drhti i Opsesija*, 41/2005

Rogulja Praštalo, Iva i Matešić, Marina: Morlakija Angeline Jolie: vremenoplovom od Fortisa do hollywoodskog filma, 95/2018

Rojnić, Marko: Nimalo lak zadatak – o Peterličevoj teoriji filma, 100/2019

- Romney, Jonathan: Grafiti od milijun dolara: bilješke iz digitalne domene /prevela Diana Nenadić/, 23/2000
- Rožić, Romana: Život je žilav – Janica je živa?!, 62/2010
- Rubeša, Dragan: "Kamera iz lijeve ruke" 19-20/1999
- Rubeša, Dragan: *French Can-Cannes* – 51. Festival international du film '98. 14/1998
- Rubeša, Dragan: Cannes u znaku pedesete obljetnice 10/1997
- Rubeša, Dragan: Celuloidni most između Europe i Azije – Venecija '97. 11/1997
- Rubeša, Dragan: Filmski trendovi devedesetih 9/1997
- Rubeša, Dragan: Off Cannes, 22/2000
- Rubeša, Dragan: Post festum 52. Cannes 18/1999
- Rubeša, Dragan: Post festum 55. venecijanske Mostre – Venecija zove Hollywood 15/1998
- Rubeša, Dragan: Serijski ubojice i mediji 13/1998
- Rubeša, Dragan: Shinji Aoyama: Japanac koji voli Johna Forda, 29/2002
- Rubeša, Dragan: Strpljenjem do remek-djela – novi-novi tajvanski film, 24/2000
- Rubeša, Dragan: Suvremeni japanski film, 29/2002
- Rubeša, Dragan: Una storia polesana – međunarodni program Pule 2003, 35/2003
- Rubeša, Dragan: Veliki mali filmovi, 23/2000
- Rubeša, Dragan: Fotografije s Mediterana (Revija mediteranskog filma), 51/2007
- Rubeša, Dragan: Antonio Mitrikeski: "Ljubav i smrt se ne objašnjavaju" (Razgovor povodom Dana Kinoteke Makedonije), 62/2010
- Rubeša, Dragan: Filmski brevijar Mediterana (Filmske mediteranske igre u Rijeci, 1-4. lipnja 2006), 47/2006
- Rubeša, Dragan: Životi na sporednom kolosijeku (Povodom Dana Kinoteke Makedonije u kinu Tuškanac i u Art-kinu Croatia), 62/2010
- Rubeša, Dragan (*recenzije*): Kandidat; Grof Monte Cristo; Ljubav prije svega; Ubiti je lako; Ubojstvo po brojevima, 31-32/2002; Intimnost; Put do uništenja, 33/2003; Mirni Amerikanac; Pljačka, 34/2003; Adaptacija; Revolucija, 35/2003; Oko kamere; Opasni životi ministranata; Pijani od ljubavi; Projekt Laramie, 36/2003; Nicholas Nickleby; U krugu smrti, 37/2004; Čudovište; Slatke prljave stvari; 38/2004; San o Americi; Vjernik, 39/2004; Heroj, 40/2004; Bez izlaza; Bez pomaka; Polarni ekspres, 41/2005; Stranputica; San za životom J.M. Barrieja; Ubojstva u Wonderlandu, 42/2005; Gusari istočnih mora; Poziv koji ubija; Najbolji tim, 43/2005; Svijet; Sjećanja na umorstvo; Priča o dvije sestre, 44/2005; Planina Brokeback; Harry Potter i plameni pehar; Carsko putovanje; Sveta djevojka, 45/2006; Uno; Karaula; Azil; Riječ po riječ; U dubokom grlu; 46/2006; Bijela grofica; Melissa P., 47/2006; Ljetna oluja; Taxidermia; American Dreamz, 48/2006; Tigar i snijeg; 9 orgazama, 49/2007; Marie Antoinette, 51/2007; Panov labirint, 52/2007; Darjeeling d.o.o., 53/2008; Nema me; Dani katastrofe, 54/2008; Razotkriveno, 55/2008; Paranoid Park, 56/2008; Elitna postrojba, 57-58/2009; Tokio, 60/2009; Nitko ne zna, 61/2010; Neka uđe onaj pravi, 62/2010; Odlasci, 63/2010; Med, 64/2010; Upoznat ćeš visokog, tamnog stranca, 65-66/2011; Čelija 211, 67/2011; Elitna postrojba 2, 68/2011; Noćni brodovi, 70/2012; Snjegovi Kilimandžara, 72/2012
- Ružić, Boris i Vojković, Saša: Filmska naratologija: dubina polja i pripovijedanje, 89/2017
- Ryan, Marie-Laure: Mediji i pripovijest /prevela: Hana Jušić/, 56/2008
- Sablić, Mario: Barry Levinson i njegovi filmovi, 1-2/1995
- Sablić, Mario: Novo snimateljsko doba, 12/1997
- Sablić, Mario (*recenzije*): Đavolje utočište; Izvan kontrole; Majmunske nevolje; Odlučujuća bitka 3-4/1995; Englez koji se popeo na brdo, a sišao s planine; Opasne misli;

Putovanje tamnom polutkom; Sedam; Ubojice 5/1996; Barb Wire –Anđeo pravde; Čuvar prolaza; Hakeri; Iskonski strah; Porotnica ,7/1996; Duh i tama; Restoration; Tajanstveni otok doktora Moreaua, 9/1997; Danteov vrh; Jerry Maguire; Pakleni poljubac; Posljednji preživjeli; Serum istine; Velika bijela nada; 10/1997; Batman i Robin; Dream Team; Gangsterska četvorka; Na kraju ljubav; Teksaški masakr – Nova generacija, 11/1997; Brzina 2: Izvan kontrole; Miris love; Ništa za izgubiti; Sam u kući 3; Zastrašivači 12/1997; Dobro došli u Sarajevo; Rajski put; Spawn; Znam što si radio prošlog ljeta 13/1998; Čuvari zakona; Hladno srce; Igra; Poštar; Swingers, 14/1998; Divlja igra; Ludi grad; Palmetto; Phoenix; Šest dana, sedam noći; Vrsta 2 15/1998; Armageddon; Grad tame; Drugi građanski rat; Milenij; Nasilju je kraj; Zorro maskirani osvetnik 16/1998; Gradske legende; Noć vještica: H2O; Otmica Pelhama 123; Ronin; Svi su ludi za Mary 17/1999; Generacija X; Magija; Studio 54; Teška kiša; Tihi spavač 18/1999; Cijena pravde; Otok boje krvi; Progonjeni; Strah i prezir u Las Vegasu; Ubojica sudnjeg dana, 19-20/1999; 13. ratnik; Austin Powers: špijun koji me hvatao; Odbjegli nevjesta; Početak kraja; Svijet nije dovoljan, 21/2000; Dogma; Ivana Orleanska; Između života i smrti; Kontrolori leta; Predsjednikove cure; Tri kralja; Zelena milja, 22/2000; 28 dana; Ana i kralj; Naša priča; Obitelj Kremenko - avanture u Rock Vegasu; Šangajsko podne, 23/2000; Djevojke iz Coyote bara; Kako je Grinch ukrao Božić; Luckasti professor 2; Samo tu ne; Vrisak 3, 24/2000; Charlievi anđeli; Doberman; Magnolija; Princeza Mononoke; Šesti dan; Tigar i zmaj, 25/2001; Daj mi sve; Ljubav kao sudbina; U potrazi za Forresterom; Ubojice od zanata, 26/2001; Dar; Do kraja; Jurski park 3; Put kući; U ime pravde, 27-28/2001; A.I. - Umjetna inteligencija; Anđeoske oči; Hannibal; Iza neprijateljskih linija; Ljubav bez izlaza; Ne reci ni riječ; Vjenčanje iz vedra neba; Zmajev poljubac, 29/2002; E. T. Došljak iz svemira; Gangster No 1.; Gas do daske 2; Igra s nepoznatim; Jedan jedini; Jay i Silent Bob uzvraćaju udarac; Oceanovih jedanaest, 30/2002; Posljednja pljačka; Divlja vožnja; Sam protiv svih; Vremeplov, 31-32/2002; Crveni zmaj; Daleki rođaci 3; Harry Potter i odaja tajni; Pauci napadaju; Planet s blagom; Potonulo groblje; Scooby - Doo; Spy kids 2: Otok izgubljenih snova; Šminkerica sa sela; Tajna podmornice K-19; Umri drugi dan, 33/2003; Jezgra; 28 dana kasnije; Analiziraj ono; Bez povratka 2; Carstvo vatre; Dogodilo se na Manhattanu; Grad na obali, 34/2003; Bijeli oleandar; Licem u lice; Pravila privlačnosti; Pričam ti priču; Smrt Smoochyju; Vatel, 35/2003; Američka pita 3 – vjenčanje; Četiri ratnika; Družba pravih gentlemen; Kartel; Lara Croft – kolijevka života; Princeza Blade; Solaris; Svemogućí Bruce, 36/2003; Biti najbolji; Divlja trka; Matrix Revolutions; Obiteljske veze; Rezervni dijelovi; Specijalci; Taksi 3; Ubojite namjere, 37/2004; Ljubav nema pravila; Mačak, ne diraj mu šešir; Odmetnuta porota; Petar Pan; Posljednji samuraj; Rock' n'roll škola; Scooby Doo 2 – čudovišta su puštena, 38/2004; Ali ; Dani nogometa; Korak ispred; Luda kuća; Nikad se neću zaljubiti; Razvod na francuski način; Tajni prozor; Willard, 39/2004; Gangsterska petorka; Ja, robot; Tjelesna straža; Žena mačka; Garfield; Put oko svijeta u 80 dana, 40/2004; Gospodar neba i svijet sutrašnjice; Wimbledon; Sirena za uzburu; Špijunska veza; Pravila privlačnosti; Molim za ples, 41/2005; Fantom u operi; Avijatičar; Napad na policijsku stanicu; Roboti; Zebra trkačica; Hitch - lijek za modernog muškarca, 42/2005; Krvava stanka; Blueberry, 43/2005; Noćni let; Otok; Navijačko ludilo, 44/2005; Prodavačica; Red letenja; 5x2; Između strasti i razuma, 45/2006; Omen 666; Prekid; Ostvareni snovi; U sjeni prošlosti, 47/2006

Sačer, Zlatka (*recenzije*): Divlja rijeka, 1-2/1995; Gospodari lutaka; Put za Wellville, 3-4/1995; Kraljica Margot; Operacija slon; Šetnja u oblacima, 5/1996; Nixon; Prašćić

- Babe, 6/1996
- Salečić, Ivan Jr. (*recenzije*): Bili jednom ratnici; Forrest Gump; Palčica, 1-2/1995; Iznenađenje; Knjiga o džungli 3-4/1995; Desperado; Johnny Mnemonic; Otac moje nevjeste 2; Pocahontas; Vrsta, 5/1996; Gradonačelnik; Poštena igra; Slomljena strijela, 6/1996; Povjerljive priče, 7/1996; Fargo; Trainspotting 8/1996; Georgia; Moja ubojita mama 9/1997; Dvostruki zavodnik, 10/1997; Jaguar; Komora; U ljubavi i ratu, 11/1997
- Saračević, Igor: Strani blockbusteri u Hrvatskoj, 40/2004
- Saračević, Igor (*recenzije*): Kola na istok 5/1996; Grozna cura, 30/2002
- Sarić, Martina (*recenzije*): Ona, 79-80/2014; Nestala, 81/2015
- Sarić, Željko: Za prava i dostojanstvo direktora fotografije (Skupština IMAGO-a i I. međunarodni kongres snimatelja o autorskim pravima - Huelva, 2004), 41/2005
- Sarjanović, Petar: Od teorije prema umjetnosti i natrag: štoperica u ruci Ivana Ladislava Galete, 64/2010
- Sažeci znanstvenog skupa Animafest Scanner 2014. na hrvatskom i engleskom jeziku, (24. Animafest, 2014), 77-78/2014
- Sažeci znanstvenog skupa Animafest Scanner 2015. na hrvatskom i engleskom jeziku 25. Animafest (2015), 82-83/2015
- Sažeci znanstvenog skupa Animafest Scanner 2016. na hrvatskom i engleskom jeziku (26. Animafest, 2016), 86-87/2016
- Sažeci znanstvenog skupa Animafest Scanner 2017. na hrvatskom i engleskom jeziku, 90-91/2017
- Sažeci znanstvenog skupa Animafest Scanner 2018. na hrvatskom i engleskom jeziku, 95/2018
- Scarpa, Luigi: *Profesor Baltazar* - animirana serija za djecu na način Zagreb filma /prevela: Jasna Rešić/, 65-66/2011
- Selak, Marija (*recenzije*): Jastog, 84/2015
- Senker, Boris: "Fanti" (i fantazije) gospodina Fulira, 92/2017
- Sever, Vladimir C.: A gdje je eros?, Dani hrvatskog filma 2001, 25/2001
- Sever, Vladimir C.: Aliteracije na P – Pula, 2004, 39/2004
- Sever, Vladimir C.: Filmska glazba – riječ stručnjakinje, 37/2004
- Sever, Vladimir C.: Netremične nedoumice (2. One Take Film Festival), 41/2005
- Sever, Vladimir C.: Pulski pokusni laboratorij, 27-28/2001
- Sever, Vladimir C.: Stanley Kubrick – život u filmovima, 30/2002
- Sever, Vladimir C.: Zagubljena ljepota: filmsko stvaralaštvo Ante Babaje, 21/2000
- Sever, Vladimir Cvetković: O grčenju tigrova i skrivanju zmajeva, 26/2001
- Sever, Vladimir: Filmska glazba devedesetih 17/1999
- Sever, Vladimir: Od Kubricka Fincheru – Venecija '99, 19-20/1999
- Sever, Vladimir: Pulp Fantasy: Alternativni kritički pristupi *Ratovima zvijezda* 18/1999
- Sever, Vladimir C. (*recenzije*): Barry Lyndon, 30/2002; Princeza i ratnik, 29/2002; Mulholland Drive; Pad Crnog jastreba, 30/2002; Monster's Ball, 31-32/2002; Bourneov identitet; Nesanica, 33/2003; Femme fatale, X-man 2, 34/2003; 25. sat, Vrata neba, 35/2003; Terminator 3 – pobuna mašina, 36/2003; Gospodar prstenova: Povratak kralja, 37/2004; Barbarske invazije; Donnie Darko; Gotika, 38/2004; Avanture male Chihiro; Baš kao Beckham; Glavom kroz zid, 39/2004; Djevojka s bisernom naušnicom; Povratak, 40/2004; Izbavitelji; Mandžurijski kandidat, 41/2005; Lemony Snicket: niz nesretnih događaja, 42/2005; Ratovi zvijezda; epizoda III: Osveta Sitha, 43/2005; Mračne vode, 44/2005; Kronike iz Narnije: Lav; vještica i ormar, 45/2006
- Shin, Ju Cheol: Several Characteristics of North Korean film, 79-80/2014
- Sikavica, Miroslav: Na poledini njihovih slika: etički realizam braće Dardenne, 77-

78/2014

- Sikavica, Miroslav: U traganju za vlastitim izrazom – očitovanje hrvatskog igranofilmskog modernizma, 37/2004
- Simić, Mima: Forenzičarka feministica u akciji! (*Fine mrtve djevojke: zašto su prve hrvatske celuloidne lezbijske morale umrijeti?*), 45/2006
- Simić, Mima: *In Time* Nicole Hewitt (Povodom prikazivanja na 18. Danima hrvatskog filma), 59/2009
- Simić, Mima: Miris zbiljskog (Uz film *Parfem – povijest jednog ubojice*), 48/2006
- Simić, Mima: Plešite, djevojke, plešite! ("Žensko pismo u filmskoj povijesti", Popratni program, 5. Human Rights Film Festival), 53/2008
- Simić, Mima (*recenzije*): King Kong, 45/2006; Transamerika, 46/2006; Borat: Učenje o amerika kultura za boljitak veličanstveno država Kazahstan, 48/2006; Najluđi radio show, 49/2006; Mala djeca, 50/2007; Unutarnje carstvo, 51/2007; Neustrašiva; Zemlja plime, 52/2007; Nema zemlje za starce, 53/2008; Bit će krvi, 54/2008; Samo bez brige, 55/2008; Vicky Cristina Barcelona, 56/2008; Spaliti nakon čitanja, 57-58/2009; Nemilosrdni gadovi, 59/2009; Ljupke kosti, 61/2010; Antikrist, 62/2010; Samac, 63/2010; Majka asfalta, 64/2010; Crvenkapica, 67/2011; Melankolija, 68/2011
- Sivka, Dora: Sami u svemiru udvoje (28. dani hrvatskog filma, 2019), 98-99/2019
- Sivka, Dora (*recenzije*): Halla ide u rat, 97/2019; Festival straha, 98-99/2019
- Skenderagić, Mirza: Nuri Bilge Ceylan: narativ kao život, 77-78/2014
- Slugan, Mario: Dobrodošao odmak od ustaljenih teorijskih okvira (Jacques Rancière, *Filmska fabula*, Zagreb 2011), 71/2012
- Slugan, Mario: *Mladi papa*, 90-91/2017
- Slugan, Mario: Problem sveobuhvatnog pripovjedača u fikcionalnom filmu, 67/2011
- Slugan, Mario (*recenzije*): Put oslobođenja, 57-58/2009; Sinegdoha, New York, 59/2009; Zagrebačke priče, 60/2009; Ozbiljan čovjek, 61/2010; Cesta, 63/2010; Društvena mreža, 64/2010; 127 sati, 65-66/2011; Gospodin Nitko, 67/2011; Posljednji cirkus, 68/2011; Aurora, 69/2012; Ubojstvo iz nužde, 70/2012; Koliba u šumi, 71/2012; Alpe, 72/2012; Zvijeri južnih divljina, 73-74/2013; Spring Breakers: Proletno ludilo, 75/2013; 12 godina ropstva, 77-78/2014; Broj 55, 81/2015; Golub sjedi na grani i promišlja egzistenciju, 82-83/2015; To dolazi, 84/2015; Povratnik, 85/2016; Dheepan, 86-86/2016; Kratki izlet, 92/2017; Iskupljenje u New Yorku, 93-94/2018; Izgaranje, 96/2018; Klimaks, 97/2019
- Smith, Greg M.: Lokalne emocije, globalna raspoloženja i filmska struktura, /prevela Mirela Škarica/, 30/2002
- Smith, Jeff: Emocija, kognicija i filmska skladba, /prevela Mirela Škarica/, 30/2002
- Sruk, Marija: *Shoah* – filmsko svjedočenje traume, 59/2009
- Stanković, Peter: Konstrukcije rodni identiteta i odnosi moći između muškaraca i žena u slovenskom partizanskom filmu, 75/2013
- Starešinčić, Jurica: Ambiciozni filmovi na trećem FHAF-u (3. festival hrvatskog animiranog filma 2012), 70/2012
- Starešinčić, Jurica: Animirana konkurencija (16. Dani hrvatskoga filma, 2007), 50/2007
- Starešinčić, Jurica: Animirani film i dalje sve kvalitetniji (Animirani program na 20. Danima hrvatskog filma, Zagreb, 4–9. travnja 2011.), 65-66/2011
- Starešinčić, Jurica: Animirani filmovi (17. Dani hrvatskog filma), 54/2008
- Starešinčić, Jurica: Animirani filmovi Dušana Vukotića, 52/2007
- Starešinčić, Jurica: Blagodati krize identiteta (17. Animafest, svjetski festival animiranog filma, kratkometražni filmovi, 12-17. lipnja 2006), 47/2006

- Starešinčić, Jurica: Četrdeset godina vrhunske animacije na Animafestu (22. Animafest – Svjetski festival animiranog filma, 2012), 71/2012
- Starešinčić, Jurica: Četrnaesta Požega: 14. hrvatska revija jednogminutnih filmova, 46/2006
- Starešinčić, Jurica: Dragocjena sjećanja (Boris Kolar, 2016, *Sjećanja i razmišljanja jednog Zagrepčanca*), 93-94/2018
- Starešinčić, Jurica: Dugometražni animirani filmovi po treći put u Zagrebu (Animafest, 19. Svjetski festival animiranog filma), 59/2009
- Starešinčić, Jurica: Emancipacija dugog metra (Uz 21. Animafest – Svjetski festival animiranih filmova, Zagreb, 31. svibnja – 5. lipnja 2011), 67/2011
- Starešinčić, Jurica: Hrvatska animacija kao geografska i ekonomska odrednica (22. dani hrvatskog filma, 2013), 73-74/2013
- Starešinčić, Jurica: Impresije s Animafesta (25. Animafest, 2015), 82-83/2015
- Starešinčić, Jurica: Nenadano dobra parna godina (Uz program animiranih filmova na 18. Danima hrvatskog filma), 59/2009
- Starešinčić, Jurica: Nove tendencije i kriteriji izvrsnosti (20. Svjetski festival animiranog filma Animafest, 2010), 63/2010
- Starešinčić, Jurica: Panorama hibridnih tehnika animacije (Marcel Jean, 2007, *Kad animacija susreće žive*, Zagreb: Udruga 25 FPS), 53/2008
- Starešinčić, Jurica: Petnaesta Požega, 50/2007
- Starešinčić, Jurica: Posljednja zajednička Revija (38. revija hrvatskoga filmskog i videostvaralaštva, Samobor, 24-26. studenog 2006), 49/2007
- Starešinčić, Jurica: Prijatelji i protivnici digitalnih tehnika na Animafestu (24. Animafest, 2014), 77-78/2014
- Starešinčić, Jurica: Punoljetan i pomlađen Animafest (Animafest 2008), 55/2008
- Starešinčić, Jurica: Razloga za optimizam je dovoljno (Uz program animiranih filmova na 19. Danima hrvatskog filma), 62/2010
- Starešinčić, Jurica: Tri motiva Pavla Štaltera: smijeh, bajka, smrt, 55/2008
- Starešinčić, Jurica: Trijumf (auto)biografije (23. Animafest – Svjetski festival animiranog filma, 2013), 75/2013
- Starešinčić, Jurica: Uvodnik: Dobrodošlica stripu, 68/2011
- Starešinčić, Jurica: Živjeti s izmišljotinama (Turković, Hrvoje, 2012, *Život izmišljotina: ogledi o animiranom filmu*, Zagreb: Hrvatski filmski savez), 73-74/2013
- Starešinčić, Jurica (*recenzije*): Pusti vodu da miševi odu, 49/2007; Simpsoni, 51/2007; Persepolis, 54/2008; Strah(ovi) od tame, 59/2009; Duga, 61/2010; Pirati! Banda nepoželjnih, 70/2012
- Stjepanović, Jerko (*recenzije*): Mi, 98-99/2019
- Stojiljković, Marko: Atraktivni filmovi u prijatnom ambijentu (14. Kino Otok, 2018), 97/2019
- Stojiljković, Marko: Festival za publiku... i probranu kritiku (13. Kino Otok – Isola Cinema, 2017), 90-91/2017
- Stojiljković, Marko: Ne tako dobra filmska berba (68. međunarodni filmski festival u Berlinu, 2018), 93-94/2018
- Stojiljković, Marko: Raznovrstan te jasno i dobro strukturiran program (15. Crossing Europe Film Festival, 2018), 96/2018
- Stojiljković, Marko: Veličina i glamur u borbi za festivalsku poziciju (53. međunarodni filmski festival u Karlovym Varyma, 2018), 96/2018
- Stojiljković, Marko: Žanrovski festival koji još može (na)rasti (7. Fantastic Zagreb Film Festival, 2017), 90-91/2017
- Stojiljković, Marko (*recenzije*): Egzorcizam; Lyndon B. Johnson, 93-94/2018; Do dna,

- 95/2018; Čovjek koji je ubio Don Quixotea; Ne ostavi trag, 96/2018; Groblje kućnih ljubimaca, 98-99/2019
- Strašek, Nikola (*recenzije*): Život poslije života, 68/2011
- Strašek, Nikola: Po/etika Wenera Herzoga: stvaralačka etika i dokumentarni film, 67/2011
- Strøm, Gunnar: Pregled /prevela: Snježana Grljušić Kordić/, 31-32/2002
- Sumpor, Svjetlana: Ironija na filmu, 56/2008
- Susovski Marijan: Razvoj videoumjetnosti u Hrvatskoj, 18/1999
- Susovski, Marijan: Animirane filmske reklame Zagreb filma (1967–1977), 23/2000
- Susovski, Marijan: Popis animiranih reklamnih filmova Zagreb filma 1967–1977, 23/2000
- Svjetski televizijski forum: Zaštita audiovizualne baštine, 16/1998
- Šakić, Tomislav; Rafaelić, Daniel i Kukoč, Juraj: Krsto Papić u razgovoru: "Želim pridobiti vječnu publiku", 61/2010
- Šakić, Tomislav: Deset filmova traži autora (56. Festival igranog filma u Puli), 59/2009
- Šakić, Tomislav: Filmski svijet Veljka Bulajića: poprište susreta kolektivnog i privatnog, 57-58/2009
- Šakić, Tomislav: Četiri filma, četiri žene, 59/2009
- Šakić, Tomislav: Filmografija Zvonimira Berkovića, 59/2009
- Šakić, Tomislav: Hrvatski film klasičnog razdoblja – ideologizirani filmski diskurz i modeli otklona, 38/2004
- Šakić, Tomislav: Igrani film između klasične i modernističke naracije, 73-74/2013
- Šakić, Tomislav: Knjiga nedovoljno dostojna *reljativne* karijere (Relja Bašić – 50 godina kazališnog i filmskog stvaralaštva, 42/2005
- Šakić, Tomislav: Obljetnička, ali kritička svaštara (*Akademija dramske umjetnosti: 1950-2000.*), 41/2005
- Šakić, Tomislav: Reprezentacija vijetnamskoga subjekta u holivudskom filmu, 35/2003
- Šakić, Tomislav: Uvod u Krsta Papića, 61/2010
- Šakić, Tomislav: Uvodnik, 53/2008
- Šakić, Tomislav: Uvodnik: Divan život, 56/2008
- Šakić, Tomislav: Uvodnik: Film pod kožom, 54/2008
- Šakić, Tomislav: Uvodnik: Film u doba krize, 64/2010
- Šakić, Tomislav: Uvodnik: Filmska tribina, 55/2008
- Šakić, Tomislav: Uvodnik: Kriza filmske kritike?, 60/2009
- Šakić, Tomislav: Uvodnik: Naša štampa, 63/2010
- Šakić, Tomislav: Uvodnik: Nek' se čuje i naš glas, 65-66/2011
- Šakić, Tomislav: Uvodnik: Proud to be antipleks!, 59/2009
- Šakić, Tomislav: Uvodnik: Subverzivna baština, 62/2010
- Šakić, Tomislav (*recenzije*): Pravo čudo, 53/2008; Avatar, 61/2010; Početak, 63/2010; Machete, 64/2010; Negdje, 65-66/2011; The Show Must Go On, 68/2011; Prometej, 71/2012; Sonja i bik, 72/2012
- Šarin, Jadranka: Sve nagrade SCF Zagreb filma, 7/1996
- Šeput, Vladimir: Estetika i čovjekov okoliš (13. Zagreb Dox, 2017), 89/2017
- Šeput, Vladimir: Filmske reakcije na svakodnevicu (Diagonale – festival austrijskog filma, 2018), 96/2018
- Šeput, Vladimir: Najdugovječnija međunarodna filmska smotra u Hrvatskoj (Uz 18. tjedan češkog filma, Zagreb, 2011), 68/2011
- Šeput, Vladimir: Osrednji filmovi nekada važne kinematografije (19. tjedan češkoga filma, 2012), 72/2012

- Šeput, Vladimir: Problematiziranje međuljudskih odnosa (5. One Take Film Festival, 2010), 64/2010
- Šeput, Vladimir: "Prošle je godine bilo bolje", ali ni ove nije loše (19. Motovun Film Festival, 2016), 86-87/2016
- Šeput, Vladimir: Putanje austrijskog filma (Diagonale – festival austrijskog filma, 2017), 90-91/2017
- Šeput, Vladimir: Stilizirani filmski svijet: kratki igrani filmovi Ante Babaje, 63/2010
- Šeput, Vladimir (*recenzije*): Milijunaš s ulice, 57-58/2009; U zemlji čudesa, 60/2009; Čovjek ispod stola, 61/2010; Ljubavni život domobrana, 62/2010; Šuma summarum, 64/2010; Planet majmuna: Postanak, 67/2011; Dečko, dama, kralj, špijun, 69/2012; Oslo, 31. kolovoza, 70/2012; Julieta, 88/2016
- Šesnić, Jelena: Woody u drugom mediju (o knjizi W. Allena *Milo za drago*), 38/2004
- Šešić, Rada: Amnesty International Festival, 8/1996
- Šešić, Rada: Amsterdamski festival dokumentarnog filma, 29/2002
- Šešić, Rada: Animavizija - Zagreb 2000, 22/2000
- Šešić, Rada: Bangladeški forum kratkometražnih filmova '99, 17/1999
- Šešić, Rada: Creteil – Festival autorica 10/1997
- Rada, Šešić: Hinglish – nova mantra indijskog suvremenog filma ili između Bharata i Indije, 88/2016
- Šešić, Rada: Indijski film, 8/1996
- Šešić, Rada: Međunarodni festival u Rotterdamu, 13/1998
- Šešić, Rada: Nizozemski film, 6/1996
- Šešić, Rada: Rotterdamski dnevnik /Retrospektiva hrvatskog filma u Rotterdamu/, 16/1998
- Šešić, Rada: Rotterdamski festival, 26/2001
- Šešić, Rada: Sheffieldski festival dokumentarnog filma, 1-2/1995
- Šešić, Rada: Slikanje pokreta i psihe – 13. svjetski festival animiranih filmova, Zagreb, 14/1998
- Šešić, Rada: Svijet gori, a jesu li u vatri i dokumentaristi?, 33/2003
- Šešić, Rada: Svijet u Indiji i Indija u svijetu, 21/2000
- Šešić, Rada: U znaku autorskog filma, 31-32/2002
- Šijan, Slobodan: Kolaž o Tomu u 24 kvadrata, 64/2010
- Šimundža, Toma (*recenzije*): Agora, 67/2011; Avanture Tintina, 68/2011
- Škorić, Irena (*recenzije*): Volim Huckabee, 46/2006
- Škoro, Ivana Emily: Melankolična nota masovnog iseljavanja te političkih i društvenih nedaća (27. dani hrvatskog filma, 2018), 95/2018
- Škoro, Ivana Emily: *Nije odgoj*: studija o adaptaciji djela i ženskog iskustva (26. dani hrvatskog filma, 2017), 90-91/2017
- Škrabalo, Ante: Czesław Miłosz i Ted Bundy, kako ih je ukuhao Thomas Harris, 38/2004
- Škrabalo, Ante: *Krupni plan* Abbasa Kiarostamija, 22/2000
- Škrabalo, Ivo; Krelja, Petar; Hribar, Hrvoje; Turković, Hrvoje: Licem u lice: Zakon o filmu 13/1998
- Škrabalo, Ivo i Tomljanović, Igor: Glumac za sve medije, 9/1997
- Škrabalo, Ivo: 101 godina filma u Hrvatskoj 1896.-1997. 14/1998
- Škrabalo, Ivo: Ante Babaja, pasivni junak hrvatskoga filma, 21/2000
- Škrabalo, Ivo: Apel za hrvatski film 12/1997
- Škrabalo, Ivo: Dokumenti o tranziciji pulskoga festivala 19-20/1999
- Škrabalo, Ivo: Fabijan Šovagović i film, 24/2000
- Škrabalo, Ivo: Filmski autor koji voli svoju publiku /Krešo Golik/ 7/1996
- Škrabalo, Ivo: Gospodin Marjanović – Apolitičan filmtvorac u politiziranoj kinematografiji 5/1996

- Škrabalo, Ivo: Hrvatski film o ratu 8/1996
- Škrabalo, Ivo: Memorija Damira Radića ponekad popusti, 25/2001
- Škrabalo, Ivo: Mladi hrvatski film 17/1999
- Škrabalo, Ivo: Nedostižni filmski desetbojac /Nikola Tanhofer/ 16/1998
- Škrabalo, Ivo: Njihov obračun sa mnom 15/1998
- Škrabalo, Ivo: Ogled iz kinonostalgije (zapisi i prisjećanja kinogledatelja sa 65 godina staža), 68/2011
- Škrabalo, Ivo: Pismo povodom 50. broja Hrvatskog filmskog ljetopisa, 52/2007
- Škrabalo, Ivo: Primjedbe uz prednacrt Zakona o filmu 12/1997
- Škrabalo, Ivo: Rani radovi filmskoga barbarogenija, 45/2006
- Škrabalo, Ivo: Slamarke djevojke: trideset godina kasnije, 25/2001
- Škrabalo, Ivo: Slikopisni filmski opus Zvonimira Berkovića 5/1996
- Škrabalo, Ivo: Šime Šimatović - doajen hrvatske kinematografije, 41/2005
- Škrabalo, Ivo: Tragovima razvoja audiovizualnoga medija (N. Vončina: *Najgledanije emisije 1964-1971. Prilozi za povijest radija i televizije V*), 42/2005
- Škrabalo, Ivo: U traganju za svojim svjetlom /Tomislav Pinter/ 19-20/1999
- Škrabalo, Ivo: Uvodnik 1-2/1995
- Šmidt Pelajić, Iris: Od rascvjetanog vrta preko sati života do sati ususret smrti: intertekstualnost u romanu i filmu *Sati*, 79-80/2014
- Šojlev, Nana: Odgovor na reakcije javnosti povodom selekcije dokumentarnih filmova na Danima hrvatskog filma, 53/2008
- Šoša, Dean (*recenzije*): Brianov život; Demoni, 35/2003; 1941: Luda invazija na Kaliforniju, 61/2010
- Šoša, Dejan: Razgovor: Fadil Hadžić – filmovi za publiku, 34/2003
- Šošarić, Petra: Ponižene i uvrijeđene (27. dani hrvatskog filma, 2018), 95/2018
- Šošarić, Petra (*recenzije*): Sicario 2: rat bez pravila, 95/2018; Marija, kraljica Škotske, 97/2019
- Štimac, Dinko: O Lucasu bez strasti, vještine i ljubavi (Brian Jay Jones, 2017, *George Lucas – jedan život*), 98-99/2019
- Štimac, Dinko: Otmice, roboti i simulacije: znanstvena fantastika i 24. dani hrvatskoga filma, 82-83/2015
- Štimac, Dinko: *Solaris* u sovjetskoj i američkoj režiji, 77-78/2014
- Štimac, Dinko (*recenzije*): Chappie, 84/2015; Sve ili ništa, 89/2017
- Štrajn, Darko: Teorija filma kao teorija kulture i realnosti (Saša Vojković: *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*, 2008) /prevela: Vesna Gregl), 57-58/2009
- Tadić, Zoran: Film i televizija – selektorske dvojbe, 35/2003
- Tadić, Zoran: Hrvatska u riječi i slici, 1941, 1942..., 27-28/2001
- Tadić, Zoran: Veliko pospremanje, 26/2001
- Tadić, Zoran: Zapisi s putovanja, 33/2003
- Tan, Ed S. H. i Frijda, Nico H.: Sentiment u gledanju filma /prevela Diana Nenadić/ 30/2002
- Tanhofer, Nikola: Knjiga snimanja iz 1945., ili kako sam prvi put omirisao barut, 16/1998
- Tanhofer, Nikola: O boji 12/1997
- Tanhofer, Nikola: Profesija – Ratni snimatelj, 16/1998
- Tardozi, Aldo: Bog na filmu, 27-28/2001
- Tarokić, Sonja: Dr. Mabuse ili narativna moć Fritza Langa (Ciklus filmova Fritza Langa II u Filmskim programima), 61/2010
- Tarokić, Sonja: *Nevjerna žena* Claudea Chabrola – melodrama kao žanr i kao stil, 65-66/2011

- Tarokić, Sonja: Novi Hollywood kao američki oblik filmskog modernizma, 69/2012
- Tarokić, Sonja (*recenzije*): Policijski, pridjev, 62/2010; Ondine, 64/2010; Call Girl, 75/2013; Levijatan, 81/2015; Priče o Meyerowitzima, 92/2017; Ciambra, 96/2018
- Težak, Stjepko: Privlačan i pouzdan udžbenik medijske kulture (K. Mikić: *Medijska kultura*, 5-8), 41/2005
- Težak, Stjepko: S dna mora i društva u svemirske visine, 26/2001
- Težak, Stjepko: Zagrebačka kajkavska riječ u Golikovu filmu *Tko pjeva zlo ne misli* 17/1999
- Tolić, Mirela: Kontroverze u etimološkim analizama medijske kulture s aspekta digitalnog društva, 86-87/2016
- Tolić, Mirela: Značajan doprinos medijskom odgoju (Lana Ciboci, Igor Kanižaj i Danijel Labaš /ur./, 2011, *Djeca medija: od marginalizacije do senzacije*), 72/2012
- Tomić, Janica: Berkovićeve trag (Diana Nenadić, Nenad Polimac /ur./, 2016, *Berković*), 92/2017
- Tomić, Janica: Filmologija Siegfrieda Kracauera, 86-87/2016
- Tomić, Janica: Mrežna naracija, 88/2016
- Tomić, Janica: Novi naslovi klasične teorije, 81/2015
- Tomić, Janica: Počeci i zlatno doba švedske kinematografije: otkrivanje autonomije, 53/2008
- Tomić, Stanislav: Špica filma: komunikacijska funkcija i kreativne mogućnosti filmske "špice", 43/2005
- Tomić, Živorad: Filmografija Yasujira Ozua 10/1997
- Tomić, Živorad: Yasujiro Ozu 10/1997
- Tomić, Živorad (*recenzije*): Besmrtna ljubav; Corrina; Ed Wood 3-4/1995; Čudesan Božić; Jumanji; Mreža; Privedite osumnjičene; Umri muški III; Vručina 6/1996
- Tomislav Jagec: Prije i poslije *Dobrog jutra*, 62/2010
- Tomljanović, Igor i Škrabalo, Ivo: Glumac za sve medije /Relja Bašić/, 9/1997
- Tomljanović, Igor: Analize klasika, 33/2003
- Tomljanović, Igor: Igrani film, konsolidacijski koktel, 30/2002
- Tomljanović, Igor: Marketing u SAD 11/1997
- Tomljanović, Igor: Motovun 2000., 23/2000
- Tomljanović, Igor: Nijemi dijalozi u zvučnom filmu, 24/2000
- Tomljanović, Igor (*recenzije*): Specijalna obuka; Zvezdane staze: Generacije 1-2/1995; Lovina; Privatni istražitelj 3-4/1995; Ljubavna ucjena; Ničija budala; Predsjednik 5/1996; Krug veselih prijatelja; Vlak pun love 6/1996; Oko za oko; Opus gospodina Hollanda 7/1996; Breme bijelog čovjeka; Divlji Bill 8/1996; Moj najdraži dnevnik; Tijelo kao knjiga 9/1997; Kansas City; Usamljena zvijezda 10/1997; Potpuni kolaps; Pucala sam u Andyja Warhola; Tin Cup 11/1997; Dan očeva; Izgubljeni svijet – Jurski park 2; Mikro svijet 12/1997; Anastasia; Dugi oproštaj; Sfera 14/1998; Smrtonosna bitka 2 15/1998; Izgubljeni u svemiru 16/1998; Pregovarač 17/1999; Gore dolje; Sile prirode; Viša sila 18/1999; Matrix, 19-20/1999; Trči Lola, trči, Projekt vještica iz Blaira, 21/2000; Djeca raja, Neka druga ljubav, 22/2000; Tajno društvo, Tigar traži obitelj, Žigolo, 23/2000; Shiri, 24/2000; Brodolom života, Porno film, 25/2001; Careva nova čud, Murjak i lažljivac, Zaljubljen preko ušiju, 27-28/2001; Nataša, 29/2002; Čudovišta iz ormara, Iz pakla, 30/2002; Resident Evil, 31-32/2002; Dobro došli u Collinwood, XXX, 33/2003; Uхвати me ako možeš, Zabranjene fotografije, 34/2003; Ludi za oružjem, 37/2004; Chopper, 38/2004
- Trbuljak, Goran: Tomislav Gotovac, s 1000 kilometara, 64/2010
- Tretinjak, Igor: Filmski modernizam i multimedijalnost *Timona* Tomislava Radića, 70/2012
- Tribuson, Goran: Miris lizola – sjećanja filmofila, 6/1996

Tribuson, Goran: Slane sjemenke – filmofilsko gastronomske opsesije, 10/1997

Tucaković, Marijan: *Gosti iz galaksije* ponovno posjećuju, 92/2017

Tucaković, Marijan: Pijanisti incognito: od nijemoga filma do animiranoga glazbenog podija, 86-87/2016/

Turković, Hrvoje; Krelja, Petar; Hribar, Hrvoje; Škrabalo, Ivo: Licem u lice: Zakon o filmu, 13/1998

Turković, Hrvoje; Krelja, Petar i Zečević, Slaven: Intervju s Radojkom Tanhofer, 54/2008

Turković, Hrvoje; Krelja, Petar; Nenadić, Diana i Ilinčić, Dražen: Karizmatička ličnost – razgovor /Krešo Golik/, 7/1996

Turković, Hrvoje; Majcen, Vjekoslav; Galeta, Ivan Ladislav: Filmski kulturni centar, 15/1998

Turković, Hrvoje; Majcen, Vjekoslav: Bibliografski ljetopis, 1-2/1995

Turković, Hrvoje; Majcen, Vjekoslav: Hrvatska kinematografija (istraživanje), 27-28/2001

Turković, Hrvoje i Nenadić, Diana: Potrošene teme? Kako možeš potrošiti život!? (Razgovor s Petrom Kreljom, Varaždinske Toplice), 48/2006

Turković, Hrvoje: Analiza prijedloga Zakona o filmu 13/1998

Turković, Hrvoje: Animirani film – proizvodno pribiranje, 30/2002

Turković, Hrvoje: Animirani film u Hrvatskoj: kronologija 1922–2015, 90-91/2017

Turković, Hrvoje: Bibliografija (o videoumjetnosti u Hrvatskoj), 18/1999

Turković, Hrvoje: Bibliografija Ive Škrabala, 68/2011

Turković, Hrvoje: Bibliografija kognitivističke filmske teorije 19-20/1999

Turković, Hrvoje: Bruno Gamulin – biografija i filmografija 10/1997

Turković, Hrvoje: Film kao znak i sudionik modernizacije, 68/2011

Turković, Hrvoje: Film sjena bez sjena – Chiavari 2004, 40/2004

Turković, Hrvoje: Filmografija Radojke Tanhofer, 54/2008

Turković, Hrvoje: Filmske liste – njihova dokumentaristička i poetska funkcija, 97/2019

Turković, Hrvoje: Filmske pedesete, 41/2005

Turković, Hrvoje: Filmski modernizam u ideološkom i populističkom okruženju, 59/2009

Turković, Hrvoje: Funkcija stilističkih otklona, 24/2000

Turković, Hrvoje: Igre pristranosti 8/1996

Turković, Hrvoje: Iluzija pokreta u filmu – mitovi i tumačenja, 25/2001

Turković, Hrvoje: Izazovi stege, 37/2004

Turković, Hrvoje: Je li animirani film uopće – film?, 55/2008

Turković, Hrvoje: Kad je film žanrovski? - svjetotvorna teorija žanra, 22/2000

Turković, Hrvoje: Kada je film nacionalan, 16/1998

Turković, Hrvoje: Kako protumačiti »asocijativno izlaganje« (i da li je to uopće potrebno), 45/2006

Turković, Hrvoje: Karijera na prijelomu stilskih razdoblja, 30/2002

Turković, Hrvoje: Kinematografija u Hrvatskoj - Izvještaj o stanju, 27-28/2001

Turković, Hrvoje: Kinematografija u sjeni /Revija hrvatskog filmskog i video stvaralaštva/ 12/1997

Turković, Hrvoje: Kultura alternative i Multimedijalni centar SC-a, 75/2013

Turković, Hrvoje: Leksikon videoumjetnika 18/1999

Turković, Hrvoje: Meditativne igre (Prvi 25FPS - Internacionalni festival eksperimentalnog filma i videa), 44/2005

Turković, Hrvoje: Mit neprimjetnosti filmske glazbe, 50/2007

Turković, Hrvoje: Mora li narativni film imati naratora?, 67/2011

Turković, Hrvoje: Može li animirani film biti - dokumentarističan?, 44/2005

Turković, Hrvoje: Na čemu temeljiti kognitivistički pristup?, 19-20/1999

Turković, Hrvoje: Obrazovni film – što je to, i što on sve jest, 27-28/2001

Turković, Hrvoje: Omalovažavajuće reforme Dana /hrvatskog filma/ 13/1998

- Turković, Hrvoje: Opisnost naracije – temeljna opisna načela, 35/2003
- Turković, Hrvoje: Ostavština Vjekoslava Majcena, 29/2002
- Turković, Hrvoje: Paradigma Peterlić, 51/2007
- Turković, Hrvoje: Paradigmatska monografija (Clare Kitson i *Bajka nad bajkama* Jurija Norštejna), 46/2006
- Turković, Hrvoje: Pitanje medija i razgraničenje filma, 56/2008
- Turković, Hrvoje: Poetsko izlaganje na filmu: Uvodna bilješka, 60/2009
- Turković, Hrvoje: Pojam filmske liste – nabrojalačkog izlaganja, 100/2019
- Turković, Hrvoje: Pojam poetskog izlaganja, 60/2009
- Turković, Hrvoje: Pojmovni film, 39/2004
- Turković, Hrvoje: Povjesničarski primjer Dejana Kosanovića, 75/2013
- Turković, Hrvoje: Proslov 19-20/1999
- Turković, Hrvoje: Radojka Tanhofer: pionirka filmske montaže, 54/2008
- Turković, Hrvoje: Razlika između opisa i naracije, 37/2004
- Turković, Hrvoje: Smirivanje očekivanja /Dani hrvatskog filma/ 17/1999
- Turković, Hrvoje: Što jest i što nije, 27-28/2001
- Turković, Hrvoje: Tipovi filmskih vrsta, 47/2006
- Turković, Hrvoje: Treba li Hrvatskoj cjelovečernji film, 30/2002
- Turković, Hrvoje: Uvodna napomena (o tematu Film i emocije), 30/2002
- Turković, Hrvoje: Uvodna napomena, 3-4/1995
- Turković, Hrvoje: Uvodnik – Pet godina izlaženja, 19-20/1999
- Turković, Hrvoje: Uvodnik, 8/1996
- Turković, Hrvoje: Uvodnik: *Hrvatski filmski ljetopis* - ekvilibristički opstanak, 84/2015
- Turković, Hrvoje: Uvodnik: Škrabalo, Ivo (1934-2011) - dobri duh *Ljetopisa*, 67/2011
- Turković, Hrvoje: Videografija (1971.-1999), 18/1999
- Turković, Hrvoje: Vrednovateljski obrat: recepcija *Koncerta*, nekad i danas, 1-2/1995
- Turković, Hrvoje: Zvuk u filmu – Pojmovnik, 5/1996
- Turković, Hrvoje (*recenzije*): Memento, 30/2002; Ratovi zvijezda: Epizoda 2 – Klonovi napadaju, 31-32/2002
- Tynjanov, Jurij: Film – riječ – glazba /prevela: Petra Lučić/, 98-99/2019
- Tynjanov, Jurij: Filmska pripovijest u Gogoljevu stilu (libreto filma *Kabanica*) /prevela: Lidija Milković/, 98-99/2019
- Tynjanov, Jurij: O feksovcima /prevela: Tea Radović/, 98-99/2019
- Tynjanov, Jurij: O filmskim osnovama (ulomak) /prevela: Ivana Peruško Vindakijević/, 98-99/2019
- Tynjanov, Jurij: O scenariju /preveo: Mislav Matijević/, 98-99/2019
- Tynjanov, Jurij: O sižeu i fabuli u filmu /preveo: Fran Krile/, 98-99/2019
- Ujević, Tin: Film i auto u djelu Ilje Erenburga, 19-20/1999
- Ujević, Tin: Pronalazak i disanje bioskopa / Tin Ujević o bioskopu, 19-20/1999
- Valentić, Tonči: Aktualizacija filozofije kroz popularne filmove (Ollivier Pourriol, *Filmozofija*, 2010.), 64/2010
- Valentić, Tonči: Četiri desetljeća nagovora na studiozno gledanje (Krelja, Petar, *Kao na filmu: ogleđi 1965–2008*, 2009.), 61/2010
- Valentić, Tonči: Filozofski arhipelag suvremenog filma (Stephen Zepke, Cesare Casarino, Alexander Horwath, Akira Mizuta Lippit, 2007, *Vizualni kolegij (zbornik)*, Zagreb: Multimedijalni institut), 53/2008
- Valentić, Tonči: Istina pod maskom fikcije (Srećko Horvat, *Budućnost je ovdje: svijet distopijskog filma*, 2008), 60/2009

- Valentić, Tonči: Klasik u mladosti (Ante Peterlić, 2018, *Rani radovi ... i još ponešto*), 100/2019
- Valentić, Tonči: Luchino Visconti – utopija mogućeg (A. García Düttmann, 2006, *Visconti: uvidi u krvi i mesu*), 46/2006
- Valentić, Tonči: Metodološki inovativan pregled kulturoloških pristupa filmskoj umjetnosti (Vojković, Saša: *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*, 2008), 57-58/2009
- Valentić, Tonči: Mišljenje slike kao slika mišljenja: bilješka o Deleuzevoj filozofiji, 54/2008
- Valentić, Tonči: Novo doba, nova slika, novi instrumentarij (Žarko Paić i Krešimir Purgar /prir./, *Vizualna konstrukcija kulture*, 2009), 60/2009
- Valentić, Tonči: Početak suvremene reinterpretacije povijesti domaćeg filma (Čegir, Tomislav, Marušić, Joško, Šakić, Tomislav, *Hrvatski filmski redatelji I*, 2009.), 61/2010
- Valentić, Tonči: Seksualnost i transgresija: subverzivna moć pornografskih filmova, 46/2006
- Valentić, Tonči: Više od povijesti (Ante Peterlić: *Povijest filma: rano i klasično razdoblje*, 2008), 57-58/2009
- Valentić, Tonči: Za film kao autentično sredstvo otpora (Krivak, Marijan, *Film... politika... subverzija?*, 2009.), 60/2009
- Valentić, Tonči: Žanrovi u filmskom postmodernizmu, 22/2000
- Valentić, Tonči (*recenzije*): Ratna pravila; RKO 281; Vjeruj u ljubav, 23/2000; Deveta vrata; Prava priča; Svemirski kauboji; Čovjek bez tijela, 24/2000; Full Metal Jacket; Paklena naranča; U zamci, 30/2002; 8 ½ žena; Atentat na Reagana; Specijalni izvještaj, 31-32/2002; Monsunsko vjenčanje; Nigdje u Africi, 38/2004; Sestre Marije Magdalene, 39/2004
- Varga, Dejan: Utjecaj popularne kulture na stvaranje Almodóvarova predmetnotematskoga svijeta, 86-87/2016
- Velisavljević, Ivan: Modernost i modernizam u art filmu: *Ponedjeljak ili utorak* Vatroslava Mimice, 88/2016
- Velisavljević, Ivan: Novi srpski film: talas, pokret ili pretpostavka?, 69/2012
- Velisavljević, Ivan: Žanrovski model filmova Živorada Tomića, 72/2012
- Vidačković, Zlatko: Bobo Jelčić sam je povukao film iz Pule (Povodom teksta Gorana Kovača o filmu *Ono sve što znaš o meni*), 48/2006
- Vidović, Boris: Baština čuvara baštine, 27-28/2001
- Vidović, Boris: Film i jezik – metafora bez pokrića 19-20/1999
- Vidović, Boris: Filmografija Tomislava Pintera 19-20/1999
- Vidović, Boris: Iz ničega nešto: Oktavijan Miletić i hrvatski film, 25/2001
- Vidović, Boris: Kratki spoj između Lacana i autorske kritike, 31-32/2002
- Vidović, Boris: Povijest filma – Izabrana bibliografija 14/1998
- Vidović, Boris: Povijest(i) filma 14/1998
- Visković, Josip: Hrvatski igrani film – Prva petoljetka 1-2/1995
- Visković, Josip: Sedam dana u srpnju /Pulski festival/ 3-4/1995
- Visković, Josip (*recenzije*): Opasna zona; Osvetnik iz sjenke; Rođeni optimisti 1-2/1995; Andre; Gospodar snova; U tuđem tijelu 3-4/1995; Devet mjeseci; Ljubavna afera; Priča iz Lisabona; Rangoon – Iza vatrene crte 5/1996; Imitator; Odlazak u smrt; Uhvatite maloga 6/1996; Dan nezavisnosti; Klinci; Zagonetna smrt; Zmajevno srce 8/1996; Fantom; Netko za ljubav; Vrijeme osvete 9/1997; Čudnovate zgode šegrta Hlapića; Emma; Muzej straha; Romeo i Julija 10/1997; Kaos; Mars napada; Marvinova soba; Plaćenik; Prijateljice 11/1997; Amistad; Hamlet; Pogreb; Titanic

- 13/1998; Čudotvorac; Grudi i mjesec; Kralj pornića; Leptirov poljubac; Mimic; Plavuša 15/1998; Akumulator; Mulan; Osvetnici; Smrtonosno oružje 4; Šaptač konjima 16/1998; Praščić u gradu; Pleasantville; Upoznajte Joea Blacka; Uvijek postoji nada; Velika noć 17/1999; Ed TV; Fantomska prijetnja; Ljeto kada je ubijao Sam; Volim te budalo mala; Ledena oluja, 19-20/1999
- Vladović, Borben: Izlazak iz kina-kazališta / Crtač filmskih plakata / Činovnička kiša / Šešir ujaka Hulota / Američke šibice, 81/2015
- Vladović, Borben: Književnost i film: Macao, 79-80/2014
- Vojković, Saša i Ružić, Boris: Filmska naratologija: dubina polja i pripovijedanje, 89/2017
- Vojković, Saša: Cirkularnost utjecaja u svjetskom filmu: transkulturalna medijska pismenost, 96/2018
- Vojković, Saša: Deleuze, Guattari i umjetnost suprotstavljanja dominantnim strukturama značenja, 54/2008
- Vojković, Saša: Filmski medij kao transkulturalni spektakl: Europa / Hollywood / Hong Kong, 50/2007
- Vojković, Saša: Interkulturalnost, transnacionalnost i noviji hrvatski film, 67/2011
- Vojković, Saša: Subjektivnost u novom hrvatskom filmu: kritičkonaratoški pristup, 46/2006
- Vojković, Saša: Što ona može znati i kamo može otići? (serijal *Alien*), 37/2004
- Vojković, Saša: Više od transseksualne identifikacije: ženski likovi kao subjekti od akcije u vesternima, 59/2009
- Vojvodić, Jasmina: Tjelesni kodovi avangarde i rata/revolucije u dvama filmovima Sergeja Ējzenštejna, 82-83/2015
- Vončina, Nikola: Iz povijesti hrvatske televizije (2), 39/2004
- Vončina, Nikola: Iz povijesti hrvatske televizije, 38/2004
- Vrbančić, Mario: *Blade Runner i film noir*, ili problemi Stvari koja misli, 53/2008
- Vrbančić, Mario: *Dogville* u Brechtvilleu, 59/2009
- Vrbančić, Mario: Kulturni ratovi oko *Aliena*: problem interpretacije čudovišta u postmodernizmu, 56/2008
- Vrbančić, Mario: Pogledom te ubijam, 50/2007
- Vrvilo, Tanja: Dugo proljeće Yasujira Ozua, 36/2003
- Vrvilo, Tanja: Filmovi Ivana Martinca: taktilnost u zaljepcima, 52/2007
- Vrvilo, Tanja: O suvremenom japanskom filmu, 39/2004
- Vrvilo, Tanja: *Borbena elegija* Seijuna Suzukija, 71/2012
- Vujčić, Josip: Razvoj novijeg britanskog i američkog *sitcoma*: 1. dio – Velika Britanija, 77-78/2014
- Vujčić, Josip: Razvoj novijeg britanskog i američkog *sitcoma*: 2. dio – Sjedinjene Američke Države, 79-80/2014
- Vukajlović, Željka: (Ne)uspjesi pornografskih težnji – feministička perspektiva (polemika), 30/2002
- Vukajlović, Željka: Pornografski umovi i reakcije na film *Rasturi me*, 27-28/2001
- Vukelić, Petra (*recenzije*): *Troje*, 68/2011; *Naša majka*, 69/2012; *Tražeći ljubav za kraj svijeta*, 71/2012; *Ubojiti Joe*, 72/2012, *Master* Petra Vukelić, 73-74/2013
- Vukelić, Petra: Značenje punctuma u fotoalbumu jednog ne sasvim prosječnog tinejdžera (Kritični dani – škola filmske kritike 20. Dana hrvatskog filma i *Hrvatskog filmskog ljetopisa*), 65-66/2011
- Vukić, Feđa: Mogućnost nemogućeg: *Blade Runner* kao didaktička pripovijest o dizajnu, 57-58/2009
- Vukmir, Janka: Generacija razlike – novi video u Hrvatskoj, 18/1999

Vukoja, Denis (*recenzije*): Čekajući smrt u Denveru; Striptease, 8/1996; Gimnazija za divljake; Krtica; Lančana reakcija; Langolijeri 9/1997; Lažni, slučajni špijuni; Metro; Strašna stvorenja 10/1997; Anaconda; Dolazak; Ninja s Beverly Hillsa Policijsko pseto 11/1997; Grad kriminala; Ona je jedina; Palookaville 12/1997; Čudesan izum; Pritajena vatra; Dva paklena dana; Teška osmica 13/1998; Bio jednom lopov; Crveni ugao; Mišolovka; Sve ostaje u obitelji 14/1998; Blackjack; Spice World; Vrisak 2 15/1998; James i divovska breskva; Pinocchio; Za Roseannu 16/1998; Ja ću budan sanjati; Jednom zauvijek; Volim, ne volim 17/1999; Do posljednjeg trenutka; Princ od Egipta 18/1999; Bullworth; Istinit zločin; Klopka; Prave face; Psycho; Sumrak; Superstar, 19-20/1999; Asterix i Obelix protiv Cezara; Šesto čulo; Tito i ja, 21/2000; Dvorac; Nebo u listopadu; Luda igra u Texasu, 22/2000; Fantazija 2000; Neženja; Oko špijuna; Prijatelji i ljubavnici, 23/2000; Dečki i cure, 24/2000; Galaktička pustolovina; Jesen u New Yorku; Mrak film; Od ljubavi do igre; Ubojica mekog srca, 25/2001; 102 Dalmatinca; Highlander – Završna verzija; Odvažni klinici; Vjerna žena, 26/2001; Izabranica tame; Legenda o Baggeru Vanceu; Vražji Nicky, 27-28/2001; Mandolina kapetana Corellija; Zavjera, 29/2002

Watkins, Peter: Kriza medija /prevela: Sandra Palihnić/, 96/2018

Wells, Paul: Pamćenje, gubitak i osjećaj prošlosti u animiranom filmu /prevela: Snježana Kordić/, 31-32/2002

Weyergans, Francois: Robert Bresson kakvog niste znali /prevela: Ingrid Šafranek/ 7/1996

Withelm, Gloria: Citat u filmu /preveo: Sead Mustedanagić/ 6/1996

Yaren, Özgür: Global fears – local dressing: new Turkish horrors, 63/2010

Zaimović, Vanja: *Blokada* Igora Bezinovića i *Zemlja znanja* Saše Bana u odnosu na *Poeziju i revoluciju* Branka Ivande (Kritični dani – Ljetopisova škola filmske kritike), 70/2012

Zaviša, Milan: Bogat izbor filmova (23. festival autorskog filma, 2017), 92/2017

Zaviša, Milan: Filmski svetionik (45. FEST, 2017), 89/2017

Zaviša, Milan: Mali ljudi s velikim problemima (14. ZagrebDox, 2018), 93-94/2018

Zaviša, Milan: Nenadani uglovi filmske smelosti (13. 25 FPS, 2017), 92/2017

Zaviša, Milan: Od svega pomalo (46. FEST, 2018), 96/2018

Zaviša, Milan: Pokušaj prevazilaženja konceptijskih ograničenja i podilaženja publici (44. FEST, 2016), 85/2016

Zaviša, Milan: Plejada smelih filmskih produkata (24. festival autorskog filma, 2018), 96/2018

Zaviša, Milan: Prelazeći granicu (20. splitski filmski festival, 2015), 84/2015

Zaviša, Milan: Razbijanje učmalosti filmskog mainstreama svake vrste (21. Split Film Festival, 2016), 88/2016

Zaviša, Milan: U uobičajenoj atmosferi s novim selektorima (47. FEST, 2019), 97/2019

Zaviša, Milan (*recenzije*): Iz ništavila, 93-94/2018; Djevojka, 97/2019; Walden, 98-99/2019

Zečević, Slaven; Krelja, Petar i Turković, Hrvoje: Intervju s Radojkom Tanhofer, 54/2008

Zečević, Slaven: Hitchcock kao činovnik, 36/2003

Zečević, Slaven: Ima li klasični hrvatski film i klasičnoga junaka?, 76/2013

Zečević, Slaven: Kad smo bili robovi (V. Grgić i M. Mihalinec: Žuti titl - drugačija enciklopedija), 42/2005

Zečević, Slaven: Miris mora (o Reviji hrvatskog filmskog i videostvaralaštva djece i mladeži), 39/2004

- Zečević, Slaven: Namjenska rekonstrukcija Rijeke (*Jedan dan u Rijeci Ante Babaje*), 62/2010
- Zečević, Slaven: O pretapanju - svojstva i funkcije, 42/2005
- Zečević, Slaven: Povratak u nered (sasvim osobno ponovno čitanje *Sintakse i poetike filma Branka Belana*), 54/2008
- Zečević, Slaven: Put do *Opsade*: dugometražni igrani filmovi Branka Marjanovića, 57-58/2009
- Zečević, Slaven: Rubni zapisi (Zoran Tadić, *Ogledi o hrvatskom dokumentarcu*, 2009), 60/2009
- Zečević, Slaven: Večera kod Vidasa (Neobavezan uvod u redateljski prvijenac Nikole Tanhofer *Nije bilo uzalud*), 53/2008
- Zečević, Slaven: Vrsna urbana proza (*100 godina filma i nogometa Z. Tadića*), 35/2003, 35/2003
- Zečević, Slaven: Život redatelja Sama Peckinpaha kao povijesna fikcija: "If They Move... Kill'Em!", 64/2010
- Zečević, Slaven (*recenzije*): Blues kaubojki; Glup i gluplji; Iznad obruča; Male žene; Opravdana sumnja; Zločesti dečki 3-4/1995; Apollo 13; Judge Dredd: Posljednji sudac 5/1996; Orangutan iz hotela Majestic; Velika gužva u Bronxu 7/1996
- Zlonoga, Petra: Što sve imati na srcu i umu pri izradi filmova izloženo u 5 koraka, 98-99/2019
- Zore, Lucija: Europske inicijative u svrhu povećanja medijske i filmske pismenosti, 72/2012
- Zore, Lucija: Dejan Kosanović, *Kinematografija i film u Kraljevini SHS / Kraljevini Jugoslaviji 1918-1941*, Beograd 2011, 70/2012
- Zore, Lucija: Specifični problemi pri restauraciji filmskog djela, 60/2009
- Zore, Lucija: Zanemarena baština: kinoteka i povrat filmskoga gradiva, 100/2019
- Zvijer, Nemanja: Ideologija i vrednosti u jugoslovenskom ratnom spektaklu: prilog sociološkoj analizi filma na primeru *Bitke na Neretvi* Veljka Bulajića, 57-58/2009
- Zvijer, Nemanja: Nacionalni identitet u filmskoj perspektivi – primer nekoliko hrvatskih filmova iz 1990-ih, 95/2018
- Žaknić, Ivan: David Cronenberg – Između okultnoga i kultnoga, 17/1999
- Žaknić, Ivan: Modernizam i istina (*Ante Babaja*), 33/2003
- Žaknić, Ivan: Politika i suvremeni američki film strave, 71/2012
- Žaknić, Ivan: Važnost kritičara (Vladimir Vuković, 2013, *April u novembru*), 82-83/2015
- Žaknić, Ivan (*recenzije*): Mr. Nice Guy; Nadja; Perdita Durango; Trumanov show 16/1998; Blackout; Braća McMullen; Gas do daske; Tango; Zamka za roditelje 17/1999; Ljubav snova; Mali glasovi; Predgrađa Beverly Hillsa; Simon Birch; 187: Šifra za ubojstvo; Tri muškarca i jedna noga; Zlato Uleeja Jacksona 18/1999; Graceland; Lopovi ubojice i 2 nabijene puške; Lulu na mostu; Savršen učenik; Sreća, 19-20/1999; Bowfinger – kralj Hollywooda, Među tvojim nogama, Čovjek na Mjesecu, 21/2000; Glazba mog srca, Mali od palube, Velika pustolovina Stuarta Malog, Talentirani gospodin Ripley, 22/2000; Hi-Fi dućan snova, Nemoguća misija 2, Sveti dim, 23/2000; Ja, ja & Irena, Odrastanje, 24/2000; Billy Elliot, Oči širom otvorene, 25/2001; Dnevnik Bridget Jones, Maléna, Dracula 2000, Pornografske slike, Tajna mirnog jezera, Vučje bratstvo, 27-28/2001; Čovjek koji je tužio Boga, Sve zbog jednog dječaka, 31-32/2002; Kung-fu nogomet, 33/2003; Johnny English, Prezimiti u Riju, 34/2003
- Žanić, Joško: Paint it black (Uz dvije ekranizacije romana Jamesa Ellroya), 48/2006
- Žanić, Joško (*recenzije*): Batman: Početak, 43/2005; Grbavica, 46/2006; Prestiž, 49/2007

Žarković, Dražen: Kako sam izgubio nevinost (na filmu), ili proces sazrijevanja filmskog redatelja, 25/2001
Živanović, Uroš (*recenzije*): Kino Lika, 56/2008; Gomora, 57-58/2009; Rim, 60/2009; Prorok, 62/2010
Žmak, Jasna: I'm Still Here, Somewhere, 69/2012
Žurić, Iva: Čudovišta u nama i izvanzemaljci iznad nas: reprezentacija znanosti i uloga znanstvenika u američkim znanstvenofantastičnim filmovima 1950-ih, 62/2010
Žurić, Iva: Peter Weir - majstor začudnog u australskoj divljini, 52/2007
Žurić, Iva: Svega po malo, a najviše prostora (Tjedan australskog filma), 53/2008
Žurić (Jakovina), Iva (*recenzije*): Ja sam legenda, 53/2008; Orao protiv morskog psa, 55/2008; Australija, 57-58/2009; Projekcije, 76/2013

Prevoditelji:

Buljan, Igor: Lavrentjev, Sergej: O Schmidtu: iz Rusije s ljubavlju, 81/2015
Brlas, Danijel: Chanan, Michael: Latinskoamerički dokumentarac – političke smjernice, 97/2019

Car, Milka: Riesinger, Robert: Filmski znak - filmska semiotika Christiana Metza, 42/2005; Riesinger, Robert: Paradigme filmske teorije - teorijska klasifikacija Francesca Casettija, 42/2005

Dovernić, Ivan: Peña, Richard: Povijesni profil američkog nezavisnog filma, 3-4/1995

Frlan, Vedrana: Grønstad, Asbjørn: Tirezijin pogled - Joyce, Rosselini i ikonologija mrtvih, 42/2005; De Grauwe, Sofie: Kognitivistički pristup filmu u svjetlu sistemsko-funkcionalne teorije: izmjena straže?, 45/2006

Gálvez, Francisco Javier Juez: Kostov, Kostadin: Još jednom o njemačkom filmu *Ljudi u oluji*, 46/2006

Grbić, Igor: Germani, Sergio Grmek: S druge strane kamenitih vrata 17/1999

Gregl, Vesna: Darko Štrajn: Teorija filma kao teorija kulture i realnosti (Saša Vojković: *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*, 2008), 57-58/2009

Grljušić-Kordić, Snježana: 36/2003; Bendazzi, Giannalberto: Tri iznimna filma; Cotte, Olivier: Zajednica uma; Strøm, Gunnar: Pregled; Wells, Paul: Pamćenje, gubitak i osjećaj prošlosti u animiranom filmu, 31-32/2002; Fiske, John: Popularna ekonomija; McGuigan, Jim: Popularna televizija, 36/2003; Abstracts, 39/2004; 40/2004

Jušić, Hana: Marie-Laure Ryan: Mediji i pripovijest, 56/2008

Kovačević, Leonardo: Rancière, Jacques: Od jedne slike do druge? Deleuze i filmska razdoblja, 54/2008

Kozole, Lovorka: Kitson, Clare: Mali sivi vuk: Jurij Norstein i Bajka nad bajkama, 31-32/2002

Krile, Fran: Tynjanov, Jurij: O sižeju i fabuli u filmu, 98-99/2019

Krpanec, Dunja: Benedetti, Roberto: *Tramvaj zvan čežnja* – adaptiranje drame u film

- 15/1998; Plantiga, Carl: Scene empatije i ljudsko lice na filmu, 30/2002; Hall, Sheldom: Rodoslovlje modernog blockbustera, 40/2004
- Lehpamer, Marko: Göttler, Fritz: Život u ljepoti (retrospektiva V. Kristla), 38/2004
 Leopold, Emilija: Kostov, Kostadin: Hrvatski film u Bugarskoj 16/1998
 Lučić, Petra: Tynjanov, Jurij: Film – riječ – glazba, 98-99/2019
 Lupić, Ivan: Bendazzi, Giannalberto: Alexandre Alexéieff: Portret umjetnika u mladosti, 40/2004
- Martić, Mladen: Giżycki, Marcin: Kratka povijest poljske animacije, 44/2005
 Matijević, Mislav: Tynjanov, Jurij: O scenariju, 98-99/2019
 Milković, Lidija: Tynjanov, Jurij: Filmska pripovijest u Gogoljevu stilu (libreto filma *Kabanica*), 98-99/2019
 Mustedanagić, Sead: Withelm, Gloria: Citat u filmu 6/1996
- Nenadić, Diana: Geraghty, Christine: Nепrekidni serijal: definicija 9/1997; Bordwell, David: Tvorbe filmskih značenja /prevela: Diana Nenadić/ 13/1998; Plantiga, Carl: Osjećaji, spoznaja i moć filma 19-20/1999; Manovich, Lev: Što je digitalni film?; Romney, Jonathan: Grafiti od milijun dolara: bilješke iz digitalne domene, 23/2000; Carroll, Noël: Filmska forma - u obranu funkcionalne teorije stila, 24/2000; Tan, Ed S. H. i Frijda, Nico H.: Sentiment u gledanju filma, 30/2002
- Palihnić, Sandra: Iordanova, Dina: Kinematografija na periferiji: uzdignuće ruba, 72/2012; Iordanova, Dina: Žene u novoj balkanskoj kinematografiji: preživljavanje na margini, 72/2012; Bendazzi, Giannalberto: Dvput prvi – Quirino Christiani i dugometražni igrani film, 84/2015; Watkins, Peter: Kriza medija, 96/2018
 Paulus, Irena: Gorbman, Claudia: Zašto glazba? – Od nijemog do zvučnog filma /prevela: Irena Paulus/ 1-2/1995; Brown, Kristi: Kulturni ubojice ili smrtonosni Bach, 27-28/2001
- Peremin, Mirjana: Heycock, Thomas T. H. : Cenzura u Velikoj Britaniji 3-4/1995
 Peruško Vindakijević, Ivana: Tynjanov, Jurij: O filmskim osnovama (ulomak), 98-99/2019
 Pintarić, Mirela v. Škarica, Mirela
 Popović, Nella: Goulding, Daniel J. : Raspad Jugoslavije: Filmski odrazi 19-20/1999
 Prpa, David: Iordanova, Dina: Digitalni prekid: tehnološka inovacija i globalno kolanje filma, 72/2012
 Ptičar, Hrvoje: Bergan, Ronald: Kraj filma, 43/2005
- Radović, Tea: Tynjanov, Jurij: O feksorcima, 98-99/2019
 Rešić, Jasna: Scarpa, Luigi: *Profesor Baltazar* - animirana serija za djecu na način Zagreb filma, 65-66/2011
 Rukavina, Goran: Dobrilović, Luciano: Hrvatski film devedesetih (1. dio), 41/2005; Dobrilović, Luciano: Hrvatski film devedesetih (2. dio), 42/2005; Bendazzi, Giannalberto: Definirati animaciju, 44/2005
- Sever, Vladimir C: Bordwell, David: Argumenti u prilog kognitivizma, 19-20/1999
- Šafranek, Ingrid: Weyergans, Francois: Robert Bresson kakvog niste znali 7/1996
 Šesnić, Jelena: Hall, Stuart: Kodiranje i dekodiranje u televizijskome diskursu, 36/2003
 Šimat, Mirna: Deleuze, Gilles: Okvir i kadar, uokvirivanje i montaža, 54/2008

Škarica (Pintarić), Mirela: Ozu, Yasujiro: Dnevnik /prevela: Mirela Pintarić/ 10/1997; Montal, Steve: Festival iz vizure selektora (o Animafestu), 22/2000; Kitson, Clare: Channel 4 – jedinstven televizijski eksperiment, 23/2000; Altman, Rick: Kinematografija i žanr, 22/2000; Bordwell, David: Naracija i prostor; Carroll, Noël: Prema teoriji montaže, 25/2001; Smith, Greg M.: Lokalne emocije, globalna raspoloženja i filmska struktura; Smith, Jeff: Emocija, kognicija i filmska skladba, 30/2002

Tančik, Maja: Morley, Robert: Rodni okvir obiteljskog gledanja televizije, 36/2003; Fecé, Josep Lluís: Fokalizacija i točka gledišta u fikcijskom filmu, 37/2004; Petrić, Mirko: I semiotika i kognitivizam?, 42/2005

Turković, Hrvoje: Greenfield, Patricia Marks: Filmska i televizijska pismenost /preveo: Hrvoje Turković/ 3-4/1995; Chatman, Seymour: Što je opis na filmu 5/1996; Petzke, Ingo: Četrdeset godina Studija crtanog filma Zagreb filma 7/1996; Carrol, Noël: Ontologija masovne umjetnosti 11/1997; Brooks, Virginia: Film, percepcija i kognitivna psihologija 19-20/1999; Messaris, Paul: Pojmovna montaža, 25/2001; Marc-Nord, Adam: Švedska kinematografija – pregled problema i rješenja, 30/2002; Kitson, Clare: Misionarski polet – animacijski program britanskog Channel Foura, 55/2008; Carroll, Noël: Zaboravi na medij!, 56/2008; Carroll, Noël: Moć populističkih filmova, 65-66/2011

Vidović, Boris: Gunning, Tom: 'Sad je vidiš, sad je ne vidiš': temporalnost filma atrakcije 14/1998

Vrvilo, Tanja: Iwamoto, Kenji: Estetika japanskog filma; Iwamoto, Kenji: Predočavanje kulture i društva u suvremenom japanskom filmu, 39/2004; Hasumi, Shigehiko: Svijet bez godišnjih doba. 71/2012

Vuković, Vesna: Concetti, Riccardo: O vilama i kopačima blaga: filmski pokušaji Roberta Michela, 52/2007

Zadrović, Ante: Hoffman, Hilmar: Funkcije filma u Trećem Reichu – Zabavni film 11/1997

III. PREDMETNO KAZALO

Teorija filma i medija

- Ajanović Ajan², Midhat: Na margini "filmskog realizma", 25/2001
- Ajanović, Midhat: Slika i stvarnost: filmska montaža i perspektiva filmske slike u tumačenju Hrvoja Turkovića, 73-74/2013
- Altman, Rick: Kinematografija i žanr /prevela Mirela Škarica/, 22/2000
- Artić, Miroslav: Filozofski pristup fenomenu glume, 93-94/2018
- Bartolac, Božica: Problem(i) podrazumijevanoga pripovjedača, 60/2009
- Bordwell, David: Argumenti u prilog kognitivizma /preveo Vladimir C. Sever/, 19-20/1999
- Bordwell, David: Naracija i prostor /prevela: Mirela Škarica/, 25/2001
- Bordwell, David: Tvorbe filmskih značenja /prevela Diana Nenadić/, 13/1998
- Borjan, Etami: Autoreferencijalnost i samoprikazivačke prakse u performativnome dokumentarnome filmu, 97/2019
- Borjan, Etami: Semiotičko-genološki pristup "prirodi" dokumentarnog filma, 73-74/2013
- Brčić, Tihoni: Kategorizacija crnoga kadra, 77-78/2014
- Brčić, Tihoni: Kategorizacija filmske grafike, 95/2018
- Brčić, Tihoni: Regresivnost crnoga kadra, 79-80/2014
- Brlek, Tomislav: Privid zablude, 42/2005
- Brooks, Virginia: Film, percepcija i kognitivna psihologija /preveo Hrvoje Turković/, 19-20/1999
- Carrol, Noël: Ontologija masovne umjetnosti /preveo Hrvoje Turković/, 11/1997
- Carroll, Noël: Filmska forma – u obranu funkcionalne teorije stila /prevela Diana Nenadić/, 24/2000
- Carroll, Noël: Moć populističkih filmova /preveo: Hrvoje Turković/, 65-66/2011
- Carroll, Noël: Prema teoriji montaže /prevela Mirela Škarica/, 25/2001
- Carroll, Noël: Zaboravi na medij! /preveo: Hrvoje Turković/, 56/2008
- Chatman, Seymour: Što je opis na filmu /preveo Hrvoje Turković/, 5/1996
- De Grauwe, Sofie: Kognitivistički pristup filmu u svjetlu sistemsko-funkcionalne teorije: izmjena straže? /prevela: Vedrana Frlan/, 45/2006
- Deleuze, Gilles: Okvir i kadar, uokvirivanje i montaža /prevela: Mirna Šimat/, 54/2008
- Dimitrijević, Andrija: Tipologija filmskog zvuka (pokušaj klasifikacije odnosa slike i zvuka), 50/2007
- Dobrotić, Hrabren: Mogućnosti povijesti na filmu, 100/2019
- Fecé, Josep Lluís: Fokalizacija i točka gledišta u fikcijskom filmu /prevela Maja Tančik/, 37/2004
- Frijda, Nico H. i Tan, Ed S. H.: Sentiment u gledanju filma /prevela Diana Nenadić/, 30/2002
- Geraghty, Christine: Neprekidni serijal: definicija /prevela Diana Nenadić/, 9/1997
- Gilić, Nikica: Asocijativno izlaganje, 41/2005
- Gilić, Nikica: Filmološki formalizam i velike teorije (prilog polemici o kulturalnim studijima), 35/2003
- Gilić, Nikica: Naratologija i filmska priča, 37/2004
- Gilić, Nikica: O žanrovskom i umjetničkom filmu u genološkoj koncepciji Hrvoja Turkovića, 73-74/2013

² Ajan je nadimak Midhata Ajanovića kojim se autor veoma često koristi u potpisu svojih tekstova i drugih radova.

- Gilić, Nikica: Postmoderno i postmodernističko u suvremenome filmu 5/1996
- Gilić, Nikica: Pripovjedač i podrazumijevani autor u teorijskom modelu Saymoura Chatmana, 11/1997
- Gilić, Nikica: Zapažanja o (filmskom) žanru, 53/2008
- Gorbman, Claudia: Zašto glazba? – Od nijemog do zvučnog filma /prevela Irena Paulus/, 1-2/1995
- Gunning, Tom: "Sad je vidiš, sad je ne vidiš": temporalnost filma atrakcije /preveo Boris Vidović/, 14/1998
- Kolbas, Silvestar: Dobra, loša, skupa... rasvjeta, 12/1997
- Kolbas, Silvestar: Elektronička slika i njezin snimatelj, 8/1996
- Kolbas, Silvestar: Ne bez boje, nego crno bijeli, 13/1998
- Kolbas, Silvestar: Neograničena moć usmjerenog svjetla, 16/1998
- Kovačević, Leonardo: Deleuze i film – uvodna bilješka, 54/2008
- Kovačević, Leonardo: Filozofija pred iskustvom filma, 50/2007
- Krelja, Petar: Hrvojeve fundamentalije, 73-74/2013
- Krelja, Petar: Razgovor s Hrvojem Turkovićem / Teorija u prvom licu – filmska opredjeljenja Hrvoja Turkovića, 73-74/2013
- Kukoč, Juraj: Moralno na filmu – kao sluga naraciji i kao gospodar značenja, 67/2011
- Lučić, Krunoslav: Jan Mukařovský i strukturalistička teorija filma u kontekstu filmološke tradicije, 49/2007
- Lučić, Krunoslav: Metafilmske strukture i oblici (samo)svijesti u hrvatskom i svjetskom filmu, 57-58/2009
- Lučić, Krunoslav: Pripovjedno organiziranje individualne traume u fikcionalnom filmu, 67/2011
- Lučić, Krunoslav: Stilizacijske funkcije u hrvatskom dokumentarnom i eksperimentalnom filmu: dva primjera nenarativnih tipova filmskog izlaganja, 73-74/2013
- Marks Greenfield, Patricia: Filmska i televizijska pismenost /preveo Hrvoje Turković/, 3-4/1995
- Masnec, Darko: Estetika animiranog filma, 89/2017
- Matijašević, Željka; Pleić Tomić, Barbara: Grudobolni vampiri današnjice i *borderline* kultura, 77-78/2014
- Messariss, Paul: Pojmovna montaža, 25/2001
- Mikić, Krešimir: Cinemascope – Povijest i osobine, 12/1997
- Miličević, Mladen: Filmski zvuk izvan stvarnosti: metadijegetski zvuk u narativnom filmu, 3-4/1995
- Obad, Vanja: Metafikcija i film, 45/2006
- Pansini, Mihovil: Boja u filmu, 85/2016
- Pansini, Mihovil: Multivizija, 85/2016
- Pansini, Mihovil: Neki drugi izvori filmske topologije, 17/1999
- Pansini, Mihovil: Nisam vidio cinemascope, 85/2016
- Pansini, Mihovil: Pokret i metafora – osnovna snaga filma, 85/2016
- Pansini, Mihovil: Realni prostor filma, 85/2016
- Paulus, Irena: Glazba u klasičnom holivudskom filmu I. (Vrste i temeljne funkcije – na primjeru *Casablanca*), 3-4/1995
- Paulus, Irena: Hrvoje Turković i filmska glazba: propitivanje ukorijenjenih načela, 73-74/2013
- Persson, Per: Prema psihološkoj teoriji krupnoga plana, 30/2002
- Peterlić, Ante: Filmska umjetnost – sedma, nova, mlada?, 1-2/1995
- Peterlić, Ante: Subjektivni kadar I, 3-4/1995
- Petrić, Mirko: I semiotika i kognitivizam? /prevela Maja Tančik/, 42/2005

- Plantiga, Carl: Osjećaji, spoznaja i moć filma /prevela Diana Nenadić/, 19-20/1999
- Plantiga, Carl: Scene empatije i ljudsko lice na filmu /prevela Dunja Krpanec/, 30/2002
- Popović, Boris: Filmska rasvjeta između realizma i stilizacije, 12/1997
- Prica, Ljubiša: Što nam film govori o otuđenju i destrukciji?, 96/2018
- Radić, Višeslav: Poetsko izlaganje u narativnom filmu, 96/2018
- Rancière, Jacques: Od jedne slike do druge? Deleuze i filmska razdoblja /preveo: Leonardo Kovačević/, 54/2008
- Riesinger, Robert: Filmski znak – filmska semiotika Christiana Metza /prevela: Milka Car/, 42/2005
- Riesinger, Robert: Paradigme filmske teorije – teorijska klasifikacija Francesca Casettija /prevela: Milka Car/, 42/2005
- Rojnić, Marko: Nimalo lak zadatak – o Peterličevoj teoriji filma, 100/2019
- Ružić, Boris i Vojković, Saša: Filmska naratologija: dubina polja i pripovijedanje, 89/2017
- Ryan, Marie-Laure: Mediji i pripovijest /prevela: Hana Jušić/, 56/2008
- Šakić, Tomislav: Igrani film između klasične i modernističke naracije, 73-74/2013
- Slugan, Mario: Problem sveobuhvatnog pripovjedača u fikcionalnom filmu, 67/2011
- Smith, Greg M.: Lokalne emocije, globalna raspoloženja i filmska struktura, 30/2002
- Smith, Jeff: Emocija, kognicija i filmska skladba, 30/2002
- Tan, Ed S. H. i Frijda, Nico H.: Sentiment u gledanju filma /prevela Diana Nenadić/, 30/2002
- Tanhofer, Nikola: O boji, 12/1997
- Tomić, Janica: Filmologija Siegfrieda Kracauera, 86-87/2016
- Tomić, Janica: Mrežna naracija, 88/2016
- Tomić, Stanislav: Špica filma: komunikacijska funkcija i kreativne mogućnosti filmske "špice", 43/2005
- Tomljanović, Igor: Nijemi dijalozi u zvučnom filmu, 24/2000
- Turković, Hrvoje: Film kao znak i sudionik modernizacije, 68/2011
- Turković, Hrvoje: Filmske liste – njihova dokumentaristička i poetska funkcija, 97/2019
- Turković, Hrvoje: Filmski modernizam u ideološkom i populističkom okruženju, 59/2009
- Turković, Hrvoje: Funkcija stilističkih otklona, 24/2000
- Turković, Hrvoje: Igre pristranosti, 8/1996
- Turković, Hrvoje: Iluzija pokreta u filmu – mitovi i tumačenja, 25/2001
- Turković, Hrvoje: Kad je film žanrovski? – svjetotvorna teorija žanra, 22/2000
- Turković, Hrvoje: Kako protumačiti "asocijativno izlaganje" (i da li je to uopće potrebno), 45/2006
- Turković, Hrvoje: Mit neprimjetnosti filmske glazbe, 50/2007
- Turković, Hrvoje: Mora li narativni film imati naratora?, 67/2011
- Turković, Hrvoje: Na čemu temeljiti kognitivistički pristup?, 19-20/1999
- Turković, Hrvoje: Opisnost naracije – temeljna opisna načela, 35/2003
- Turković, Hrvoje: Pitanje medija i razgraničenje filma, 56/2008
- Turković, Hrvoje: Poetsko izlaganje na filmu: Uvodna bilješka, 60/2009
- Turković, Hrvoje: Pojam filmske liste – nabrajalačkog izlaganja, 100/2019
- Turković, Hrvoje: Pojam poetskog izlaganja, 60/2009
- Turković, Hrvoje: Pojmovni film, 39/2004
- Turković, Hrvoje: Razlika između opisa i naracije, 37/2004
- Turković, Hrvoje: Tipovi filmskih vrsta, 47/2006
- Turković, Hrvoje: Uvodna napomena (o tematu Film i emocije), 30/2002
- Turković, Hrvoje: Zvuk u filmu – Pojmovnik, 5/1996
- Tynjanov, Jurij: Film – riječ – glazba /prevela: Petra Lučić/, 98-99/2019
- Tynjanov, Jurij: Filmska pripovijest u Gogoljevu stilu (libreto filma *Kabanica*) /prevela:

- Lidija Milković/, 98-99/2019
- Tynjanov, Jurij: O feksovcima /prevela: Tea Radović/, 98-99/2019
- Tynjanov, Jurij: O filmskim osnovama /prevela: Ivana Peruško Vindakijević/, 98-99/2019
- Tynjanov, Jurij: O scenariju /preveo: Mislav Matijević/, 98-99/2019
- Tynjanov, Jurij: O sižeu i fabuli u filmu /preveo Fran Krile/, 98-99/2019
- Valentić, Tonči: Mišljenje slike kao slika mišljenja: bilješka o Deleuzevoj filmozofiji, 54/2008
- Valentić, Tonči: Seksualnost i transgresija: subverzivna moć pornografskih filmova, 46/2006
- Vidović, Boris: Film i jezik – metafora bez pokrića, 19-20/1999
- Vidović, Boris: Povijest(i) filma, 14/1998
- Vojković, Saša: Cirkularnost utjecaja u svjetskom filmu: transkulturalna medijska pismenost, 96/2018
- Vojković, Saša: Deleuze, Guattari i umjetnost suprotstavljanja dominantnim strukturama značenja, 54/2008
- Vojković, Saša i Ružić, Boris: Filmska naratologija: dubina polja i pripovijedanje, 89/2017
- Vojković, Saša: Filmski medij kao transkulturalni spektakl: Europa / Hollywood / Hong Kong, 50/2007
- Vojković, Saša: Subjektivnost u novom hrvatskom filmu: kritičkonaratoški pristup, 46/2006
- Vojković, Saša: Više od transseksualne identifikacije: ženski likovi kao subjekti od akcije u vesternima, 59/2009
- Vrbančić, Mario: Pogledom te ubijam, 50/2007
- Wells, Paul: Pamćenje, gubitak i osjećaj prošlosti u animiranom filmu /prevela: Snježana Kordić/, 31-32/2002
- Withelm, Gloria: Citat u filmu /preveo Sead Mustedanagić/, 6/1996
- Zečević, Slaven: O pretapanju – svojstva i funkcije, 42/2005

Poredbenoestetičke teme

- Ajanović Ajan, Midhat: Sat filmologije, 100/2019
- Ajanović, Midhat: Usamljeni detektiv u svijetu pohlepe i laži. Jedan pogled na dugovječnu tradiciju tvrdo kuhanog trilera u literaturi i na filmu, 85/2016
- Ajanović, Midhat: Živa linija: strip i animacija kao kontekst za razumijevanje djela Nedeljka Dragića i Krešimira Zimonića, 68/2011
- Aničić, Martina: Teagen i Esmeralda – Starogrčki roman i neprekidni serijal, 18/1999
- Barišić, Ilija: Filmska poetizacija u videoigrama, 60/2009
- Barišić, Ilija i Peović Vuković, Katarina: Narativnost: videoigre i film. Oblici medijskih konvergencija, 89/2017
- Benedetti, Roberto: *Tramvaj zvan čežnja* – adaptiranje drame u film /prevela Dunja Krpanec/, 15/1998
- Bezinović, Igor: O licima, osobama i glumcima: modernizam Nannija Morettija i Luigija Pirandella, 76/2013
- Brown, Kristi: Kulturni ubojice ili smrtonosni Bach, 27-28/2001
- Buljac, Miljenko: *Konjanik* od romana Ivana Aralice do filma Branka Ivande, 64/2010
- Cmuk, Miroslav: O ekraniziranju stripova u kraćim crtama, 81/2015
- Fazekas, Ana: Transmedijalna nostalgija: *Tko pjeva zlo ne misli* na pozornici zagrebačkog HNK-a, 92/2017

- Govedić, Nataša: Igra bez objekta: gluma u različitim medijima i glumačka intermedijalnost, 29/2002
- Grbić, Igor: Od klasične sanskrske književnosti do Bollywooda: modernost i tradicionalnost erotike u indijskom komercijalnom filmu, 63/2010
- Grønstad, Asbjørn: Tirezijin pogled – Joyce, Rosselini i ikonologija mrtvih /prevela: Vedrana Frlan/, 42/2005
- Ivančević, Radovan: Saša Srnc i animirano apstraktno slikarstvo, 36/2003
- Katunarić, Leo: Filmski jezik u izložbama Petera Greenawaya, 70/2012
- Keser Battista, Ivana: Nečisti film: intermedijalne strategije i slikarski procesi u filmu, 70/2012
- Kovljanić, Vjeran: *Rabinova mačka*: strip i film, 88/2016
- Krivak, Marijan: Metastaze hrvatske zbiljnosti. Diskurs o fašizaciji: uz roman Alena Bovića (2006) i film Branka Schmidta (2009), 90-91/2017
- Majcen Marinić, Mihaela: Grafički roman *Saturn's Circle* (2017) Simona Bogojevića Naratha, 90-91/2017
- Majcen, Vjekoslav: Kad je Vjenceslav Novak išao u kino, 10/1997
- Majcen, Vjekoslav: Kinematografski obzor Tina Ujevića, 19-20/1999
- Mashec, Darko: Videoigre – estetska uloga igre i interaktivnosti, 90-91/2017
- Mataković, Dubravko: Stripovi o filmovima, 68/2011
- Paulus, Irena: Lisinski i *Ljubav i zloba*: o sličnostima sudbina prvoga hrvatskoga zvučnoga dugometražnoga igranoga filma i prve hrvatske nacionalne opere, 100/2019
- Paulus, Irena: William versus Wagner ili pokušaj povezivanja glazbenih epova, 21/2000
- Pavičić, Jurica: Usiljena učitavanja: filmska i književna kritika o žanrovskoj proizvodnji, 22/2000
- Peović Vuković, Katarina i Barišić, Ilija: Narativnost: videoigre i film. Oblici medijskih konvergencija, 89/2017
- Perić, Davorka: Polusubjektivni kadar i lik s leđa – u slikarstvu, filmu i stripu, 21/2000
- Peterlić, Ante: Urota kao žanr, 25/2001
- Prica, Ljubiša: Što nam film govori o otuđenju i destrukciji?, 96/2018
- Prosoli, Iva: Tošo Dabac i film, 89/2017
- Purgar, Krešimir: "Kadriranje" teksta: filmska naracija i fokalizacija u romanu *City* Alessandra Baricca, 54/2008
- Radić, Damir: Filmske pjesme, 100/2019
- Radić, Damir: Filmski i književni svjetovi Răzvana Rădulescu, 89/2017
- Robaš, Diana: Mataković i Hollywood, 68/2011
- Senker, Boris: "Fanti" (i fantazije) gospodina Fulira, 92/2017
- Škrabalo, Ante: Czesław Miłosz i Ted Bundy, kako ih je ukuhao Thomas Harris, 38/2004
- Ujević, Tin: Film i auto u djelu Ilje Erenburga, 19-20/1999
- Vladović, Borben: Književnost i film: Macao, 79-80/2014
- Vladović, Borben: Književnost i film: Izlazak iz kina-kazališta / Crtač filmskih plakata / Činovnička kiša / Šešir ujaka Hulota / Američke šibice, 81/2015

Svjetski film – povijest, tendencije, žanrovi, stilske formacije

- Ajanović, Midhat: Animacija i modernizam, 75/2013
- Ajanović, Midhat: Crtani film kao žanr: pristup pitanju žanra u filmskoj i digitalnoj animaciji, 57-58/2009
- Ajanović, Midhat: Dobri vojnik Švejk u civilnom odijelu, 24/2000

- Ajanović, Midhat: Filmska karikatura: o karikaturi i karikaturalnoj filmskoj slici u animiranom i igranom filmu, 46/2006
- Ajanović, Midhat: Humoristični crtež i pokret (I. dio), 49/2007
- Ajanović, Midhat: Humoristični crtež i pokret (II. dio), 50/2007
- Ajanović, Midhat: John Grierson i animirani film, 34/2003
- Ajanović, Midhat: Ogled o mikrokadru, 44/2005
- Ajanović, Midhat: Tamna strana Potemkinovih kulisa: sovjetski animirani film od animiranih agitki do animacije otopljanja u filmovima Fjodora Hitruka, 63/2010
- Ajanović, Midhat: Ugroženi megalopolis japanskih *anime* filmova, 30/2002
- Ajanović, Midhat: Ženska crta britanskog animiranog filma, 65-66/2011
- Bendazzi, Giannalberto: Definirati animaciju /preveo: Goran Rukavina/, 44/2005
- Bergan, Ronald: Kraj filma /preveo: Hrvoje Ptičar/, 43/2005
- Bezinović, Igor: Diskretni šarm autorstva, 53/2008
- Borjan, Etami: Autoreferencijalnost i samoprikazivačke prakse u performativnome dokumentarnome filmu, 97/2019
- Borjan, Etami: Komercijalni i art film u Indiji: kratki pregled osnovnih smjernica, 88/2016
- Borjan, Etami: Margina kao fokus u radovima Dine Iordanove, 72/2012
- Chanan, Michael: Latinskoamerički dokumentarac – političke smjernice /preveo: Danijel Brlas/, 97/2019
- Čegir, Tomislav: Novija romantična komedija, 33/2003
- Čegir, Tomislav: Osvojena prostranstva: vestern devedesetih, 21/2000
- Čegir, Tomislav: Potisnuta divljina, 29/2002
- Gilić, Nikica: Namjenski film i fenomen filmske propagande, 47/2006
- Gilić, Nikica: Nostalglični modus postmoderne i nostalgija kao tema i značajka kraja (filmskog), stoljeća, 21/2000
- Gilić, Nikica: Periodizacijska problematika filmskog postmodernizma, 23/2000
- Gilić, Nikica: Tragovi poetskoga realizma, 8/1996
- Gilić, Nikica: Postmoderno i postmodernističko u suvremenome filmu, 5/1996
- Giżycki, Marcin: Kratka povijest poljske animacije /preveo: Mladen Martić/, 44/2005
- Gregorović, Maja: Tematika Edipova kompleksa u nadrealističkim filmovima, 89/2017
- Hajnal, Alen: Slikovno lice stvarnosti (bilješka o dokumentarizmu), 22/2000
- Hall, Sheldon: Rodoslovlje modernog blockbustera /prevela Dunja Krpanec/, 40/2004
- Heycock, Thomas T. H.: Cenzura u Velikoj Britaniji /prevela: Mirjana Peremin/ 3-4/1995
- Hoffman, Hilmar: Funkcije filma u Trećem Reichu – Zabavni film /preveo Ante Zadrović/, 11/1997
- Horvat, Srećko: Sve što nam prešućuju... a otkrivaju distopijski filmovi, 54/2008
- Horvat, Srećko: Terorizam na filmu (*Umri muški 4.0, WTC, United 93, Rendition* i druge mitologije), 53/2008
- Iordanova, Dina: Kinematografija na periferiji: uzdignuće ruba /prevela: Sandra Palihnić/, 72/2012
- Iordanova, Dina: Žene u novoj balkanskoj kinematografiji: preživljavanje na margini /prevela: Sandra Palihnić/, 72/2012
- Iwamoto, Kenji: Estetika japanskog filma /prevela: Tanja Vrvilo/, 39/2004
- Iwamoto, Kenji: Predočavanje kulture i društva u suvremenom japanskom filmu /prevela: Tanja Vrvilo/, 39/2004
- Jiménez Morales, Manel i Markuš, Saša: Between the Authentic and the Globalising: Historical Depiction in Contemporary Spanish Film and Television, 90-91/2017
- Jovančević, Zoran: U težnji za drukčijim svjetovima (o filmovima nesklada), 55/2008
- Juričić, Siniša: Estonska kinematografija ili čini li vam se sve ovo poznatim?, 44/2005

- Keser Battista, Ivana: Suvremeni europski film: konteksti i tendencije, 76/2013
- Keser, Ivana: Gauthierova teorija filmskog eseja, 59/2009
- Kim, Jeong Hwan i Hong, Sogu: Passages of Time in Korean Cinema: Change and Evolution, 79-80/2014
- Kim, Sang Hun i Pužar, Aljoša: Varljivi san: krletke, zrcala, brzine – lik "nove žene" i korejska kinematografija kolonijalnog doba, 75/2013
- Kragić, Bruno: Američki filmski postmodernizam – nova epoha ili zabluda, 21/2000
- Kragić, Bruno: Francuski film u svjetlu književne tradicije, 19-20/1999
- Kragić, Bruno: Poetika američkog pustolovnog filma 30-ih, 14/1998
- Kragić, Bruno: Screwball komedija, 11/1997
- Kragić, Bruno: Tipologija ženskih zvijezda američkog filma, 42/2005
- Kragić, Bruno: Znanstvenofantastični film 50-ih, 13/1998
- Krelja, Petar: Događaji su se odigrali filmskom brzinom, 52/2007
- Krelja, Petar: Umijeće omnibus filma, 49/2007
- Krklec, Gustav: Sedma umjetnost, 69/2012
- Lah, Josip: Vizualna antropologija između znanosti i umjetnosti, 71/2012
- Lenić, Elvis: Emocije u zemlji snijega i leda, 41/2005
- Lončar, Karla: Ljubav u vremenu, 69/2012
- Lučić, Krunoslav: Zoomorfne i antropomorfne figure u znanstvenofantastičnome filmu i filmu strave, 77-78/2014
- Luketić, Željko: Kult filmovi, 18/1999
- Ljubić, Pere: Film – opažanja o filmistici, 69/2012
- Ljubić, Pere: Kinematograf – sedma umjetnost, 69/2012
- Marković, Dario: Filmska scenografija, 36/2003
- Marković, Dejan D.: Američki (anti)ratni film, 42/2005
- Marković, Dejan D.: Američki *road movie* – opet na putu, 56/2008
- Marković, Dejan D.: Američko filmsko podzemlje i eksperimentalni film, 62/2010
- Marković, Dejan D.: Blistava svjetla, veliki grad – američki film noir, 51/2007
- Marković, Dejan D.: Glasovi s margine – uspon i pad američkog nezavisnog filma, 48/2006
- Marković, Dejan D.: Od naučne fantastike do Boba Dylana: androginija na filmu, 67/2011
- Marković, Dejan D.: Psihodelični doživljaj na filmu – subjektivno uranjanje u svet unutarnjih vizija, 92/2017
- Marković, Dejan D.: Punk je živ i zdrav – na ekranu..., 86-87/2016
- Marković, Dejan D.: Rock' n' roll na filmu, 39/2004
- Markuš, Saša i Jiménez Morales, Manel: Between the Authentic and the Globalising: Historical Depiction in Contemporary Spanish Film and Television, 90-91/2017
- Marušić, Joško: Kreativna supstancija animiranoga filma ili što nam to radi redatelj?, 46/2006
- Matešić, Marina i Rogulja Praštalo, Iva: Morlakija Angeline Jolie: vremeplovom od Fortisa do hollywoodskog filma, 95/2018
- Mikić, Krešimir: Sažeti pregled povijesti svjetskog snimateljstva, 15/1998
- Mileta, Silvestar: Znanstvenofantastični film na prijelazu u postmodernu, 67/2011
- Milić, Kristijan: Novi film strave, 29/2002
- Milićević, Mladen: Dodatna smutnja u raspravi što jest a što nije postmoderni film, 23/2000
- Nenadić, Diana: Animacija danas – razgovor s izbornicima: Jill Mcgreal, Gumar Stroem, Ivan Ladislav Galeta, 6/1996
- Novković, Maja: Dokumentarni filmovi slovačkoga novoga vala, 97/2019
- Obad, Vanja: Kako razumjeti eksperimentalni film – kognitivni pristup, 60/2009
- Pansini, Mihovil: Slatki život, 85/2016

- Pansini, Mihovil: *Tabu*, 85/2016
- Panjeta, Lejla: Popularni kinematografski vampirizam, 69/2012
- Paulus, Irena: Filmska glazba u devedesetima: song i score – bitka za prevlast?, 21/2000
- Paulus, Irena: O Bourneu i šire: soundtrack u medijskome vrtlogu, 86-87/2016
- Paulus, Irena: Tišina kao dimenzija vremena u filmskoj glazbi, 64/2010
- Pavičić, Jurica: Američki nezavisnjaci – Zašto su, što su, tko su, 3-4/1995
- Pavičić, Jurica: Dogma 95, 15/1998
- Pavičić, Jurica: Kontroverze i trendovi desetljeća, 21/2000
- Pavičić, Jurica: Otresanje od prošlosti – europski trenutak, 27-28/2001
- Pavlic, Tomislav: Peeping Toms, 13/1998
- Peña, Richard: Povijesni profil američkog nezavisnog filma /preveo Ivan Dovernić/, 3-4/1995
- Peterlić, Ante: Klasični musical, 22/2000
- Peterlić, Ante: Kroćenje zvuka – počeci zvučnoga filma, 24/2000
- Peterlić, Ante: Sustav zvijezda – u starom i novom Hollywoodu (slučaj Jodie Foster), 31-32/2002
- Peterlić, Ante: Zreli nijemi film: 1920-e – vrhunac i kraj nijemoga filma (ulomak iz knjige *Povijest filma: klasično razdoblje*), 51/2007
- Pottenkulam, Pooja: Creating national identity: government-sponsored animation in India 1956–1990, 88/2016
- Pužar, Aljoša i Kim, Sang Hun: Varljivi san: krletke, zrcala, brzine – lik “nove žene” i korejska kinematografija kolonijalnog doba, 75/2013
- Rogulja Praštalo, Iva i Matešić, Marina: Morlakija Angeline Jolie: vremeplovom od Fortisa do hollywoodskog filma, 95/2018
- Rubeša, Dragan: 'Kamera iz lijeve ruke', 19-20/1999
- Rubeša, Dragan: 2002: Odiseja u japanskom filmu, 29/2002
- Rubeša, Dragan: Filmski trendovi devedesetih, 9/1997
- Rubeša, Dragan: Serijski ubojice i mediji, 13/1998
- Rubeša, Dragan: Strpljenjem do remek-djela – novi-novi tajvanski film, 24/2000
- Rubeša, Dragan: Suvremeni japanski film, 29/2002
- Sablić, Mario: Novo snimateljsko doba, 12/1997
- Šakić, Tomislav: Reprezentacija vijetnamskoga subjekta u holivudskom filmu, 35/2003
- Šešić, Rada: Hinglish – nova mantra indijskog suvremenog filma ili između Bharata i Indije, 88/2016
- Šešić, Rada: Indijski film, 8/1996
- Šešić, Rada: Nizozemski film, 6/1996
- Šešić, Rada: Svijet gori, a jesu li u vatri i dokumentaristi? (sadašnji trenutak dokumentarnoga filma u svijetu), 33/2003
- Sever, Vladimir: Filmska glazba devedesetih, 17/1999
- Shin, Ju Cheol: Several Characteristics of North Korean film, 79-80/2014
- Stanković, Peter: Konstrukcije rodni identiteta i odnosi moći između muškaraca i žena u slovenskom partizanskom filmu, 75/2013
- Sumpor, Svjetlana: Ironija na filmu, 56/2008
- Tardozi, Aldo: Bog na filmu, 27-28/2001
- Tarokić, Sonja: Novi Hollywood kao američki oblik filmskog modernizma, 69/2012
- Tomić, Janica: Počeci i zlatno doba švedske kinematografije: otkrivanje autonomije, 53/2008
- Tomljanović, Igor: Marketing u SAD, 11/1997
- Tucaković, Marijan: Pijanisti incognito: od nijemoga filma do animiranoga glazbenog podija, 86-87/2016
- Turković, Hrvoje: Je li animirani film uopće – film?, 55/2008

Turković, Hrvoje: Može li animirani film biti – dokumentarističan?, 44/2005
Valentić, Tonči: Žanrovi u filmskom postmodernizmu, 22/2000
Varga, Dejan: Utjecaj popularne kulture na stvaranje Almodóvarova predmetnotematskoga svijeta, 86-87/2016
Velisavljević, Ivan: Novi srpski film: talas, pokret ili pretpostavka?, 69/2012
Vrvilo, Tanja: O suvremenom japanskom filmu, 39/2004
Yaren, Özgür: Global fears – local dressing: new Turkish horrors, 63/2010
Žaknić, Ivan: Politika i suvremeni američki film strave, 71/2012

Svjetski film i video – interpretacije filmova i autorskih opusa

Ajanović, Midhat: Blistave nijanse mraka – filmske animacije Piotra Dumale, 26/2001
Ajanović, Midhat: Crtana perestrojka Priita Pärna, 37/2004
Ajanović, Midhat: Crtani realizam Walta Disneya, 27-28/2001
Ajanović, Midhat: Drukčija vrsta života – razovor s Caroline Leaf, 31-32/2002
Ajanović, Midhat: Između sna i smijeha. Luis Buñuel – život, karijera i dvije duboke brazde koje je prvak filmskoga nadrealizma zaorao, 82-83/2015
Ajanović, Midhat: Jurij Norstein – Animacija je realistična kao san, 29/2002
Ajanović, Midhat: Tex Avery – diznijevska negacija Disneya, 38/2004
Ajanović, Midhat: Viking Eggeling ili animacija kao univerzalni jezik, 35/2003
Bačun, Tin: Stil Stanleya Kubricka između klasičnoga i modernoga, 93-94/2018
Bendazzi, Giannalberto: Alexandre Alexéieff – Portret umjetnika u mladosti /preveo: Ivan Lupić/, 40/2004
Bendazzi, Giannalberto: Dvapat prvi – Quirino Christiani i dugometražni igrani film /prevela: Sandra Palihnić/, 84/2015
Bendazzi, Giannalberto: Tri iznimna filma /prevela: Snježana Grljušić-Kordić/, 31-32/2001
Bezinović, Igor: Nelagoda i znatiželja – kognitivistički pristup filmu *Skriveno* Michaela Hanekea, 48/2006
Bezinović, Igor: Zašto bi to uopće bilo dobro – Carlos Reygadas na One Take Film Festivalu, 57-58/2009
Borjan, Etami: Dokumentaristički opus Vittoria De Sete između etnografije i klasičnog dokumentarizma, 86-87/2016
Breclj, Marko: Svojevtrno osvrtno – umjereno samokritički osvrt na redateljski debi debakl *Brojanje ujesen*, 98-99/2019
Brlas, Danijel: Simfonija stiliziranog neposluha ili: Dobro nam došli, gospodine Suzuki!, 71/2012
Brlak, Tomislav: Truffaut – provizorno, definitivno, 46/2006
Bubalo, Juraj: *Apokalipsa danas* u kontekstu američke popularne kulture i kontrakulture, 62/2010
Cho, Jun Rae i Kim, Sang Hun: Dominantni diskurs i društveni tabu: fabula i žanrovske karakteristike filma *Oldboy*, 79-80/2014
Čalopek, Nina: Poetizacija u glazbenim videospotovima Michela Gondryja, 60/2009
Čegir, Tomislav: Film kao suvremeni mit ili destrukcija povijesne stvarnosti: *Kraljevstvo nebesko* Ridleyja Scotta, 49/2007
Čegir, Tomislav: Maniristički vestern Sergia Leonea, 22/2000
Čegir, Tomislav: Wim Wenders – Ikonografija, 9/1997
Dević, Goran: Werner Herzog – poetika izgubljenih svjetova, 55/2008
Domenig, Roland: Suzuki Seijun gets fired – A drama in four acts, 71/2012
Durić, Dejan: Psihoanaliza i horor: slučaj filma *Magla* Franka Darabonta, 77-78/2014

- Dutta, Rwita: Satyajit Ray and his city, 88/2016
- Doković, Nikola: Tehnološko i ljudsko u vampirizmu filmova *Cronos* Guillerma del Toroa i *Neka uđe onaj pravi* Tomasa Alfredsona, 77-78/2014
- Dordić, Ana; Modrić, Jelena: Metodička analiza filma *Djeca raja* Majida Majidija, 72/2012
- Dordić, Ana; Modrić, Jelena: Metodički pristup analizi i interpretaciji filma *Skafander i leptir* kao nastavne jedinice u srednjoj školi, 88/2016
- Dordić, Ana: Metodički pristup analizi i interpretaciji filma *Edward Škaroruki* kao nastavne jedinice u srednjoj školi, 76/2013
- Dordić, Ana: Metodički pristup analizi i interpretaciji filma *Neka uđe onaj pravi* kao nastavne jedinice u srednjoj školi, 84/2015
- Gilić, Nikica: *Aliens* – Interpretacija, 13/1998
- Goldsmith, Meredith: Filmske granice i lik tragične mulatkinje: *Imitacija života i Mali crni anđeli*, 31-32/2002
- Govedić, Nataša: Ženski Koriolan, antinarativ žudnje i neponištivost dijaloga u *Nimfomanki* Larsa von Triera, 89/2017
- Grgić, Velimir: Koki Mitani i japanska filmska komedija, 73-74/2013
- Grozđanić, Josip: Nazovi H radi Hitchcocka, 52/2007
- Grozđanić, Josip: Youssef Chahine: život posvećen filmu, 51/2007
- Hasumi, Shigehiko: Svijet bez godišnjih doba, 71/2012
- Heidl, Janko: Manje je više – Eric Rohmer, 6/1996
- Heidl, Janko: Nick Broomfield – čovjek s filmskim mikrofonom, 44/2005
- Heidl, Janko: Performirani minimalistički dokumentarni mjuzikl *Brojanje ujesen*, 98-99/2019
- Horvat, Srećko: Aporije samoubojstva, 51/2007
- Iveković-Martinić, Anja: Refleksivnost dokudrame na primjeru dugometražnog opusa Želimira Žilnika, 75/2013
- Jovović, Dejan: Brian De Palma: *Obučena da ubije* – Analiza sekvence u muzeju, 11/1997
- Jukić, Tatjana: Gospodin Darcy i Pemberley Press: Vidljivo i nevidljivo u filmu *Dnevnik Bridget Jones*, 27-28/2001
- Jukić, Tatjana: Lubitshev obrt, 73-74/2013
- Jukić, Tatjana: Tijela i korpusi: Vizualna Jane Austen, 19-20/1999
- Jurak, Dragan: Clint Eastwood, 6/1996
- Jurak, Dragan: O *Šaulovu sinu* i holokaustu, 95/2018
- Jurak, Dragan: *Shoah* Claudea Lanzmanna: počinitelji i svjedoci holokausta, 90-91/2017
- Juričić, Siniša: Razgovor s Larsom von Trierom, 43/2005
- Kadoić Raos, Maja: Fotografija u službi naracije u filmovima Stanleyja Kubricka, 100/2019
- Kim, Sang Hun i Cho Jun Rae: Dominantni diskurs i društveni tabu: fabula i žanrovske karakteristike filma *Oldboy*, 79-80/2014
- Kim, Sang Hun: Budistička i kršćanska misao u filmu *Proljeće, ljeto, jesen, zima... i proljeće* Kim Ki Duka, 65-66/2011
- Kitson, Clare: Mali sivi vuk: Jurij Norstein i *Bajka nad bajkama* /prevela: Lovorka Kozole/, 31-32/2002
- Koludrović, Bernard: Granice identiteta / identiteti granica u suvremenoj kinematografiji SAD-a – studija slučaja *Tri sprovoda u Meksiku*, 69/2012
- Koprivica, Zoran: Problem žanrovskog određenja filmova Živka Nikolića, 96/2018
- Kosanović, Dejan: *Kopač blaga od Blagaja* ili iskopavamo iz zaborava jedan stari film, 35/2003
- Kostić, Toni: Postmoderni film strave kao balkanski žanr: *Srpski film* Srđana Spasojevića, 69/2012
- Kovačević, Sanja: Lica i naličja tragične strukture u filmu *Lomeći valove*, 31-32/2002

- Kovljanić, Vjeran: *Akira* Katsuhira Otoma: nekoliko bilješki o adaptaciji, arhitekturi i politici, 68/2011
- Kovljanić, Vjeran: U potrazi za novim realizmima: filmovi Pedra Coste, 73-74/2013
- Kragić, Bruno: Dvojnici i dvojstva (O Luchinu Viscontiju pomalo i o zatvorenom obiteljskom krugu nešto više), 46/2006
- Kragić, Bruno: Jučer, jučer... (Nostalgija i melankolija Luchina Viscontija), 48/2006
- Kragić, Bruno: *Lawrence od Arabije* – Likovi i ideje, 16/1998
- Kragić, Bruno: O kupusu i kraljevima (Razmišljanja uz film *Gospodar prstenova*), 29/2002
- Kragić, Bruno: Skica za povijest jedne recepcije: John Ford, 31-32/2002
- Kragić, Bruno: Vidljivo i nevidljivo u filmovima Johna Forda, 25/2001
- Kragić, Bruno: Vlakovi u noći (Uz film *Jedne noći... jedan vlak* A. Delvauxa), 45/2006
- Krelja, Petar: Steina Vasulka – Nadahnuta počelima, 11/1997
- Krivak, Marijan: Buñuel – Prorok "fantazme realnog" (Uz ciklus Fantastika u španjolskom filmu, Filmski programi, 27-30. studenog 2006), 49/2007
- Krivak, Marijan: Dvije srodne poetike u dva različita filma: *Taj mračni predmet žudnje* Luisa Buñuela i *Labirint strasti* Pedra Almodóvara, 64/2010
- Krivak, Marijan: Fenomen Kaurismäki, 52/2007
- Krivak, Marijan: Filmovi OTPORA (Program filmova s festivala u Oberhausenu *Otpor, stoko!*, Kratki utorak, Hrvatski filmski savez, 2019), 97/2019
- Krivak, Marijan: *Ivanovo djetinjstvo* i *Andrej Rubljov* kao paradigma za iščitavanje kršćanskog humanizma Andreja Tarkovskog, 51/2007
- Krivak, Marijan: Joseph Losey: "Ja se zovem film" ili dobri sluga filmske umjetnosti, 50/2007
- Krivak, Marijan: Ken Loach ili film za *Drukčiji svijet*, 48/20066
- Krivak, Marijan: Ljubavno-intelektualne "igre i igrice" Érica Rohmera / Povodom ciklusa u Filmskim programima, 59/2009
- Krivak, Marijan: Misliti filmove Elija Petrija, ili *De te fabula narratur!*, 45/2006
- Krivak, Marijan: Murnau – jedna njemačka "simfonija sjete", 34/2003
- Krivak, Marijan: *Noć i magla* – Resnaisov memento za našu stvarnost, 46/2006
- Krivak, Marijan: Ono malo duše ili stotinjak kilometara od Bad Wörishofena do Münchena (o Fassbinderu), 29/2002
- Krivak, Marijan: Permanentna filmska revolucija Chrisa Markera, 47/2006
- Krivak, Marijan: Werner Herzog – plaidoyer za Drugo, 31-32/2002
- Krivak, Marijan: Wim Wenders – ili filmski postmodernizam "tijekom vremena", 53/2008
- Krivak, Marijan: Zlatna vrata komunizma (O filmskoj poetici Aleksandra Dovženka), 54/2008
- Krpanec, Dunja: Filmovi Davida Mameta u kontekstu popularnih žanrova, 14/1998
- Kujundžić, Nada: Značaj i funkcija humora u filmskom kozmosu Woodyja Allena, 69/2012
- Lasić, Ljubo: Zvuk podsvjesnoga – zvuk u igranim filmovima Davida Lyncha, 31-32/2002
- Lenić, Elvis: *Fahrenheit 451* nekad i sad, 97/2019
- Lenić, Elvis: Filmovi Kennetha Angera, 29/2002
- Lenić, Elvis: Filmovi Terrencea Malicka, 38/2004
- Lenić, Elvis: *Jedan dan Andreja Arsenijeviča* (dokumentarni film C. Markera), 37/2004
- Lenić, Elvis: *Misija na Mars* – De Palmina posveta Stanleyu Kubricku, 25/2001
- Lenić, Elvis: Neke sastavnice filma *Veliki Lebowski*, 35/2003
- Lenić, Elvis: *Qatsi* trilogija: respektabilan projekt neujednačene izvedbe, 45/2006
- Lenić, Elvis: *Traffic* – turobna slika američkog društva, 26/2001
- Lenić, Elvis: Vizualna složenost filma *Sretni zajedno* Wonga Kar-waija, 34/2003

- Lisinski, Hrvoje: Humanizam Williama Wylera, 9/1997
- Lončar, Karla: Lacanovsko tumačenje filmova Krzysztofa Kieślowskog, 59/2009
- Lučić, Krunoslav: Seks, nasilje i videovrpce: etika filmskog iskazivanja u filmovima Michaela Hanekea, 65-66/2011
- Marković, Dejan D.: Nepodnošljive istine: *cinéma liberté* Petera Watkinsa, 71/2012
- Martić, Eva: Filmska adaptacija *Tsotsija*: moć rase i moć novca, 79-80/2014
- Maširević, Ljubomir: Neo-noir braće Coen: *Čovjek kojeg nije bilo* i roman *Poštar uvijek zvoni dvaput* Jamesa M. Caina, 70/2012
- Matijašević, Željka: Civilizacija ženskog predznaka, a nije matrijarhat – *Peti element*, 31-32/2002
- Matijašević, Željka: Isus u mrežastim čarapama, 33/2003
- Matijašević, Željka: Rascjep između kontrakturne bezobjektne žudnje i kulturne objektne želje: *Put oslobođenja*, 62/2010
- Matijašević, Željka: Strogo kontrolirano prosvjetljenje – *Igra Davida Finchera*, 39/2004
- Matijašević, Željka: *U posljednjoj fazi*; ali zašto posljednja faza mora biti tako konačna? – psihoanaliza na filmu, 30/2002
- Midžor, Maja: Ingmar Bergman i Sven Nykvist, 84/2015
- Milićević, Anita: Antonioni – pomračenje nevidljivoga i uvećanje vidljivoga, 92/2017
- Mikić, Krešimir: Blijeda sjećanja – Robby Müller, 56/2008
- Mikić, Krešimir: Portret snimatelja (II) – Raoul Coutard, 57-58/2009
- Mikić, Krešimir: Portret snimatelja (III) – Sławomir Idziak, 59/2009
- Mikić, Krešimir: Portret snimatelja (IV) – Conrad L. Hall, 60/2009
- Mikić, Krešimir: Portret snimatelja (V) – Michael Ballhaus, 61/2010
- Mikić, Krešimir: Portret snimatelja (VI) – Henri Alekan, 64/2010
- Mikić, Krešimir: Portret snimatelja (VII) – Charles Rosher i Karl Struss, 68/2011
- Mikulčić, Ljiljana: Trilogija Koker Abbasa Kiarostamija, 63/2010
- Mileta, Silvestar: Crtani filmovi Warner Brothersa kao ogledalo Hollywooda, 55/2008
- Milovan, Valter: Pier Paolo Pasolini: *nelagodni subjekt* u književnosti i u filmu, 70/2012
- Modrić, Jelena i Đorđić, Ana: Metodička analiza filma *Djeca raja* Majida Majidija, 72/2012
- Modrić, Jelena i Đorđić, Ana: Metodički pristup analizi i interpretaciji filma *Skafander i leptir* kao nastavne jedinice u srednjoj školi, 88/2016
- Murk, Robert: Béla Tár i mađarska rapsodija, 10/1997
- Muzaferija, Sanja: Komuniciranje drugosti kroz *camp* /Ed Wood/, 16/1998
- Nenadić, Diana: Obiteljski album Jasujira Ozua, 10/1997
- Nenadić, Diana: Tarrova prokletstva, 29/2002
- Novaković, Nikola: Autoreferencijalnost i identitet u *Unutarnjem carstvu* Davida Lyncha, 67/2011
- Oremović, Arsen: *Ne osvrći se* – izravan pogled u... enigmu, 93-94/2018
- Pata, Nenad: Grigorij Čuhraj – redatelj koji je prvi probio "staljinski led", 51/2007
- Pansini, Mihovil: Tabu, 85/2016
- Paulus, Irena: Božanstvena dekadencija – *Cabaret* Boba Fosseja, 45/2006
- Paulus, Irena: *Fantazija*, 6/1996
- Paulus, Irena: Glazba i zvuk u filmovima Jacquesa Tatija, 46/2006
- Paulus, Irena: Između realnog i irealnog: *Carmen* Carlosa Saure, 50/2007
- Paulus, Irena: Kulturalni studiji i filmska glazba (elitna glazba u popularnom filmu *Tvrтка* i njezino "značenje"), 31-32/2002
- Paulus, Irena: Nove glazbene smjernice: Kubrick nakon 2001: *Odiseje u svemiru* (I) – *Paklena naranča*, 54/2008
- Paulus, Irena: Nove glazbene smjernice: Kubrick nakon 2001: *Odiseje u svemiru* (II) – Barry

- Lyndon*, 55/2008
- Paulus, Irena: Glazba u filmovima Stanleyja Kubricka nakon 2001: *Odiseje u svemiru* (III) – *Isijavanje*, 56/2008
- Paulus, Irena: Nove glazbene smjernice – Kubrick nakon 2001: *Odiseje u svemiru* (IV): *Full Metal Jacket*, 57-58/2009
- Paulus, Irena: Nove glazbene smjernice – Kubrick nakon 2001: *Odiseje u svemiru* (V): *Oči širom zatvorene*, 59/2009
- Paulus, Irena: Rapsodija u nijansama plavog – Glazba u *Tri Boje – Plavo*, 13/1998
- Paulus, Irena: Sjećanje na Afriku – glazba u filmu *Moja Afrika*, 38/2004
- Paulus, Irena: Tko spasi jedan život spasio je cijeli svijet – *Schindlerova lista*, 35/2003
- Pavičić, Jurica: Caroline Leaf – bolna pripovjedačica autsajderstva, 6/1996
- Pavičić, Jurica: Scorsese, 8/1996
- Pavlinić, Vjeran: Realnost irealnog, 33/2003
- Pejković, Sanjin: Ima li koga ispod nas, 57-58/2009
- Pelc, Adrian: *Prošle godine u Marienbadu*: priča, svijest i gledatelj, 100/2019
- Peruško Vindakijević, Ivana: U početku bijaše riječ, a zatim film (mali uvod u filmski svijet Jurija Tynjanova), 98-99/2019
- Petković, Rajko: Michael Haneke i novi austrijski film, 93-94/2018
- Petković, Rajko: Opsesivni svijet Atoma Egoyana, 50/2007
- Petković, Rajko: Život je tužan i predivan: filmovi Jima Jarmuscha kao primjer američkog nezavisnog filma, 59/2009
- Polak, Iva: Aboridžinski Samson i Dalila, 63/2010
- Primorac, Antonija: Kostimirani film baštine i njegova ograničenja: *Mansfield Park* Jane Austen u režiji Patricije Rozeme, 79-80/2014
- Prvan, Mia Dora: *Ljetna palača* Lou Yea: unutarnji put pojedinca u političkom kontekstu kineske 1989, 53/2008
- Puh, Rikard: Gorke suze i ljubavni odnosi u poslijeratnoj Njemačkoj: o motivima i temama u filmovima Rainera Wernera Fassbindera, 55/2008
- Radić, Damir: *Barton Fink* – kafkijanska priča, 37/2004
- Radić, Damir: Binarno načelo i ljubavna motivacija (*Meso i krv*), 39/2004
- Radić, Damir: Biografski modernizam: *Malcom X* Spikea Leeja, 35/2003
- Radić, Damir: *Fargo* – film slutnje, 36/2003
- Radić, Damir: Filmski i književni svjetovi Răzvana Rădulescu, 89/2017
- Radić, Damir: Prazan pogled Reinharda Hauffa, 3-4/1995
- Radić, Damir: *Psiho* – verzija Gusa Van Santa, 33/2003
- Radić, Damir: Romantičarski film ekscenčne konstrukcijske strategije – *Ostani kraj mene*, 30/2002
- Radman, Vivijana: Čija je planina Brokeback?, 50/2007
- Radonić, Dinka: Tri filma Godarda i Coutarda, 84/2015
- Rafačić, Daniel: *The Fountain of Youth*: neviđeno remek-djelo Orsona Wellesa, 50/2007
- Ramljak Purgar, Mirela: Arhitektura i svjetlo u *Metropolisu* Fritza Langa: mogućnost ekspresionističke poetike, 82-83/2015
- Ramljak Purgar, Mirela: Ekspresionizam i ambivalencija – odnos značenja i forme u *Izbavitelju* i *Kabinetu doktora Caligarija*, 93-94/2018
- Rogar, Ivana: Funkcija praznog označitelja u filmskoj trilogiji *Millennium*, 79-80/2014
- Rogar, Ivana: Proizvodnja rasnog značenja u filmovima Spikea Leeja, 69/2012
- Rogošić, Slaven: *Zemlja drhti* i *Opsesija*, 41/2005
- Rubeša, Dragan: Antonio Mitrikeski: "Ljubav i smrt se ne objašnjavaju" (Razgovor povodom Dana Kinoteke Makedonije), 62/2010
- Rubeša, Dragan: Shinji Aoyama: Japanac koji voli Johna Forda, 29/2002

- Sablić, Mario: Barry Levinson i njegovi filmovi, 1-2/1995
- Sever, Vladimir C.: O grčenju tigrova i skrivanju zmajeva, 26/2001
- Sever, Vladimir: Pulp Fantasy: Alternativni kritički pristupi *Ratovima zvijezda*, 18/1999
- Sikavica, Miroslav: Na poleđini njihovih slika: etički realizam braće Dardenne, 77-78/2014
- Simić, Mima: Miris zbiljskog (Uz film *Parfem – povijest jednog ubojice*), 48/2006
- Skenderagić, Mirza: Nuri Bilge Ceylan: narativ kao život, 77-78/2014
- Sruk, Marija: *Shoah* – filmsko svjedočenje traume, 59/2009
- Strašek, Nikola: Po/etika Wenera Herzoga: stvaralačka etika i dokumentarni film, 67/2011
- Škrabalo, Ante: *Krupni plan* Abbasa Kiarostamija, 22/2000
- Škrabalo, Ivo: Rani radovi filmskoga barbarogenija (E. Kusturica), 45/2006
- Šmidt Pelajić, Iris: Od rascvjetanog vrta preko sati života do sati ususret smrti: intertekstualnost u romanu i filmu *Sati*, 79-80/2014
- Štimac, Dinko: *Solaris* u sovjetskoj i američkoj režiji, 77-78/2014
- Tarokić, Sonja: Dr. Mabuse ili narativna moć Fritza Langa (Ciklus filmova Fritza Langa II), 61/2010
- Tarokić, Sonja: *Nevjerna žena* Claudea Chabrola – melodrama kao žanr i kao stil, 65-66/2011
- Tomić, Živorad: Yasujiro Ozu, 10/1997
- Vojković, Saša: Što ona može znati i kamo može otići? (serijal *Alien*), 37/2004
- Vojvodić, Jasmina: Tjelesni kodovi avangarde i rata/revolucije u dvama filmovima Sergeja Ėjzenštejna, 82-83/2015
- Vrbančić, Mario: *Blade Runner* i *film noir*, ili problemi Stvari koja misli, 53/2008
- Vrbančić, Mario: *Dogville* u Brechtvilleu, 59/2009
- Vrbančić, Mario: Kulturni ratovi oko *Aliena*: problem interpretacije čudovišta u postmodernizmu, 56/2008
- Vrvalo, Tanja: Dugo proljeće Yasujira Ozua, 36/2003
- Vrvalo, Tanja: *Borbena elegija* Seijuna Suzukija, 71/2012
- Vukajlović, Željka: Pornografski umovi i reakcije na film *Rasturi me*, 27-28/2001
- Vukić, Feđa: Mogućnost nemogućeg: *Blade Runner* kao didaktička pripovijest o dizajnu, 57-58/2009
- Watkins, Peter: Kriza medija /prevela: Sandra Palihnić/, 96/2018
- Weyergans, Francois: Robert Bresson kakvog niste znali /prevela Ingrid Šafranek/, 7/1996
- Zečević, Slaven: Život redatelja Sama Peckinpaha kao povijesna fikcija: "If They Move... Kill'Em!", 64/2010
- Žaknić, Ivan: David Cronenberg – Između okultnoga i kultnoga, 17/1999
- Žanić, Joško: Paint it black (Uz dvije ekranizacije romana Jamesa Ellroya), 48/2006
- Žmak, Jasna: I'm Still Here, Somewhere, 69/2012
- Žurić, Iva: Čudovišta u nama i izvanzemaljci iznad nas: reprezentacija znanosti i uloga znanstvenika u američkim znanstvenofantastičnim filmovima 1950-ih, 62/2010
- Žurić, Iva: Peter Weir – majstor začudnog u australskoj divljini, 52/2007

Hrvatski film i video – povijest, tendencije, žanrovi, stilske formacije

- Ajanović, Midhat: Ideološka panorama Zagrebačke škole crtanoga filma, 52/2007
- Ajanović, Midhat: Mali čovjek na razmeđu svjetova, (o Zgb školi), 23/2000
- Belc, Petra: Eksperimentalni film sa ženskim potpisom: kratak pregled odabranih tema i filmova, 88/2016

- Belc, Petra: Film kao životno opredjeljenje – razgovor s Hrvojem Turkovićem, 100/2019
- Concetti, Riccardo: O vilama i kopačima blaga: filmski pokušaji Roberta Michela /prevela Vesna Vuković/, 52/2007
- Dobrilović, Luciano: Hrvatska kinematografija 1990-ih (2. dio) /preveo: Goran Rukavina/, 42/2005
- Dobrilović, Luciano: Hrvatski film devedesetih (1. dio) /preveo: Goran Rukavina/, 41/2005
- Dovniković, Borivoj: Promašene analogije, 9/1997
- Ercegović, Vlado: Film i video, 1-2/1995
- Germani, Sergio Grmek: S druge strane kamenitih vrata (u povodu retrospektive hrvatskog filma u Trstu) /preveo Igor Grbić/, 17/1999
- Gilić, Nikica: Ekranizacija *Notturna* Ksavera Šandora Gjalskog, 16/1998
- Heidl, Janko: Povijest hrvatske kinematografije kao romansirana biografija, 68/2011
- Hribar, Hrvoje: Novi hrvatski film, stari produkcijski rituali (prvi put), 17/1999
- Kokotović, Mario: Marijan Mikac, ravnatelj Hrvatskog slikopisa, 82-83/2015
- Kosanović, Dejan: Da li je bilo filmske umetnosti u Kraljevini SHS/Kraljevini Jugoslaviji?, 33/2003
- Kosanović, Dejan: Film kao povijesni izvor za proučavanje riječke industrijske baštine, 44/2005
- Kosanović, Dejan: Inostrana snimanja igranih filmova u Hrvatskoj do 1941, 42/2005
- Kosanović, Dejan: Jedan kadar – jedno pitanje: prilog za proučavanje domaće filmske i političke prošlosti, 75/2013
- Kosanović, Dejan: Najstariji pokušaji školovanja za film u Hrvatskoj: zagrebačke filmske škole 1917–1947, 49/2007
- Kostov, Kostadin: Hrvatski film u Bugarskoj /prevela Emilija Leopold/, 16/1998
- Kovačević, Ejla: Djevojaštvo u kratkometražnim filmovima Hane Jušić i Barbare Vekarić, 98-99/2019
- Kukoč, Juraj: Birtija i film – povodom 80 godina kinoklubaške tradicije u Zagrebu, 57-58/2009
- Kurelec, Tomislav: Hrvatski igrani film u europskom kontekstu, 53/2008
- Lacković, Stjepan i Oremović, Arsen: Uloga audiovizualnih djela u legitimiranju političkih režima bivše Jugoslavije i Hrvatske, 84/2015
- Lučić, Krunoslav: Stilizacijske funkcije u hrvatskom dokumentarnom i eksperimentalnom filmu: dva primjera nenarativnih tipova filmskog izlaganja, 73-74/2013
- Majcen, Vjekoslav: 65 godina filma *Martin u nebo*, 1-2/1995
- Majcen, Vjekoslav: *Brcko u Zagrebu* – Premijera prvog hrvatskog igranog filma, 3-4/1995
- Majcen, Vjekoslav: Brišem i sudim, 5/1996
- Majcen, Vjekoslav: Filmsko uprizorenje Vojnovičeve drame *Gospođa sa Suncokretom*, 17/1999
- Majcen, Vjekoslav: Filmskopovijesne crtice, 27-28/2001
- Majcen, Vjekoslav: *Grička vještica*, 6/1996
- Majcen, Vjekoslav: Hrvatski filmski tisak do 1945. godine, 1-2/1995; 3-4/1995; 5/1996
- Majcen, Vjekoslav: Hrvatski neprofesijski film, 29/2002
- Majcen, Vjekoslav: Kad je Vjenceslav Novak išao u kino, 10/1997
- Majcen, Vjekoslav: 'Kinematograf' na hrvatskoj pozornici, 9/1997
- Majcen, Vjekoslav: Kinematografski obzor Tina Ujevića, 19-20/1999
- Majcen, Vjekoslav: Obrazovni film 13/1998; 14/1998; 15/1998; 16/1998
- Majcen Marinić, Mihaela: Između umjetničkoga i komercijalnoga – animirani film za djecu. Hrvatska dječja animacija u međunarodnome povijesnom kontekstu, 90-91/2017
- Marušić, Joško: Zlatko Grgić i Zagrebačka škola crtanog filma, 7/1996

- Midžić, Enes: Alexandre Promio, snimatelj društva Lumière, u Hrvatskoj 1898. (U potrazi za izgubljenim filmom između publike i nekoliko država), 47/2006
- Midžić, Enes (*priređio*): Borci za Hrvatsku, 49/2007
- Midžić, Enes: Krunidba srpskog kralja i *Šibenska luka*: arheološko istraživanje prazne filmske limenke, 46/2006
- Midžić, Enes: Mit o prvoj vožnji kamere i snimci s mletačke gondole, 56/2008
- Midžić, Enes: Novi prilozi o prvim filmskim projekcijama u dvorani Kola uz njihovu 121. godišnjicu ili "Hrvatska šutnja" i Hrvatsko proljeće u određivanju "nulte" godine živućih fotografija, 92/2017
- Midžić, Enes: Prebiranje po filmovima Hrvatskog slikopisa i *Borci za Hrvatsku*: slikopisni prilog životopisu Lovre Matačića, 49/2007
- Midžić, Enes: Profesija snimatelj – povijest snimatelja u Hrvatskoj, 7/1996
- Midžić, Enes: Splitski *Narod* i neuočene činjenice koje datiraju Edisonove filmove nešto ranije, 98-99/2019
- Mikac, Marijan: Tri godine rada Hrvatskog slikopisa, 82-83/2015
- Mindoljević, Neli: Pjesnici Krklec i Ljubić – pioniri hrvatske "filmistike", 69/2012
- Nenadić, Diana: *Bogorodica* ili hrvatski film regresije, 17/1999
- Nenadić, Diana: *Crvena prašina*, 19-20/1999
- Obad, Vanja: Kratki prilog povijesti prve jugoslavenske filmske avangarde, 75/2013
- Oremović, Arsen i Lacković, Stjepan: Uloga audiovizualnih djela u legitimiranju političkih režima bivše Jugoslavije i Hrvatske, 84/2015
- Orlić, Aleksandra: Videoinstalacije u Hrvatskoj od 1973–1998, 18/1999
- Pata, Nenad: Mini film u Zagrebačkoj školi crtanog filma, 7/1996
- Pata, Nenad: TV Zagreb i kinematografski film: kako je nastao *Ritam zločina* Zorana Tadića, 49/2007
- Paulus, Irena: Proučavanje hrvatske filmske glazbe, 53/2008
- Pavičić, Jurica: Hrvatska filmska kritika danas, 1-2/1995
- Pavičić, Jurica: Hrvatski dokumentarac devedesetih, 33/2003
- Pavičić, Jurica: Kinematografija krize, 5/1996
- Pavičić, Jurica: Trendovi hrvatskog filma, 11/1997
- Pavličić, Pavao: Scenarij katastrofe, 8/1996
- Petzke, Ingo: Četrdeset godina Studija crtanog filma Zagreb filma (preveo Hrvoje Turković), 7/1996
- Polimac, Nenad: Hrvatski blockbusteri, 40/2004
- Popović, Duško: Animirani život Ede Lukmana, 82-83/2015
- Radić, Damir: Neke vrijednosne orijentacije u suvremenoj hrvatskoj filmskoj kritici, 14/1998
- Rafaelić, Daniel: NDH na filmskom festivalu u Veneciji 1942. godine, 56/2008
- Rafaelić, Daniel: Otkriven zagubljeni film Oktavijana Miletića?, 42/2005
- Rafaelić, Daniel: *Raj Amerika* u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj, 52/2007
- Rašpolić, Tvrtko: Društveno-ideološka pozadina "crnoga vala", 85/2016
- Rizmaul, Leon: *Financije velikog vojvode* F. W. Murnaua (1923) – najstariji sačuvani film snimljen u Hrvatskoj, 56/2008
- Scarpa, Luigi: *Profesor Baltazar* – animirana serija za djecu na način Zagreb filma /prevela: Jasna Rešić/, 65-66/2011
- Sikavica, Miroslav: U traganju za vlastitim izrazom – očitovanje hrvatskog igranofilmskog modernizma, 37/2004
- Susovski, Marijan: Animirane filmske reklame Zagreb filma (1967–1977), 23/2000
- Susovski, Marijan: Razvoj videoumjetnosti u Hrvatskoj, 18/1999
- Šakić, Tomislav: Hrvatski film klasičnog razdoblja – ideologizirani filmski diskurz i modeli otklona, 38/2004

Škrabalo, Ivo: 101 godina filma u Hrvatskoj 1896–1997, 14/1998
 Škrabalo, Ivo: Hrvatski film o ratu 8/1996
 Škrabalo, Ivo: Mladi hrvatski film 17/1999
 Tadić, Zoran: Hrvatska u riječi i slici, 1941, 1942...., 27-28/2001
 Tanhofer, Nikola: Profesija – Ratni snimatelj, 16/1998
 Težak, Stjepko: Zagrebačka kajkavska riječ u Golikovu filmu *Tko pjeva zlo ne misli*, 17/1999
 Turković, Hrvoje: Animirani film u Hrvatskoj: kronologija 1922–2015, 90-91/2017
 Turković, Hrvoje: Filmske pedesete, 41/2005
 Turković, Hrvoje: Kultura alternative i Multimedijalni centar SC-a, 75/2013
 Turković, Hrvoje: Vrednovateljski obrat: recepcija *Koncerta*, nekad i danas, 1-2/1995
 Visković, Josip: Hrvatski igrani film – Prva petoljetka, 1-2/1995
 Vojković, Saša: Interkulturalnost, transnacionalnost i noviji hrvatski film, 67/2011
 Vojković, Saša: Subjektivnost u novom hrvatskom filmu: kritičkonaratoški pristup, 46/2006
 Vukmir, Janka: Generacija razlike – novi video u Hrvatskoj, 18/1999
 Zečević, Slaven: Ima li klasični hrvatski film i klasičnoga junaka?, 76/2013
 Zečević, Slaven: Povratak u nered (sasvim osobno ponovno čitanje *Sintakse i poetike filma* Branka Belana), 54/2008
 Zvijer, Nemanja: Nacionalni identitet u filmskoj perspektivi – primer nekoliko hrvatskih filmova iz 1990-ih, 95/2018

Hrvatski film i video – interpretacije filmova i autorskih opusa

Ajanović, Midhat: Film s tajnom: *Don Kihot* Vlade Kristla, 40/2004
 Ajanović, Midhat: "Kreativno postavljena animacija" Dušana Vukotića, 90-91/2017
 Ajanović, Midhat: Tragajući za vidljivim pojmom: pokušaj definiranja semiotike animiranog filma na primjeru opusa Nedeljka Dragića, 70/2012
 Ajanović, Midhat: Živa linija: strip i animacija kao kontekst za razumijevanje djela Nedeljka Dragića i Krešimira Zimonića, 68/2011
 Belc, Petra: Mihovil Pansini i antifilm. Teorijski i povijesni aspekti, 85/2016
 Brlek, Tomislav: Film, kritika, kontekst: *Sami*, 29/2002
 Cmk, Miroslav: Društvena angažiranost Dušana Vukotića, 90-91/2017
 Čegir, Tomislav: Dokumentarni filmovi Bogdana Žižića, 38/2004
 Čegir, Tomislav: Filmsko stvaralaštvo Zorana Tadića, 43/2005
 Čegir, Tomislav: Klasični hrvatski dokumentarni film: *Nomadi s rijeke* Rudolfa Sremca, 67/2011
 Čegir, Tomislav: Mikuljanovi ljudi s mliječnog puta, 65-66/2011
 Čegir, Tomislav: Motivi u filmovima Dejana Šorka, 26/2001
 Čegir, Tomislav: Struktura *Izgubljenog zavičaja*, 62/2010
 Čegir, Tomislav: Tadić o Tadiću – razgovor sa Zoranom Tadićem, 43/2005
 Čegir, Tomislav: Tragovi vesterna u hrvatskom filmu: *Osuđeni* Zorana Tadića, 68/2011
 Dovniković-Bordo³, Borivoj: 65. godišnjica: prvi hrvatski autorski animirani film realiziran 1951, 85/2016
 Dovniković, Borivoj: Jedna velika karijera – Dušan Vukotić Vud, 15/1998
 Dovniković-Bordo, Borivoj: Sjećanje na Želimira Matka (1929.–1977), 90-91/2017
 Dunat, Silvana: Ivan Martinac – monolog s filmom, 57-58/2009
 Galjer, Jasna: Šest lakih komada Željka Kipkea, 38/2004

³ Bordo je Dovnikovićev nadimak kojim se ovaj autor često koristi u potpisu tekstova i filmova.

Gilić, Nikica: Iluzija stvarnosti – *Godišnja doba* Petra Krelje kao granični film, 48/2006
 Gilić, Nikica: Predratna psihoza: slike 30-tih u *Izbavitelju* Krste Papića, 61/2010
 Gilić, Nikica: Ubojice među nama (o *Das Lied ist aus* Ivana Faktora), 30/2002
 Gojun, Vladimir: Elipse i njihova retoričnost u filmu *Koncert* Branka Belana, 29/2002
 Golub, Marko: Niti sam ja ovdje gdje ste vi, niti ste vi ovdje gdje sam ja – performativni Galeta, 77-78/2014
 Göttler, Fritz: Život u ljepoti (retrospektiva V. Kristla), 38/2004
 Heidl, Janko i Radić, Tomislav: *Timon*, Tomislav Radić, 1973. Sjećanje, 90-91/2017
 Heidl, Janko: Nedeklarativno domoljublje (Povodom filma *Domoljubni vremeplov* Petra Krelje), 69/2012
 Heidl, Janko: Nenad Puhovski – filmovi s razlikom, 65-66/2011
 Ilinčić, Dražen; Krelja, Petar; Nenadić, Diana i Turković, Hrvoje: Karizmatička ličnost – razgovor /o Kreši Goliku/, 7/1996
 Ivančević, Radovan: Avangardni zagrebački animirani film 50-ih – bilješke, 39/2004
 Jagec, Tomislav: Prije i poslije *Dobrog jutra*, 62/2010
 Jovanović, Nebojša: Fadil Hadžić u optici totalitarne paradigme, 65-66/2011
 Jurak, Dragan: Filmovi Damira Radića, 65-66/2011
 Kalafatović, Bogdan: Na primjeru mog života, 48/2006
 Keser Battista, Ivana: Filmski esejizam Ante Babaje: tijelo kao proces suđenja, 63/2010
 Knežević, Borislav: Hrvatska filmska šutnja – *Blagajnica* Dalibora Matanića i *Trgovci* Kevina Smitha, 35/2003
 Knežević, Đurđa: Prazno mjesto kao dokument (Povodom filma *U ratu i revoluciji* Ane Bilankov), 69/2012
 Kolbas, Silvestar: Analiza filmske snimke: *Izubljeni zavičaj* Ante Babaje, 34/2003
 Kolbas, Silvestar: Sedam filmova Ante Babaje: stilske analize filmske slike, 27-28/2001
 Kosanović, Dejan: Beogradski filmovi Oktavijana Miletića, 59/2009
 Kosanović, Dejan: *Durmitor* – jedno značajno ostvarenje iz prošlosti hrvatskog filma, 30/2002
 Kosanović, Dejan: Iz života dalmatinskih ribara: igrani film *Princeza koralja* (1937), 62/2010
 Kosanović, Dejan: *Kopač blaga od Blagaja*, drugi put, 52/2007
 Kosanović, Dejan: Marin Kuzmić iz Splita – nepoznata zvezda nemog filma, 46/2006
 Kosanović, Dejan: Rudolf Marinković – zaboravljeni pionir hrvatskog filma, 38/2004
 Kovačević, Sanja: Arsen Anton Ostojić: "Najvažniji dio redateljskog posla je pisanje scenarija", 51/2007
 Kovačević, Sanja: Goran i Snježana Tribuson: "Pišeš da se drugi prepoznaju", 52/2007
 Kovačević, Sanja: Jurica Pavičić: "Sramimo se naše stvarnosti", 50/2007
 Kovačević, Sanja: Mate Matišić: "Ovdje tragedije ne završavaju katarzom nego novom tragedijom", 46/2006
 Kovačević, Sanja: Patrijarhalnost u filmovima Zvonimira Berkovića, 22/2000
 Kovačević, Sanja: Vinko Brešan: "Emociju treba dotjerati do kraja", 62/2010
 Kovačević, Sanja: Zrinko Ogresta: "U glavi treba imati metlu", 59/2009
 Kragić, Bruno: Rondo u prostoru i prostor *Ronda*, 59/2009
 Krelja, Petar; Turković, Hrvoje: Razgovor s Borivojem Dovnikovićem Bordom, 26/2001
 Krelja, Petar; Nenadić, Diana; Ilinčić, Dražen; Turković, Hrvoje: Karizmatička ličnost – razgovor, 7/1996
 Krelja, Petar; Turković, Hrvoje; Zečević, Slaven: Intervju s Radojkom Tanhofer, 54/2008
 Krelja, Petar: *Breza* – film za sva vremena, 62/2010
 Krelja, Petar: Dok ptičice cvrkuću i sunce sja (razgovor s Ernestom Greglom), 17/1999

- Krelja, Petar: Ernijev polarni dan /Ernest Gregl/, 17/1999
- Krelja, Petar: Jelena Rajković, 13/1998
- Krelja, Petar: Prijateljska kamera Rudolfa Sremca, 67/2011
- Krelja, Petar: Promatrač s Plave plaže – filmsko i televizijsko stvaralaštvo Miroslava Mikuljana, 65-66/2011
- Krelja, Petar: Stilska koherentnost Dovnikovićeve opusa, 26/2001
- Krelja, Petar: Važno je zvati se Ernest, 17/1999
- Krelja, Petar: Životvorna moć dokumentarca (*Sve o Evi S. Kolbasa*), 36/2003
- Krivak, Marijan: *Endart* – ili, slatki trijumf hrvatskoga ‘drugog’ filma, 38/2004
- Krivak, Marijan: Metastaze hrvatske zbiljnosti. Diskurs o fašizaciji: uz roman Alena Bovića (2006) i film Branka Schmidta (2009), 90-91/2017
- Kronja, Ivana: Čovekoljubive priče: svetovi Igora Bezinovića, 93-94/2018
- Kružić, Dragana: Strukturna sistemska analiza umjetničkog opusa Ivana Ladislava Galeta, 96/2018
- Kukoč, Juraj; Rafaelić, Daniel i Šakić, Tomislav: Krsto Papić u razgovoru: "Želim pridobiti vječnu publiku", 61/2010
- Kukoč, Juraj: *Crne vode* Rudolfa Sremca: poetskim izlaganjem do doživljaja prirode, 75/2013
- Kukoč, Juraj: Lagana podbadanja Ive Škrabala (njegovi kratkometražni filmovi), 68/2011
- Kukoč, Juraj: Likovi osvetnika u filmovima Zorana Tadića, 45/2006
- Kukoč, Juraj: Opreke u dokumentarnim filmovima Krste Papića, 61/2010
- Kukoč, Juraj: Tijelo i emancipacija od tijela u dokumentarnim filmovima Ante Babaje, 63/2010
- Kukoč, Juraj: Uporaba igranofilmskih postupaka u dokumentarnom filmu *Jedan dan u Rijeci* Ante Babaje, 52/2007
- Kukoč, Juraj: Uporaba zvuka u dokumentarnim filmovima Krste Papića, 89/2017
- Lavrentjev, Sergej: O Schmidtu: iz Rusije s ljubavlju /preveo: Igor Buljan/, 81/2015
- Lovrić, Sanja: Poetizacija narativnog: neki aspekti *Ronda* Zvonimira Berkovića, 64/2010
- Marković, Dragan: Snimateljski rad na filmu *Živi i mrtvi*, 84/2015
- Midžić, Enes: Zadar u *Šibenskoj luci* ili kako prepoznati poznato i pronaći pronađeno, 57-58/2009
- Mileta, Silvestar: *Tko pjeva zlo ne misli* – kritička recepcija i kvaliteta, 59/2009
- Mileta, Silvestar: *Sudar na paralelama* Jože Babiča – modernistički zamišljaji i univerzalne teme u žanrovskom pokušaju "tvrđog realista", 97/2019
- Musabegović, Senadin: Totalitarizam i jugoslavensko socijalističko iskustvo: primjer *Sutjeske* Stipe Delića, 57-58/2009
- Nenadić, Diana; Krelja, Petar; Ilinčić, Dražen; Turković, Hrvoje: Karizmatička ličnost – razgovor / Krešo Golik/, 7/1996
- Nenadić, Diana i Turković, Hrvoje: Potrošene teme? Kako možeš potrošiti život!? (Razgovor s Petrom Kreljom, Varaždinske Toplice), 48/2006
- Nenadić, Diana: Dokumentarizam kao etički izbor (o dokumentarnim filmovima Petra Krelje), 48/2006
- Nenadić, Diana: Pisanje sebe pogledom: *Dobro jutro* Ante Babaje, 63/2010
- Nenadić, Diana: Prestrojavanje (hrvatske filmske premijere), 21/2000
- Nuić, Antonio: Uloga Fabijana Šovagovića u filmu *Ritam zločina* Zorana Tadića, 76/2013
- Obad, Vanja: Ivan Ladislav Galeta: film – video – fotografija, 77-78/2014
- Ogresta, Zrinko: Esej o genezi jednog filmskog djela – filma *S one strane*, 90-91/2017

Ostojić, Arsen Anton: *Kristalni otmičari ili Pukotina u izgubljenom vremenu* – posljednji dugometražni projekt Dušana Vukotića, 70/2012

Ostojić, Luka: U ime obitelji: klasični stil i modernizam u filmovima *S druge strane, Obrana i zaštita* i *Ne gledaj mi u pijat*, 97/2019

Paulus, Irena: Alfi Kabiljo – ime skladatelja mjuzikla na filmskom platnu, 24/2000

Paulus, Irena: Biofilmografski razgovor s Anđelkom Klobučarom, 15/1998

Paulus, Irena: Boris Papandopulo – skladatelj filmske glazbe, 5/1996

Paulus, Irena: Filmska glazba Ivana Brkanovića, 16/1998

Paulus, Irena: Filmska glazba Ive Tijardovića, 17/1999

Paulus, Irena: Filmske pjesme kao presjek stvaralaštva Alfija Kabilja, 88/2016

Paulus, Irena: Fran Lhotka – Narodna glazba u filmu, 11/1997

Paulus, Irena: Glazbenik u duši: Arsen Dedić i njegova filmska glazba, 22/2000

Paulus, Irena: Koncept glazbe u Tanhoferovu *H-8...*, 44/2005

Paulus, Irena: Lisinski i *Ljubav i zloba*: o sličnostima sudbina prvoga hrvatskoga zvučnoga dugometražnoga igranoga filma i prve hrvatske nacionalne opere, 100/2019

Paulus, Irena: Lud za glazbom – razgovor sa skladateljem Alfijem Kabiljom, 24/2000

Paulus, Irena: Miljenko Prohaska: Glazbom od eksperimentalnog do crtanog filma, 25/2001

Paulus, Irena: Milo Cipra, 8/1996

Paulus, Irena: Miroslav Belamarić, 7/1996

Paulus, Irena: Nikica Kalogjera: Teme, evolucija i konstante, 18/1999

Paulus, Irena: Orguljaš u filmskom studiju – Anđelko Klobučar i njegova filmska glazba, 15/1998

Paulus, Irena: Razgovor s Teom Brunšmid, 6/1996

Paulus, Irena: Skladam svoju glazbu, onakvu kakvu je osjećam (razgovor s Miljenkom Prohaskom), 25/2001

Paulus, Irena: Simbolika zvuka u igranim filmovima Ante Babaje, 62/2010

Paulus, Irena: Thomas Burić – filmska glazba: tema s varijacijom, 30/2002

Paulus, Irena: Većinom 'nacrtana' glazba, 26/2001

Paulus, Irena: Vladimir Kraus-Rajterić, 10/1997

Paulus, Irena: Živan Cvitković: Volim posao, volim se igrati... (biofilmografski razgovor), 5/1996

Pavičić, Jurica: *H-8...*: film socijalističke katastrofe, 73-74/2013

Pavičić, Jurica: Igrani filmovi Fadila Hadžića, 34/2003

Pavičić, Jurica: Kuga u komunističkoj Tebi (*Treći ključ* Z. Tadića), 38/2004

Pavičić, Jurica: Lopta i čekić: kolektiv i individua u Golikovu filmu *Plavi 9*, 44/2005

Pavičić, Jurica: Nesreća i nakon nje: *Tri Ane* Branka Bauera, 45/2006

Pavičić, Jurica: Vrane, ovnovi i žene: politika i moć u filmu *Lisice* Krste Papića, 61/2010

Pavičić, Jurica: Žanr i ideologija u filmu *Ne okreći se sine*, 37/2004

Pavičić, Jurica: Žudnja vlasti i vlast nad žudnjom: *Samo jednom se ljubi* Rajka Grlića, 40/2004

Pavličić, Pavao: Mojih šest filmova s Tadićem, 43/2005

Pavlinić, Vjeran: *Protest*, 34/2003

Peterlić, Ante: *H-8...* – nekoć i sad, 44/2005

Peterlić, Ante: Hrvoje Lisinski 9/1997

Polimac, Nenad: Nakupac filmova – Ivo Škrabalo, savjetnik za repertoar (razgovor), 68/2011

Posarić, Jasna: Portretni kolaž: Zrinko Ogresta, 21/2000

Radić, Damir i Sever, Vladimir: Razgovor s Antom Babajom, 21/2000

Radić, Damir: Filmovi Ante Babaje, 21/2000

Radić, Damir: Filmovi Lordana Zafranovića, 24/2000

Radić, Damir: Filmovi Vatroslava Mimice, 23/2000

Radić, Damir: Identitetske igre, sadomazohizam i tajna lezbijska ljubav u *Abecedi straha* Fadila Hadžića, 65-66/2011

Radić, Damir: Najljepši i najuzbudljiviji posao (razgovor s Vatroslavom Mimicom), 23/2000

Radić, Tomislav i Heidl, Janko: *Timon*, Tomislav Radić, 1973. Sjećanje, 90-91/2017

Rafaelić, Daniel; Kukoč, Juraj i Šakić, Tomislav: Krsto Papić u razgovoru: "Želim pridobiti vječnu publiku", 61/2010

Rafaelić, Daniel: *Agram die Hauptstadt Kroatiens* Oktavijana Miletića, 62/2010

Rafaelić, Daniel: Zaista novi film Oktavijana Miletića, 45/2006

Rožić, Romana: Život je žilav – Janica je živa?!, 62/2010

Sarjanović, Petar: Od teorije prema umjetnosti i natrag: štoperica u ruci Ivana Ladislava Galete, 64/2010

Sever, Vladimir: Zagubljena ljepota: filmsko stvaralaštvo Ante Babaje, 21/2000

Simić, Mima: Forenzičarka feministica u akciji! (*Fine mrtve djevojke*: zašto su prve hrvatske celuloidne lezbijske morale umrijeti?), 45/2006

Starešinčić, Jurica: Animirani filmovi Dušana Vukotića, 52/2007

Starešinčić, Jurica: Tri motiva Pavla Štaltera: smijeh, bajka, smrt, 55/2008

Šakić, Tomislav; Rafaelić, Daniel i Kukoč, Juraj: Krsto Papić u razgovoru: "Želim pridobiti vječnu publiku", 61/2010

Šakić, Tomislav: Četiri filma, četiri žene, 59/2009

Šakić, Tomislav: Filmski svijet Veljka Bulajića: poprište susreta kolektivnog i privatnog, 57-58/2009

Šakić, Tomislav: Uvod u Papića, 61/2010

Šeput, Vladimir: Stilizirani filmski svijet: kratki igrani filmovi Ante Babaje, 63/2010

Šijan, Slobodan: Kolaž o Tomu u 24 kvadrata, 64/2010

Škrabalo, Ivo i Tomljanović, Igor: Glumac za sve medije (razgovor s Reljom Bašićem), 9/1997

Škrabalo, Ivo: Ante Babaja: pasivni junak hrvatskoga filma, 21/2000

Škrabalo, Ivo: Fabijan Šovagović i film, 24/2000

Škrabalo, Ivo: Gospodin Marjanović – Apolitičan filmtvorac u politiziranoj kinematografiji 5/1996

Škrabalo, Ivo: Krešo Golik – Filmski autor koji voli svoju publiku 7/1996

Škrabalo, Ivo: Nedostižni filmski desetobojac 16/1998

Škrabalo, Ivo: Slikopisni filmski opus Zvonimira Berkovića 5/1996

Škrabalo, Ivo: Šime Šimatović – doajen hrvatske kinematografije, 41/2005

Škrabalo, Ivo: Tomislav Pinter – U traganju za svojim svjetlom 19-20/1999

Šoša, Dejan: Razgovor: Fadil Hadžić – filmovi za publiku, 34/2003

Tomljanović, Igor i Škrabalo, Ivo: Glumac za sve medije /Relja Bašić/, 9/1997

Trbuljak, Goran: Tomislav Gotovac, s 1000 kilometara, 64/2010

Tretinjak, Igor: Filmski modernizam i multimedijalnost *Timona* Tomislava Radića, 70/2012

Tucaković, Marijan: *Gosti iz galaksije* ponovno posjećuju, 92/2017

Turković, Hrvoje; Krelja, Petar i Zečević, Slaven: Intervju s Radojkom Tanhofer, 54/2008

Turković, Hrvoje i Nenadić, Diana: Potrošene teme? Kako možeš potrošiti život!? (Razgovor s Petrom Kreljom, Varaždinske Toplice), 48/2006

Turković, Hrvoje; Krelja, Petar; Nenadić, Diana i Ilinčić, Dražen: Karizmatična ličnost – razgovor /Krešo Golik/, 7/1996

Turković, Hrvoje: Karijera na prijelomu stilskih razdoblja, 30/2002

Turković, Hrvoje: Povjesničarski primjer Dejana Kosanovića, 75/2013

- Turković, Hrvoje: Radojka Tanhofer: pionirka filmske montaže, 54/2008
- Velisavljević, Ivan: Modernost i modernizam u art filmu: *Ponedjeljak ili utorak* Vatroslava Mimice, 88/2016
- Velisavljević, Ivan: Žanrovski model filmova Živorada Tomića, 72/2012
- Vrvilo, Tanja: Filmovi Ivana Martinca: taktičnost u zaljepcima, 52/2007
- Zečević, Slaven; Krelja, Petar i Turković, Hrvoje: Intervju s Radojkom Tanhofer, 54/2008
- Zečević, Slaven: Namjenska rekonstrukcija Rijeke (*Jedan dan u Rijeci* Ante Babaje), 62/2010
- Zečević, Slaven: Put do *Opsade*: dugometražni igrani filmovi Branka Marjanovića, 57-58/2009
- Zečević, Slaven: Večera kod Vidasa (Neobavezan uvod u redateljski prvijenac Nikole Tanhofera *Nije bilo uzalud*), 53/2008
- Zvijer, Nemanja: Ideologija i vrednosti u jugoslovenskom ratnom spektaklu: prilog sociološkoj analizi filma na primeru *Bitke na Neretvi* Veljka Bulajića, 57-58/2009

Kinematografske teme

- Aničić, Martina: Imaginarna akademija /Grožnjan/, 15/1998
- Aparac-Jelušić, Tatjana i Duić, Mirko: Istraživanje o raznolikosti filmova u hrvatskim narodnim knjižnicama, 86-87/2016
- Dovniković-Bordo, Borivoj: Sjećanje na Želimira Matka (1929–1977), 90-91/2017
- Duić, Mirko i Aparac-Jelušić, Tatjana: Istraživanje o raznolikosti filmova u hrvatskim narodnim knjižnicama, 86-87/2016
- Duić, Mirko: Istraživanje interesa za raznolike filmove kod posjetitelja mrežnih mjesta hrvatskih narodnih knjižnica, 90-91/2017
- Društvo hrvatskih filmskih redatelja: Prilog raspravi o hrvatskom filmu, 13/1998
- Filmski centar u Zagrebu – projekt i program, 27-28/2001
- Galeta, Ivan Ladislav; Majcen, Vjekoslav i Turković, Hrvoje: Filmski kulturni centar, 15/1998
- Galeta, Ivan Ladislav: Medijski studij na ALU, Zagreb, 15/1998
- Gilić, Nikica: Sustav medijskog obrazovanja, 36/2003
- Hall, Sheldon: Rodoslovlje modernog blockbustera, 40/2004
- Heycock, Thomas T. H.: Cenzura u Velikoj Britaniji /prevela: Mirjana Peremin/, 3-4/1995
- Hribar, Hrvoje; Krelja, Petar; Škrabalo, Ivo i Turković, Hrvoje: Licem u lice: Zakon o filmu 13/1998
- Hribar, Hrvoje: Novi hrvatski film, stari produkcijski rituali (prvi put), 17/1999
- Jagec, Tomislav (priredio): Ima li nekomercijalna mreža šansu? (rasprava), 39/2004
- Klemenčić, Irena: Poticanje ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela, 89/2017
- Kokotović, Mario: Marijan Mikac, ravnatelj Hrvatskog slikopisa, 82-83/2015
- Koršić, Igor: O globalizaciji, 38/2004
- Kragić, Bruno: Uvodnik: Prijedlog Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o Hrvatskoj radioteleviziji, 70/2012
- Krelja, Petar; Hribar, Hrvoje; Škrabalo, Ivo i Turković, Hrvoje: Licem u lice: Zakon o filmu 13/1998
- Krelja, Petar: Dražen (Dražen Movre), 11/1997
- Kukuljica, Mato: Hrvatski nacionalni odbor za film, 1-2/1995
- Kukuljica, Mato: Hrvatska u svjetskoj proslavi 100-godišnjice filma, 1-2/1995
- Kukuljica, Mato: Kulturna politika i kinematografija u Republici Hrvatskoj, 12/1997

- Lacković, Stjepan i Oremović, Arsen: Uloga audiovizualnih djela u legitimiranju političkih režima bivše Jugoslavije i Hrvatske, 84/2015
- Majcen, Vjekoslav; Turković, Hrvoje i Galeta, Ivan Ladislav: Filmski kulturni centar, 15/1998
- Majcen, Vjekoslav i Turković, Hrvoje: Hrvatska kinematografija (istraživanje), 27-28/2001
- Majcen, Vjekoslav: Filmska poduzeća i udruge, 1-2/1995
- Majcen, Vjekoslav: Filmske škole i filmsko obrazovanje, 8/1996
- Majcen, Vjekoslav: Prvi zagrebački kinematografi, 1-2/1995
- Maloča, Ivan: Istraživanje hrvatskog igranog filma – produkcijski pristup, 77-78/2014
- Marc-Nord, Adam: Švedska kinematografija – pregled problema i rješenja, 30/2002
- Marušić, Joško: Studij animacije na ALU, 15/1998
- Matijević, Katarina Zrinka: Komparativna studija brojnosti i udjela žena u dijelu filmske industrije EU-a i Hrvatske, 98-99/2019
- Mazumder, Premendra: Indian film industry: a new perspective, 88/2016
- Mihletić, Vedran: Studij filmske produkcije (projekt), 29/2002
- Nacionalni program promicanja audiovizualnoga stvaralaštva 2010–2014, 67/2011
- Navike gledanja filmova i doživljaj domaćeg filma – istraživački projekt Hrvatskog audiovizualnog centra, 76/2013
- Oremović, Arsen: Hrvatski film i marketing, 72/2012
- Perović, Marija: Uticaj regionalnih koprodukcija na stvaranje savremenog crnogorskog filma, 95/2018
- Peterlić, Ante: Studij filma na Odsjeku za komparativnu književnost, 53/2008
- Peterlić, Ante: Struktura *Enciklopedije filma* (1978), 51/2007
- Polimac, Nenad: Hrvatski blockbusteri, 40/2004
- Polimac, Nenad: Nakupci filmova – distribucija u Hrvatskoj, 39/2004
- Primorac, Damir: Marketing u filmskoj distribuciji, 29/2002
- Program, sudionici i predavači (Škola medijske kulture 1999–2003), 36/2003
- Pristaš, Sergej Goran: Škola scenarija – priča kao cilj /Filmska škola u Grožnjanu/, 3-4/1995
- Rezec Stibilj, Tatjana: Četrdeset godina Slovenskoga filmskog arhiva, 56/2008
- Saračević, Igor: Strani blockbusteri u Hrvatskoj, 40/2004
- Škrabalo, Ivo; Krelja, Petar; Hribar, Hrvoje i Turković, Hrvoje: Licem u lice: Zakon o filmu 13/1998
- Škrabalo, Ivo: Apel za hrvatski film, 12/1997
- Škrabalo, Ivo: Primjedbe uz prednacrt Zakona o filmu, 12/1997
- Tomljanović, Igor: Marketing u SAD, 11/1997
- Tolić, Mirela: Kontroverze u etimološkim analizama medijske kulture s aspekta digitalnog društva, 86-87/2016
- Turković, Hrvoje; Krelja, Petar; Hribar, Hrvoje; Škrabalo, Ivo: Licem u lice: Zakon o filmu, 13/1998
- Turković, Hrvoje; Majcen, Vjekoslav; Galeta, Ivan Ladislav: Filmski kulturni centar, 15/1998
- Turković, Hrvoje; Majcen, Vjekoslav: Hrvatska kinematografija (istraživanje), 27-28/2001
- Turković, Hrvoje: Analiza prijedloga Zakona o filmu, 13/1998
- Turković, Hrvoje: Obrazovni film – što to jest i što nije, 27-28/2001
- Turković, Hrvoje: Kada je film nacionalan, 16/1998
- Turković, Hrvoje: Treba li Hrvatskoj cjelovečernji film, 30/2002
- Zore, Lucija: Europske inicijative u svrhu povećanja medijske i filmske pismenosti, 72/2012
- Zore, Lucija: Zanemarena baština: kinoteka i povrat filmskoga gradiva, 100/2019

Filmska arhivistika

- Bubenik, Branko: Degradacija videoizvornika u uporabi, 15/1998
Kukuljica, Mato: Nove elektronske tehnologije – pomoć u restauriranju filmskog gradiva, 26/2001
Kukuljica, Mato: Projekt zaštite, restauracije i rekonstrukcije Nacionalne filmske zbirke (1995–2002), 33/2003
Kukuljica, Mato: Moralni i pravni aspekti čuvanja, zaštite i restauracije filmskoga gradiva, 44/2005
Kukuljica, Mato: Vrednovanje filmskoga gradiva, 56-56/2008
Kukuljica, Mato: Zoran Lhotka, nakon pet godina, 56/2008
Midžić, Enes: Krunidba srpskog kralja i *Šibenska luka*: arheološko istraživanje prazne filmske limenke, 46/2006
Midžić, Enes: Prebiranje po filmovima Hrvatskog slikopisa i *Borci za Hrvatsku*: slikopisni prilog životopisu Lovre Matačića, 49/2007
Mihalić, Kristina: Postupci i problemi obrade i zaštite filmskog arhivskog gradiva, 93-94/2018
Svjetski televizijski forum: Zaštita audiovizualne baštine, 16/1998
Zore, Lucija: Specifični problemi pri restauraciji filmskog djela, 60/2009
Zore, Lucija: Zanemarena baština: kinoteka i povrat filmskoga gradiva, 100/2019

Tehnologija

- Burić, Mladen: *Lisinski* od nitrata do DVD-a, 72/2012
Iordanova, Dina: Digitalni prekid: tehnološka inovacija i globalno kolanje filma /preveo: David Prpa/, 72/2012
Ivasović, Sergej: Digitalna montaža, 26/2001
Ivasović, Sergej: Utjecaj novih digitalnih tehnologija na promjenu filmske produkcije, 25/2001
Jasenković, Silvio: Tehnologija rasvjete, 16/1998
Kokotović, Mario: Odlazak filmske vrpce – digitalizirana Pula 2011. i snimanje D-SLR fotoaparata, 67/2011
Kolbas, Silvestar: Kompozicija kadra. Polazišta za radionicu, 71/2012
Kolbas, Silvestar: Elektronička slika i njezin snimatelj, 8/1996
Krčadinac, Miran: Timecode, 25/2001
Krstičević, Živko: Televizija visoke rezolucije, 13/1998
Lederer, Gordan: Tehnika snimanja crtanog filma, 21/2000
Lozina, Domagoj: Polazište snimatelja: svjetlo, 29/2002
Manovich, Lev: Što je digitalni film?, 23/2000
Marković, Dragan: Snimateljski rad na filmu *Živi i mrtvi*, 84/2015
Marušić, Joško: Tehnologija animiranog filma, 31-32/2002
Midžić, Enes: Kinematografski film u televizijskom okviru, 12/1997
Mikić, Krešimir: Postojeće svjetlo u igranom filmu, 84/2015
Mikić, Krešimir: Cinemascope – Povijest i osobine, 12/1997
Pansini, Mihovil: Multivizija, 85/2016
Pansini, Mihovil: Nisam vidio cinemascope, 85/2016
Romney, Jonathan: Grafiti od milijun dolara: bilješke iz digitalne domene, 23/2000
Turković, Hrvoje; Krelja, Petar i Zečević, Slaven: Intervju s Radojkom Tanhofer, 54/2008

Televizija

- Bahorić, Alan: Hrvatska televizija – programski i tehnički aspekti, 17/1999
- Cvek, Sven: O nekim formalnim i političkim aspektima *Žice*, 81/2015
- Fiske, John: Popularna ekonomija /prevela: Snježana Grljušić-Kordić/, 36/2003
- Gilić, Nikica: Televizija i film – O jednom generičkom problemu hrvatske audiovizualne produkcije, 10/1997
- Grdešić, Maša: “Jedan glas neke generacije”: individualno i kolektivno u HBO-ovoj seriji *Djevojke*, 95/2018
- Grdešić, Maša: Seks i grad – (a)političnost ženskih žanrova, 46/2006
- Grozđanić, Josip: Velika sestra te gleda (Hrvoje Turković, 2008, *Narav televizije*), 55/2008
- Hall, Stuart: Kodiranje i dekodiranje u televizijskome diskursu /prevela Jelena Šesnić/, 36/2003
- Holy, Mirela: Puni propagandni krug komunikacijskog okoliša vrlog “divljeg” svijeta. *Westworld*, 96/2018
- Jerić, Ante: (Izvan)znanstvena fantastika: problemi s određivanjem žanrovske pripadnosti serije *Preostali*, 100/2019
- Jiménez Morales, Manel i Markuš, Saša: Between the Authentic and the Globalising: Historical Depiction in Contemporary Spanish Film and Television, 90-91/2017
- Jurilj, Igor: Parodija američkog sna u serijalu *Dva metra pod zemljom*, 81/2015
- Jurilj, Igor: Zazornost društva pristanka: *Sluškinjina priča*, 98-99/2019
- Kitson, Clare: Channel 4 – jedinstven televizijski eksperiment /prevela: Mirela Škarica/, 23/2000
- Kitson, Clare: Misionarski polet – animacijski program britanskog Channel Foura, 55/2008
- Knežević, Borislav: Respektularizacija natjecateljstva: mjesto *reality* televizije u američkom televizijskom polju, 45/2006
- Krelja, Petar: Filmološki biser (Hrvoje Turković: *Narav televizije*), 57-58/2009
- Lenić, Elvis: Televizijska serija *Novo doba*, 30/2002
- Lončar, Karla: *Novine*, 89/2017
- Lončar, Karla: Razlomljene refleksije: teatralizacija u TV serijalu *Twin Peaks*, 92/2017
- McGuigan, Jim: Popularna televizija /prevela: Snježana Grljušić-Kordić/, 36/2003
- Morley, Robert: Rodni okvir obiteljskog gledanja televizije /prevela: Maja Tančik/, 36/2003
- Ostojić, Luka: Bezbolna smrt: *Dva metra pod zemljom* u televizijskom kontekstu, 81/2015
- Ostojić, Luka: *Twin Peaks: Povratak*, 92/2017
- Panjeta, Lejla: Sapunice, telenovele i nastavci: popularnost turskih TV serijala, 81/2015
- Petrović, Sanjin: Filmski program Hrvatske televizije, 3-4/1995
- Pranjić, Stjepan: Italoamerički kontekst i estetika postmodernog u televizijskoj seriji *Obitelj Soprano*, 81/2015
- Slugan, Mario: *Mladi papa*, 90-91/2017
- Svjetski televizijski forum: Zaštita audiovizualne baštine, 16/1998
- Vončina, Nikola: Iz povijesti hrvatske televizije, 38/2004
- Vončina, Nikola: Iz povijesti hrvatske televizije (2), 39/2004
- Vujčić, Josip: Razvoj novijeg britanskog i američkog *sitcoma* – Velika Britanija, 77-78/2014
- Vujčić, Josip: Razvoj novijeg britanskog i američkog *sitcoma*: 2. dio – Sjedinjene Američke Države, 79-80/2014

Festivali, revije, smotre (Hrvatska)

25 FPS – Internacionalni festival eksperimentalnog filma i videa, ZAGREB
Turković, Hrvoje: Meditativne igre (Prvi 25FPS), 44/2005
Nenadić, Diana: Od »prve« do postavangarde (2. 25FPS, 2006), 48/2006
Kukoč, Juraj: Osjetila uzvraćaju udarac (25 FPS, Zagreb, 2008), 56/2008
Nenadić, Diana: Oslobođanje filma (5. 25FPS, 2009), 60/2009
Kipke, Željko: Mastodonti lete u nebo (6. 25 FPS, 2010), 64/2010
Radić, Stipe: Slavljenje mogućnosti (8. 25 FPS, 2012), 72/2012
Janjić, Marijana: Propitivanje filma (10. 25 FPS, 2014), 79-80/2014
Ostojić, Luka: Važnost ponavljanja osobnih i društvenih rituala (12. 25 FPS, 2016), 88/2016
Zaviša, Milan: Nenadani uglovi filmske smelosti (13. 25 FPS, 2017), 92/2017

ANIMAFEST, ZAGREB:

Pavičić, Jurica: Beskonačni pluralizam – 12. svjetski festival animiranih filmova, 6/1996
Šešić, Rada: Slikanje pokreta i psihe – 13. svjetski festival animiranih filmova, 14/1998
Šešić, Rada: Animavizija – Zagreb 2000, 22/2000
Montal, Steve: Festival iz vizure selektora (o Animafestu), 22/2000
Bendazzi, Giannalberto: Tri iznimna filma (o Animafestu), 31-32/2002
Cotte, Olivier: Zajednica duha (o Animafestu), 31-32/2002
Strøm, Gunnar: Pregled (o Animafestu), 31-32/2002
Šešić, Rada: U znaku autorskog filma (o Animafestu), 31-32/2002
Ajanović, Midhat: Medij kulturne homogenizacije (o Animafestu), 39/2004
Krelja, Petar: Animirani film na dlanu (o Animafestu), 39/2004
Starešinčić, Jurica: Blagodati krize identiteta (17. Animafest – kratkometražni filmovi, 2006), 47/2006
Starešinčić, Jurica: Punoljetan i pomlađen Animafest (Animafest 2008), 55/2008
Starešinčić, Jurica: Dugometražni animirani filmovi po treći put u Zagrebu (19. Animafest), 59/2009
Starešinčić, Jurica: Nove tendencije i kriteriji izvrsnosti (20. Animafest, 2010), 63/2010
Starešinčić, Jurica: Emancipacija dugog metra (Uz 21. Animafest, 2011), 67/2011
Starešinčić, Jurica: Četrdeset godina vrhunske animacije na Animafestu (22. Animafest, 2012), 71/2012
Starešinčić, Jurica: Trijumf (auto)biografije (23. Animafest, 2013), 75/2013
Starešinčić, Jurica: Prijatelji i protivnici digitalnih tehnika na Animafestu (24. Animafest, 2014), 77-78/2014
Starešinčić, Jurica: Impresije s Animafesta (25. Animafest, 2015), 82-83/2015
Robaš, Diana: "Umjetnička animacija je funkcionalna nesavršenost" (26. Animafest, 2016), 86-87/2016
Robaš, Diana: Bogatstvo Animafesta 2017 (27. Animafest), 90-91/2017
Galović, Petra: Animafest u "padu ljudskosti" i intimi (28. Animafest), 95/2018

DANI HRVATSKOG FILMA:

Jurak, Dragan: Dani hrvatskog filma – Smotra kojoj treba kinematografija, 1-2/1995
Nenadić, Diana: Dani hrvatskog filma '96, 6/1996
Gilić, Nikica: Još jedan filmski festival bez kinematografije, 9/1997
Gilić, Nikica: Dani hrvatskog filma – Nastavak agonije, 13/1998
Turković, Hrvoje: Omalovažavajuće reforme Dana, 13/1998
Turković, Hrvoje: Dani hrvatskog filma – Smirivanje očekivanja, 17/1999
Nenadić, Diana: Stara pravila i nove iznimke (o Danima hrvatskog filma), 21/2000

Sever, Vladimir C.: A gdje je eros?, Dani hrvatskog filma 2001, 25/2001

Gilić, Nikica: Namjenski film i videospot – predrasudne marginalizacije (o Danima hrvatskog filma), 30/2002

Tomljanović, Igor: Igrani film, konsolidacijski koktel (o Danima hrvatskog filma), 30/2002

Kragić, Bruno: Dokumentarni film – rađa li kvantiteta kvalitetu? (o Danima hrvatskog filma), 30/2002

Turković, Hrvoje: Animirani film – proizvodno pribiranje (o Danima hrvatskog filma), 30/2002

Nenadić, Diana: Eksperimentalni film – Der Experiment Ist Nicht Aus (o Danima hrvatskog filma), 30/2002

Marić, Katarina: Na granicama žanrova (o Danima hrvatskog filma), 34/2003

Marić, Katarina: Bogato nasljeđe – kreativnost ili teret? (animirani, eksperimentalni i namjenski film, glazbeni spot), (13. dani hrvatskog filma), 38/2004

Marković, Dario: Dokumentarni film – devet veličanstvenih? (13. dani hrvatskog filma), 38/2004

Marković, Dario: Igrani film, problemi produkcije i dramaturgije (13. dani hrvatskog filma), 38/2004

Kovač, Goran: Muška posla (14. Dani hrvatskog filma), 42/2005

Kovač, Goran: Ženska kravata: 15. Dani hrvatskog filma, 46/2006

Starešinčić, Jurica: Animirana konkurencija (16. Dani hrvatskoga filma, 2007), 50/2007

Grozđanić, Josip: Dokumentarna konkurencija (16. Dani hrvatskoga Filma, 2007), 50/2007

Kovač, Goran: Igranofilmska konkurencija (16. Dani hrvatskoga filma, 2007), 50/2007

Starešinčić, Jurica: Animirani filmovi (17. Dani hrvatskog filma), 54/2008

Grozđanić, Josip: Dokumentarni filmovi (17. Dani hrvatskog filma), 54/2008

Paulus, Irena: Glazbeni spotovi (17. Dani hrvatskog filma), 54/2008

Grozđanić, Josip: Igrani filmovi (17. Dani hrvatskog filma), 54/2008

Grozđanić, Josip: Dokumenti vremena i ljudskih sudbina (Uz program dokumentarnih filmova na 18. Danima hrvatskog filma), 59/2009

Grozđanić, Josip: Tulum i rastanak otpadnika (Uz program igranih filmova na 18. Danima hrvatskog filma), 59/2009

Starešinčić, Jurica: Nenadano dobra parna godina (Uz program animiranih filmova na 18. danima hrvatskog filma), 59/2009

Kukoč, Juraj: Dobar, ali ne i impresivan prosjek (Uz program dokumentarnih filmova na 18. danima hrvatskog filma), 59/2009

Simić, Mima: *In Time* Nicole Hewitt (Povodom prikazivanja na 18. Danima hrvatskog filma), 59/2009

Grozđanić, Josip: Dobri dani za hrvatski film (Uz program igranih filmova na 19. Danima hrvatskog filma), 62/2010

Grozđanić, Josip: Dokumenti vremena i ljudskih sudbina (Uz program dokumentarnih filmova na 19. Danima hrvatskog filma), 62/2010

Starešinčić, Jurica: Razloga za optimizam je dovoljno (Uz program animiranih filmova na 19. Danima hrvatskog filma), 62/2010

Kipke, Željko: Hrvatski filmski eksperiment i društvena zbilja (Uz program eksperimentalnih filmova na 19. Danima hrvatskog filma), 62/2010

Iveković-Martinić, Anja: Što je zajedničko inkasatoru i torti s čokoladom? (Kritični dani – škola filmske kritike), 62/2010

Radić, Stipe: Otpor svakodnevnici u 26 kadrova (Kritični dani – škola filmske kritike), 62/2010

Lončar, Karla: Majka i kći (Kritični dani), 62/2010

- Starešinčić, Jurica: Animirani film i dalje sve kvalitetniji (Animirani program na 20. Danima hrvatskog filma, 2011), 65-66/2011
- Radić, Stipe: Tragom loših i nešto boljih vijesti (Dokumentarni filmovi na 20. Danima hrvatskog filma, 2011), 65-66/2011
- Heidl, Janko: Prevlast hibridnih formi (Eksperimentalni filmovi na 20. Danima hrvatskog filma, 2011), 65-66/2011
- Bregović, Monika: Pametnice u ružičastoj zamci nevinosti (Kritični dani – škola filmske kritike), 65-66/2011
- Janjić, Marijana: Lala Raščić i *Prokleta brana* - film za slušanje (Kritični dani – škola filmske kritike), 65-66/2011
- Vukelić, Petra: Značenje punctuma u fotoalbumu jednog ne sasvim prosječnog tinejdžera (Kritični dani – škola filmske kritike), 65-66/2011
- Kragić, Bruno: Bolje o djevojkama nego o meni (21. dani hrvatskoga filma 2012), 70/2012
- Radić, Stipe: Jedan svijet, jedna borba (21. dani hrvatskoga filma 2012), 70/2012
- Kovljanić, Vjeran: Večer ljekovitog smijeha (21. dani hrvatskoga filma 2012), 70/2012
- Heidl, Janko: Poticajno prožimanje filmskih rodova (21. dani hrvatskoga filma 2012), 70/2012
- Džidić-Uzelac, Nina: Nijema praksa suvremenog fima (Kritični dani – Ljetopisova škola filmske kritike), 70/2012
- Neralić, Marinela: Povratak intimnosti ili *Mušice, krpelji i pčele* Hane Jušić (Kritični dani – škola filmske kritike), 70/2012
- Kegljen Kristina: Odmak od realiteta (Kritični dani – škola filmske kritike), 70/2012
- Zaimović, Vanja: *Blokada* Igora Bezinovića i *Zemlja znanja* Saše Bana u odnosu na *Poeziju i revoluciju* Branka Ivande (Kritični dani – škola filmske kritike), 70/2012
- Jurak, Dragan: Najbolje što hrvatski film trenutačno ima (22. dani hrvatskog filma, 2013), 73-74/2013
- Radić, Stipe: Godina prosječnosti (22. dani hrvatskog filma, 2013), 73-74/2013
- Starešinčić, Jurica: Hrvatska animacija kao geografska i ekonomska odrednica (22. dani hrvatskog filma, 2013), 73-74/2013
- Jurak, Dragan: Opreka selo – grad kao dominantna suvremenog hrvatskog društva (23. dani hrvatskog filma, 2014), 77-78/2014
- Kovljanić, Vjeran: Dani traže autora (23. dani hrvatskog filma, 2014), 77-78/2014
- Jurak, Dragan: Tendencija geografskoga i jezičnoga širenja hrvatskoga dokumentarnoga filma (24. dani hrvatskog filma, 2015), 82-83/2015
- Robaš, Diana: Punokrvi autorski radovi (24. dani hrvatskog filma, 2015), 82-83/2015
- Abramović, Ana: Neidentificirani osjećaji prema hrvatskome filmu ili neke uzbudljive i nepoznate energije? (24. dani hrvatskog filma), 82-83/2015
- Klarić, Lucija: Životinje i ljudi – tematske uspješnice i neuspješnice (24. dani hrvatskog filma), 82-83/2015
- Štimac, Dinko: Otmice, roboti i simulacije: znanstvena fantastika i 24. dani hrvatskoga filma, 82-83/2015
- Jurak, Dragan: Kratki je film pokretački klip hrvatske kinematografije (25. dani hrvatskog filma, 2016), 86-87/2016
- Kovačević, Ejla: Utapanje u prosječnosti (25. dani hrvatskog filma, 2016), 86-87/2016
- Čubrić, Luka: Sumrak namjenskog filma (25. dani hrvatskog filma, 2016), 86-87/2016
- Marić, Kristina: Preispitivanje subjektivnog osjećaja prava i slobode (25. dani hrvatskog filma, 2016), 86-87/2016
- Beluhan, Matej: U potrazi za istinskim vrijednostima demokratskog sustava (25. dani hrvatskog filma, 2016), 86-87/2016

- Borović, Andrea: Vježbanje života i dostojanstvenog umiranja (25. dani hrvatskog filma, 2016), 86-87/2016
- Jurak, Dragan: Jedna od najkvalitetnijih dokumentarnih konkurencija u povijesti smotre (26. dani hrvatskog filma, 2017), 90-91/2017
- Luketić, Pavle: Prah zemaljski sa (za)dahom života: tjelesnost u filmovima *Oni samo dolaze i odlaze* i *After Party* (26. dani hrvatskog filma, 2017), 90-91/2017
- Keršić, Daria: Tematiziranje odnosa roditelj-dijete i fokus na motiv odgovornosti (26. dani hrvatskog filma, 2017), 90-91/2017
- Škoro, Ivana Emily: Nije odgoj: studija o adaptaciji djela i ženskog iskustva (26. dani hrvatskog filma, 2017), 90-91/2017
- Domović, Annabel: Bogatstvo tehnika i motiva u suvremenom hrvatskom animiranom filmu (26. dani hrvatskog filma, 2017), 90-91/2017
- Jurak, Dragan: Djevoja Marija i "jebena" kraljica (27. dani hrvatskog filma, 2018), 95/2018
- Škoro, Ivana Emily: Melankolična nota masovnog iseljavanja te političkih i društvenih nedaća (27. dani hrvatskog filma, 2018), 95/2018
- Bitanga, Iva-Matija: Život je pizda (27. dani hrvatskog filma, 2018), 95/2018
- Šoštarić, Petra: Ponižene i uvrijeđene (27. dani hrvatskog filma, 2018), 95/2018
- Antonina, Luka: Pa, pa, proleter! (27. dani hrvatskog filma, 2018), 95/2018
- Glavaš, Ivor: Smrt čovjeka, vremena i prostora na hrvatskom filmu (27. dani hrvatskog filma, 2018), 95/2018
- Bratić, Martina: Kad likova nema, prostori vode priču (27. dani hrvatskog filma, 2018), 95/2018
- Kapetanović, Amir: Mediteran, nešto više od začina (27. dani hrvatskog filma, 2018), 95/2018
- Jurak, Dragan: Hologram hrvatske shizofrenosti i unutrašnjih konflikta (28. dani hrvatskog filma, 2019), 98-99/2019
- Kulić, Damjan: Bez izazova rizika (28. dani hrvatskog filma, 2019), 98-99/2019
- Juričić, Toni: Bogomoljka u loveboxu (28. dani hrvatskog filma, 2019), 98-99/2019
- Sivka, Dora: Sami u svemiru udvoje (28. dani hrvatskog filma, 2019), 98-99/2019

DUBROVAČKI FESTIVAL:

- Krivak, Marijan: Prvi međunarodni forum eksperimentalnog filma, videa i novih medijskih tehnologija (Dubrovnik 2002), 31-32/2002

FANTASTIC FILM FESTIVAL

- Radić, Stipe: Negdje preko crne duge (1. Fantastic Zagreb Film Festival, 2012), 71/2012
- Stojiljković, Marko: Žanrovski festival koji još može (na)rasti (7. Fantastic Zagreb Film Festival, 2017), 90-91/2017

FESTIVAL HRVATSKOG ANIMIRANOG FILMA

- Starešinčić, Jurica: Ambiciozni filmovi na trećem FHAF-u (3. festival hrvatskog animiranog filma 2012), 70/2012

HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL

- Simić, Mima: Plešite, djevojke, plešite! ("Žensko pismo u filmskoj povijesti", Popratni program, 5. Human Rights Film Festival), 53/2008
- Radić, Stipe: Obris nataloženog vremena (8. Human Rights Film Festival, 2010), 64/2010
- Radić, Stipe: Melankolija poraza (Osvrt na filmove *Seljačka utopija*, *Sunčev sustav* i *Rudarske himne* na 9. Human Rights Film Festivalu), 69/2012

Radić, Stipe: Ovo (ni)je film! (10. Human Rights Film Festival, 2012), 73-74/2013
Radić, Stipe: Preko svih granica (11. Human Rights Film Festival, 2013), 76/2013
Radić, Stipe: Rute u bolju budućnost (14. Human Rights Film Festival, 2016), 89/2017
Radić, Stipe: Rajska divljina, pakleni vrt (15. Human Rights Film Festival, 2017), 92/2017

JEWISH FILM FESTIVAL

Grozđanić, Josip: O tradiciji, suvremenosti i životu (Jewish Film Festival London – Zagreb), 51/2007

LIBURNIA FILM FESTIVAL

Lenić, Elvis: Domaće i dokumentarno uz šumove mora (13. Liburnia Film Festival – festival hrvatskog dokumentarnog filma, 2015), 84/2015

MOTOVUNSKI FESTIVAL:

Muzaferija, Sanja: Prvi Motovun Film Festival, 19-20/1999
Tomljanović, Igor: Motovun 2000, 23/2000
Lenić, Elvis: Motovunski filmski festival 2002, 31-32/2002
Lenić, Elvis: Jubilarno festivalsko izdanje – Motovun 2003, 35/2003
Lenić, Elvis: 6. motovunski filmski festival, 39/2004
Lenić, Elvis: U znaku Danaca i art-filma (Motovunski filmski festival), 43/2005
Lenić, Elvis: Filmovi bez razvikanih imena (8. Motovun Film Festival, 2006), 47/2006
Lenić, Elvis: Sudbine običnih ljudi i japanske poslastice (9. Motovun Film Festival), 51/2007
Bezinović, Igor: O supermarketima i tri filma (Motovun 2008), 55/2008
Bezinović, Igor: Brendiranje recesije / 11. Motovun film festival, 59/2009
Bezinović, Igor: Uhodani stroj (12. Motovun Film Festival, 2010), 63/2010
Radić, Stipe: Usud ili limbovi Motovuna (14. Motovun Film Festival, 2011), 67/2011
Lenić, Elvis: Frustracija obiljem (17. Motovun Film Festival, 2014), 77-78/2014
Lenić, Elvis: Osrednjost glavnoga i bogatstvo popratnih programa (18. Motovun Film Festival, 2015), 82-83/2015
Šeput, Vladimir: "Prošle je godine bilo bolje", ali ni ove nije loše (19. Motovun Film Festival, 2016), 86-87/2016
Lenić, Elvis: Islandžani i redateljice (20. Motovun Film Festival, 2017), 90-91/2017

F. R. K. A.:

Pavlic, Tomislav: F. R. K. A. – Drugi put /Filmska revija kazališne akademije/, 18/1999
Pavlic, Tomislav, F.R.K.A., 2000, 22/2000

NEPROFESIJSKE REVIJE:

Turković, Hrvoje: Kinematografija u sjeni – 29. revija hrvatskog filmskog i videostvaralaštva, 12/1997
Nenadić, Diana: Nešto novo, nešto osobno, nešto drukčije – 30. revija hrvatskog filmskog i videostvaralaštva, 16/1998
Marušić, Joško: Zanimljivo! (o Reviji filmskog i video stvaralaštva djece i mladeži), 22/2000
Nenadić, Diana: Stari i novi rezovi – 32. revija hrvatskog filmskog i videostvaralaštva, 24/2000
Nenadić, Diana: Intima i kreacija protiv tradicije i imitacije (o Reviji hrvatskoga filmskog i video stvaralaštva), 29/2002
Marušić, Joško: Paške filmske čipke – Pag 2002. (o Reviji hrvatskog filmskog i videostvaralaštva djece i mladeži), 31-32/2002

- Flego, Maja: Kino u gombaonici – Revija hrvatskoga filmskog i videostvaralaštva djece i mladeži, 35/2003
- Nenadić, Diana: Bez buke, prašine i bijesa, (o Reviji hrvatskog filmskog i videostvaralaštva), 33/2003
- Gilić, Nikica: Strukture i dojmovi, poetike i rodovi (o Reviji hrvatskog filmskog i videostvaralaštva), 37/2004
- Zečević, Slaven: Miris mora (o Reviji hrvatskog filmskog i videostvaralaštva djece i mladeži), 39/2004
- Krelja, Petar: Oživjela Urania (36. Revija hrvatskog filmskog i videostvaralaštva), 41/2005
- Flego, Maja: Dječja mašta i zbilja na filmu (43. Revija hrvatskog filmskog i videostvaralaštva djece u Kutini), 43/2005
- Starešinčić, Jurica: Posljednja zajednička Revija (38. revija hrvatskoga filmskog i videostvaralaštva, Samobor, 24-26. studenog 2006), 49/2007
- Krelja, Petar: *Mravecov* trijumf (47. revija hrvatskog filmskog i videostvaralaštva djece, Koprivnica), 60/2009

ONE-TAKE FILM FESTIVAL:

- Turković, Hrvoje: Izazovi stege (o One Take Film Festivalu), 37/2004
- Nenadić, Diana: Potreba, moda ili umijeće dugoga kadra? (O One Take Film Festivalu), 37/2004
- Sever, Vladimir C.: Netremične nedoumice (2. One take film festival), 41/2005
- Košutić, Krešimir: Kadar naš svagdanji (One Take Film Festival, 2006), 49/2007
- Šeput, Vladimir: Problematiziranje međuljudskih odnosa (5. One Take Film Festival, 2010), 64/2010
- Heidl, Janko: Zašto snimati filmove u jednom kadru? (6. One Take Film Festival, 2012), 73-74/2013
- Ivezić, Dunja: Više filmova, manje rezova (9. One Take Film Festival, 2018), 96/2018

POŽEŠKI FESTIVAL JEDNOMINUTNOG FILMA:

- Marković, Dario: Minuta duga pet godina – revije jednodominutnih filmova u Požegi 1993.–1997, 10/1997
- Marković, Dario: Prostor jedne minute, Požega 2003, 34/2003
- Peterlić, Ante: Jedna duga minuta – U povodu 6. hrvatske revije jednodominutnih filmova, 14/1998
- Peterlić, Ante: Hrvatska revija jednodominutnih filmova – Požega '99, 18/1999
- Krelja, Petar: Draži i pouke požeške minute, 22/2000
- Gilić, Nikica: Bogatstvo izlagačkih metoda (o Reviji jednodominutnih filmova u Požegi), 26/2001
- Težak, Stjepko: S dna mora i društva u svemirske visine (o Reviji jednodominutnih filmova u Požegi), 26/2001
- Čelan, Staša: Tradicija i otkloni (o Reviji jednodominutnog filma u Požegi), 30/2002
- Marković, Dario: Prostor jedne minute (o Reviji jednodominutnog filma), 34/2003
- Ilinčić, Dražen: Iskoristi svaku minutu! (o reviji jednodominutnog filma u Požegi), 39/2004
- Starešinčić, Jurica: Četrnaesta Požega: 14. hrvatska revija jednodominutnih filmova, 46/2006
- Starešinčić, Jurica: Petnaesta Požega, 50/2007

PULSKI FESTIVAL:

- Nenadić, Diana: Pula '95. – Crni hrvatski filmski grafiti, 3-4/1995

Visković, Josip: Pula '95. – Sedam dana u srpnju, 3-4/1995
 Ilinčić, Dražen: Pula '96. – Otoci i struje, 7/1996
 Pavičić, Jurica: Pula '97. – Trendovi hrvatskog filma, 11/1997
 Heidl, Janko: Dometi – Festival hrvatskoga filma Pula '98, 15/1998
 Jagec, Tomislav: Pula 2000, 23/2000
 Radić, Damir: Pula, 22-30. lipnja 2001. – Sasvim osoban dnevnik, 27-28/2001
 Sever, Vladimir C.: Pulski pokusni laboratorij, 27-28/2001
 Pavičić, Jurica: Bez povoda za euforiju – Pula 2002, 31-32/2002
 Radić, Damir: Nacionalni program u Puli – solidnost prosjeka, 35/2003
 Rubeša, Dragan: Una storia polesana – međunarodni program Pule 2003, 35/2003
 Sever, Vladimir C.: Aliteracije na P (o Filmskom festivalu u Puli), 39/2004
 Lenić, Elvis: Suvremeni slovenski film (o Filmskom festivalu u Puli), 39/2004
 Radić, Damir: Pula, ljubavi moja (52. festival igranog filma u Puli), 43/2005
 Krelja, Petar: Petočinka (Program *Vremeplov* festivala u Puli), 43/2005
 Košutić, Krešimir: S Pulom, za film, s filmom, za Pulu! (Međunarodni program 53. festivala igranoga filma u Puli, 2006), 47/2006
 Krelja, Petar: Povratak Timona (Povodom programa *Vremeplov* i hommagea Zvonimiru Berkoviću i Zoranu Tadiću na 53. Festivalu igranog filma u Puli), 47/2006
 Kurelec, Tomislav: Iznad prosjeka – hrvatski film u Puli 2006. (53. Festival igranog filma u Puli, 2006), 47/2006
 Kurelec, Tomislav: Pula 2007: program Europolis – Meridijani, 51/2007
 Košutić, Krešimir: Pepeljuga i vještac – domaći filmovi na Puli 2007, 51/2007
 Košutić, Krešimir: Novo kino i stara bludjenja (Pula 2008), 55/2008
 Šakić, Tomislav: Deset filmova traži autora (56. Festival igranog filma u Puli), 59/2009
 Košutić, Krešimir: Osvježavajuća debitantska ostvarenja (57. Festival igranog filma u Puli, Nacionalni program, 2010), 63/2010
 Kurelec, Tomislav: Reprezentativan izbor nehollywoodskog *mainstreama* (57. Festival igranog filma u Puli, Međunarodni program, 2010), 63/2010
 Košutić, Krešimir: Hrvatski duh vremena (Uz Nacionalni program na 58. festivalu i igranog filma u Puli), 67/2011
 Kurelec, Tomislav: Značajan uvid u suvremenu svjetsku kinematografiju (Uz Međunarodni program na 58. festivalu igranog filma u Puli, 2011), 67/2011
 Košutić, Krešimir: Pula debitantata (59. Festival igranog filma u Puli, 2012), 71/2012
 Kurelec, Tomislav: U znaku francuske kinematografije (59. Festival igranog filma u Puli, 2012), 71/2012
 Gregorović, Maja: Raznolikost repertoara (60. festival igranog filma u Puli, 2013), 75/2013
 Kurelec, Tomislav: Zbližavanje ili uniformiranje filmske Europe? (60. festival igranog filma u Puli, 2013), 75/2013
 Gregorović, Maja: Povratak ratu uz ponešto eskapizma (61. festival igranog filma u Puli, 2014), 77-78/2014
 Gilić, Nikica: Sukob titana (62. pulski filmski festival, 2015), 82-83/2015
 Jelić, Marcella: Dokumentarni film na rubu Pulskoga filmskoga festivala (62. pulski filmski festival, 2015), 82-83/2015
 Mileta, Silvestar: Fikcija i zbilja (63. pulski filmski festival, 2016), 86-87/2016
 Matej Beluhan: Kratki pulski izlet sve odvažnije i pomlađene kinematografije (64. pulski filmski festival, 2017), 90-91/2017
 Galović, Petra: Smjeli debitanti (64. pulski filmski festival, 2017), 90-91/2017
 Keršić, Daria: Raznovrsna Kratka Pula (64. pulski filmski festival, 2017), 90-91/2017
 Kurelec, Tomislav: Izvanredni glumci ali jedva prosječna vrijednost glavne domaće

konkurencije (65. pulski filmski festival, 2018), 95/2018
Beluhan, Matej: Dobar presjek suvremene hrvatske kinematografije (66. pulski filmski festival, 2019), 98-99/2019

REVIJE EUROPSKOG FILMA:

- Frakić, Miro: Demistifikacija švedskog raja (Ciklus suvremenog švedskog filma), 81/2015
Frakić, Miro: Skandinavski putovanja vremenom, 96/2018
Grozđanić, Josip: Čeh, grijeh i smijeh (16. Tjedan češkog filma), 60/2009
Grozđanić, Josip: L'Italiano per Lei (Treća Smotra suvremenog talijanskog filma), 56/2008
Heidl, Janko: 4. revija filmova europske unije, 24/2000
Heidl, Janko: Dani velškog filma u Zagrebu, 25/2001
Heidl, Janko: Filmski festival Europske Unije – Zanimljivo, ali nedovoljno kvalitetno, 12/1997
Heidl, Janko: Suvremeni njemački film (II), 25/2001
Heidl, Janko: Tjedan suvremenog češkog filma, 24/2000
Krelja, Petar: Za pohvalu! (O tjednu iranskog filma), 25/2001
Krivak, Marijan: Filmovi o strancima (O tjednu austrijskog angažiranog filma), 33/2003
Krivak, Marijan: Filmovi OTPORA (Program filmova s festivala u Oberhausenu *Otpor, stoko!*, Kratki utorak, Hrvatski filmski savez, 2019), 97/2019
Krivak, Marijan: Mračnije od mračnog (Ciklus suvremenog mađarskog filma), 55/2008
Kurelec, Tomislav: Još uvijek vitalna i vrijedna kinematografija (Uz ciklus suvremenog mađarskog filma), 65-66
Kurelec, Tomislav: Još uvijek zanimljiva kinematografija (Uz Ciklus poljskog suvremenog filma), 47/2006
Kurelec, Tomislav: Nepotpuna slika i dalje važne kinematografije (Smotra suvremenog talijanskog filma), 49/2007
Kurelec, Tomislav: Od suza do smijeha (Mađarski filmovi o revoluciji 1956), 46/2006
Kurelec, Tomislav: Od tolerancije do nasilja (Ciklus novog švedskog filma u Filmskim programima), 61/2010
Kurelec, Tomislav: Podsjećanje na Živka Nikolića (Dani crnogorskog filma, 2012), 72/2012
Pavičić, Jurica: Tjedan češkog filma u Zagrebu, 15/1998
Rubeša, Dragan: Životi na sporednom kolosijeku (Povodom Dana Kinoteke Makedonije u kinu Tuškanac i u Art-kinu Croatia), 62/2010
Šeput, Vladimir: Najdugovječnija međunarodna filmska smotra u Hrvatskoj (Uz 18. tjedan češkog filma, Zagreb), 68/2011
Šeput, Vladimir: Osrednji filmovi nekada važne kinematografije (19. tjedan češkoga filma, 2012), 72/2012

REVIJE SVJETSKOG FILMA

- Grozđanić, Josip: Simpatija za azijski film (Uz drugu Reviju azijskog filma), 49/2007
Heidl, Janko: Dani iranskog filma, 42/2005
Heidl, Janko: *Putovanja Neila Younga* (MaxTV Filmomanija 6, 2012), 72/2012
Janjić, Marijana: Bengalski rezovi na zagrebački način (Uz cikluse indijskog filma na Subversive Film Festivalu i Tjedan bengalskoga filma na 2. Danima indijske kulture, Zagreb), 65-66/2011
Košutić, Krešimir: Indija, to je zemlja daleka (Uz Ciklus indijskog filma II), 48/2006
Košutić, Krešimir: Traume prošlosti (17. tjedan češkog filma, 2010), 64/2010

- Krivak, Marijan: Ovo malo duše (Povodom četiriju filmova Majida Majidija u Ciklusu iranskog filma III), 62/2010
- Krelja, Petar: Dani iranskog filma, 25/2001
- Kulaš, Vanja: Ne odveć originalno propitivanje fragilnosti identiteta (Dani europskog filma, 2012), 70/2012
- Kurelec, Tomislav: Autentičnost nasuprot intelektualizmu (Novi brazilski film u Filmskim programima), 59/2009
- Kurelec, Tomislav: Žene u iranskom filmu (Uz Ciklus iranskog filma II), 47/2006
- Ostojić, Jelena: Obiteljske traume i teškoće odrastanja (Ciklus suvremenog japanskog filma III), 60/2009
- Rubeša, Dragan: Filmski brevijar Mediterana (Filmske mediteranske igre u Rijeci, 2006), 47/2006
- Rubeša, Dragan: Fotografije s Mediterana (Revija mediteranskog filma), 51/2007
- Žurić, Iva: Svega po malo, a najviše prostora (Tjedan australskog filma), 53/2008

SALON MLADIH:

- Blagus, Goran: Getoizacija geta (o 26. salonu mladih), 25/2001

SPLITSKI FESTIVAL NOVOG FILMA:

- Nenadić, Diana: Festival novoga filma i videa – Split '96, 7/1996
- Nenadić, Diana: Festival bez granica – Split '97, 11/1997
- Nenadić, Diana: Split '99, 19-20/1999
- Nenadić, Diana. Tranzicija i napuknuti videokran (o Festivalu novog filma u Splitu), 23/2000
- Gotovac, Tomislav: Zona (Iz bilježnice člana žirija za film), 23/2000
- Nenadić, Diana: Šifra: bogato (o Festivalu novog filma u Splitu), 27-28/2001
- Janković, Iva R.: Stare teme u duhu nove generacije – Split 2001, 27-28/2001
- Franceschi, Branko: Kriza produkcije, kriza prezentacije – novi mediji (o Festivalu novog filma u Splitu), 31-32/2002
- Jurčić, Josip: Mršava godina spašena filmskom konkurencijom, film i video (o Festivalu novog filma u Splitu), 31-32/2002
- Radić, Damir: Festival pod Marjanom (o Festivalu novog filma u Splitu), 36/2003
- Nenadić, Diana: O fragmentima mozaika ili "dijalektici" na splitski način (o Festivalu novog filma u Splitu), 39/2004
- Kovačević, Karla: Nemoćna društvena kritika iz kino fotelje (20. splitski filmski festival, 2015), 84/2015
- Kovačević, Karla: *Nasilje* (20. splitski filmski festival, 2015), 84/2015
- Mioč, Josip: *Dora ili seksualne neuroze naših redatelja* (20. splitski filmski festival, 2015), 84/2015
- Zaviša, Milan: Prelazeći granicu (20. splitski filmski festival, 2015), 84/2015
- Zaviša, Milan: Razbijanje učmalosti filmskog mainstreama svake vrste (21. Split Film Festival, 2016), 88/2016

SUBVERSIVE FILM FESTIVAL

- Radić, Damir: Povijesne poslastice i otkrića (3. Subversive Film Festival (2010) – Retrospektiva jugoslavenskog filma 1955–1990), 63/2010
- Janjić, Marijana: Bengalski rezovi na zagrebački način (Uz cikluse indijskog filma na Subversive Film Festivalu i Tjedan bengalskoga filma na 2. Danima indijske kulture, Zagreb), 65-66/2011
- Radić, Stipe: Među ruševinama Imperija (5. Subversive Film Festival, 2012), 71/2012
- Klarić, Lucija: Testiranje gledatelja (7. Subversive Film Festival, 2014), 77-78/2014

TABOR FILM FESTIVAL

Košutić, Krešimir: Oko Tabora (5. Tabor Film Festival), 51/2007

VUKOVARSKI FILMSKI FESTIVAL

Heidl, Janko: Užitek gledanja filmova na riječnome šlepu (5. Vukovar Film Festival), 60/2009

Marić, Kristina: Još jedna godina sazrijevanja (10. Vukovar Film Festival, 2016), 89/2017

ZAGREBAČKI FILMSKI FESTIVAL:

Marić, Katarina: Novi početak (o Zagreb Film Festivalu), 36/2003

Grozđanić, Josip: Bogatstvo raznovrsnosti (dokumentarni filmovi 1. Zagreb Film Festivala), 36/2003

Nenadić, Diana: Pogled preko ruba (drugi Zagreb film festival, 2004), 40/2004

Kovač, Goran: Treći zagrebački filmski festival, 44/2005

Kovač, Goran: Za svakoga ponešto (Zagreb Film Festival, 16-21. listopada 2006, igrani filmovi), 48/2006

Grozđanić, Josip: D za dokumentarce (Zagreb Film Festival, 16-21. listopada 2006, dokumentarni filmovi), 48/2006

Grozđanić, Josip: Art i populizam (5. Zagreb film festival, listopad 2007), 52/2007

Košutić, Krešimir: Ljuti art na ljutu ranu (Zagreb Film Festival, 19-25. listopada 2008), 56/2008

Košutić, Krešimir: Od ljubavi do smrti (7. Zagreb Film Festival), 60/2009

Heidl, Janko: Dokumentarnost i vjerodostojnost (Uz prikazivanje Banksyjeva filma *Uradi i bježi – Exit Through the Gift Shop*, 8. Zagreb Film Festival), 64/2010

Košutić, Krešimir: Utabanim stazama (8. Zagreb Film Festival, 2010), 64/2010

Radić, Stipe: Između trauma dana i mora noći (Uz igrani natjecateljski program 9. Zagreb Film Festivala, 16–23. listopada 2011), 68/2011

Peterlić, Maja: Junaci surova doba (12. Zagreb Film Festival, 2014), 79-80/2014

Klarić, Lucija: Dobri stari gospodin Film (14. Zagreb Film Festival, 2016), 88/2016

Beluhan, Matej: Utapanje u prosječnosti, bez previše razočaranja (15. Zagreb Film Festival, 2017), 92/2017

Ivezić, Dunja: Pluća kinematografije (16. ZFF – međunarodni filmski festival, 2018), 97/2019

ZAGREBDOX

Krelja, Petar: Na marginama ZagrebDoxa (1. Međunarodni festival dokumentarnog filma), 42/2005

Košutić, Krešimir: ZagrebDox – 2. međunarodni festival dokumentarnog filma, 45/2006

Heidl, Janko / Najvažniji domaći kažiput za suvremenu dokumentaristiku (12. ZagrebDox), 86-87/2016

Radić, Stipe: Pogledi iskosa (12. ZagrebDox – međunarodni festival dokumentarnog filma, 2016), 85/2016

Baćun, Tin: Majstorsko baratanje filmskim sredstvima (12. ZagrebDox – međunarodni festival dokumentarnog filma, 2016), 85/2016

Radić, Stipe: Panorame ljudskog iskustva (13. ZagrebDox – međunarodni festival dokumentarnog filma, 2017), 89/2017

Beluhan, Matej: Preispitivanje kolektivnog identiteta unutar potrage za vlastitom egzistencijom (13. ZagrebDox – međunarodni festival dokumentarnog filma, 2017), 89/2017

- Šeput, Vladimir: Estetika i čovjekov okoliš (13. Zagreb Dox – međunarodni festival dokumentarnog filma, 2017), 89/2017
- Čubrić, Luka: Egzistencija društva ili egzistencija dokumentaristike? (13. Zagreb Dox – međunarodni festival dokumentarnog filma, 2017), 89/2017
- Zaviša, Milan: Mali ljudi s velikim problemima (14. ZagrebDox – međunarodni festival dokumentarnog filma, 2018), 93-94/2018
- Beluhan, Matej: Priče koje pričamo i laži koje gledamo (14. ZagrebDox – međunarodni festival dokumentarnog filma, 2018), 93-94/2018
- Frakić, Miro: Utezi prošlosti, utezi budućnosti (14. ZagrebDox – međunarodni festival dokumentarnog filma, 2018), 93-94/2018
- Baćun, Tin: Raznolikost društveno relevantnih tema (15. ZagrebDox – međunarodni festival dokumentarnog filma, 2019), 97/2019
- Jurak, Dragan: I sve je to divno, sve je to krasno... ali u gledatelja se uvukla neka zebnja (15. ZagrebDox – međunarodni festival dokumentarnog filma (2019), 97/2019

Festivalski, revije, smotre (svijet)

- Ajanović, Midhat: Göteborški festival 2000, 25/2001
- Frakić, Miro: Putem nadrealnog u (ab)normalno (25. sarajevski filmski festival, 2019), 98-99/2019
- Jagec, Tomislav: Festival dodira – Cottbus 2000, 24/2000
- Jagec, Tomislav: Važan je eho u vlastitoj sredini – razgovor s Rolandom Rustom (Cottbus, 2000), 24/2000
- Jelić, Marcella: Azija u Julijskoj krajini (Festival dalekoistočnoga filma u Udinama), 46/2006
- Jovančević, Zoran: Beogradski fest 2006. i Wim Wenders, 45/2006
- Jovančević, Zoran: Novi festival autorskog filma (Beograd 2006), 50/2007
- Juričić, Siniša: O demokraciji i dokumentarizmu (IDFA 2005), 45/2006
- Kosanović, Dejan: 25 godina druženja sa starim filmovima (Le Giornate del Cinema Muto, Pordenone – Sacile), 48/2006
- Kosanović, Dejan: Trajna ljepota nijemih filmova (Dani nijemog filma, Pordenone 2008), 56/2008
- Krelja, Petar: Ritam rada, Široki Brijeg, 2004, 40/2004
- Kurelec, Tomislav: Fascinantna smotra (36. međunarodni filmski festival u Rotterdamu, 24. siječnja – 4. veljače 2007), 49/2007
- Lukanović, Marin: Digitalna budućnost i film? (Future film festival), 21/2000
- Lukanović, Marin: Novootkrivene osobine starih filmova, Bologna 2000, 23/2000
- Mileta, Silvestar: Radnička klasa (ne) ide u raj: postindustrijski pejzaži prekarijata (55. međunarodni filmski festival u Gijónu, 2017), 92/2017
- Mileta, Silvestar: Solunski filmski (water) front (18. Thessaloniki Documentary Film Festival, 2016), 85/2016
- Muzaferija, Sanja: Festival krimića, 22/2000
- Nenadić, Diana: Dokument o dokumaniji (17. međunarodni festival dokumentarnog filma – IDFA 2004), 41/2005
- Pavičić, Jurica: Po hrvatski film – u Trst 17/1999, 21/2000
- Pukšec, Hrvoje: Na valovima Baltika i filmskih mijena (28. međunarodni filmski festival u Stockholmu, 2017), 92/2017
- Radak, Andrea: Hrvatski filmovi na FESTU, 21/2000
- Radić, Damir: Filmovi, zvijezde, muzika, partyji /15. Sarajevo Film Festival/, 59/2009

Ramljak, Ivan: Demokratičan pristup projekcijama i oberhauzenški filmski specifikum (38. festival u Clermont-Ferrandu i 62. festival u Oberhausenu, 2016), 86-87/2016

Rubeša, Dragan: 'French Can-Cannes' – 51. Festival international du film '98, 14/1998

Rubeša, Dragan: Cannes u znaku pedesete obljetnice, 10/1997

Rubeša, Dragan: Celuloidni most između Europe i Azije – Venecija '97, 11/1997

Rubeša, Dragan: Off Cannes, 22/2000

Rubeša, Dragan: Post festum 52. Cannes, 18/1999

Rubeša, Dragan: Post festum 55. venecijanske Mostre – Venecija zove Hollywood, 15/1998

Rubeša, Dragan: Veliki mali filmovi, Venecija 2000, 23/2000

Sever, Vladimir: Od Kubricka Fincheru – Venecija '99, 19-20/1999

Stojiljković, Marko: Atraktivni filmovi u prijatnom ambijentu (14. Kino Otok – međunarodni filmski festival, 2018), 97/2019

Stojiljković, Marko: Festival za publiku... i probranu kritiku (13. međunarodni filmski festival Kino Otok – Isola Cinema, 2017), 90-91/2017

Stojiljković, Marko: Ne tako dobra filmska berba (68. međunarodni filmski festival u Berlinu, 2018), 93-94/2018

Stojiljković, Marko: Raznovrstan te jasno i dobro strukturiran program (15. Crossing Europe Film Festival, 2018), 96/2018

Stojiljković, Marko: Veličina i glamur u borbi za festivalsku poziciju (53. međunarodni filmski festival u Karlovym Varyma, 2018), 96/2018

Šeput, Vladimir: Putanje austrijskog filma (Diagonale – festival austrijskog filma, 2017), 90-91/2017

Šeput, Vladimir: Filmske reakcije na svakodnevicu (Diagonale – festival austrijskog filma, 2018), 96/2018

Šešić, Rada: Amnesty International Festival, 8/1996

Šešić, Rada: Amsterdamski festival dokumentarnog filma, 29/2002

Šešić, Rada: Bangladeški forum kratkometražnih filmova '99, 17/1999

Šešić, Rada: Creteil – Festival autorica, 10/1997

Šešić, Rada: Međunarodni festival u Rotterdamu, 13/1998

Šešić, Rada: Rotterdamski dnevnik, 16/1998

Šešić, Rada: Rotterdamski festival, 26/2001

Šešić, Rada: Sheffieldski festival dokumentarnog filma, 1-2/1995

Šešić, Rada: Svijet u Indiji i Indija u svijetu, 21/2000

Turković, Hrvoje: Film sjena bez sjena – Chiavari 2004, 40/2004

Zaviša, Milan: Bogat izbor filmova (23. festival autorskog filma, 2017), 92/2017

Zaviša, Milan: Filmski svetionik (45. FEST – međunarodni filmski festival, 2017), 89/2017

Zaviša, Milan: Od svega pomalo (46. FEST, 2018), 96/2018

Zaviša, Milan: Plejada smelih filmskih produkata (24. festival autorskog filma, 2018), 96/2018

Zaviša, Milan: Pokušaj prevazilaženja konceptijskih ograničenja i podilaženja publici (44. FEST – međunarodni filmski festival, 2016), 85/2016

Zaviša, Milan: U uobičajenoj atmosferi s novim selektorima (47. FEST – međunarodni filmski festival, 2019), 97/2019

Skupovi

Muzaferija, Sanja: Hitchcockiana, 21/2000

Paulus, Irena: Kliše ili novi jezik?, 27-28/2001

Sarić, Željko: Za prava i dostojanstvo direktora fotografije (Skupština IMAGO-a i I.

- međunarodni kongres snimatelja o autorskim pravima – Huelva), 41/2005
- Sažeci znanstvenog skupa Animafest Scanner 2014. na hrvatskom i engleskom jeziku (24. Animafest, 2014), 77-78/2014
- Sažeci znanstvenog skupa Animafest Scanner 2015. na hrvatskom i engleskom jeziku 25. Animafest (2015), 82-83/2015
- Sažeci znanstvenog skupa Animafest Scanner 2016. na hrvatskom i engleskom jeziku (26. Animafest, 2016), 86-87/2016
- Sažeci znanstvenog skupa Animafest Scanner 2017. na hrvatskom i engleskom jeziku (27. Animafest, 2017), 90-91/2017
- Sažeci znanstvenog skupa Animafest Scanner 2018. na hrvatskom i engleskom jeziku (28. Animafest, 2018), 95/2018

Prikazi i komentari knjiga, časopisa i nosača zvuka

- Ajanović, Midhat: Mikroskopsko čitanje priče o animaciji (Rajko Petković, 2018, *Američki animirani film do 1941. godine*), 95/2018
- Anđelković Džambić, Ljubica: Foxy Mister (Ksenija Orelj, Darko Šimičić, Nataša Šuković, Miško Šuvaković, ur; 2017, Tomislav Gotovac: *Anticipator kriza – Kuda idemo ne pitajte*), 95/2018
- Baković, Ivica: Balkanski špijun i njegov ideološki dalekozor (Nikola Janković, *Balkanski špijun i njegovi nastavci*), 79-80/2014
- Begović, Davorka: Sveobuhvatno analitičko promišljanje Kubrickova odnosa prema glazbi (Irena Paulus, *Kubrickova glazbena odiseja*), 67/2011
- Belc, Petra: Celuloidno oružje prošlosti u borbi za razumijevanje budućnosti (Boris Buden, Želimir Žilnik, kuda.org i ostali, *Uvod u prošlost*), 79-80/2014
- Belc, Petra: Sve je to *movie!* (Pavle Levi, *Kino drugim sredstvima*), 77-78/2014
- Bezinović, Igor: Odabrane teorije o filmu kao umjetničkom djelu (Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie, Marc Vernet, *Estetika filma*), 51/2007
- Bezinović, Igor: Ukratko o kratkoj knjizi o kratkom filmu (Marek Hendrykowski, *Umetnost kratkog filma*), 53/2008
- Car, Milka: Fassbinder – dramatičar i filmski redatelj (Rainer Werner Fassbinder: *Anarhija u Bavarskoj*), 42/2005
- Čegir, Tomislav: Nenametljiv vodič kroz slojevitu građu (Hrvoje Turković, 2010, *Nacrt filmske genologije*), 73-74/2013
- Čegir, Tomislav: O hrvatskom filmu, ponovno (Nikica Gilić, 2011, *Uvod u povijest hrvatskog igranog filma*), 67/2011
- Čegir, Tomislav: Populistička i iscrpna biografija bez višeslojnosti (Douglas Thompson, 2009, *Clint Eastwood: Čovjek od milijun dolara*), 61/2010
- Čegir, Tomislav: Zasluženi hvalospjev (Ante Peterlić, *Filmska čitanka: žanrovi, autori, glumci*), 68/2011
- Dovniković-Bordo, Borivoj: Surogat filmske baštine (Povodom izložbe i kataloga *Surogat stvarnosti – Pola stoljeća hrvatske animacije* Marte Kiš i Karle Pudar), 68/2011
- Durić, Dejan: Teorija i terapija, slika i sebstvo (Željka Matijašević, 2016, *Stoljeće krhkog sebstva*), 88/2016
- Durić, Dejan: Vidljivi pogledi – Hitchcock i teorija filma (Mario Vrbančić, Senka Božić-Vrbančić, 2017, *Hitchcockijanski pogled*), 96/2018
- Džanić, Asaf: Panoramski pogled na animaciju (Midhat Ajanović, *Karikatura i pokret: devet ogleđa o crtanom filmu*), 55/2008
- Galjer, Jasna: Presentacija ekscesnoga opusa (monografija Tomislav Gotovac), 35/2003

- Gilić, Nikica: Amaterska posla (Isidora Ilić, Boško Prostran, ur; 2017, *Amateri za film. Radna sveska za amaterski pristup i pokretne slike/Amateurs for film. Notebook for Amateur Approach and Moving Images*), 98-99/2019
- Gilić, Nikica: Izvrsna ideja o rumunjskom filmu (Marian Țuțui, 2011, *O scurtă Istorie a Filmului Românesc / A Short History of Romanian Cinema*), 72/2012
- Gilić, Nikica: Kinematografija i kulturna politika, 34/2003
- Gilić, Nikica: Kritička naratologija na djelu (Saša Vojković: *Subjectivity in the New Hollywood Cinema*), 29/2002
- Gilić, Nikica: Novi leksikon (*1001 film koji svakako trebate pogledati*), 41/2005
- Gilić, Nikica: O inovativnoj animaciji (knjiga *Animation Unlimited* L. Fabera i H. Waltersa), 38/2004
- Gilić, Nikica: Povijesno sjećanje (Nataša Mataušić, *Fond filmske građe u zbirci fotografija, filmova i negativa hrvatskoga povijesnog muzeja*), 44/2005
- Gilić, Nikica: Zapisi marljiva kroničara (T. Kurelec: *Filmska kronika*), 41/2005
- Grozđanić, Josip: Magija nepokretnih slika (*Strip, deveta umjetnost* Ranka Munitića), 68/2011
- Grozđanić, Josip: Profilova biblioteka (E. Cheshire i J. Ashbrook: *Joel i Ethan Coen*; J. Clarke: *Steven Spielberg*; P. Donnelley: *Marilyn Monroe*; M. Fitzgerald: *Woody Allen*), 41/2005
- Grozđanić, Josip: Velika sestra te gleda (Hrvoje Turković, 2008, *Narav televizije*), 55/2008
- Heidl, Janko: Anketna metoda (Radoslav Lazić, 2013, *Režiseri o filmskoj režiji: dijalozi s filmskim režiserima*), 86-87/2016
- Heidl, Janko: Antologijski opus u fokusu (Branko Ištvančić, *Poetski dokumentarizam Zorana Tadića*), 68/2011
- Heidl, Janko: Kozerski o čaroliji filma (Marko Njegić, 2014, *FILMoteka*), 82-83/2015
- Heidl, Janko: Monty Python puta tri (Bob McCabe, ur; *Autobiografija: Monty Python, 2007.*; Gary L. Hardcastle i George A. Reisch, ur; *Monty Python i filozofija*; Sergej Grgurić, *Radikalni cirkus Montyja Pythona*), 60/2009
- Heidl, Janko: Osobni pogled (Mate Ćurić, *Kino Pistola / Filmska Pula*), 63/2010
- Heidl, Janko: Ozbiljna, kvalitetna i autoritativna knjiga (Ivo Žanić, *Kako bi trebali govoriti hrvatski magarci? / O sociolingvističkim animiranih filmova*), 63/2010
- Heidl, Janko: Posveta suvremenim umjetničkim praksama (Željko Kipke, *Glasnogovornici apokalipse*), 79-80/2014
- Heidl, Janko: Prilozi odgonetavanja i divljenja (Emanuele Trevi, 2016, *Nešto napisano; Valter Milovan, 2011, Bilješke o Pasoliniju*), 95/2018
- Heidl, Janko: Privlačni eseji (Milen Alempijević, 2014, *Umetnost preterivanja: beleške jednog gledaoca*), 89/2017
- Heidl, Janko: Putovi kraćenja filmske povijesti (Ivo Škrabalo, *Hrvatska filmska povijest ukratko 1896-2006*), 64/2010
- Heidl, Janko: Raskošan podsjetnik na Vukotićev lik i djelo (Radovan Pavićević, Dragi Savićević, ur; *Dušan Vukotić – zaboravljeni vizionar*), 84/2015
- Heidl, Janko: Rezime za uzak krug kinoklubaša (Ervin Debeuc i Duško Popović, *Pedeset godina Liburnija-filma*), 77-78/2014
- Heidl, Janko: Sadržajan uvid u velikog redatelja (David Thomson, *Altman*), 61/2010
- Heidl, Janko: Skriveni aspekti proširenoga filma (Marina Kožul, ur; 2014, *Vizualna glazba*), 85/2016
- Heidl, Janko: Snimanje filma kao život (Michael Ventura, *Cassavetes*), 68/2011
- Heidl, Janko: Temeljne misli o filmotvorstvu (Laurent Tirard, *Filmske lekcije*), 75/2013

- Heidl, Janko: Uvijek prisutan zaboravljenik (Željko Ivanjek, Nenad Polimac /ur./, 2019, *Branko Belan – Zaboravljeni klasik*), 100/2019
- Heidl, Janko: Velik doprinos dubinskom razumijevanju filma (Hrvoje Turković, *Retoričke regulacije*), 60/2009
- Heidl, Janko: Voluminozno o čovjeku koji je pokretao mase i pomicao planinske masive (Božo Rudež /ur./, 2015, Veljko Bulajić – *Vlakom bez voznog reda u povijest filma*), 100/2019
- Heidl, Janko: Žena u ogledalu – majka u sjećanju (Leonida Kovač, *Jagoda Kaloper u zrcalu kulturalnog ekrana*; Ana Tajder, *Titoland – Jedno, jednakije djetinjstvo*), 81/2015
- Hribar, Hrvoje: Veliko Razvrstavanje (Tomislav Šakić, 2016, *Modernizam u hrvatskom igranom filmu: nacrt tipologije*), 90-91/2017
- Jerić, Ante: Makavejev u svom vremenu (Vadim Erent, Bonita Rhoads, ur; 2018, *Dušan Makavejev: Eros, Ideology, Montage*), 97/2019
- Jerić, Ante: Pogled iz hotela Bezdán (Jonathan Beller, 2016, *Kinematički način proizvodnje: ekonomija pažnje i društvo spektakla*), 90-91/2017
- Jerić, Ante: Zapisi iz medijske džungle (Boris Ružić i Saša Stanić, *Fragmenti slike svijeta*), 77-78/2014
- Jovanović, Nebojša: Instant klasik za oprezno čitanje (Jurica Pavičić, *Postjugoslavenski film: Stil i ideologija*), 70/2012
- Kardum, Marko: Mislite li filmom? (Ljubiša Prica, 2016, *Film kao medij filozofskog mišljenja*), 93-94/2018
- Kipke, Željko: Munitić – Martinac: dva pola jedne knjige (Ranko Munitić, *Martinac*), 69/2012
- Klarić, Lucija: Časopis kao pripovijest (*Filmonaut*, br. 10 /2014/, 11 /2015/, 12 i 13 /2015/), 84/2015
- Klarić, Lucija: Pionirska i temeljna knjiga (Jasmina Kallay, 2015, *Napiši scenarij – osnove scenarističke teorije i prakse*), 92/2017
- Klarić, Lucija: *the FILM itself*, br. 1 (2015) i 2 (2016), 86-87/2016
- Kolbas, Silvestar: Pinter o Pinteru (Vanja Černjul: *Subjektivni kadrovi: razgovori s filmskim snimateljem Tomislavom Pinterom*), 43/2005
- Kosanović, Dejan: Dragocena knjiga u pravom trenutku (M. Kukuljica: *Zaštita i restauracija filmskog gradiva*), 42/2005
- Kovačić, Nino: Nezaobilazna literatura s ponekim nedostacima (Asa Briggs, Peter Burke, *Socijalna povijest medija: od Gutenberga do interneta*), 76/2013
- Kovljanić, Vjeran: Hvalevrijedan izvor informacija i pomalo mršava povijesna sinteza (Mihaela Majcen Marinić, 2014, *Prema novoj animaciji. Povijest novijeg animiranog filma u Hrvatskoj*), 85/2016
- Kovljanić, Vjeran: Sjećanje na čudesnu šumu (Midhat Ajanović Ajan, 2010, *Milan Blažeković: Život u crtanom filmu / Life in a Cartoon*), 72/2012
- Kovljanić, Vjeran: U labirintu Glenna Millera (Slobodan Šijan, *Kino Tom – Antonio G. Lauer ili Tomislav Gotovac između Zagreba i Beograda*), 77-78/2014
- Kovljanić, Vjeran: U početku bijaše linija (Nedeljko Dragić, *Avantura linije: 690 crteža ispod šestinskog šeširića*), 71/2012
- Kragić, Bruno: Kad smo se vraćali (A. Robbe-Grillet: *Prošle godine u Marienbadu*), 41/2005
- Kragić, Bruno: Krešimir Mikić, *Film u nastavi medijske kulture*, 29/2002
- Krelja, Petar: Filmološki biser (Hrvoje Turković: *Narav televizije*), 57-58/2009

- Krelja, Petar: Ostavština za budućnost, (Hrvoje Turković, *Film: zabava, žanr, stil: rasprave*), 44/2005
- Krivak, Marijan: 11 godina autorskog studija, 39/2004
- Krivak, Marijan: Putokaz za pametne gledatelje (i čitatelje) (Simić, Mima, *Otporna na Hollywood: ogledi iz dekonstrukcije tvornice snova*), 61/2010
- Kukoč, Juraj: Čarolija metodologije (Dejan Kosanović, 2019, *Kinematografske djelatnosti u Puli 1896–1918*), 100/2019
- Kukoč, Juraj: Nestalnost filma u ranoj karlovačkoj periodici (Igor Jurilj, 2017, *Film od Zorinog doma do Edisona: recepcija filma i prvih karlovačkih kinematografa u lokalnoj periodici, 1896–1920*), 95/2018
- Kurelec, Tomislav: Ruski pogled na Schmidta (Sergej Lavrentjev, 2016, *O Schmidtu: Iz Rusije s ljubavlju*), 88/2016
- Lenić, Elvis: Kamerom i perom (Eric Rohmer, *Dvije ili tri stvari koje znam o filmu*), 70/2012
- Lenić, Elvis: O zametanju tragova (Silvio Mirošničenko, *Kuda idu divlje svinje – Subverzivna poetika Ive Štivičića i Ivana Hetricha*), 79-80/2014
- Lučić, Krunoslav: Ključna knjiga o hrvatskom modernizmu (Tomislav Šakić, 2016, *Modernizam u hrvatskom igranom filmu: nacrt tipologije*), 90-91/2017
- Lučić, Krunoslav: Komunisti i Indijanci: politički vestern onkraj granica hladnoga rata (*Frames Cinema Journal*, br. 4, prosinac 2013), 82-83/2015
- Lučić, Krunoslav: O putevima filmske borbe (A. L. Rees, 2016, *Povijest eksperimentalnog filma i videa: od kanonske avangarde do suvremene britanske prakse*), 89/2017
- Marjanić, Suzana: Konceptuala protumačena djeci, ili kako čitati roto/post/konceptualnu umjetnost (Nada Beroš, 2017, *Početnica za konceptualce. Nova umjetnička praksa protumačena djeci*), 96/2018
- Marković, Dario: Alkemija, artizam, animacija (J. Marušić: *Alkemija animiranog filma*), 41/2005
- Marušić, Joško: Knjiga za sladokusce animacije (o knjizi M. Ajanovića *Animacija i realizam*), 39/2004
- Matijašević, Željka: Popularno ledena psihoanaliza i zaborav boli (S. Žižek, *Pervertitov vodič kroz film*), 60/2009
- Matijašević, Željka: Žižek sam protiv svih (o knjizi S. Žižeka *Sublimni objekt ideologije*), 34/2003
- Nenadić, Diana: Lucidno iščitani fragmenti: od stvarne do virtualne povijesti filma (A. Peterlić, *Déjà-vu: zapisi o prošlosti filma*), 45/2006
- Pavičić, Jurica: O Franji Fuisu (F. Fuis: *Zakon rieke*), 42/2005
- Pelc, Adrian: Larpurlartisti u tvornici snova (Bruno Kragić, 2017, *Neke tendencije klasičnog filma: tri eseja*), 93-94/2018
- Pelc, Adrian: Osnove osnova teorije filma (Tanja Miličić i Željka Ferencić, 2017, *Filmska izražajna sredstva*), 97/2019
- Pelc, Milan: Traktat o perspektivi (H. Turković, *Razumijevanje perspektive*), 38/2004
- Peterlić, Ante: Sličice iz filmske povijesti (o knjigama M. Tortora *Cinema fondente* i *Au Pays noir – film Pathé en pochette 1903–1905*), 33/2003
- Peterlić, Maja: Uzmite ucijelo život filmaša (François Weyergans, 2011, *Boksačka demencija*), 75/2013
- Petković, Nika: Film, umjetnost dostupna svima – nova monografija Kinokluba Zagreb (Luka Ostojić /ur./, 2019, *Čisti amaterizam: 91 godina Kinokluba Zagreb*), 100/2019
- Petković, Nika: Iščeznuća na filmskom platnu (*Filmonaut*, 2019, br. 21), 97/2019
- Petković, Rajko: Dubinske analize pripovijedanja pokretom (Midhat Ajanović, 2018, *Film i*

- strip: eseji o autorima, estetici i kreacijama nastalim u intermedijalnom kontekstu stripa, animacije i filma*), 95/2018
- Polak, Iva: Intimno putovanje kroz zemlju iza šume (Boris Perić i Tomislav Pletenac, 2015, *Zemlja iza šume. Vampirski mit u književnosti i na filmu*), 93-94/2018
- Polimac, Nenad: Površnost i nedostatak uredničke discipline (*Filmski leksikon*), 37/2004
- Popović, Boris: Boja i svjetlo, 27-28/2001
- Prica, Ljubiša: Filozofija znanstvenofantastičnih horor-filmova (Kristijan Krkač, *Krava na Mjesecu, Filozofija znanstveno-fantastičnih horor filmova: estetika, filozofija emocija, ontologija, epistemologija i etika*), 84/2015
- Primorac, Antonija: Autorstvo, filmske adaptacije i strategije ženskoga filmskoga stvaralaštva, (Shelley Cobb, 2015, *Adaptation, Authorship, and Contemporary Women Filmmakers*), 86-87/2016
- Primorac, Antonija: Ništa kontra "filma baštine": studija Claire Monk o raznorodnosti ljubitelja kostimirane drame (Claire Monk, *Heritage Film Audiences: Period Films and Contemporary Audiences in the UK*), 76/2013
- Putyńska, Urszula: Poljski pogled na hrvatski film (Patrycjusz Pająk, 2018, *Arcydziela chorwackiego filmu fabularnego*), 98-99/2019
- Radić, Damir: *101 godina filma u Hrvatskoj, 1896–1997*, 17/1999
- Radić, Damir: Dražen Movre – *Iz sedmog reda lijevo*, 18/1999
- Radić, Damir: Entuzijastični i artikulirani erudit – i kada griješi (Živorad Tomić, *Užitak gledanja: zapisi o svjetskom filmu*), 55/2008
- Radić, Damir: Hrvoje Turković – *Suvremeni film*, 19-20/1999
- Radić, Damir: Knjige M. Ćurića, S. Hundića i J. Heidla, D. Ilinčića i A. Oremovića, 14/1998
- Radić, Damir: Kultivirano zapisana prisjećanja (Bogdan Žižić, *Pješčana ura: sjećanja na Solin, Split, Pulu i Zagreb*), 61/2010
- Radić, Damir: Marina Vuletić, *Oscar – Između tradicionalnosti i progresivnosti*, 13/1998
- Radić, Damir: Nenad Pata – *Majstori zagrebačkog crtanog filma*, 9/1997
- Radić, Damir: Petar Krelja – *Golik*, 12/1997
- Radić, Damir: Sinteza s predrasudama (D. J. Goulding: *Jugoslavensko filmsko iskustvo, 1945–2001*), 41/2005
- Radić, Damir: Slika, riječ, povijest (S. Šijan, 2015, *Filmus: priče o filmu*), 86-87/2016
- Radić, Damir: Transmedijalno remek-djelo (Slobodan Šijan, *Filmski letak: 1976-1979 /i komentari/*), 60/2009
- Radić, Damir: U čast demokratskog prevratnika Ante Peterlića (*3-2-1, kreni!, zbornik radova u povodu 70. rođendana Ante Peterlića*), 49/2007
- Radić, Damir: Vjekoslav Majcen, *Hrvatski filmski tisak*, 13/1998
- Radić, Damir: Vrijedna i važna knjiga s jasnim stavom (Pavle Levi, *Raspad Jugoslavije na filmu*), 60/2009
- Radić, Stipe: Između društvenog i kozmičkog pritiska (Jacques Rancière, 2015, *Béla Tarr, vrijeme od poslije*), 92/2017
- Ramljak Purgar, Mirela: Disrupcija, slika i sadašnjost (Mario Slugan, 2017, *Montage as Perceptual Experience: Berlin Alexanderplatz from Döblin to Fassbinder*), 97/2019
- Rojnić, Marko: Nimalo lak zadatak – o Peterličevoj teoriji filma, 100/2019
- Sever, Vladimir C.: Filmska glazba – riječ stručnjakinje (o knjizi I. Paulus *Brainstorming*), 37/2004
- Slugan, Mario: Dobrodošao odmak od ustaljenih teorijskih okvira (Jacques Rancière, *Filmska fabula*), 71/2012
- Starešinčić, Jurica: Dragocjena sjećanja (Boris Kolar, 2016, *Sjećanja i razmišljanja jednog Zagrepčanca*), 93-94/2018
- Starešinčić, Jurica: Panorama hibridnih tehnika animacije (Marcel Jean, *Kad animacija*

- susreće žive*), 53/2008
- Starešinić, Jurica: Živjeti s izmišljotinama (Hrvoje Turković, 2012, *Život izmišljotina: ogledi o animiranom filmu*), 73-74/2013
- Šakić, Tomislav: Knjiga nedovoljno dostojna *reljativne* karijere (*Relja Bašić – 50 godina kazališnog i filmskog stvaralaštva*), 42/2005
- Šakić, Tomislav: Obljetnička, ali kritička svaštara (*Akademija dramske umjetnosti: 1950-2000*), 41/2005
- Šesnić, Jelena: Woody u drugom mediju (o knjizi W. Allena *Milo za drago*), 38/2004
- Škrabalo, Ivo: Tragovima razvoja audiovizualnoga medija (N. Vončina: *Najgledanije emisije 1964-1971. Prilozi za povijest radija i televizije V*), 42/2005
- Štimac, Dinko: O Lucasu bez strasti, vještine i ljubavi (Brian Jay Jones, 2017, *George Lucas – jedan život*), 98-99/2019
- Štrajn, Darko: Teorija filma kao teorija kulture i realnosti (Saša Vojković: *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*), 57-58/2009
- Težak, Stjepko: Privlačan i pouzdan udžbenik medijske kulture (K. Mikić: *Medijska kultura*, 5-8), 41/2005
- Tolić, Mirela: Značajan doprinos medijskom odgoju (Lana Ciboci, Igor Kanižaj i Danijel Labaš, ur; 2011, *Djeca medija: od marginalizacije do senzacije*), 72/2012
- Tomić, Janica: Berkovićeve trag (Diana Nenadić, Nenad Polimac, ur; 2016, *Berković*), 92/2017
- Tomić, Janica: Novi naslovi klasične teorije (Miriam Bratu Hansen, *Cinema and Experience: Siegfried Kracauer, Walter Benjamin and Theodor W. Adorno*; Gerd Gemünden i Johannes von Moltke, *Culture in the Anteroom: the Legacies of Siegfried Kracauer*; Johannes von Moltke i Kristy Rawson, ur; *Siegfried Kracauer's American Writings: Essays on Film and Popular Culture*), 81/2015
- Tomljanović, Igor: Analize klasika (A. Peterlić, *Studije o 9 filmova*), 33/2003
- Tucaković, Marijan: *Gosti iz galaksije* ponovno posjećuju, 92/2017
- Turković, Hrvoje: Obrazovni film – što je to, i što on sve jest (V. Majcen, *Obrazovni film*), 27-28/2001
- Turković, Hrvoje: Paradigmatska monografija (Clare Kitson i *Bajka nad bajkama* Jurija Norštejna), 46/2006
- Valentić, Tonči: Aktualizacija filozofije kroz popularne filmove (Ollivier Pourriol, *Filmozofija*, 2010), 64/2010
- Valentić, Tonči: Četiri desetljeća nagovora na studiozno gledanje (Petar Krelja, *Kao na filmu: ogledi 1965–2008*), 61/2010
- Valentić, Tonči: Filozofski arhipelag suvremenog filma (Stephen Zepke, Cesare Casarino, Alexander Horwath, Akira Mizuta Lippit, *Vizualni kolegij*), 53/2008
- Valentić, Tonči: Istina pod maskom fikcije (Srećko Horvat, *Budućnost je ovdje: svijet distopijskog filma*), 60/2009
- Valentić, Tonči: Klasik u mladosti (Ante Peterlić, 2018, *Rani radovi ... i još ponešto*), 100/2019
- Valentić, Tonči: Luchino Visconti – utopija mogućeg (A. García Düttmann, *Visconti: uvidi u krvi i mesu*), 46/2006
- Valentić, Tonči: Metodološki inovativan pregled kulturoloških pristupa filmskoj umjetnosti (Saša Vojković: *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*), 57-58/2009
- Valentić, Tonči: Novo doba, nova slika, novi instrumentarij (Žarko Paić i Krešimir Purgar, prir; *Vizualna konstrukcija kulture*), 60/2009
- Valentić, Tonči: Početak suvremene reinterpretacije povijesti domaćeg filma (Tomislav Čegir, Joško Marušić, Tomislav Šakić, *Hrvatski filmski redatelj I*), 61/2010

- Valentić, Tonči: Više od povijesti (Ante Peterlić: *Povijest filma: rano i klasično razdoblje*), 57-58/2009
- Valentić, Tonči: Za film kao autentično sredstvo otpora (Marijan Krivak, *Film... politika... subverzija?*), 60/2009
- Vidović, Boris: Iz ničega nešto, Oktavijan Miletić i hrvatski film, 25/2001
- Vidović, Boris: Kratki spoj između Lacana i autorske kritike (o knjizi S. Žižeka *The Frigate of Real Tears: Krzysztof Kieślowski between Theory and Post-Theory*), 31-32/2002
- Vukašinović, Višnja: Bankar avangarde/apostol slike (Antoine de Baecque, 2016, *Godard: biografija*), 92/2017
- Zečević, Slaven: Hitchcock kao činovnik (*Hitchcock o Hitchcocku*), 36/2003
- Zečević, Slaven: Kad smo bili robovi (V. Grgić i M. Mihalinec: *Žuti titl – drugačija enciklopedija*), 42/2005
- Zečević, Slaven: Rubni zapisi (Zoran Tadić, *Ogledi o hrvatskom dokumentarcu*), 60/2009
- Zečević, Slaven: Vrsna urbana proza (*100 godina filma i nogometa Z. Tadića*), 35/2003
- Zore, Lucija: Dejan Kosanović, *Kinematografija i film u Kraljevini SHS / Kraljevini Jugoslaviji 1918–1941*, 70/2012
- Žaknić, Ivan: Modernizam i istina (*Ante Babaja*), 33/2003
- Žaknić, Ivan: Važnost kritičara (Vladimir Vuković, 2013, *April u novembru*), 82-83/2015

Eseji, sjećanja, iskustva

- Belc, Petra: Film kao životno opredjeljenje – razgovor s Hrvojem Turkovićem, 100/2019
- Bezinović, Igor: Pet godina kratkih izleta – fragmenti nastanka filma *Kratki izlet*, 93-94/2018
- Bezinović, Igor: *God help you if you use voice-over in your work! Kako je nastao Vrlo kratki izlet* (i neki drugi kratki filmovi), 93-94/2018
- Dovniković, Borivoj-Bordo: Sjećanja / Moji prvi susreti s filmom/, 1-2/1995
- Dundović, Hanibal: Sjećanje na Rudiku – Rudolfa Sremeca (1909–1999), 27-28/2001
- Gotovac, Tomislav: Mjesto pod suncem (rubrika *Osobni pogled*), 22/2000
- Heidler, Kruno: Kinematografska škola u Zagrebu (1947–51) – sjećanje na filmsko školovanje u Zagrebu, 49/2007
- Hribar, Hrvoje: Ekranizacija, 39/2004
- Hribar, Hrvoje: Stvarno, lažno, ulovljeno, 33/2003
- Ivezic, Miljan: Ljeto s Natalijom, 14/1998
- Jergović, Miljenko: Svijet u mraku, 18/1999
- Juran, Mladen: O kolektivnoj svijesti i točnosti podataka hrvatskih živućih fotografija, 54/2008
- Kolbas, Silvestar: Dokumentarni film – do kraja ili što snimatelj može reći o *Životu na svježem zraku*, 33/2003
- Krelja, Petar: Bio sam član pulskog žirija, 3-4/1995
- Krelja, Petar: Brzi put k "vrhu", 70/2012
- Krelja, Petar: Čovjek od stila – Vladimir Vuković, 45/2006
- Krelja, Petar: Istinita priča o Milki zvanoj Stjuardesa, 15/1998
- Krelja, Petar: Mali oglasi ili (ne)uhvatljivost dokumentaraca, 33/2003
- Krelja, Petar: Posljednje kinopredstave – U povodu Pule '99, 18/1999
- Krelja, Petar: Režiseri i kritičari, 27-28/2001
- Krelja, Petar: Srednji plan: 'Do K. ...', ili mali prilog filmskom pojmovniku, 7/1996
- Krelja, Petar: Vladekov stol, 1-2/1995

- Lerotić, Juraj: "Ne radi nikada s djecom i životinjama" – dijete kao glumac u filmu, 76/2013
- Marjanović, Branko: Zapisi i sjećanja na moj život s filmom, 5/1996
- Marušić, Joško: Pinscreen, 36/2003
- Matijević Veličan, Katarina Zrinka: Zašto biti dokumentarist?, 33/2003
- Nola, Lukas: Redatelj i scenograf, 36/2003
- Ozu, Yasujiro: Dnevnik (prevela: Mirela Pintarić), 10/1997
- Pansini, Mihovil: Linija i pokret, prostor i vrijeme i dva organa gledanja, 85/2016
- Pinter, Tomislav: Blijeda sjećanja (ulomci autobiografije), 56/2008
- Polimac, Nenad: Nakupci filmova – distribucija u Hrvatskoj, 39/2004
- Radić, Tomislav i Heidl, Janko: *Timon*, Tomislav Radić, 1973. Sjećanje, 90-91/2017
- Škrabalo, Ivo: Njihov obračun sa mnom, 15/1998
- Škrabalo, Ivo: Oglad iz kinonostalgije (zapisi i prisjećanja kinogledatelja sa 65 godina staža), 68/2011
- Škrabalo, Ivo: *Slamarke djevojke*: trideset godina kasnije, 25/2001
- Tadić, Zoran: Film i televizija – selektorske dvojbe, 35/2003
- Tadić, Zoran: Veliko pospremanje, 26/2001
- Tadić, Zoran: Zapisi s putovanja, 33/2003
- Tanhofer, Nikola: Knjiga snimanja iz 1945. ili kako sam prvi put omirisao barut, 16/1998
- Tribuson, Goran: Miris lizola – sjećanja filmofila, 6/1996
- Tribuson, Goran: Slane sjemenke – filmofilske gastronomske opsesije, 10/1997
- Ujević, Tin: Pronalazak i disanje bioskopa / Tin Ujević o bioskopu, 19-20/1999
- Watkins, Peter: Kriza medija /prevela: Sandra Palihnić/, 96/2018
- Zlonoga, Petra: Što sve imati na srcu i umu pri izradi filmova izloženo u 5 koraka, 98-99/2019
- Žarković, Dražen: Kako sam izgubio nevinost (na filmu), ili proces sazrijevanja filmskog redatelja, 25/2001

Polemike i reagiranja

- Bešker, Inoslav: Neutemeljen citat, 89/2017
- Dovniković, Borivoj: Promašene analogije, 9/1997
- Dovniković-Bordo, Borivoj: Surogat filmske baštine (Povodom izložbe i kataloga *Surogat stvarnosti – Pola stoljeća hrvatske animacije* Marte Kiš i Karle Pudar), 68/2011
- Gilić, Nikica: Odgovor Upravi Dana hrvatskog filma, 53/2008
- Gilić, Nikica: Otvoreno pismo upravi Dana hrvatskog filma, 53/2008
- Gilić, Nikica: Televizija i film – O jednom generičkom problemu hrvatske audiovizualne produkcije, 10/1997
- Heidler, Krno: Zagreb film je još 1970-ih proizvodio jednogminutne filmove, 51/2007
- Juran, Mladen: O kolektivnoj svijesti i točnosti podataka hrvatskih živućih fotografija, 54/2008
- Kosanović, Dejan: Filmska limenka nije sasvim prazna (Povodom teksta Enesa Midžića *Krunidba srpskog kralja i Šibenska luka: arheološko istraživanje prazne filmske limenke*), 47/2006
- Kosanović, Dejan: Slaganje mozaika (U povodu teksta Daniela Rafaelića *Otkriven zagubljeni film Oktavijana Miletića?*, HFLJ, 42), 43/2005
- Kostov, Kostadin: Još jednom o njemačkom filmu *Ljudi u oluji* /preveo Francisco Javier Juez Gálvez/, 46/2006
- Kovač, Goran: Povodom reagiranja Zlatka Vidačkovića *Bobo Jelčić sam je povukao film*

- iz Pule* (HFLJ, 48), 49/2007
- Kurelec, Tomislav: O otvorenom pismu Nikice Gilića, 53/2008
- Marušić, Joško: Dvojbe i zablude – uz tekst Midhata Ajanovića o zagrebačkoj školi crtanog filma, 24/2000
- Midžić, Enes: Istine i laži načelnika Rafaelića, 51/2007
- Midžić, Enes: O *Šibenskoj luci*, ratnom plijenu u limenkama i uništavanju hrvatske filmske građe (Povodom reagiranja Dejana Kosanovića *Filmska limenka nije sasvim prazna*), 48/2006
- Pavičić, Jurica: Nekritična kritičnost, 25/2001
- Pavičić, Jurica: Povodom teksta Damira Radića o knjizi *Jugoslavensko filmsko iskustvo* (HFLJ, broj 41), 42/2005
- Radić, Damir: Dekadentni užitak teorijskog orgijanja, 31-32/2002
- Radić, Damir: Ispravak (uz Portret autora: Vatroslav Mimica), 24/2000
- Radić, Damir: Ispravak u svezi teksta *Sinteza s predrasudama*, objavljenog u HFLJ-u broj 41/2005, 43/2005
- Radić, Damir: Pornografska seksualnost na udaru feminističke kritike, 29/2002
- Radić, Damir: Povodom lektorskih i redaktorskih intervencija u tekstu Pula, ljubavi moja (HFLJ, br. 43), 44/2005
- Radić, Damir: Reakcija na reakciju Jurice Pavičića (HFLJ, 42), 42/2005
- Radić, Damir: U povodu reagiranja Ive Škrabala i Jurice Pavičića na tekst, 26/2001
- Radić, Damir: Uz tekst Nikice Gilića *Periodizacijska problematika filmskog postmodernizma*, 24/2000
- Rafačić, Daniel: Povodom Midžićeva prebiranja po filmovima Hrvatskog slikopisa, 50/2007
- Škrabalo, Ivo: Memorija Damira Radića ponekad popusti, 25/2001
- Škrabalo, Ivo: Pismo povodom 50. broja Hrvatskog filmskog ljetopisa, 52/2007
- Šojlev, Nana: Odgovor na reakcije javnosti povodom selekcije dokumentarnih filmova na Danima hrvatskog filma, 53/2008
- Vidačković, Zlatko: Bobo Jelčić sam je povukao film iz Pule (Povodom teksta Gorana Kovača o filmu *Ono sve što znaš o meni*), 48/2006
- Vukajlović, Željka: (Ne)uspjesi pornografskih težnji – feministička perspektiva, 30/2002

Nekrolozi

- Ćosić, Stjepan i Mikić, Krešimir: In memoriam: Mato Kukuljica, 57-58/2009
- Ganza, Milka: Svi filmovi – jedan film (nekrolog Peteku), 36/2003
- Gilić, Nikica: Ante Babaja (1927–2010): Uvodna bilješka, 62/2010
- Hribar, Hrvoje: Šesta rola, Kraj – uspomeni Branka Bauera, 30/2002
- Kragić, Bruno: In memoriam: Boris Dvornik, 54/2008
- Krelja, Petar: Hrvatski Chabrol (Zoran Tadić, 1941–2007), 51/2007
- Krelja, Petar: In memoriam: Vedran Šamanović: Duboki trag tihog karizmatika, 60/2009
- Kukuljica, Mato: Natuknice uz radnu, stručnu i znanstvenu biografiju dr. Vjekoslava Majcena, 27-28/2001
- Marušić, Joško: Razumjeli smo se, domine...(Aleksandar Marks; 1922–2002), 33/2003
- Mikić, Krešimir i Ćosić, Stjepan: In memoriam: Mato Kukuljica, 57-58/2009
- Mikić, Krešimir: In memoriam: Tomislav Pinter, 55/2008
- Mikić, Krešimir: U spomen znanstveniku, profesoru, ljubitelju filma, dragom čovjeku Stjepku Težaku, 47/2006
- Peterlić, Ante: In memoriam: Mate Relja – profesija kao životni izbor, 47/2006

Polimac, Nenad: Josip Steiner (1946–2007), 51/2007
Radić, Damir: In memoriam: Zvonimir Berković: Skroman, ali uman, 59/2009
Turković, Hrvoje: Paradigma Peterlić, 51/2007
Turković, Hrvoje: Uvodnik: Škrabalo, Ivo (1934–2011) – dobri duh *Ljetopisa*, 67/2011
Vidović, Boris: Baština čuvara baštine, 27-28/2001

Kazalo recenziranih filmova

Hrvatski filmovi

100 minuta Slave (Kurelec, Tomislav), 42/2005
2 sunčana dana (Lisak, Valentina), 67/2011
7seX7 (Bregović, Monika), 69/2012

Agape (Frakić, Miro), 95/2018
Agonija (Radić, Damir), 16/1998
Ajde, dan... prođi... (Grozđanić, Josip), 53/2008
Aleksi (Abramović, Ana), 96/2018
Anđele moj dragi (Radić, Damir), 6/1996
Anka (Beluhan, Matej), 89/2017
Armin (Košutić, Krešimir), 50/2007

Blokada (Jurak, Dragan), 70/2012
Bogorodica (Nenadić, Diana), 17/1999
Božić u Beču (Nenadić, Diana), 12/1997
Broj 55 (Slugan, Mario), 81/2015
Buick Riviera (Krivak, Marijan), 59/2009

Comic Sans (Bumbak, Silvija), 95/2018
Crnci (Kukoč, Juraj), 61/2010
Cure: Život druge (Kulaš, Vanja), 79-80/2014
Cvjetni trg (Pašić, Jelena), 73-74/2013

Čudnovate zgone Šegrtu Hlapića (Visković, Josip), 10/1997
Čuvaj se sinjske ruke (Kovač, Goran), 42/2005

Ćaća (Plazonja, Dunja), 70/2012
Čovjek ispod stola (Šeput, Vladimir), 61/2010

Djeca jeseni (Kulaš, Vanja), 76/2013
Dnevnik Diane Budisavljević (Knežević, Đurđa), 98-99/2019
Doktor ludosti (Marić, Katarina), 37/2004
Družba Isusova (Kurelec, Tomislav), 41/2005
Duga (Starešinčić, Jurica), 61/2010
Duš u močvari (Picula, Boško), 48/2006
Dva igrača s klupe (Čegir, Tomislav), 45/2006
Djed i baka se rastaju (Nenadić, Diana; Gilić, Nikica), 12/1997

Egzorcizam (Stojilković, Marko), 93-94/2018

F20 (Jurišić, Martina), 95/2018

Fine mrtve djevojke (Marković, Dario), 33/2003

Fleke (Krivak, Marijan), 71/2012

Glenn Miller Movies (Lučić, Krunoslav), 84/2015

Goran (Marić, Kristina), 89/2017

Gospa (Nenadić, Diana), 1-2/1995

Halimin put (Grozđanić, Josip), 73-74/2013

Happy End: Glup i gluplji 3 (Krivak, Marijan), 97/2019

Happy Endings (Picula, Boško), 81/2015

Hrvatska mora (Grozđanić, Josip), 42/2005

Imena višnje (Krivak, Marijan), 86-87/2016

Infekcija (Kurelec, Tomislav), 43/2005

Inspektor Martin i banda puževa (Robaš, Diana), 71/2012

Ispod crte (Grozđanić, Josip), 36/2003

Isprani (Jurak, Dragan), 5/1996

Ivan (Martina Jurišić), 93-94/2018

Iza stakla (Košutić, Krešimir), 56/2008

Josef (Rafaelić, Daniel), 68/2011

Kad mrtvi zapjevaju (Radić, Damir), 15/1998

Karaula (Rubeša, Dragan), 46/2006

Kenjac (Ostojić, Jelena), 60/2009

Kino Lika (Živanović, Uroš), 56/2008

Koja je ovo država! (Jurišić, Martina), 98-99/2019

Koko 3: Ljubav ili smrt (Peterlić, Maja), 79-80/2014

Koko i duhovi (Picula, Boško), 68/2011

Konjanik (Marković, Dario), 38/2004

Kosac (Kurelec, Tomislav), 81/2015

Kotlovina (Jurak, Dragan), 68/2011

Kradljivac uspomena (Radić, Damir), 53/2008

Kako je počeo rat na mom otoku (Heidl, Janko), 8/1996

Lea i Darija (Gilić, Nikica), 69/2012

Libertas (Kukoč, Juraj), 50/2007

Lopovi prve klase (Picula, Boško), 46/2006

Ljubavni život domobrana (Šeput, Vladimir), 62/2010

Ljudožder vegeterijanac (Krivak, Marijan), 70/2012

Majka asfalta (Simić, Mima), 64/2010

Marica (Kapetanović, Amir), 95/2018

Metastaze (Krivak, Marijan), 59/2009

Moj zanat (Lučić, Krunoslav), 81/2015

Mondo Bobo (Nenadić, Diana), 12/1997

Moram spavat' anđele (Košutić, Krešimir), 54/2008
Mrtve ribe (Gregorović, Maja), 93-94/2018

Na putu (Košutić, Krešimir), 62/2010
Na vodi (Petković, Nika), 97/2019
Nausikaja (Kurelec, Tomislav), 6/1996
Ne dao Bog većeg zla (Kurelec, Tomislav), 33/2003
Ne gledaj mi u pijat (Matej Beluhan), 88/2016
Neka ostane među nama (Ostojić, Jelena), 62/2010
Neke druge priče (Jeraj, Vid), 66/2011
Ničiji sin (Košutić, Krešimir), 57-58/2009
Nije kraj (Košutić, Krešimir), 54/2008
Noćni brodovi (Rubeša, Dragan), 70/2012

Od groba do groba (Kovač, Goran), 47/2006
Oredište nepoznato (Radić, Stipe), 69/2012
Ono sve što znaš o meni (Kovač, Goran), 47/2006
Oprosti za kung-fu (Kovač, Goran), 42/2005
Osmi povjerenik (Kulaš, Vanja), 93-94/2018
Otok ljubavi (Grozđanić, Josip), 79-80/2014

Pismo ćaći (Kulaš, Vanja), 72/2012
Pjevajte nešto ljubavno (Kovač, Goran), 52/2007
Posljednji dani ljeta (Kulaš, Vanja), 98-99/2019
Potonulo groblje (Sablić, Mario), 33/2003
Pravo čudo (Šakić, Tomislav), 53/2008
Prepoznavanje (Nenadić, Diana), 12/1997
Projekcije (Žurić Jakovina, Iva), 76/2013
Puška za uspavlivanje (Nenadić, Diana), 12/1997
Put lubenica (Košutić, Krešimir), 49/2007
Putovanje tamnom polutkom (Sablić, Mario), 5/1996

Rusko meso (Radić, Damir), 14/1998

S one strane (Picula, Boško) 86-87/2016
Sam samcat (Picula, Boško), 98-99/2019
Sedamdeset i dva dana (Kukoč, Juraj), 64/2010
Sedma kronika (Pavičić, Jurica; Radić, Damir), 10/1997
Seks, piće i krvoproliće (Kurelec, Tomislav), 41/2005
Serafin, svjetioničarev sin (Kurelec, Tomislav), 33/2003
Slučajna suputnica (Marić, Katarina), 41/2005
Slučajni prolaznik (Krivak, Marijan), 73-74/2013
Slučajni svjedok (Marić, Katarina), 31-32/2002
Snivaj, zlato moje (Grozđanić, Josip), 44/2005
Sonja i bik (Šakić, Tomislav), 72/2012
Sretno dijete (Marić, Katarina), 37/2004
Sve džaba (Kovač, Goran), 49/2007
Sve najbolje (Kovačević, Ejla), 89/2017
Svećenikova djeca (Krivak, Marijan), 75/2013
Svinjari (Krivak, Marijan), 90-91/2017

Svjedoci (Nenadić, Diana), 38/2004

Što je Iva snimila 21. listopada 2003 (Kovač, Goran), 44/2005

Što je muškarac bez brkova (Nenadić, Diana), 45/2006

Šuma summarum (Šeput, Vladimir), 64/2010

Ta divna splitska noć (Kovač, Goran), 40/2004

Takva su pravila (Jelić, Marcella), 84/2015

Teret (Beluhan, Matej), 96/2018

The Show Must Go On (Šakić, Tomislav), 68/2011

Ti mene nosiš (Picula, Boško), 84/2015

Transatlantik (Radić, Damir), 16/1998

Treća žena (Radić, Damir), 13/1998

Tri muškarca Melite Žganjer (Radić, Damir), 16/1998

Tri priče o nespavanju (Nenadić, Diana), 57-58/2009

Tu (Grozđanić, Josip), 36/2003

U zemlji čudesa (Šeput, Vladimir), 60/2009

Ustav Republike Hrvatske (Jurak, Dragan), 88/2016

Viva ludež: Razgovor s trojicom od Ferala (Krivak, Marijan), 96/2018

Vjerujem u anđele (Krivak, Marijan), 60/2009

Zagonetni dječak (Grozđanić, Josip), 75/2013

Zagreb Cappuccino (Kulaš, Vanja), 81/2015

Zagrebačke priče (Slugan, Mario), 60/2009

Zagrebačke priče 2 (Picula, Boško), 73-74/2013

Zagrebački ekvinocij (Beluhan, Matej), 98-99/2019

Živi i mrtvi (Kukoč, Juraj), 53/2008

Život je truba (Kulaš, Vanja), 85/2016

Zvizdan (Grozđanić, Josip), 84/2015

Strani filmovi

1 na 1 (Grozđanić, Josip), 35/2003

10. stepenica (Picula, Boško), 31-32/2002

101 dalmatinac (Čelan, Staša), 1-2/1995

101 dalmatinac (Gilić, Nikica), 10/1997

101 dalmatinac II: Patchova avantura u Londonu (Picula, Boško), 34/2003

102 Dalmatinca (Vukoja, Denis), 26/2001

12 godina ropstva (Slugan, Mario), 77-78/2014

127 sati (Slugan, Mario), 65-66/2011

13. ratnik (Sablić, Mario), 21/2000

13. ratnik (Sablić, Mario), 21/2000

15 minuta slave (Kurelec, Tomislav), 26/2001

187: Šifra za ubojstvo (Žaknić, Ivan), 18/1999

1941: Luda invazija na Kaliforniju (Šoša, Dean), 61/2010
21 gram (Nenadić, Diana), 38/2004
24 sata (Kukoč, Juraj), 39/2004
25. sat (Sever, Vladimir C.), 35/2003
28 dana (Sablić, Mario), 23/2000
28 dana kasnije (Sablić, Mario), 34/2003
4 mjeseca, 3 tjedna i 2 dana (Kovač, Goran), 53/2008
40 dana bez komada (Marić, Katarina), 30/2002
50 prvih poljubaca (Kovač, Goran), 38/2004
500 dana ljubavi (Horvat, Srećko), 60/2009
5x2 (Sablić, Mario), 45/2006
8 ½ žena (Valentić, Tonči), 31-32/2002
8 milja (Kurelec, Tomislav), 34/2003
8 žena (Grozđanić, Josip), 36/2003
9 orgazama (Rubeša, Dragan), 49/2007

A Hard Day's Night (Heidl, Janko), 27-28/2001
A.I. - Umjetna integlicija (Sablić, Mario), 29/2002
Ace Ventura: Kad priroda zove (Petrović, Sanjin), 6/1996
Ad Astra (Pavlov, Ante), 98-99/2019
Adamovo rebro (Nenadić, Diana), 36/2003
Adaptacija (Rubeša, Dragan), 35/2003
Adrienn Pál (Jurak, Dragan), 66/2011
Afera Thomasa Crownea (Kurelec, Tomislav), 19-20/1999
Agent Cody Banks (Picula, Boško), 38/2004
Agora (Šimundža, Toma), 67/2011
Air Force One (Radić, Damir), 12/1997
Akumulator (Visković, Josip), 16/1998
Akvarij (Košutić, Krešimir), 60/2009
Al Capone (Radić, Damir), 6/1996
Aleksandar (Čegir, Tomislav), 41/2005
Ali (Sablić, Mario), 39/2004
Ali G u parlamentu (Picula, Boško), 33/2003
Alice više ne stanuje ovdje (Grozđanić, Josip), 42/2005
Alien protiv Predatora (Picula, Boško), 42/2005
Alien uskrsnuće (Milinković, Martin), 13/1998
Aljaska (Kurelec, Tomislav), 10/1997
Alpe (Slugan, Mario), 72/2012
Amadeus – redateljska verzija (Heidl, Janko), 33/2003
Amarov zločin (Kurelec, Tomislav), 38/2004
Amater (Radić, Damir), 8/1996
Amelie (Marković, Dario), 30/2002
American Dreamz (Rubeša, Dragan), 48/2006
Američka pita (Milinković, Martin), 21/2000
Američka pita 2 (Petrović, Sanjin), 29/2002
Američka pita 3 – vjenčanje (Sablić, Mario), 36/2003
Američka rapsodija (Kurelec, Tomislav), 39/2004
Američki bizon (Gilić, Nikica), 10/1997
Američki gangster (Grozđanić, Josip), 53/2008
Američki makro (Heidl, Janko), 27-28/2001

Američki psiho (Radić, Damir), 24/2000
Američki san (Picula, Boško), 39/2004
Američki varalice (Čegir, Tomislav), 79-80/2014
Amerikanac (Lončar, Karla), 64/2010
Amistad (Visković, Josip), 13/1998
Amy (Heidl, Janko), 84/2015
Ana i kralj (Sablić, Mario), 23/2000
Ana Karenjina (Grozđanić, Josip), 45/2006
Ana Karenjina (Petrović, Sanjin), 17/1999
Anaconda (Vukoja, Denis), 11/1997
Anakonde: lov na krvavu orhideju (Picula, Boško), 40/2004
Analiziraj ono (Sablić, Mario), 34/2003
Analiziraj ovo (Paljan, Jelena), (19-20/1999
Anastasia (Tomljanović, Igor), 14/1998
Anđele moj dragi (Radić, Damir), 6/1996
Anđeli čuvari (Marković, Dario), 6/1996
Anđeli garava lica (Grozđanić, Josip), 43/2005
Anđeli i demoni (Polimac, Nenad), 33/2003
Anđeli u Americi (Picula, Boško), 42/2005
Anđeoske oči (Sablić, Mario), 29/2002
Andre (Visković, Josip), 3-4/1995
Animatrix (Čegir, Tomislav), 35/2003
Annie Hall (Grozđanić, Josip), 46/2006
Antikrist (Simić, Mima), 62/2010
Antwone Fisher (Picula, Boško), 37/2004
Apartman (Grozđanić, Josip), 51/2007
Apocalypto (Kurelec, Tomislav), 49/2007
Apokalipsa sada – Redux (Radić, Damir), 33/2003
Apollo 13 (Zečević, Slaven), 5/1996
Apostol (Žaknić, Ivan), 21/2000
Armageddon (Sablić, Mario), 16/1998
Arthur Božić (Kovljanić, Vjeran), 69/2012
Asterix i Obelix protiv Cezara (Vukoja, Denis), 21/2000
Asterix i Obelix: Misija Kleopatra (Picula, Boško), 31-32/2002
Asterix osvaja Ameriku (Marković, Dario), 2 5/1996
Atentat na Reagana (Valentić, Tonči), 31-32/2002
Atlantida: Izgubljeno carstvo (Petrović, Sanjin), 29/2002
Aurora (Slugan, Mario), 69/2012
Austin Powers (Gilić, Nikica), 14/1998
Austin Powers u Goldmemberu (Jovetić, Goran), 31-32/2002
Austin Powers: špijun koji me hvatao (Sablić, Mario), 21/2000
Australija (Žurić, Iva), 57-58/2009
Auti (Njegić, Marko), 48/2006
Autobus za Washington (Radić, Damir), 11/1997
Avanture male Chihiro (Sever, Vladimir C.), 39/2004
Avanture Tintina (Šimundža, Toma), 68/2011
Avatar (Šakić, Tomislav), 61/2010
Avijatičar (Sablić, Mario), 42/2005
Azil (Rubeša, Dragan), 46/2006

Babel (Grozđanić, Josip), 48/2006
Baby Boy (Marić, Katarina), 31-32/2002
Balcancan (Paljan, Jelena), 44/2005
Bambi 2 (Picula, Boško), 46/2006
Bande New Yorka (Kragić, Bruno), 34/2003
Banditi (Jovetić, Goran), 30/2002
Banger sestre (Picula, Boško), 35/2003
Bar za lijenčine (Radić, Damir), 11/1997
Baraba (Radić, Damir), 15/1998
Barb Wire –Anđeo pravde (Sablić, Mario), 7/1996
Barbara (Jurak, Dragan), 72/2012
Barbarske invazije (Sever, Vladimir C.), 38/2004
Barcelona (Ilinčić, Dražen), 1-2/1995
Barry Lyndon (Sever, Vladimir C.), 30/2002
Baš kao Beckham (Sever, Vladimir C.), 39/2004
Basquiat (Radić, Damir), 13/1998
Batman i Robin (Sablić, Mario), 11/1997
Batman zauvijek (Milinković, Martin), 5/1996
Batman: Početak (Žanić, Joško), 43/2005
Bazen (Radić, Damir), 37/2004
Bean (Paljan, Jelena), 12/1997
Beavis i Butt-Head (Milinković, Martin), 15/1998
Bel Ami (Kulaš, Vanja), 71/2012
Besa (Lisak, Valentina), 68/2011
Besmrtna ljubav (Ivaniš, Goran), 36/2003
Besmrtna ljubav (Tomić, Živorad), 3-4/1995
Besmrtnik (Grozđanić, Josip), 41/2005
Bez izlaza (Rubeša, Dragan), 41/2005
Bez ljubavi (Abramović, Ana), 93-94/2018
Bez pomaka (Rubeša, Dragan), 41/2005
Bez povratka (Sablić, Mario), 2, 34/2003
Bijeg (Grozđanić, Josip), 44/2005
Bijeg iz L. A. (Jindra, Jelena), 8/1996
Bijela grofica (Rubeša, Dragan), 47/2006
Bijela vrpca (Horvat, Srećko), 62/2010
Bijeli Masai (Grozđanić, Josip), 47/2006
Bijeli oleandar (Sablić, Mario), 35/2003
Bijeli prah (Petrović, Sanjin), 29/2002
Bijelo odijelo (Heidl, Janko), 24/2000
Bijes pod kontrolom (Radić, Damir), 35/2003
Bili jednom ratnici (Salečić, Ivan Jr.), 1-2/1995
Bili smo vojnici (Radić, Damir), 33/2003
Billy Elliot (Žaknić, Ivan), 25/2001
Bilo jednom u Meksiku (Grozđanić, Josip), 36/2003
Bilo jednom... u Hollywoodu (Jurak, Dragan), 98-99/2019
Bio jednom lopov (Vukoja, Denis), 14/1998
Bit će krvi (Simić, Mima), 54/2008
Biti John Malkovich (Radić, Damir), 22/2000
Biti Julija (Kurelec, Tomislav), 44/2005
Biti najbolji (Sablić, Mario), 37/2004

Bitka za školu (Marić, Katarina), 38/2004
 Blackjack (Vukoja, Denis), 15/1998
 Blackout (Žaknić, Ivan), 17/1999
 Blade (Kurelec, Tomislav), 16/1998
 Blade 2 (Picula, Boško), 31-32/2002
 Blade Runner 2049 (Picula, Boško), 92/2017
 Blade: Trojstvo (Grozđanić, Josip), 41/2005
 Blanche (Heidl, Janko), 37/2004
 Bliski odnosi (Picula, Boško), 41/2005
 Bliski susret (Picula, Boško), 46/2006
 Blueberry (Sablić, Mario), 43/2005
 Blues – glazbeno putovanje (Grozđanić, Josip), 39/2004
 Blues kaubojki (Zečević, Slaven), 3-4/1995
 Boemski dani (Picula, Boško), 38/2004
 Bogataš (Kurelec, Tomislav), 3-4/1995
 Bogomdan (Picula, Boško), 40/2004
 Bogovi i čudovišta (Milinković, Martin), 19-20/1999
 Boja noći (Marković, Dario), 1-2/1995
 Boksač (Kurelec, Tomislav), 65-66/2011
 Boksač (Posarić, Jasna), 13/1998
 Boksačica (Marković, Dario), 30/2002
 Bolje ne može (Milinković, Martin), 13/1998
 Bolničarka Betty (Heidl, Janko), 26/2001
 Bonnie Scotland (Grozđanić, Josip), 48/2006
 Borat: Učenje o amerika kultura za boljitak veličanstveno država Kazahstan (Simić, Mima),
 48/2006
 Bourneov identitet (Sever, Vladimir C.), 33/2003
 Bourneova nadmoć (Radić, Damir), 40/2004
 Bowfinger – kralj Hollywooda (Žaknić, Ivan), 21/2000
 Božanstvene tajne sestinstva ya-ya (Heidl, Janko), 35/2003
 Božji grad (Grozđanić, Josip), 38/2004
 Braća Blues 2000 (Petrović, Sanjin), 14/1998
 Braća Dalton (Picula, Boško), 41/2005
 Braća Grimm (Picula, Boško), 44/2005
 Braća McMullen (Žaknić, Ivan), 17/1999
 Braća Newton (Čelan, Staša), 17/1999
 Bračne laži (Kurelec, Tomislav), 47/2006
 Bračne svađe (Pentić, Višnja), 70/2012
 Brak na brzaka (Paljan, Jelena), 10/1997
 Bravo! (Vukašinović, Vjeran), 85/2016
 Breme bijelog čovjeka (Tomljanović, Igor), 8/1996
 Brianov život (Šoša, Dean), 35/2003
 Bridget Jones: Na rubu pameti (Grozđanić, Josip), 41/2005
 Brisač (Radić, Damir), 7/1996
 Britannic (Marić, Katarina), 30/2002
 Brižni vrtlar (Picula, Boško), 44/2005
 Brodolom života (Tomljanović, Igor), 25/2001
 Brzi i mrtvi (Luketić, Željko), 3-4/1995
 Brzi i žestoki (Jovetić, Goran), 29/2002
 Brzina 2: Izvan kontrole (Sablić, Mario), 3 12/1997

Bubnjevi pobjede (Heidl, Janko), 36/2003
Buena Vista Social Club (Radić, Damir), 23/2000
Buffalo '66 (Paljan, Jelena), 17/1999
Buffalo soldiers (Grozđanić, Josip), 39/2004
Bulevar sumraka (Grozđanić, Josip), 36/2003
Bullitt (Grozđanić, Josip), 44/2005
Bullworth (Vukoja, Denis), 19-20/1999
Buntovnik bez razloga (Grozđanić, Josip), 44/2005
Bure baruta (Gilić, Nikica), 19-20/1999
Burne dvadesete (Grozđanić, Josip), 43/2005
Byzantium (Lisak, Valentina), 75/2013

Cable Guy – Nepodnošljivi gnjavator (Milinković, Martin), 7/1996
Call Girl (Tarokić, Sonja), 75/2013
Capote (Picula, Boško), 46/2006
Careva nova ćud (Tomljanović, Igor), 27-28/2001
Carlitov način (Gilić, Nikica), 3-4/1995
Carol (Vukašinović, Višnja), 85/2016
Carsko putovanje (Rubeša, Dragan), 45/2006
Carstvo vatre (Sablić, Mario), 34/2003
Casino (Gilić, Nikica), 6/1996
Casino Royale (Picula, Boško), 48/2006
Casper (Petrović, Sanjin), 5/1996
Cecil je poludio (Heidl, Janko), 39/2004
Cellular (Čegir, Tomislav), 41/2005
Cesta (Slugan, Mario), 63/2010
Cesta broj 60 (Picula, Boško), 41/2005
Chappie (Dinko Štimac), 84/2015
Charlie i tvornica čokolade (Picula, Boško), 44/2005
Charlievi anđeli (Sablić, Mario), 25/2001
Charlijevi anđeli 2: punom brzinom (Picula, Boško), 35/2003
Che: dio drugi (Krivak, Marijan), 64/2010
Che: dio prvi (Krivak, Marijan), 63/2010
Chicago (Marković, Dario), 34/2003
Chico (Marić, Katarina), 30/2002
Chopper (Tomljanović, Igor), 38/2004
Ciambra (Tarokić, Sonja), 96/2018
Cijena pravde (Sablić, Mario), 19-20/1999
Cijena straha (Picula, Boško), 33/2003
Cijena strasti (Kurelec, Tomislav), 46/2006
Ciklon (Posarić, Jasna), 16/1998
Cinderella Man (Čegir, Tomislav), 44/2005
Cirkus Columbia (Grozđanić, Josip), 64/2010
Collateral (Kurelec, Tomislav), 40/2004
Congo (Luketić, Željko), 5/1996
Constantine (Picula, Boško), 42/2005
Cookie (Kurelec, Tomislav), 21/2000
Corrina (Tomić, Živorad), 3-4/1995
Cosmopolis (Lisak, Valentina), 71/2012

Crna knjiga (Grozđanić, Josip), 54/2008
Crna misa (Pavlov, Ante), 84/2015
Crni bombarder (Radić, Damir), 19-20/1999
Crni labud (Kozina, Mario), 65-66/2011
Crossroads (Ivaniš, Goran), 31-32/2002
Crveni planet (Marić, Katarina), 25/2001
Crveni ugao (Vukoja, Denis), 14/1998
Crveni zmaj (Sablić, Mario), 33/2003
Crvenkapica (Simić, Mima), 67/2011
Crveno svjetlo (Picula, Boško), 40/2004
Cura sa zadatkom (Marić, Katarina), 26/2001
Cura sa zadatkom 2: Lijepa i opasna (Grozđanić, Josip), 42/2005
Cure: Život druge (Kulaš, Vanja), 79-80/2014
Cvijet moje tajne (Posarić, Jasna), 8/1996

Časni ljudi (Marić, Katarina), 26/2001
Čekajući izdisaj (Petrović, Sanjin), 9/1997
Čekajući smrt u Denveru (Vukoja, Denis), 8/1996
Čelična pravda (Bočkai, Irena), 81/2015
Četiri pera (Marić, Katarina), 39/2004
Četiri ratnika (Sablić, Mario), 36/2003
Četiri sobe (Jurak, Dragan), 6/1996
Čokolada (Radić, Damir), 26/2001
Čovječe, gdje mi je auto? (Milinković, Martin), 26/2001
Čovjek bez lica (Radić, Damir), 12/1997
Čovjek bez prošlosti (Nenadić, Diana), 34/2003
Čovjek bez tijela (Valentić, Tonči), 24/2000
Čovjek kojeg nije bilo (Marković, Dario), 31-32/2002
Čovjek koji je premalo znao (Radić, Damir), 15/1998
Čovjek koji je tužio Boga (Žaknić, Ivan), 31-32/2002
Čovjek koji je ubio Don Quixotea (Stojiljković, Marko), 96/2018
Čovjek koji je ubio Liberty Valancea (Čegir, Tomislav), 37/2004
Čovjek na Mjesecu (Žaknić, Ivan), 21/2000
Čovjek u željeznoj maski (Gilić, Nikica), 14/1998
Čovjek zvan dijamant (Heidl, Janko), 30/2002
Čudesan Božić (Tomić, Živorad), 6/1996
Čudesan izum (Vukoja, Denis), 13/1998
Čudesna dadilja (Picula, Boško), 46/2006
Čudesni grm (Picula, Boško), 36/2003
Čudni dani (Kovač, Goran), 7/1996
Čudnovate zgrade šegrta Hlapića (Visković, Josip), 10/1997
Čudnovati vrtovi (Ivaniš, Goran), 41/2005
Čudotvorac (Visković, Josip), 15/1998
Čudovišta iz ormara (Tomljanović, Igor), 30/2002
Čudovište (Heidl, Janko), 6/1996
Čudovište (Rubeša, Dragan), 38/2004
Čuvar prolaza (Sablić, Mario), 7/1996
Čuvari zakona (Sablić, Mario), 14/1998
Čvrsta ruka mira (Picula, Boško), 42/2005

Ćelija (Heidl, Janko), 25/2001
Ćelija 211 (Rubeša, Dragan), 67/2011

D'Artagnanova kći (Radić, Damir), 6/1996
Da (Kurelec, Tomislav), 47/2006
Da Vincijev kod (Marić, Katarina), 47/2006
Daj mi sve (Sablić, Mario), 26/2001
Daleki rođaci (Sablić, Mario), 3, 33/2003
Daleki rođaci 2 (Kurelec, Tomislav), 15/1998
Daleko od očiju (Radić, Damir), 16/1998
Daleko od raja (Kukoč, Juraj), 34/2003
Dama i skitnica (Posarić, Jasna), 11/1997
Dama koja nestaje (Kotiga, Dean), 70/2012
Dama s kamelijama (Grozđanić, Josip), 45/2006
Dan nezavisnosti (Visković, Josip), 8/1996
Dan obuke (Jovetić, Goran), 30/2002
Dan očeva (Tomljanović, Igor), 12/1997
Dan poslije sutra (Jurčić, Josip), 39/2004
Dan zvijeri (Kukoč, Juraj), 24/2000
Dani katastrofe (Rubeša, Dragan), 54/2008
Dani nogometa (Sablić, Mario), 39/2004
Dankinja (Kovačević, Ejla), 85/2016
Danteov vrh (Sablić, Mario), 10/1997
Dar (Sablić, Mario), 27-28/2001
Daredevil – Čovjek bez straha (Picula, Boško), 34/2003
Darjeeling d.o.o. (Rubeša, Dragan), 53/2007
Dečki i cure (Vukoja, Denis), 24/2000
Dečki nikad ne plaču (Gilić, Nikica), 22/2000
Dečko, dama, kralj, špijun (Šeput, Vladimir), 69/2012
Demoni (Šoša, Dean), 35/2003
Deset minuta stariji: truba (Grozđanić, Josip), 38/2004
Deset razloga zašto te mrzim (Radić, Damir), (19-20/1999
Desperado (Salečić, Ivan Jr.), 5/1996
Detektiv Shaft (Heidl, Janko), 25/2001
Detektivska priča (Grozđanić, Josip), 49/2007
Devet mjeseci (Visković, Josip), 5/1996
Devet života (Nenadić, Diana), 55/2008
Deveta vrata (Valentić, Tonči), 24/2000
Deveti krug pakla (Milinković, Martin), 22/2000
Dheepan (Slugan, Mario), 86-87/2016
Diabolique (Luketić, Željko), 7/1996
Dim (Nenadić, Diana), 6/1996
Dina (Heidl, Janko), 41/2005
Dinosaur (Marić, Katarina), 25/2001
Div (Grozđanić, Josip), 44/2005
Divlja igra (Sablić, Mario), 15/1998
Divlja noć (Vukoja, Denis), 21/2000
Divlja prostranstva (Picula, Boško), 39/2004
Divlja rijeka (Sačer, Zlatka), 1-2/1995
Divlja trka (Sablić, Mario), 37/2004

Divlja vožnja (Sablić, Mario), 31-32/2002
Divlje priče (Klarić, Lucija), 84/2015
Divlji Bill (Tomljanović, Igor), 8/1996
Divlji blues (Heidl, Janko), 30/2002
Divlji i žestoki - Nastanak Rolling Stonesa (Picula, Boško), 47/2006
Divlji zapad (Petrović, Sanjin), 19-20/1999
Divljina (Kulaš, Vanja), 97/2019
Diže se do kraja (Heidl, Janko), 25/2001
Djeca čovječanstva (Picula, Boško), 48/2006
Djeca raja (Tomljanović, Igor), 22/2000
Dječak s biciklom (Kurelec, Tomislav), 69/2012
Djed Mraz se ženi (Picula, Boško), 33/2003
Djevojka (Milan, Zaviša), 97/2019
Djevojka i smrt (Heidl, Janko), 5/1996
Djevojka iz Jerseya (Picula, Boško), 40/2004
Djevojka iz Spitfire Grilla (Radić, Damir), 9/1997
Djevojka mojih snova (Petrović, Sanjin), 22/2000
Djevojka na mostu (Nenadić, Diana), 34/2003
Djevojka od milijun dolara (Grozđanić, Josip), 42/2005
Djevojka s bisernom naušnicom (Sever, Vladimir C.), 40/2004
Djevojke iz Coyote bara (Sablić, Mario), 24/2000
Djevojke iz visokog društva (Picula, Boško), 39/2004
Djevojke s Beverly Hillsa (Milinković, Martin), 5/1996
Djevojke s duplerice (Picula, Boško), 38/2004
Dnevnik Bridget Jones (Žaknić, Ivan), 27-28/2001
Dnevnik Che Guevare (Kurelec, Tomislav), 42/2005
Dnevnik živih mrtvaca (Kozina, Mario), 55/2008
Do dna (Stojiljković, Marko), 95/2018
Do kraja (Sablić, Mario), 27-28/2001
Do posljednjeg trenutka (Vukoja, Denis), 18/1999
Dobar čovjek u Africi (Gilić, Nikica), 1-2/1995
Dobar posao u Italiji (Radić, Damir), 37/2004
Dobar, loš i... lova (Gilić, Nikica), 7/1996
Doberman (Sablić, Mario), 25/2001
Dobitnik (Jindra, Jelena), 9/1997
Dobra djevojka (Picula, Boško), 38/2004
Dobra godina (Radić, Damir), 48/2006
Dobri momci (Grozđanić, Josip), 42/2005
Dobri Will Hunting (Radić, Damir), 14/1998
Dobro čuvane laži (Picula, Boško), 48/2006
Dobro došli gospodine Chance (Marković, Dario), 34/2003
Dobro došli u Collinwood (Tomljanović, Igor), 33/2003
Dobro došli u Sarajevo (Sablić, Mario), 13/1998
Dobro uštimani mrtvaci (Košutić, Krešimir), 47/2006
Dobrodošli u džunglu (Picula, Boško), 37/2004
Dodir grijeha (Jurak, Dragan), 77-78/2014
Dodirnuti vrh (Kurelec, Tomislav), 45/2006
Dogma (Sablić, Mario), 22/2000
Dogodilo se na Manhattanu (Sablić, Mario), 34/2003
Dogville (Marković, Dario), 37/2004

Dok me moje noge nose (Ivaniš, Goran), 38/2004
Dok si spavao (Paljan, Jelena), 5/1996
Dok vrug ne sazna da si mrtav (Grozđanić, Josip), 55/2008
Dokaz života (Marić, Katarina), 26/2001
Doktor Dolittle 2 (Petrović, Sanjin), 27-28/2001
Doktor Doolittle (Kovač, Goran), 16/1998
Dolazak (Vukoja, Denis), 11/1997
Dolina nestalih, (Picula, Boško), 53/2008
Dolores Claiborne (Petrović, Sanjin), 3-4/1995
Domino efekt (Kovač, Goran), 39/2004
Don Juan De Marco (Nenadić, Diana), 5/1996
Donnie Brasco (Milinković, Martin), 11/1997
Donnie Darko (Sever, Vladimir C.), 38/2004
Dosje Alien (Radić, Damir), 19-20/1999
Dosje Doušnik (Čegir, Tomislav), 31-32/2002
Dosjei X (Milinković, Martin), 16/1998
Doušnik (Picula, Boško), 60/2009
Dozvola za Fockere (Picula, Boško), 41/2005
Dracula 2000 (Žaknić, Ivan), 27-28/2001
Drakula, veseli mrtvac (Gilić, Nikica), 9/1997
Drama u Kambodži (Picula, Boško), 47/2006
Dream Team (Sablić, Mario), 11/1997
Druga strana ljubavi (Heidl, Janko), 37/2004
Drugi građanski rat (Sablić, Mario), 16/1998
Društvena mreža (Slugan, Mario), 64/2010
Družba pravih gentlemena (Sablić, Mario), 36/2003
Drvo snova (Luketić, Željko), 5/1996
Drvo života (Lončar, Karla), 67/2011
Državni neprijatelj (Grozđanić, Josip), 43/2005
Državni neprijatelj (Milinković, Martin), 17/1999
Duboko modro more (Radić, Damir), 22/2000
Duga mračna noć (Picula, Boško), 38/2004
Dugi oproštaj (Tomljanović, Igor), 14/1998
Dugi prsti (Grozđanić, Josip), 40/2004
Duh i tama (Sablić, Mario), 9/1997
Duhovi Marsa (Jovetić, Goran), 29/2002
Dungeons & Dragons (Jovetić, Goran), 26/2001
Dva paklena dana (Vukoja, Denis), 13/1998
Dva tjedna za ljubav (Heidl, Janko), 34/2003
Dvanaest majmuna (Gilić, Nikica), 6/1996
Dvoboj (Grozđanić, Josip), 47/2006
Dvorac (Vukoja, Denis), 22/2000
Dvostruka opasnost (Radić, Damir), 21/2000
Dvostruki zavodnik (Salečić, Ivan Jr.), 10/1997

Džingis Kan - ratnik i vladar (Čegir, Tomislav), 54/2008
Džungla na školskoj ploči (Grozđanić, Josip), 47/2006

Đavolja nit (Polimac, Nenad), 33/2003
Đavolje utočište (Sablić, Mario), 3-4/1995

E. T. Došljak iz svemira (Sablić, Mario), 30/2002
Ecks protiv Severa: konačni obračun (Grozđanić, Josip), 35/2003
Ed TV (Visković, Josip), 19-20/1999
Ed Wood (Tomić, Živorad), 3-4/1995
Egzorcist: Istjerivač đavola (Radić, Damir), 26/2001
Egzorcizam Emily Rose (Picula, Boško), 45/2006
Eksperiment (Kovač, Goran), 38/2004
Elektra (Picula, Boško), 42/2005
Elisabethtown (Njegić, Marko), 45/2006
Elitna postrojba (Rubeša, Dragan), 57-58/2009
Elitna postrojba 2 (Rubeša, Dragan) 68/2011
Elitni ubojice (Piršić, Jasminka), 15/1998
Elizabeth (Radić, Damir), 21/2000
Ellin čarobni svijet (Picula, Boško), 41/2005
Elvis (ni)je tu (Heidl, Janko), 41/2005
Emma Muzej straha (Visković, Josip), 10/1997
Engleski pacijent (Marković, Dario), 10/1997
Englez koji se popeo na brdo, a sišao s planine (Sablić, Mario), 5/1996
Enigma (Picula, Boško), 34/2003
Equilibrium (Picula, Boško), 36/2003
Erin Brockovich (Gilić, Nikica), 22/2000
Evita (Posarić, Jasna), 10/1997
Evolucija (Petrović, Sanjin), 27-28/2001
Exotica (Jurak, Dragan), 3-4/1995

Faca poput Mikea (frajerske tenisice), (Picula, Boško), 33/2003
Fahrenheit 9/11 (Grozđanić, Josip), 40/2004
Fanfan la Tulipe (Picula, Boško), 38/2004
Fantazija 2000 (Vukoja, Denis), 23/2000
Fantom u operi (Sablić, Mario), 42/2005
Fantom (Visković, Josip), 9/1997
Fantomaska prijetnja (Visković, Josip), 19-20/1999
Fargo (Salečić, Ivan Jr.), 8/1996
Farinelli (Nenadić, Diana), 1-2/1995
Fatalna nesreća (Grozđanić, Josip), 44/2005
Fatalni preljub (Radić, Damir), 46/2006
Femme fatale (Sever, Vladimir C.), 34/2003
Fenomen (Radić, Damir), 7/1996
Festival straha (Sivka, Dora), 98-99/2019
Final Fantasy (Milinković, Martin), 29/2002
Fitzcarraldo (Grozđanić, Josip), 50/2007
Fled (Posarić, Jasna), 8/1996
Flert sa sudbinom (Kovač, Goran), 13/1998
Foku (Ivaniš, Goran), 36/2003

Fontana života (Picula, Boško), 51/2007
Forrest Gump (Salečić, Ivan Jr.), 1-2/1995
Fra Diavolo (Grozđanić, Josip), 48/2006
Francuski poljubac (Milinković, Martin), 7/1996
Francuskinja (Marković, Dario), 2 5/1996
Frankenstein (Heidl, Janko), 1-2/1995
Frankie Starlight (Petrović, Sanjin), 11/1997
Frida (Paljan, Jelena), 34/2003
Frka s Dickom i Jane (Picula, Boško), 45/2006
Full Metal Jacket (Valentić, Tonči), 30/2002
Fuocoammare, 88/2016 (Mioč, Josip)
Funny Games U.S. (Kozina, Mario), 56/2008

G. I. Jane (Petrović, Sanjin), 13/1998
Gabrielle (Grozđanić, Josip), 60/2009
Galaktička pustolovina (Vukoja, Denis), 25/2001
Gangster No 1. (Sablić, Mario), 30/2002
Gangsteri (Čegir, Tomislav), 59/2009
Gangsteri (Heidl, Janko), 34/2003
Gangsterska četvorka (Sablić, Mario), 11/1997
Gangsterska petorka (Sablić, Mario), 40/2004
Garfield (Sablić, Mario), 40/2004
Gas do daske (Žaknić, Ivan), 17/1999
Gas do daske 2 (Sablić, Mario), 30/2002
Gattaca Slom (Kovač, Goran), 16/1998
Gdje ljubav živi (Luketić, Željko), 7/1996
Generacija buntovnika (Heidl, Janko), 27-28/2001
Generacija X (Sablić, Mario), 18/1999
Generacije (Tomljanović, Igor), 1-2/1995
General (Heidl, Janko), 27-28/2001
Generalova kći (Radić, Damir), 21/2000
Genijalac (Marković, Dario), 19-20/1999
Genijalni um (Paljan, Jelena), 30/2002
George Harrison: Umjetnik u materijalnom svijetu (Heidl, Janko), 70/2012
Georgia (Salečić, Ivan Jr.), 9/1997
Gerry (Heidl, Janko), 41/2005
Ghost Dog: Put samuraja (Nenadić, Diana), 34/2003
Gimnazija za divljake (Vukoja, Denis), 9/1997
Gladijator (Radić, Damir), 22/2000
Glasnici vjetra (Jovetić, Goran), 31-32/2002
Glava iznad vode (Milinković, Martin), 15/1998
Glava u oblacima (Kovač, Goran), 41/2005
Glavni frajer (Jovetić, Goran), 26/2001
Glavni kolodvor (Radić, Damir), 22/2000
Glavom kroz zid (Sever, Vladimir C.), 39/2004
Glazba mog srca (Žaknić, Ivan), 22/2000
Gloria (Radić, Damir), 19-20/1999

Glup i gluplji (Zečević, Slaven), 3-4/1995
Gnjavatorica (Petrović, Sanjin), 15/1998
Go West (Njegić, Marko), 46/2006
Godine s Picassom (Radić, Damir), 10/1997
Godzilla (Kurelec, Tomislav), 15/1998
Goli ručak (Luketić, Željko), 8/1996
Goli špijun (Jindra, Jelena), 7/1996
Golub sjedi na grani i promišlja egzistenciju (Slugan, Mario), 82-83/2015
Gomora (Živanović, Uroš), 57-58/2009
Gore dolje (Tomljanović, Igor), 18/1999
Gore ne može (Kurelec, Tomislav), 17/1999
Gori vatra (Kukoč, Juraj), 37/2004
Gosford Park (Radić, Damir), 30/2002
Gospodar i ratnik (Kukoč, Juraj), 37/2004
Gospodar neba i svijet sutrašnjice (Sablić, Mario), 41/2005
Gospodar planina (Heidl, Janko), 31-32/2002
Gospodar prstenova, Povratak kralja (Sever, Vladimir C.), 37/2004
Gospodar prstenova: Dvije kule (Marković, Dario), 33/2003
Gospodar prstenova: Prstenova družina (Kukoč, Juraj), 29/2002
Gospodar rata (Grozđanić, Josip), 44/2005
Gospodar snova (Visković, Josip), 3-4/1995
Gospodar života i smrti (Radić, Damir), 14/1998
Gospodari lutaka (Sačer, Zlatka), 3-4/1995
Gospodin Nitko (Slugan, Mario), 67/2011
Gospodin Schmidt (Kukoč, Juraj), 37/2004
Gotika (Sever, Vladimir C.), 38/2004
Goyini duhovi (Kragić, Bruno), 52/2007
Grabežljivci (Sablić, Mario), 21/2000
Graceland (Žaknić, Ivan), 19-20/1999
Grad anđela (Milinković, Martin), 15/1998
Grad kriminala (Vukoja, Denis), 12/1997
Grad na obali (Sablić, Mario), 34/2003
Grad tame (Sablić, Mario), 16/1998
Grad zločina (Piršić, Jasminka), 14/1998
Gračani opasnih namjera (Milinković, Martin), 19-20/1999
Gradonačelnik (Salečić, Ivan Jr.), 6/1996
Gradske legende (Sablić, Mario), 17/1999
Gran Torino (Kurelec, Tomislav), 59/2009
Grand Hotel (Čegir, Tomislav), 42/2005
Granice kontrole (Nenadić, Diana), 64/2010
Grbavica (Žanić, Joško), 46/2006
Grimizna plima (Jurak, Dragan), 3-4/1995
Grimizne rijeke (Jovetić, Goran), 26/2001
Grizzly Man (Heidl, Janko), 45/2006
Groblje kućnih ljubimaca (Stojiljković, Marko), 98-99/2019
Grof Monte Cristo (Rubeša, Dragan), 31-32/2002
Grozna cura (Saračević, Igor), 30/2002
Grudi i mjesec (Visković, Josip), 15/1998
Gummo (Radić, Damir), 16/1998
Gusari istočnih mora (Rubeša, Dragan), 43/2005

Gušteri (Kovač, Goran), 45/2006
Gužva i frka (Picula, Boško), 47/2006

Hakeri (Sablić, Mario), 7/1996
Halla ide u rat (Sivka, Dora), 97/2019
Hamlet (Jovetić, Goran), 26/2001
Hamlet (Visković, Josip), 13/1998
Hannibal (Sablić, Mario), 29/2002
Harrisonovo cvijeće (Grozđanić, Josip), 36/2003
Harry Potter i kamen mudraca (Čelan, Staša), 29/2002
Harry Potter i odaja tajni (Sablić, Mario), 33/2003
Harry Potter i plameni pehar (Rubeša, Dragan), 45/2006
Harry Potter i zatočenik Azkabana (Grozđanić, Josip), 39/2004
Hartov rat (Radić, Damir), 31-32/2002
Hedviga i bijesni inč (Ivaniš, Goran), 35/2003
Hej Arnold (Picula, Boško), 35/2003
Herkul (Kurelec, Tomislav), 12/1997
Heroj (Rubeša, Dragan), 40/2004
Hidalgo – nebeski jahač (Grozđanić, Josip), 38/2004
Hi-Fi dućan snova (Žaknić, Ivan), 23/2000
Highlander – Čarobnjak (Gilić, Nikica), 1-2/1995
Highlander – Završna verzija (Vukoja, Denis), 26/2001
Hitch – lijek za modernog muškarca (Sablić, Mario), 42/2005
Hitler: Konačni pad (Nenadić, Diana), 42/2005
Hladno srce (Sablić, Mario), 14/1998
Hod po rubu (Picula, Boško), 45/2006
Hollywoodski murjaci (Marić, Katarina), 36/2003
Hollywoodski svršetak (Paljan, Jelena), 38/2004
Hollywood u plamenu (Petrović, Sanjin), (19-20/1999
Honey (Marić, Katarina), 41/2005
Hotel od milijun dolara (Radić, Damir), 23/2000
Hotel Ruanda (Grozđanić, Josip), 42/2005
Hotel Splendid (Ivaniš, Goran), 37/2004
Howlov pokretni dvorac (Picula, Boško), 44/2005
Hrabro srce (Petrović, Sanjin), 5/1996
Hrabrost ratnika (Posarić, Jasna), 9/1997
Hrid (Kurelec, Tomislav), 7/1996
Hrvač (Picula, Boško), 59/2009
Huligani (Kukoč, Juraj), 47/2006
Hulk (Picula, Boško), 36/2003
Humphrey Bogart kolekcija (Nenadić, Diana), 39/2004
Hvala što pušite (Picula, Boško), 48/2006
Hvala za čokoladu (Gilić, Nikica), 30/2002

I tvoju mamu također (Marić, Katarina), 31-32/2002
Identitet (Kosanović, Jakov), 36/2003
Igra (Sablić, Mario), 14/1998
Igra na poljanama Božjim (Petrović, Sanjin), 15/1998
Igra s nepoznatim (Sablić, Mario), 30/2002
Igra sudbine (Picula, Boško), 30/2002
Illuminata (Heidl, Janko), 24/2000
Imaginarij Dr. Parnassusa (Lončar, Karla), 63/2010
Imaš poruku (Milinković, Martin), 18/1999
Imitator (Visković, Josip), 6/1996
In & out, zalučeni mladoženja (Petrović, Sanjin), 18/1999
Instinkt (Marković, Dario), 19-20/1999
Interview s vampirom (Jurak, Dragan), 1-2/1995
Intimnost (Rubeša, Dragan), 33/2003
Invazija (Horvat, Srećko), 54/2008
Invictus (Čegir, Tomislav), 62/2010
Iris (Marić, Katarina), 33/2003
Isijavanje (Radić, Damir), 30/2002
Iskonski strah (Sablić, Mario), 7/1996
Iskupljenje u New Yorku (Slugan, Mario), 93-94/2018
Iskupljenje u Shawshanku (Ilinčić, Dražen), 1-2/1995
Ismijavanje (Gilić, Nikica), 10/1997
Isplata (Kovač, Goran), 38/2004
Ispod površine (Heidl, Janko), 36/2003
Ispod površine (Kurelec, Tomislav), 24/2000
Ispovijedi opasnog uma (Polimac, Nenad), 34/2003
Istina o Charlieju (Heidl, Janko), 37/2004
Istina o mačkama i psima (Kovač, Goran), 10/1997
Istinit zločin (Vukoja, Denis), 19-20/1999
Istok je istočno (Heidl, Janko), 23/2000
Istok-zapad (Marić, Katarina), 25/2001
Ivana Orleanska (Sablić, Mario), 22/2000
Ivica i Marica (Picula, Boško), 34/2003
Iz džungle u džunglu (Gilić, Nikica), 10/1997
Iz ništavila (Zaviša, Milan), 93-94/2018
Iz pakla (Tomljanović, Igor), 30/2002
Iza neprijateljskih linija (Sablić, Mario), 29/2002
Izabranica tame (Vukoja, Denis), 27-28/2001
Izborni dani (Milinković, Martin), 21/2000
Izdaja (Heidl, Janko), 71/2012
Izgaranje (Slugan, Mario), 96/2018

Izgubljena cesta (Gilić, Nikica), 10/1997
Izgubljena moć (Picula, Boško), 36/2003
Izgubljene duše (Marić, Katarina), 30/2002
Izgubljeni bataljun (Grozđanić, Josip), 34/2003
Izgubljeni svijet – Jurski park 2 (Tomljanović, Igor), 12/1997
Izgubljeni u L. A.-u (Heidl, Janko), 37/2004
Izgubljeni u prijevodu (Grozđanić, Josip), 37/2004
Izgubljeni u svemiru (Tomljanović, Igor), 16/1998
Između života i smrti (Sablić, Mario), 22/2000
Iznad obruča (Zečević, Slaven), 3-4/1995
Iznenadjenje (Salečić, Ivan Jr.), 3-4/1995
Iznenadna smrt (Heidl, Janko), 6/1996
Izvan kontrole (Sablić, Mario), 3-4/1995
Izvrnuto obrnuto (Klarić, Lucija), 86-87/2016
Izvršenje (Heidl, Janko), 6/1996

J. Edgar (Kurelec, Tomislav), 70/2012
Ja ću budan sanjati (Vukoja, Denis), 17/1999
Ja i moji dvojnici (Petrović, Sanjin), 8/1996
Ja sam legenda (Žurić, Iva), 53/2008
Ja sam Sam (Heidl, Janko), 34/2003
Ja špijun (Grozđanić, Josip), 33/2003
Ja, ja & Irena (Žaknić, Ivan), 24/2000
Ja, ja i ja (Marić, Katarina), 31-32/2002
Ja, McDull (Picula, Boško), 47/2006
Ja, robot (Sablić, Mario), 40/2004
Jack (Radić, Damir), 8/1996
Jackass: film (Picula, Boško), 35/2003
Jackie Brown (Radić, Damir), 14/1998
Jadnici (Radić, Damir), 6/1996
Jaganjci i lavovi (Krivak, Marijan), 53/2008
Jaguar (Salečić, Ivan Jr.), 11/1997
James i divovska breskva (Vukoja, Denis), 16/1998
Jane Eyre (Bregović, Monika), 68/2011
Jastog (Selak, Marija), 84/2015
Jay i Silent Bob uzvraćaju udarac (Sablić, Mario), 30/2002
Jedan jedini (Sablić, Mario), 30/2002
Jedina prava stvar (Radić, Damir), 21/2000
Jednom zauvijek (Vukoja, Denis), 17/1999
Jednostavan plan (Milinković, Martin), 29/2002
Jefferson u Parizu (Kurelec, Tomislav), 7/1996
Jerry Maguire (Sablić, Mario), 10/1997
Jesen u New Yorku (Vukoja, Denis), 25/2001
Jezgra (Sablić, Mario), 34/2003
Joeov stan (Milinković, Martin), 10/1997
John Q. (Picula, Boško), 31-32/2002
Johnny Belinda (Grozđanić, Josip), 46/2006
Johnny English (Žaknić, Ivan), 34/2003

Johnny Mnemonic (Salečić, Ivan Jr.), 5/1996
Johns (Piršić, Jasminka), 15/1998
Još jedan dan u Raju (Heidl, Janko), 38/2004
Još jedan Mršavko (Grozđanić, Josip), 45/2006
Još jedna godina (Lončar, Karla), 65-66/2011
Judge Dredd: Posljednji sudac (Zečević, Slaven), 5/1996
Judy (Jakovljević, Marijana), 98-99/2019
Juha s tortiljom (Marić, Katarina), 33/2003
Julieta (Šeput, Vladimir), 88/2016
Jumanji (Tomić, Živorad), 6/1996
Junior (Luketić, Željko), 1-2/1995
Jurski park 3 (Sablić, Mario), 27-28/2001
Južnjačka utjeha (Grozđanić, Josip), 45/2006

K vragu i ljubav (Paljan, Jelena), 36/2003
Kad bi zidovi mogli govoriti 2 (Heidl, Janko), 25/2001
Kad narastem bit ću Kengur (Grozđanić, Josip), 41/2005
Kad otvorim oči (Kurelec, Tomislav), 86-87/2016
Kajmak i marmelada (Kovač, Goran), 38/2004
Kako je Grinch ukrao Božić (Sablić, Mario), 24/2000
Kako preskočiti Božić (Picula, Boško), 41/2005
Kako se riješiti frajera u 10 dana (Grozđanić, Josip), 35/2003
Kako smo se smijali (Heidl, Janko), 24/2000
Kandidat (Rubeša, Dragan), 31-32/2002
Kansas City (Tomljanović, Igor), 10/1997
Kaos (Visković, Josip), 11/1997
Kapitalizam: Ljubavna priča (Picula, Boško), 63/2010
Karakter (Posarić, Jasna), 17/1999
Karta do zvijezda (Vukašinović /Pentić/, Višnja), 79-80/2014
Karta svijeta (Heidl, Janko), 26/2001
Kartel (Sablić, Mario), 36/2003
Kate i Leopold (Kukoč, Juraj), 31-32/2002
Kava i cigarete (Kurelec, Tomislav), 44/2005
Kazaam (Posarić, Jasna), 9/1997
Kći mog bossa (Marić, Katarina), 38/2004
Kekexili: Ratnici planina (Grozđanić, Josip), 45/2006
Kellyjeva banda (Picula, Boško), 39/2004
Ken Park (Picula, Boško), 44/2005
Kika (Nenadić, Diana), 1-2/1995
Kill Bill (Marković, Dario), 37/2004
Kill Bill 2 (Grozđanić, Josip), 39/2004
King Kong (Simić, Mima), 45/2006
Kinsey (Picula, Boško), 43/2005
Kletva (Heidl, Janko), 42/2005
Kletva Škorpiona (Paljan, Jelena), 33/2003
Klimaks (Slugan, Mario), 97/2019
Klinci (Visković, Josip), 8/1996

Klinci iz kvarta Ogledalo ima dva lica 12/1997
Klokan Jack (Picula, Boško), 35/2003
Klopka (Krivak, Marijan), 55/2008
Klopka (Vukoja, Denis), 19-20/1999
Klub boraca (Radić, Damir), 21/2000
Klub prvih supruga (Kovač, Goran), 9/1997
Knjiga o džungli (Salečić, Ivan Jr.), 3-4/1995
Knjiga o džungli 2 (Picula, Boško), 34/2003
Kobno prestrojavanje (Picula, Boško), 33/2003
Kocja 2: Hiperkocka (Picula, Boško), 37/2004
Kocka (Petrović, Sanjin), 25/2001
Kockar (Marić, Katarina), 38/2004
Kockari (Radić, Damir), 18/1999
Kod amidže Idriza (Kukoč, Juraj), 54/2008
Kola na istok (Saračević, Igor), 5/1996
Kolekcionar (Radić, Damir), 14/1998
Koliba straha (Radić, Damir), 38/2004
Koliba u šumi (Slugan, Mario), 71/2012
Kolja (Kurelec, Tomislav), 13/1998
Komora (Salečić, Ivan Jr.), 11/1997
Kompleks Baader-Meinhof (Horvat, Srećko), 57-58/2009
Konačna odluka (Kurelec, Tomislav), 7/1996
Kontakt (Posarić, Jasna), 11/1997
Kontrolori leta (Sablić, Mario), 22/2000
Korak ispred (Sablić, Mario), 39/2004
Korak po korak (Grozđanić, Josip), 71/2012
Koralina i tajna ogledala (Kukoč, Juraj), 59/2009
Kordon (Kurelec, Tomislav), 40/2004
Kornjače mogu letjeti (Grozđanić, Josip), 44/2005
Koža u kojoj živim (Peterlić, Maja), 69/2012
K-pax (Marković, Dario), 30/2002
Kraj ljubavne priče (Gilić, Nikica), 22/2000
Kralj Artur (Picula, Boško), 40/2004
Kralj etera (Jindra, Jelena), 12/1997
Kralj pornića (Visković, Josip), 15/1998
Kralj škorpiona (Marić, Katarina), 31-32/2002
Kralj svih glavonja (Gilić, Nikica), 14/1998
Kraljev govor (Picula, Boško), 65-66/2011
Kraljevi i kraljica (Kovač, Goran), 43/2005
Kraljevi ringa (Radić, Damir), 21/2000
Kraljević i ja (Picula, Boško), 39/2004
Kraljevstvo izlazećeg Mjeseca (Jurak, Dragan), 71/2012
Kraljevstvo nebesko (Kurelec, Tomislav), 43/2005
Kraljica (Nenadić, Diana), 47/2007
Kraljica Kristina (Grozđanić, Josip), 45/2006
Kraljica Margot (Sačer, Zlatka), 5/1996
Kraljica prokletih (Picula, Boško), 33/2003
Kritična točka (Kukoč, Juraj), 23/2000
Kriv (Petrović, Sanjin), 25/2001
Krivo optužena (Marić, Katarina), 31-32/2002

Krivotvoritelji (Krivak, Marijan), 54/2008
Krojač Paname (Jovetić, Goran), 29/2002
Kronike (Heidl, Janko), 46/2006
Kronike iz Narnije: Lav, vještica i ormar (Sever, Vladimir C.), 45/2006
Krtica (Vukoja, Denis), 9/1997
Krug (Picula, Boško), 34/2003
Krug (Radić, Damir), 36/2003
Krug 2 (Picula, Boško), 42/2005
Krug veselih prijatelja (Tomljanović, Igor), 6/1996
Krupna riba (Radić, Damir), 38/2004
Krv i sol (Grozđanić, Josip), 34/2003
Krvava romansa (Kovač, Goran), 41/2005
Krvava stanka (Sablić, Mario), 43/2005
Krvavi zločin (Heidl, Janko), 35/2003
Krvna slika (Picula, Boško), 35/2003
Kuća debele mame (Kurelec, Tomislav), 23/2000
Kuća izazova (Grozđanić, Josip), 36/2003
Kuća koju je sagradio Jack (Krivak, Marijan), 96/2018
Kuća letećih bodeža (Grozđanić, Josip), 42/2005
Kuća monstrum (Picula, Boško), 48/2006
Kuća na stijeni (Heidl, Janko), 35/2003
Kuća odvažnih (Luketić, Željko), 5/1996
Kuća pijeska i magle (Grozđanić, Josip), 38/2004
Kuća straha (Milinković, Martin), 23/2000
Kući za praznike (Heidl, Janko), 7/1996
Kućna pravila (Radić, Damir), 23/2000
Kućni pritvor (Paljan, Jelena), 8/1996
Kung fu frka (Grozđanić, Josip), 43/2005
Kung-fu nogomet (Žaknić, Ivan), 33/2003
Kurva (Kukoč, Juraj), 39/2004
Kviz (Jurak, Dragan), 1-2/1995

L. A. povjerljivo (Paljan, Jelena), 13/1998
Labirint zločina (Paljan, Jelena), 9/1997
Lagaan: Bilo jednom u Indiji (Kurelec, Tomislav), 31-32/2002
Laku noć, i sretno (Grozđanić, Josip), 45/2006
Lančana reakcija (Vukoja, Denis), 9/1997
Langolijeri (Vukoja, Denis), 9/1997
Lantana (Pavičić, Jurica), 31-32/2002
Lara Croft – kolijevka života (Sablić, Mario), 36/2003
Lara Croft: Tomb Rider (Milinković, Martin), 27-28/2001
Lars ima curu (Kukoč, Juraj), 55/2008
Laži i šaputanja (Petrović, Sanjin), 21/2000
Lažljivac (Jurak, Dragan), 11/1997
Lažljivi Glass (Picula, Boško), 42/2005
Lažni, slučajni špijuni (Vukoja, Denis), 10/1997
Le Havre (Kurelec, Tomislav), 68/2011
Ledena oluja (Visković, Josip), 19-20/1999

Ledeno doba (Picula, Boško), 33/2003
Ledeno doba 2: Zatopljenje (Picula, Boško), 46/2006
Ledina (Grozđanić, Josip), 37/2004
Legenda o Baggeru Vanceu (Vukoja, Denis), 27-28/2001
Legenda o jeseni (Marković, Dario), 1-2/1995
Legenda o medvjedu (Picula, Boško), 38/2004,
Legenda o pijanistu (Petrović, Sanjin), 22/2000
Legenda o tri muškarca (Picula, Boško), 39/2004
Legenda o vitezu (Marić, Katarina), 29/2002
Lemony Snicket: niz nesretnih događaja (Sever, Vladimir C.), 42/2005
Leon (Nenadić, Diana), 1-2/1995
Leptirov poljubac (Visković, Josip), 15/1998
Let 93 (Krivak, Marijan), 48/2006
Leteći ljubimac (Petrović, Sanjin), 19-20/1999
Leteći ljubimac 3 (Ivaniš, Goran), 31-32/2002
Levijatan (Tarokić, Sonja), 81/2015
Libertine: Otrovi za žene (Picula, Boško), 48/2006
Licem u lice (Sablić, Mario), 35/2003
Lilo i Stitch (Grozđanić, Josip), 33/2003
Lincoln (Paquola, Aldo), 75/2013
Lisica i pas (Radić, Damir), 3-4/1995
Lolita (Radić, Damir), 18/1999
Lomeći valove (Paljan, Jelena), 21/2000
Looney Tunes, ponovno u akciji (Radić, Damir), 37/2004
Lopovi ubojice i 2 nabijene puške (Žaknić, Ivan), 19-20/1999
Loš dan u Black Rocku (Grozđanić, Josip), 45/2006
Loš odgoj (Nenadić, Diana), 40/2004
Loše društvo (Radić, Damir), 3-4/1995
Lovac (Heidl, Janko), 25/2001
Lovac i ubojica (Petrović, Sanjin), 13/1998
Lovci na djeveruše (Njegić, Marko), 44/2005
Loveći Amy (Gilić, Nikica), 14/1998
Lovina (Grozđanić, Josip), 38/2004
Lovina (Tomljanović, Igor), 3-4/1995
Loving Vincent: Van Goghov misterij (Galović, Petra), 93-94/2018
Luckasti profesor (Milinković, Martin), 8/1996
Luckasti profesor 2 (Sablić, Mario), 24/2000
Luda božićna zvona (Milinković, Martin), 9/1997
Luda igra u Texasu (Vukoja, Denis), 22/2000
Luda kuća (Sablić, Mario), 39/2004
Luda zabava (Picula, Boško), 33/2003
Luđaci iz podmornice (Heidl, Janko), 7/1996
Ludi grad (Sablić, Mario), 15/1998
Ludi za oružjem (Tomljanović, Igor), 37/2004
Ludilo kralja Georgea (Milinković, Martin), 12/1997
Ludo krstarenje (Picula, Boško), 38/2004
Ludo zaljubljeni (Milinković, Martin), 5/1996
Lulu na mostu (Žaknić, Ivan), 19-20/1999
Lyndon B. Johnson (Stojiljković, Marko), 93-94/2018

Ljeto kada je ubijao Sam (Visković, Josip), 19-20/1999
Ljeto na brodu (Marković, Dario), 30/2002
Ljeto u zlatnoj dolini (Grozđanić, Josip), 38/2004
Ljilja zauvijek (Grozđanić, Josip), 38/2004
Ljubav (Pentić, Višnja), 72/2012
Ljubav bez izlaza (Sablić, Mario), 29/2002
Ljubav i prijateljstvo (Abramović, Ana), 88/2016
Ljubav i sve ostalo (Paljan, Jelena), 39/2004
Ljubav je slijepa (Marić, Katarina), 30/2002
Ljubav jedne žene (Petrović, Sanjin), 22/2000
Ljubav kao sudbina (Sablić, Mario), 26/2001
Ljubav na jednu noć (Petrović, Sanjin), 17/1999
Ljubav na mjesecini (Picula, Boško), 35/2003
Ljubav nema pravila (Sablić, Mario), 38/2004
Ljubav prije svega (Rubeša, Dragan), 31-32/2002
Ljubav snova (Žaknić, Ivan), 18/1999
Ljubav u troje (Heidl, Janko), 1-2/1995
Ljubavna afera (Visković, Josip), 5/1996
Ljubavna ucjena (Tomljanović, Igor), 5/1996
Ljubavnica Venecije (Posarić, Jasna), 18/1999
Ljubavnici (Jušić, Hana), 59/2009
Ljubimica Amerike (Marić, Katarina), 29/2002
Ljudi u crnom (Gilić, Nikica), 12/1997
Ljudi u crnom 2 (Marić, Katarina), 31-32/2002
Ljudska priroda (Jurčić, Josip), 39/2004
Ljupke kosti (Simić, Mima), 61/2010

Ma ma (Kurelec, Tomislav), 88/2016
Mačak, ne diraj mu šešir (Sablić, Mario), 38/2004
Machete (Šakić, Tomislav), 64/2010
Madagaskar (Picula, Boško), 43/2005
Mafija (Radić, Damir), 16/1998
Mafijaši početnici (Grozđanić, Josip), 34/2003
Magija (Sablić, Mario), 18/1999
Magnolija (Sablić, Mario), 25/2001
Majestic (Polimac, Nenad), 33/2003
Majka (Gregorović, Maja), 93-94/2018
Majmunске nevolje (Sablić, Mario), 3-4/1995
Majstori, majstori (Heidl, Janko), 24/2000
Mala djeca (Simić, Mima), 50/2007
Mala miss Amerike (Picula, Boško), 49/2007
Mala sirena (Petrović, Sanjin), 15/1998
Male žene (Zečević, Slaven), 3-4/1995
Maléna (Žaknić, Ivan), 27-28/2001
Mali Cezar (Grozđanić, Josip), 43/2005
Mali glasovi (Žaknić, Ivan), 18/1999
Mali od palube (Žaknić, Ivan), 22/2000
Mali špijuni (Marić, Katarina), 29/2002
Mali svijet (Grozđanić, Josip), 40/2004

Mali veliki Cezar (Picula, Boško), 40/2004
Mali vojnici (Radić, Damir), 16/1998
Mandolina kapetana Corellija (Vukoja, Denis), 29/2002
Mandžurijski kandidat (Sever, Vladimir C.), 41/2005
Manhattan (Grozđanić, Josip), 46/2006
Mansfield Park (Heidl, Janko), 27-28/2001
Marie Antoinette (Rubeša, Dragan), 51/2007
Marija milosti puna (Kukoč, Juraj), 41/2005
Marija, kraljica Škotske (Šoštarić, Petra), 97/2019
Marina Abramović: Umjetnica je prisutna (Gavrilović, Feđa), 72/2012
Mars napada (Visković, Josip), 11/1997
Marsovac (Heidl, Janko), 84/2015
Marvinova soba (Visković, Josip), 11/1997
Maska (Jurak, Dragan), 1-2/1995
Master (Vukelić, Petra), 73-74/2013
Mata Hari (Grozđanić, Josip), 45/2006
Matilda (Gilić, Nikica), 9/1997
Matrix (Tomljanović, Igor), 19-20/1999
Matrix Reloaded (Picula, Boško), 35/2003
Matrix Revolutions (Sablić, Mario), 37/2004
May (Picula, Boško), 41/2005
Meci nad Broadwayom (Milinković, Martin), 7/1996
Med (Rubeša, Dragan), 64/2010
Među tvojim nogama (Žaknić, Ivan), 21/2000
Meksikanac (Heidl, Janko), 26/2001
Melankolija (Simić, Mima), 68/2011
Melinda i Melinda, (Picula, Boško), 42/2005
Melissa P. (Rubeša, Dragan), 47/2006
Memento (Turković, Hrvoje), 30/2002
Mentalna eksplozija (Picula, Boško), 33/2003
Metro (Vukoja, Denis), 10/1997
Mi (Stjepanović, Jerko), 98-99/2019
Mi nismo anđeli 2 (Grozđanić, Josip), 42/2005
Miami (Heidl, Janko), 5/1996
Michael (Jurak, Dragan), 11/1997
Michael Clayton (Kurelec, Tomislav), 52/2007
Michael Collins (Kurelec, Tomislav), 10/1997
Michel Vaillant (Kovač, Goran), 39/2004
Mifune (Kukoč, Juraj), 23/2000
Mikro svijet (Tomljanović, Igor), 12/1997
Milenij (Sablić, Mario), 16/1998
Milijunaš s ulice (Šeput, Vladimir), 57-58/2009
Miljenica (Bumbak, Silvija), 98-99/2019
Mimic (Visković, Josip), 15/1998
Miris love (Sablić, Mario), 12/1997
Mirni Amerikanac (Rubeša, Dragan), 34/2003
Mirotvorac (Posarić, Jasna), 13/1998
Misija na Mars (Radić, Damir), 23/2000
Mišolovka (Vukoja, Denis), 14/1998
Misteriozni znakovi (Kukoč, Juraj), 33/2003

Mistična rijeka (Kurelec, Tomislav), 37/2004
 Mjesec (Kozina, Mario), 61/2010
 Mjesečina (Picula, Boško), 90-91/2017
 Mladi Adam (Picula, Boško), 37/2004
 Mladi Amerikanci (Nenadić, Diana), 1-2/1995
 Mladi gazda prve lige (Jurak, Dragan), 3-4/1995
 Mletački trgovac (Picula, Boško), 45/2006
 Mliječni put (Marić, Katarina), 29/2002
 Mlijeko tuge (Picula, Boško), 62/2010
 Moćna Afrodita (Kurelec, Tomislav), 10/1997
 Modigliani (Picula, Boško), 46/2006
 Moj dečko se ženi (Posarić, Jasna), 11/1997
 Moj najdraži dnevnik (Tomljanović, Igor), 9/1997
 Moj najdraži Marsovac (Kurelec, Tomislav), 19-20/1999
 Moj prijatelj Willy (Kurelec, Tomislav), 2 5/1996
 Moja majka (Vukašinović /Pentić/, Višnja), 84/2015
 Moja ubojita mama (Salečić, Ivan Jr.), 9/1997
 Moja zabava (Petrović, Sanjin), 9/1997
 Moje grčko vjenčanje (Radić, Damir), 33/2003
 Moje prvo bogatstvo (Picula, Boško), 38/2004
 Moji problematični praznici (Picula, Boško), 47/2006
 Molim te premotaj (Jušić, Hana), 57-58/2009
 Molim za ples (Sablić, Mario), 41/2005
 Monster's Ball (Sever, Vladimir C.), 31-32/2002
 Monsunsko vjenčanje (Valentić, Tonči), 38/2004
 Monty Python i sveti gral (Grozđanić, Josip), 48/2006
 Monty Python u potrazi za Svetim Gralom (Marić, Katarina), 31-32/2002
 Moramo si pomagati (Jovetić, Goran), 33/2003
 Mostovi okruga Madison (Kurelec, Tomislav), 6/1996
 Mothmanova proročanstva (Picula, Boško), 31-32/2002
 Moulin Rouge (Marić, Katarina), 27-28/2001
 Možda dam, možda ne dam, možda hoću, možda neću, otkačeni do kraja (Heidl, Janko),
 6/1996
 Mr. Hulahoop (Grozđanić, Josip), 47/2006
 Mr. Nice Guy (Žaknić, Ivan), 16/1998
 Mračne vode (Sever, Vladimir C.), 44/2005
 Mrak film (Vukoja, Denis), 25/2001
 Mrak film 3 (Ivaniš, Goran), 38/2004
 Mrak komadi (Grozđanić, Josip), 42/2005
 Mrak mrak film (Petrović, Sanjin), 27-28/2001
 Mravator (Picula, Boško), 48/2006
 Mravci u gaćama (Ivaniš, Goran), 31-32/2002
 Mravi (Gilić, Nikica), 17/1999
 Mreža (Tomić, Živorad), 6/1996
 Mršavko (Grozđanić, Josip), 45/2006
 Mršavko odlazi kući (Grozđanić, Josip), 45/2006
 Mršavkova pjesma (Grozđanić, Josip), 45/2006
 Mršavkova sjena (Grozđanić, Josip), 45/2006
 Mrtav čovjek (Heidl, Janko), 8/1996
 Mrtav umoran (Heidl, Janko), 7/1996

Mrtva nevjesta Tima Burtona (Picula, Boško), 45/2006
Mrtvi predsjednici (Radić, Damir), 12/1997
Mržnja (Gilić, Nikica), 12/1997
Mula (Ivezić, Dunja), 97/2019
Mulan (Visković, Josip) 16/1998),
Mulholland Drive (Sever, Vladimir C.), 30/2002
Mumford - psihič za sve probleme (Čelan, Staša), 23/2000
Mumija (Kurelec, Tomislav), 19-20/1999
München (Grozđanić, Josip), 45/2006
Munje (Kurelec, Tomislav), 29/2002
Muriel se udaje (Nenadić, Diana), 5/1996
Murjak i lažljivac (Tomljanović, Igor), 27-28/2001
Musa ratnik (Grozđanić, Josip), 34/2003
Muškarci koji mrze žene (Jurak, Dragan), 69/2012
Mušketir (Picula, Boško), 33/2003
Mustang (Klarić, Lucija), 85/2016
Muza (Kukoč, Juraj), 23/2000
Muževi i žene (Jindra, Jelena), 12/1997

Na kraju ljubav (Sablić, Mario), 11/1997
Na ničijoj zemlji (Heidl, Janko), 36/2003
Na prvi pogled (Picula, Boško), 33/2003
Na prvi pogled Taxi (Paljan, Jelena), 18/1999
Na putu (Košutić, Krešimir), 62/2010
Na rubu divljine (Piršić, Jasminka), 15/1998
Na rubu horizonta (Kurelec, Tomislav), 13/1998
Na rubu raja (Grozđanić, Josip), 63/2010
Na udaru (Marić, Katarina), 35/2003
Nacionalna sigurnost (Picula, Boško), 37/2004
Nacionalno blago (Picula, Boško), 41/2005
Nader i Simin se rastaju (Lisak, Valentina), 69/2012
Nadja (Žaknić, Ivan), 16/1998
Nafaka (Picula, Boško), 48/2006
Najbolji tim (Rubeša, Dragan), 43/2005
Najluđi radio show (Simić, Mima), 49/2006
Najslađe stvorenje (Marić, Katarina), 31-32/2002
Najveći rizik (Posarić, Jasna), 9/1997
Nakon sumraka (Kovač, Goran), 41/2005
Napad na policijsku stanicu (Sablić, Mario), 42/2005
Napojnica od dva milijuna dolara (Heidl, Janko), 1-2/1995
Napokon Polly (Picula, Boško), 38/2004
Napuštajući Las Vegas (Posarić, Jasna), 6/1996
Narc (Grozđanić, Josip), 37/2004
Narednik Bilko (Luketić, Željko), 7/1996
Narednik James (Čegir, Tomislav), 60/2009
Narod protiv Larryja Flynta (Jindra, Jelena), 9/1997
Naša majka (Vukelić, Petra), 69/2012
Naša priča (Sablić, Mario), 23/2000
Nasilju je kraj (Sablić, Mario), 16/1998

Nasilnik (Grozđanić, Josip), 41/2005
Nasljednici (Picula, Boško), 70/2012
Nataša (Tomljanović, Igor), 29/2002
Navijačko ludilo (Sablić, Mario), 44/2005
Navrat-nanos (Kurelec, Tomislav), 44/2005
Ne ostavi trag (Stojiljković, Marko), 96/2018
Ne reci ni riječ (Sablić, Mario), 29/2002
Ne tako običan život (Piršić, Jasminka), 14/1998
Ne zaboravi me (Nenadić, Diana), 8/1996
Nebeska stvorenja (Luketić, Željko), 6/1996
Nebeska udica (Radić, Damir), 22/2000
Nebo boje vanilije (Marić, Katarina), 29/2002
Nebo u listopadu (Vukoja, Denis), 22/2000
Nebraska (Paquola, Aldo), 77-78/2014
Negdje (Šakić, Tomislav), 65-66/2011
Neka druga ljubav (Tomljanović, Igor), 22/2000
Neka uđe onaj pravi (Rubeša, Dragan), 62/2010
Neki to vole vruće (Grozđanić, Josip), 51/2007
Nell (Marković, Dario), 3-4/1995
Nema me (Rubeša, Dragan), 54/2008
Nema zemlje za starce (Simić, Mima), 53/2008
Nemilosrdni gadovi (Simić, Mima), 59/2009
Nemoguća misija (Milinković, Martin), 8/1996
Nemoguća misija 2 (Žaknić, Ivan), 23/2000
Nemoguća misija III (Njegić, Marko), 47/2006
Neobična priča o Benjaminu Buttonu (Grozđanić, Josip), 57-58/2009
Neograničena moć (Posarić, Jasna), 11/1997
Nepobjedivi (Kurelec, Tomislav), 38/2004
Nepobjedivi (Picula, Boško), 35/2003
Nepodnošljivi gnjavatori (Kurelec, Tomislav), 39/2004
Nepovratno (Heidl, Janko), 37/2004
Neprijatelj pred vratima (Radić, Damir), 26/2001
Neruda (Abramović, Ana), 89/2017
Nesanica (Sever, Vladimir C.), 33/2003
Neslomljivi (Heidl, Janko), 25/2001
Nestajanje (Kurelec, Tomislav), 42/2005
Nestala (Sarić, Martina), 81/2015
Nestali za 60 sekundi, (Radić, Damir), 24/2000
Nestali zarobljenik (Bezinović, Igor), 52/2007
Nešto posve osobno (Radić, Damir), 10/1997
Netko za ljubav (Visković, Josip), 9/1997
Neukroćeno srce (Heidl, Janko), 1-2/1995
Neustrašiva (Simić, Mima), 52/2007
Neustrašivi Spirit (Kukoč, Juraj), 31-32/2002
Nevine (Kovačević, Ejla), 88/2016
Nevjerna (Jovetić, Goran), 33/2003
Nezaboravni travanj (Heidl, Janko), 3-4/1995
Nezaustavljivi (Heidl, Janko), 27-28/2001
Neženja (Vukoja, Denis), 23/2000
Ni na nebu, ni na zemlji (Picula, Boško), 61/2010

Nicholas Nickleby (Rubeša, Dragan), 37/2004
Nicholasov dar (Heidl, Janko), 35/2003
Ničija budala (Tomljanović, Igor), 5/1996
Ničija zemlja (Kukoč, Juraj), 29/2002
Ničije dijete (Abramović, Ana), 84/2015
Nigdje u Africi (Valentić, Tonči), 38/2004
Nije me strah (Kurelec, Tomislav), 41/2005
Nikad se neću zaljubiti (Sablić, Mario), 39/2004
Nimfomanka: 1. i 2. dio (Krivak, Marijan), 76/2013
Nina traži ljubavnika (Jindra, Jelena), 10/1997
Ninja s Beverly Hillsa (Vukoja, Denis), 11/1997
Ninočka (Grozđanić, Josip), 45/2006
Ništa za izgubiti (Sablić, Mario), 3 12/1997
Ništa zajedničko (Petrović, Sanjin), 11/1997
Nitko ne zna (Rubeša, Dragan), 61/2010
Nixon (Sačer, Zlatka), 6/1996
Noć glupih mrtvaca (Grozđanić, Josip), 42/2005
Noć vještica: H2O (Sablić, Mario), 17/1999
Noć vještica: Uskrsnuće (Jovetić, Goran), 33/2003
Noći boje borovnice (Kozina, Mario), 54/2008
Noćne kronike (Kotiga, Dean), 79-80/2014
Noćne životinje (Kulaš, Vanja), 89/2017
Noćni čuvar (Čelan, Staša), 5/1996
Noćni let (Sablić, Mario), 44/2005
Nosferatu: fantom noći (Grozđanić, Josip), 50/2007
Nova prijateljica (Klarić, Lucija), 82-83/2015
Novi svijet (Kurelec, Tomislav), 48/2006

(Od)jednom agent (Picula, Boško), 31-32/2002
O (Heidl, Janko), 31-32/2002
O ljudima i bogovima (Čegir, Tomislav), 65-66/2011
O mačkama i psima (Petrović, Sanjin), 29/2002
O za osvetu (Picula, Boško), 46/2006
Obični ljudi (Nenadić, Diana), 43/2005
Obitelj čudaka (Paljan, Jelena), 30/2002
Obitelj iz pakla (Heidl, Janko), 39/2004
Obitelj Kremenko - avanture u Rock Vegasu (Sablić, Mario), 23/2000
Obitelj Kretenko (Jindra, Jelena), 12/1997
Obiteljska čast (Grozđanić, Josip), 45/2006
Obiteljska stvar (Radić, Damir), 45/2006
Obiteljske veze (Sablić, Mario), 37/2004
Oblik vode (Picula, Boško), 95/2018
Obnovljena ljubav (Paljan, Jelena), 9/1997
Obožavatelj (Petrović, Sanjin), 9/1997
Oceanovih 12 (Grozđanić, Josip), 41/2005
Oceanovih jedanaest (Sablić, Mario), 30/2002
Oči širom otvorene (Žaknić, Ivan), 25/2001
Od groba do groba (Kovač, Goran), 47/2006
Od klinke do komada (Picula, Boško), 40/2004

Od kolijevke pa do groba (Grozđanić, Josip), 35/2003
Od ljubavi do igre (Vukoja, Denis), 25/2001
Od sutona do zore (Jindra, Jelena), 7/1996
Odbjegla nevjesta (Sablić, Mario), 21/2000
Odgoj djevojaka u Češkoj (Radić, Damir), 16/1998
Odjek smrti (Jovetić, Goran), 25/2001
Odlasci (Rubeša, Dragan), 63/2010
Odlazak u smrt (Visković, Josip),
Odlučujuća bitka (Sablić, Mario), 3-4/1995
Odluka života (Heidl, Janko), 36/2003
Odmetnuta porota (Sablić, Mario), 38/2004
Odmor ratnika (Grozđanić, Josip), 46/2006
Odrastanje (Gilić, Nikica), 79-80/2014
Odrastanje (Žaknić, Ivan), 24/2000
Određ otpisanih (Kovačević, Ejla), 86-87/2016
Odvažni klinici (Vukoja, Denis), 26/2001
Odvjetnik zla (Petrović, Sanjin), 13/1998
Okajanje (Kragić, Bruno), 53/2008
Okamenjena šuma (Grozđanić, Josip), 43/2005
Oko (Picula, Boško), 44/2005
Oko kamere (Rubeša, Dragan), 36/2003
Oko špijuna (Vukoja, Denis), 23/2000
Oko za oko (Tomljanović, Igor), 7/1996
Okrutne namjere (Radić, Damir), 19-20/1999
Okus Minnesote (Radić, Damir), 9/1997
Oldboy (Radić, Damir), 42/2005
Oliver Twist (Picula, Boško), 45/2006
Oluja svih oluja (Heidl, Janko), 23/2000
Omen 666 (Sablić, Mario), 47/2006
Ona (Kulaš, Vanja), 88/2016
Ona (Sarić, Martina), 79-80/2014
Ona je jedina (Vukoja, Denis), 12/1997
Ona je sve to (Radić, Damir), 21/2000
Onaj koji će ostati neprimijećen (Grozđanić, Josip), 38/2004
Ondine (Tarokić, Sonja), 64/2010
Opaki igrači (Grozđanić, Josip), 47/2006
Opasan let (Petrović, Sanjin), 11/1997
Opasan oglas (Heidl, Janko), 30/2002
Opasna metoda (Lončar, Karla), 70/2012
Opasna šifra (Gilić, Nikica), 14/1998
Opasna zona (Visković, Josip), 1-2/1995
Opasne čini (Radić, Damir), 7/1996
Opasne djevojke (Picula, Boško), 39/2004
Opasne misli (Sablić, Mario), 5/1996
Opasni stroj (Picula, Boško), 33/2003
Opasni životi ministranata (Rubeša, Dragan), 36/2003
Opčinjen (Ante Pavlov), 92/2017
Operacija Burma (Grozđanić, Josip), 44/2005
Operacija slon (Sačer, Zlatka), 5/1996
Operacija Swordfish (Jovetić, Goran), 29/2002

Opravdana sumnja (Zečević, Slaven), 3-4/1995
Oproštaj (Kurelec, Tomislav), 41/2005
Opsadno stanje (Radić, Damir), 18/1999
Opsjednutost (Grozđanić, Josip), 34/2003
Opus gospodina Hollanda (Tomljanović, Igor), 7/1996
Orange County (Picula, Boško), 33/2003
Orangutan iz hotela Majestic (Zečević, Slaven), 7/1996
Orao protiv morskog psa (Žurić, Iva), 55/2008
Orkestar u gostima (Jušić, Hana), 57-58/2009
Osam milimetara (Milinković, Martin), 18/1999
Oslo, 31. kolovoza (Šepuť, Vladimir), 70/2012
Oslobađanje (Kurelec, Tomislav), 52/2007
Osmi dan (Petrović, Sanjin), 13/1998
Osmijeh Mona Lise (Grozđanić, Josip), 37/2004
Osmoza Jones (Heidl, Janko), 31-32/2002
Ostati mrtav (Kurelec, Tomislav), 47/2006
Oštrica zločina (Radić, Damir), 12/1997
Ostvareni snovi (Sablić, Mario), 47/2006
Osveta (Kovačević, Ejla), 95/2018
Osveta (Milinković, Martin), 25/2001
Osveta (Picula, Boško), 30/2002
Osvetnici (Visković, Josip), 16/1998
Osvetnik iz sjenke (Visković, Josip), 1-2/1995
Otac moje nevjeste 2 (Salečić, Ivan Jr.), 5/1996
Othello (Luketić, Željko), 6/1996
Otkucaj koji je moje srce preskočilo (Heidl, Janko), 46/2006
Otmica Pelhama 123 (Sablić, Mario), 17/1999
Otok (Sablić, Mario), 44/2005
Otok boje krvi (Sablić, Mario),
Otok ljubavi (Grozđanić, Josip), 79-80/2014
Otok Shutter (Jušić, Hana), 62/2010
Otporan na smrt (Picula, Boško), 51/2007
Otrovno pero markiza de Sadea (Heidl, Janko), 25/2001
Otvori oči (Heidl, Janko), 24/2000
Outsider (Kurelec, Tomislav), 13/1998
Ovisan o ljubavi (Petrović, Sanjin), 11/1997
Ovisnost (Radić, Damir), 22/2000
Ovo nije glupi film za mlade (Jovetić, Goran), 30/2002
Ozbiljan čovjek (Slugan, Mario), 61/2010
Ozloglašeni (Grozđanić, Josip), 43/2005

Pad Crnog jastreba (Sever, Vladimir C.), 30/2002
Pakao ljubomore (Gilić, Nikica), 1-2/1995
Paklena igra (Radić, Damir), 3-4/1995
Paklena naranča (Valentić, Tonči), 30/2002
Paklena noć (Petrović, Sanjin), 25/2001
Pakleni poljubac (Sablić, Mario), 10/1997
Pakleni poslovi (Picula, Boško), 43/2005
Pakleni poslovi 2 (Košutić, Krešimir), 46/2006
Pakleni poslovi III (Farkaš, Branimir), 47/2006

Pakleni udar (Posarić, Jasna), 15/1998
 Pakleno more (Petrović, Sanjin), 7/1996
 Pakost (Luketić, Željko), 3-4/1995
 Palača s rešetkama (Kukoč, Juraj), 22/2000
 Palčica (Salečić, Ivan Jr.), 1-2/1995
 Palermo Shooting (Čegir, Tomislav), 59/2009
 Palindromi (Picula, Boško), 45/2006
 Palmetto (Sablić, Mario), 15/1998
 Palookaville (Vukoja, Denis), 12/1997
 Panika pod morem (Paljan, Jelena), 42/2005
 Panov labirint (Rubeša, Dragan), 52/2007
 Paparazzi (Picula, Boško), 42/2005
 Paranoid Park (Rubeša, Dragan), 56/2008
 Parfem: Povijest jednog ubojice (Marić, Katarina), 48/2006
 Pasija (Kukoč, Juraj), 38/2004
 Pasja ljubav (Marić, Katarina), 27-28/2001
 Pasje poslijepodne (Grozđanić, Josip), 46/2006
 Pat Garrett & Billy the Kid (Grozđanić, Josip), 46/2006
 Paterson (Vukašinović, Vjeran), 90-91/2017
 Patriot (Milinković, Martin), 23/2000
 Pauci napadaju (Sablić, Mario), 33/2003
 Pauk (Heidl, Janko), 39/2004
 Paukova zavjera (Marić, Katarina), 27-28/2001
 Pazi, lopta (Picula, Boško), 40/2004
 Pearl Harbor (Milinković, Martin), 27-28/2001
 Perdita Durango (Žaknić, Ivan), 16/1998
 Persepolis (Starešinčić, Jurica), 54/2008
 Pet lopova u Chicagu (Heidl, Janko), 38/2004
 Petar Pan (Sablić, Mario), 38/2004
 Petar Pan u Nigdjezema (Ivaniš, Goran), 31-32/2002
 Peti element (Milinković, Martin), 12/1997
 Phoenix (Sablić, Mario), 15/1998
 Pijani od ljubavi (Rubeša, Dragan), 36/2003
 Pijanist (Čegir, Tomislav), 34/2003
 Piknik u Hanging Rocku (Grozđanić, Josip), 37/2004
 Pimp(l)ek (Radić, Damir), 17/1999
 Pina (Gregorović, Maja), 68/2011
 Pinocchio (Vukoja, Denis), 16/1998
 Pinokio (Marić, Katarina), 35/2003
 Pipi Duga Čarapa (Picula, Boško), 34/2003
 Pirati s Kariba – prokletstvo crnog bisera (Marić, Katarina), 36/2003
 Pirati s Kariba: Mrtvačeva škrinja (Picula, Boško), 47/2006
 Pirati! Banda nepoželjnih (Starešinčić, Jurica), 70/2012
 Pisma s Iwo Jime (Čegir, Tomislav), 50/2007
 Plaćenik (Visković, Josip), 11/1997
 Planet majmuna: Postanak (Šeput, Vladimir), 67/2011
 Planet s blagom (Sablić, Mario), 33/2003
 Planet tame (Kukoč, Juraj), 22/2000
 Planina Brokeback (Rubeša, Dragan), 45/2006
 Plava munja (Milinković, Martin), 21/2000

Plavuša (Visković, Josip), 15/1998
 Plavuša s Harvarda (Marić, Katarina), 29/2002
 Plavuša uzvraća udarac (Picula, Boško), 36/2003
 Pleasantville (Visković, Josip), 17/1999
 Ples u tami (Radić, Damir), 25/2001
 Plešimo zajedno (Marić, Katarina), 26/2001
 Plinski svjetlo (Kukoč, Juraj), 42/2005
 Pljačka (Rubeša, Dragan), 34/2003
 Pljačka stoljeća (Heidl, Janko), 26/2001
 Pljačkaš (Paić, Siniša), 67/2011
 Pobjednici (Radić, Damir), 19-20/1999
 Pobjednik (Radić, Damir), 17/1999
 Pobješnjeli Max: Divlja cesta (Vukašinić, Vjeran), 85/2016
 Pobuna (Čegir, Tomislav), 33/2003
 Pobuna na farmi (Picula, Boško), 39/2004
 Pobuna u kokošinjcu (Paljan, Jelena), 24/2000
 Pocahontas (Salečić, Ivan Jr.), 5/1996
 Početak (Šakić, Tomislav), 63/2010
 Početak kraja (Sablić, Mario), 21/2000
 Početnik (Picula, Boško), 34/2003
 Pod opsadom 2 (Marković, Dario), 5/1996
 Pod svaku cijenu (Paljan, Jelena), 9/1997
 Podmornica U-571 (Radić, Damir), 24/2000
 Poezija (Kotiga, Dean), 64/2010
 Pogled s neba (Picula, Boško), 37/2004
 Pogreb (Visković, Josip), 13/1998
 Pogrešne hlače (Picula, Boško), 46/2006
 Pogrešno skretanje (Grozđanić, Josip), 37/2004
 Pogrešno skretanje (Piršić, Jasminka), 14/1998
 Pokaži mi ljubav (Paljan, Jelena), 22/2000
 Pokojni (Kurelec, Tomislav), 48/2006
 Polarni ekspres (Rubeša, Dragan), 41/2005
 Policijski, pridjev (Tarokić, Sonja), 62/2010
 Policijsko pseto (Vukoja, Denis), 11/1997
 Poljubi ili pucaj (Picula, Boško), 34/2003
 Pollock (Jovetić, Goran), 30/2002
 Pomajka (Kurelec, Tomislav), 17/1999
 Pomračenje (Picula, Boško), 43/2005
 Ponoć u Parizu (Pentić, Višnja), 68/2011
 Ponoć u vrtu dobra i zla (Petrović, Sanjin), 14/1998
 Ponos i predrasude (Picula, Boško), 45/2006
 Ponovno princeza (Picula, Boško), 41/2005
 Ponovo rođen (Heidl, Janko), 31-32/2002
 Ponyo na litici kraj mora (Grozđanić, Josip), 70/2012
 Popust na količinu (Picula, Boško), 38/2004
 Porno film (Tomljanović, Igor), 25/2001
 Pornografske slike (Žaknić, Ivan), 27-28/2001
 Poroci Miamijska (Njegić, Marko), 48/2006
 Porotnica (Sablić, Mario), 7/1996
 Portret jedne dame (Radić, Damir), 11/1997

Poruka u boci (Petrović, Sanjin), 18/1999
Posejdon (Picula, Boško), 47/2006
Posljednja jesen (Marić, Katarina), 30/2002
Posljednja pljačka (Sablić, Mario), 31-32/2002
Posljednja večera (Kovač, Goran), 10/1997
Posljednji cirkus (Slugan, Mario), 68/2011
Posljednji dani (Radić, Damir), 44/2005
Posljednji dani diska (Radić, Damir), 22/2000
Posljednji dani Marilyn Monroe (Polimac, Nenad), 31-32/2002
Posljednji ples (Gilić, Nikica), 7/1996
Posljednji preživjeli (Sablić, Mario), 10/1997
Posljednji samuraj (Sablić, Mario), 38/2004
Posljednji škotski kralj (Krivak, Marijan), 49/2007
Posrnuli (Milinković, Martin), 16/1998
Poštar (Heidl, Janko), 5/1996
Poštar (Sablić, Mario), 14/1998
Poštena igra (Salečić, Ivan Jr.), 6/1996
Potjera za Mršavkom (Grozđanić, Josip), 45/2006
Potkupljivač (Radić, Damir), 19-20/1999
Potpuna pomrčina (Gilić, Nikica), 8/1996
Potpuni kolaps (Tomljanović, Igor), 11/1997
Povijest nasilja (Njegić, Marko), 45/2006
Povjerljive priče (Salečić, Ivan Jr.), 7/1996
Povjerljivo (Grozđanić, Josip), 37/2004
Povratak (Sever, Vladimir C.), 40/2004
Povratak mumija (Jovetić, Goran), 26/2001
Povratak ubojice mekog srca (Picula, Boško), 40/2004
Povratne boce (Košutić, Krešimir), 56/2008
Povratnik (Mario Slugan), 85/2016
Power Rangers (Jelić, Igor), 5/1996
Poziv koji ubija (Rubeša, Dragan), 43/2005
Poziv za Saru (Picula, Boško), 34/2003
Požuda, oprez (Čegir, Tomislav), 53/2008
Praščić Babe (Sačer, Zlatka), 6/1996
Praščić u gradu (Visković, Josip), 17/1999
Praščićeva avantura (Picula, Boško), 36/2003
Prava frekvencija (Radić, Damir), 25/2001
Prava priča (Valentić, Tonči), 24/2000
Prava životinja (Petrović, Sanjin), 27-28/2001
Prave face (Vukoja, Denis), 19-20/1999
Pravi romantičari (Jovetić, Goran), 30/2002
Pravi trenutak (Milinković, Martin), 6/1996
Pravila privlačnosti (Sablić, Mario), 35/2003
Pravila privlačnosti (Sablić, Mario), 41/2005
Prebrzi prežestoki (Picula, Boško), 35/2003
Predgrađa Beverly Hillsa (Žaknić, Ivan), 18/1999
Predsjedničke boje (Heidl, Janko), 26/2001
Predsjedničke laži (Posarić, Jasna), 15/1998
Predsjednik (Tomljanović, Igor), 5/1996
Predsjednikove cure (Sablić, Mario), 22/2000

Pregovarač (Tomljanović, Igor), 17/1999
Prekid (Sablić, Mario), 47/2006
Prekinuta mladost (Kukoč, Juraj), 23/2000
Preko ograde (Picula, Boško), 47/2006
Preko svake mjere (Petrović, Sanjin), 17/1999
Prelazeći most: Zvuk Istanbula (Kurelec, Tomislav), 45/2006
Preljubnica (Heidl, Janko), 5/1996
Preljubnica (Petrović, Sanjin), 15/1998
Prestiž (Žanić, Joško), 49/2007
Presuda (Radić, Damir), 40/2004
Pret-a porter (Paljan, Jelena), 5/1996
Prevoditeljica (Picula, Boško), 42/2005
Prezimiti u Riju (Žaknić, Ivan), 34/2003
Priča iz Balimorea (Jovetić, Goran), 25/2001
Priča iz Bronxa (Heidl, Janko), 3-4/1995
Priča iz Lisabona (Visković, Josip), 5/1996
Priča o dvije sestre (Rubeša, Dragan), 44/2005
Priča o igračkama 2 (Milinković, Martin), 22/2000
Priča o Veronici Guerin (Picula, Boško), 39/2004
Pričaj s njom (Nenadić, Diana), 33/2003
Pričam ti priču (Sablić, Mario), 35/2003
Priče o Meyerowitzima (Tarokić, Sonja), 92/2017
Prijatelji i ljubavnici (Vukoja, Denis), 23/2000
Prijateljice (Visković, Josip), 11/1997
Prije i poslije (Radić, Damir), 6/1996
Prije kiše (Nenadić, Diana), 1-2/1995
Prije noći (Heidl, Janko), 41/2005
Prije sumraka (Picula, Boško), 42/2005
Prije svitanja (Heidl, Janko), 3-4/1995
Prijevvara stoljeća (Gilić, Nikica), 19-20/1999
Prikriveno ludilo (Petrović, Sanjin), 19-20/1999
Princ od Egipta (Vukoja, Denis), 18/1999
Princeza Blade (Sablić, Mario), 36/2003
Princeza i ratnik (Sever, Vladimir C.), 29/2002
Princeza Mononoke (Sablić, Mario), 25/2001
Priručnik trovanja za početnike (Piršić, Jasminka), 13/1998
Priscilla, kraljica pustinje (Paljan, Jelena), 10/1997
Prisluškivanje (Nenadić, Diana), 34/2003
Pritajena vatra (Vukoja, Denis), 13/1998
Privatni istražitelj (Tomljanović, Igor), 3-4/1995
Privedite osumnjičene (Tomić, Živorad), 6/1996
Prljavi ples 2 (Picula, Boško), 40/2004
Prljavi poslovi (Grozđanić, Josip), 35/2003
Probuđene strasti (Radić, Damir), 12/1997
Probuđene strasti 2 (Radić, Damir), 14/1998
Probuđeni život (Picula, Boško), 34/2003
Prodavačica (Sablić, Mario), 45/2006
Producenti (Picula, Boško), 46/2006
Profesionalac (Radić, Damir), 37/2004
Prognostičar (Picula, Boško), 47/2006

Progonjeni (Sablić, Mario), 19-20/1999
Projekt Florida (Krivak, Marijan), 93-94/2018
Projekt Laramie (Rubeša, Dragan), 36/2003
Projekt vještica iz Blaira (Tomljanović, Igor), 21/2000
Projekt: Vještica iz Blaira 2 (Radić, Damir), 26/2001
Prokletstvo prstena (Grozđanić, Josip), 43/2005
Proljeće, ljeto, jesen, zima...i proljeće (Kurelec, Tomislav), 44/2005
Prometej (Šakić, Tomislav), 71/2012
Prorok (Živanović, Uroš), 62/2010
Prošlost (Klarić, Lucija), 79-80/2014
Provjerena kopija (Jurak, Dragan), 66/2011
Prvi grijeh (Petrović, Sanjin), 29/2002
Prvi vitez (Radić, Damir), 6/1996
Psi iz rezervoara (Radić, Damir), 1-2/1995
Psi lualice (Heidl, Janko), 44/2005
Psycho (Vukoja, Denis), 19-20/1999
Pucala sam u Andyja Warhola (Tomljanović, Igor), 11/1997
Pucanj (Kurelec, Tomislav), 3-4/1995
Pučina straha (Picula, Boško), 40/2004
Pucnji poslijepodne (Grozđanić, Josip), 46/2006
Pukovnik Chaabert (Kurelec, Tomislav), 7/1996
Pula povjerljivo (Picula, Boško), 36/2003
Punisher (Picula, Boško), 39/2004
Pupendo (Kukoč, Juraj), 41/2005
Pusti vodu da miševi odu (Starešinčić, Jurica), 49/2007
Put (Čegir, Tomislav), 69/2012
Put bez povratka (Jovetić, Goran), 25/2001
Put do uništenja (Rubeša, Dragan), 33/2003
Put kući (Sablić, Mario), 27-28/2001
Put oko svijeta u 80 dana (Sablić, Mario), 40/2004
Put oslobođenja (Slugan, Mario), 57-58/2009
Put samuraja (Čelan, Staša), 22/2000
Put u El Dorado (Heidl, Janko), 25/2001
Put za Wellville (Sačer, Zlatka), 3-4/1995

Quo vadis (Marković, Dario), 36/2003

Rajski put (Sablić, Mario), 13/1998
Rane (Gilić, Nikica), 18/1999
Rangoon – Iza vatrene crte (Visković, Josip), 5/1996
Raspad sistema (Grozđanić, Josip), 35/2003
Rasprskavanje (Kulaš, Vanja), 86-87/2016
Rasturi me (Radić, Damir), 27-28/2001
Rat svjetova (Kovač, Goran), 43/2005
Ratna pravila (Valentić, Tonči), 23/2000
Ratovi zvijezda: Epizoda 2 – Klonovi napadaju (Turković, Hrvoje), 31-32/2002
Ratovi zvijezda: Epizoda III - Osveta Sitha (Sever, Vladimir C.), 43/2005
Ray (Kurelec, Tomislav), 42/2005

Razarajući Harry (Gilić, Nikica), 17/1999
Razbijač (Grozđanić, Josip), 40/2004
Razmjena gluposti (Heidl, Janko), 34/2003
Razotkrivanje (Marković, Dario), 1-2/1995
Razotkriveno (Rubeša, Dragan), 55/2008
Razum i osjećaji (Kurelec, Tomislav), 6/1996
Razvedi me, zavedi me (Grozđanić, Josip), 37/2004
Razvod na francuski način (Sablić, Mario), 39/2004
Red letenja (Sablić, Mario), 45/2006
Rekvijem za snove (Heidl, Janko), 26/2001
Remake (Grozđanić, Josip), 35/2003
Replikant (Picula, Boško), 49/2007
Resident Evil (Tomljanović, Igor), 31-32/2002
Resident evil 2: Apokalipsa (Picula, Boško), 41/2005
Restoration (Sablić, Mario), 9/1997
Revanš (Bezinović, Igor), 60/2009
Revolucija (Rubeša, Dragan), 35/2003
Revolver (Kurelec, Tomislav), 45/2006
Rezervni dijelovi (Sablić, Mario), 37/2004
Riba ribi grize rep (Kukoč, Juraj), 41/2005
Riddickove kronike (Grozđanić, Josip), 40/2004
Riječ po riječ (Rubeša, Dragan), 46/2006
Rim (Živanović, Uroš), 60/2009
Rimu s ljubavlju (Jurak, Dragan), 72/2012
Ripleyeva igra (Picula, Boško), 41/2005
Ritam ludila (Klarić, Lucija), 81/2015
Rize (Heidl, Janko), 45/2006
RKO 281 (Valentić, Tonči), 23/2000
Rob Roy (Luketić, Željko), 3-4/1995
Robin Hood (Krivak, Marijan), 62/2010
Roboti (Sablić, Mario), 42/2005
Rock' n'roll škola (Sablić, Mario), 38/2004
Rođeni komičar (Kurelec, Tomislav), 3-4/1995
Rođeni optimisti (Visković, Josip), 1-2/1995
Rođeni ubojice (Ilinčić, Dražen), 1-2/1995
Rođenje (Heidl, Janko), 44/2005
Roger Dodger (Picula, Boško), 37/2004
Rollerball (Picula, Boško), 31-32/2002
Romansa (Heidl, Janko), 23/2000
Romeo i Julija (Visković, Josip), 10/1997
Romeo mora umrijeti (Radić, Damir), 24/2000
Ronin (Sablić, Mario), 17/1999
Ruby i Quentin (Grozđanić, Josip), 38/2004
Rulet smrti (Heidl, Janko), 46/2006
Ruska obećanja (Grozđanić, Josip), 54/2008

S druge strane tunela (Nenadić, Diana), 1-2/1995

S kojeg si ti planeta? (Heidl, Janko), 25/2001

Sabrina (Nenadić, Diana), 6/1996
Sad je dosta! (Jovetić, Goran), 31-32/2002
Sada i nekada (Petrović, Sanjin), 6/1996
Sajam taštine (Kovač, Goran), 41/2005
Sam protiv svih (Sablić, Mario), 31-32/2002
Sam u kući (Sablić, Mario), 3 12/1997
Samac (Simić, Mima), 63/2010
Samaritanka (Kukoč, Juraj), 44/2005
Samo bez brige (Simić, Mima), 55/2008
Samo igra (Kukoč, Juraj), 23/2000
Samo poljubac (Heidl, Janko), 39/2004
Samo tu ne (Sablić, Mario), 24/2000
Samot ti (Heidl, Janko), 1-2/1995
Samoubojstva nevinih (Radić, Damir), 34/2003
Samsara (Picula, Boško), 45/2006
San o Americi (Rubeša, Dragan), 39/2004
San za životom J.M. Barrieja (Rubeša, Dragan), 42/2005
San zimske noći (Nenadić, Diana), 8/1996
Sanjari, (Brek, Tomislav), 38/2004
Sanjiva dolina (Radić, Damir), 22/2000
Santa Fe (Petrović, Sanjin), 12/1997
Sasvim malo ubojstvo (Milinković, Martin), 9/1997
Sati (Čegir, Tomislav), 36/2003
Savršen par (Marković, Dario), 7/1996
Savršen učenik (Žaknić, Ivan), 19-20/1999
Savršena (Jovetić, Goran), 33/2003
Savršeno ubojstvo (Radić, Damir), 16/1998
Schultzeov blues (Grozđanić, Josip), 45/2006
Scooby - Doo (Sablić, Mario), 33/2003
Scooby Doo 2 – čudovišta su puštena (Sablić, Mario), 38/2004
Sedam (Sablić, Mario), 5/1996
Sedam godina u Tibetu (Paljan, Jelena), 13/1998
Sedmorica veličanstvenih (Čegir, Tomislav), 46/2006
Seks guru (Picula, Boško), 33/2003
Sentinel - Agent u bijegu (Picula, Boško), 47/2006
Serum istine (Sablić, Mario), 10/1997
Sestre Marije Magdalene (Valentić, Tonči), 39/2004
Sfera (Tomljanović, Igor), 14/1998
Shiri (Tomljanović, Igor), 24/2000
Shortbus (Kozina, Mario), 60/2009
Showgirls (Luketić, Željko), 6/1996
Showtime (Marić, Katarina), 30/2002
Shrek - Zeleno čudovište (Radić, Damir), 27-28/2001
Shrek 2 (Grozđanić, Josip), 40/2004
Sibirski brijač (Heidl, Janko), 24/2000
Sicario 2: rat bez pravila (Šoštarić, Petra), 95/2018
Siguran prolaz (Heidl, Janko), 3-4/1995
Sile prirode (Tomljanović, Igor), 18/1999
Simon Birch (Žaknić, Ivan), 18/1999
Simone (Picula, Boško), 36/2003

Simpsoni (Starešinčić, Jurica), 51/2007
Sin City (Grozđanić, Josip), 43/2005
Sinbad – legenda o sedam mora (Picula, Boško), 36/2003
Sinegdoha, New York (Slugan, Mario), 59/2009
Sinova soba (Kukoč, Juraj), 30/2002
Sinovi i ratnic (Kovač, Goran), 13/1998
Sirena za uzbunu (Sablić, Mario), 41/2005
Sitni lopov (Kukoč, Juraj), 24/2000
Sjaj (Nenadić, Diana), 10/1997
Sjajne zeznute godine (Posarić, Jasna), 16/1998
Sjećanja jedne gejša (Picula, Boško), 46/2006
Sjećanja na umorstvo (Rubeša, Dragan), 44/2005
Sjeme zla (Gilić, Nikica), 10/1997
Sjena (Grozđanić, Josip), 40/2004
Sjene (Bezinović, Igor), 54/2008
Sjene iz dubine (Heidl, Janko), 30/2002
Sjene tame (Picula, Boško), 71/2012
Sjever (Radić, Stipe), 65-66/2011
Skandal (Picula, Boško), 38/2004
Skidajte se do kraja (Kovač, Goran), 13/1998
Sklonište straha (Heidl, Janko), 35/2003
Skriveno (Grozđanić, Josip), 46/2006
Skupljač kostiju (Petrović, Sanjin), 21/2000
Skyfall (Picula, Boško), 72/2012
Slađalica strave (Heidl, Janko), 42/2005
Slatke prljave stvari (Rubeša, Dragan), 38/2004
Slatki život (Grozđanić, Josip), 57-58/2009
Sljepoća (Kozina, Mario), 59/2009
Slobodni pad (Heidl, Janko), 1-2/1995
Slomljena strijela (Salečić, Ivan Jr.), 6/1996
Slomljeni zagrljaji (Nenadić, Diana), 60/2009
Slomljeno cvijeće (Čegir, Tomislav), 44/2005
Slonkova avantura (Picula, Boško), 42/2005
Slovenka (Gregorović, Maja), 70/2012
Slučajna avantura (Posarić, Jasna), 21/2000
Slučajni milijunaš (Ivaniš, Goran), 31-32/2002
Smijeh i kazna (Kovač, Goran), 39/2004
Smillin snježni osjećaj smrti (Vukoja, Denis), 21/2000
Smrt Smoochyju (Sablić, Mario), 35/2003
Smrtoloptanje (Heidl, Janko), 45/2006
Smrtonosna bitka (Kurelec, Tomislav), 5/1996
Smrtonosna bitka (Tomljanović, Igor), 2 15/1998
Smrtonosno oružje 4 (Visković, Josip), 16/1998
Snaga duha (Picula, Boško), 42/2005
Snajperist (Pavlov, Ante), 81/2015
Snjegovi Kilimandžara (Rubeša, Dragan), 72/2012
Snovolovka (Picula, Boško), 38/2004
Soba panike (Brlek, Tomislav), 31-32/2002
Sol na koži (Petrović, Sanjin), 5/1996
Solaris (Sablić, Mario), 36/2003

Solino (Grozđanić, Josip), 63/2010
Sophie Scholl: Posljednji dani (Kurelec, Tomislav), 47/2006
South Park: Film (Paljan, Jelena), 29/2002
Space Jam (Jindra, Jelena), 9/1997
Spaliti nakon čitanja (Simić, Mima), 57-58/2009
Spašavanje vojnika Ryana (Radić, Damir), 16/1998
Spašeni! (Picula, Boško), 42/2005
Spavat ću kad umrem (Kurelec, Tomislav), 45/2006
Spawn (Sablić, Mario), 13/1998
Specijalci (Sablić, Mario), 37/2004
Specijalist (Paljan, Jelena), 1-2/1995
Specijalna obuka (Tomljanović, Igor), 1-2/1995
Specijalni izvještaj (Valentić, Tonči), 31-32/2002
Spice World (Vukoja, Denis), 15/1998
Spiderman 2 (Grozđanić, Josip), 40/2004
Spider-man, Čovjek-pauk (Jovetić, Goran), 31-32/2002
Sportska groznica (Heidl, Janko), 46/2006
Spring Breakers: Proljetno ludilo (Slugan, Mario), 75/2013
Spy kids 2: Otok izgubljenih snova (Sablić, Mario), 33/2003
Spy Kids 3-D: Game Over (Picula, Boško), 36/2003
Sramota (Gregorović, Maja), 71/2012
Srce jednog psa (Vukašinović, Višnja), 88/2016
Srcolomke (Picula, Boško), 34/2003
Sreća (Žaknić, Ivan), 19-20/1999
Srećom postoji laž (Heidl, Janko), 26/2001
Sretan bijeg (Grozđanić, Josip), 33/2003
Sretan kraj (Vukašinović, Višnja), 93-94/2018
Srpski film (Kozina, Mario), 64/2010
Staklena kuća (Marić, Katarina), 30/2002
Stanar (Marković, Dario), 38/2004
Stanley Kubrick – život u filmovima (Sever, Vladimir C.), 30/2002
Starsky i Hutch (Picula, Boško), 39/2004
Staze slave (Grozđanić, Josip), 55/2008
Stepfordske supruge (Grozđanić, Josip), 39/2004
Stigmata (Radić, Damir), 23/2000
Stilistica (Vukašinović, Višnja), 90-91/2017
Strah i prezir u Las Vegasu (Sablić, Mario), 19-20/1999
Strah(ovi) od tame (Starešinčić, Jurica), 59/2009
Stranputica (Rubeša, Dragan), 42/2005
Strašna stvorenja (Vukoja, Denis), 10/1997
Stražari noći (Picula, Boško), 44/2005
Striptease (Vukoja, Denis), 8/1996
Stuart Mali 2 (Ivaniš, Goran), 31-32/2002
Studengora (Čegir, Tomislav), 38/2004
Studio 54 (Sablić, Mario), 18/1999
Sugar Hill (Heidl, Janko), 1-2/1995
Sumrak (Vukoja, Denis), 19-20/1999
Sumrak samuraja (Radić, Damir), 44/2005
Sunčana strana ulice (Paljan, Jelena), 24/2000
Super veliki ja (Picula, Boško), 40/2004

Superman: Povratak (Njegić, Marko), 48/2006
Supernova (Jovetić, Goran), 25/2001
Superodlikaši (Gilić, Nikica), 3-4/1995
Superstar (Vukoja, Denis), 19-20/1999
Suprotno od sexa (Petrović, Sanjin), 17/1999
Susjedi (Petrović, Sanjin), 27-28/2001
Suspiria (Pokrajac, Dina), 98-99/2019
Sutra nikada ne umire (Jindra, Jelena), 12/1997
Suze boga Sunca (Picula, Boško), 35/2003
Svadbena slavlje (Kozina, Mario), 57-58/2009
Svatko je najvažniji (Čelan, Staša), 23/2000
Sve ili ništa (Marić, Katarina), 33/2003
Sve ili ništa (Štimac, Dinko), 89/2017
Sve je *cool* (Grozđanić, Josip), 42/2005
Sve njegove žene (Radić, Damir), 26/2001
Sve o jednoj djevojci (Jušić, Hana), 61/2010
Sve o mojoj majci (Paljan, Jelena), 21/2000
Sve ostaje u obitelji (Vukoja, Denis), 14/1998
Sve što djevojka može poželjeti (Radić, Damir), 36/2003
Sve što želiš (Heidl, Janko), 3-4/1995
Sve za ljubav (Ivaniš, Goran), 31-32/2002
Sve za slavu (Marić, Katarina), 31-32/2002
Sve zbog jednog dječaka (Žaknić, Ivan), 31-32/2002
Sve zbog ljubavi (Polimac, Nenad), 34/2003
Svemirski kauboji (Valentić, Tonči), 24/2000
Svemirski vojnici (Posarić, Jasna), 13/1998
Svemoguća misija (Gilić, Nikica), 19-20/1999
Svemogućí Bruce (Sablić, Mario), 36/2003
Sveta djevojka (Rubeša, Dragan), 45/2006
Svetac (Posarić, Jasna), 10/1997
Sveti dim (Žaknić, Ivan), 23/2000
Sveti Georgije ubiva aždahu (Grozđanić, Josip), 61/2010
Svi kažu volim te (Kurelec, Tomislav), 12/1997
Svi lijepi konj (Jovetić, Goran), i, 29/2002
Svi na Woodstock (Grozđanić, Josip), 63/2010
Svi su ljudi za Mary (Sablić, Mario), 17/1999
Svi vole Jeffreyja (Milinković, Martin), 9/1997
Svi znaju sve (Pavlov, Ante), 96/2018
Svijet (Rubeša, Dragan), 44/2005
Svijet duhova (Polimac, Nenad), 31-32/2002
Svijet nije dovoljan (Sablić, Mario), 21/2000
Svijet vina (Kurelec, Tomislav), 45/2006
Svjetlost dana (Jurak, Dragan), 9/1997
Svježa krv (Picula, Boško), 34/2003
Swimfan (Picula, Boško), 35/2003
Swingers (Sablić, Mario), 14/1998
Sylvia (Čegir, Tomislav), 38/2004
Syriana (Picula, Boško), 46/2006

Šakal (Radić, Damir), 13/1998
Šangajska trijada (Radić, Damir), 17/1999
Šangajski vitezovi (Grozđanić, Josip), 34/2003
Šangajsko podne (Sablić, Mario), 23/2000
Šaptač konjima (Visković, Josip), 16/1998
Šašavi petak (Picula, Boško), 37/2004
Šest dana, sedam noći (Sablić, Mario), 15/1998
Šesti dan (Sablić, Mario), 25/2001
Šestica (Radić, Damir), 9/1997
Šesto čulo (Vukoja, Denis), 21/2000
Šetnja u oblacima (Sačer, Zlatka), 5/1996
Ševac i njegov pijevac (Picula, Boško), 47/2006
Šibicari (Picula, Boško), 36/2003
Šiljine zgode (Marković, Dario), 7/1996
Školska groznica (Petrović, Sanjin), 18/1999
Šminkerica sa sela (Sablić, Mario), 33/2003
Španjolski apartman (Kovač, Goran), 38/2004
Španjolski engleski (Picula, Boško), 44/2005
Španjolski zatočenik (Kurelec, Tomislav), 18/1999
Špijunska veza (Sablić, Mario), 41/2005
Što žene vole (Kurelec, Tomislav), 29/2002

T.T. sindrom (Grozđanić, Josip), 34/2003
Taj vražji telefon (Heidl, Janko), 25/2001
Tajanstveni otok doktora Moreaua (Sablić, Mario), 9/1997
Tajna mirnog jezera (Žaknić, Ivan), 27-28/2001
Tajna paralakse (Heidl, Janko), 38/2004
Tajna podmornice K-19 (Sablić, Mario), 33/2003
Tajna u njihovim očima (Grozđanić, Josip), 67/2011
Tajne i laži (Nenadić, Diana), 9/1997
Tajni prozor (Sablić, Mario), 39/2004
Tajni život kućnih pomoćnica (Picula, Boško), 70/2012
Tajnica (Grozđanić, Josip), 38/2004
Tajno društvo (Tomljanović, Igor), 23/2000
Tako je slatka (Radić, Damir), 13/1998
Taksi 3 (Sablić, Mario), 37/2004
Talentirani gospodin Ripley (Žaknić, Ivan), 22/2000
Talijski za početnike (Kovač, Goran), 39/2004
Tama (Radić, Damir), 47/2006
Tamno srce (Radić, Damir), 11/1997
Tango (Žaknić, Ivan), 17/1999
Tarzan i njegova družica (Picula, Boško), 43/2005
Tarzan i sin (Picula, Boško), 43/2005
Tarzan: čovjek majmun (Picula, Boško), 43/2005
Tarzanov bijeg (Picula, Boško), 43/2005
Tarzanova avantura u New Yorku (Picula, Boško), 43/2005
Tarzanovo tajno blago (Picula, Boško), 43/2005
Tata u akciji (Picula, Boško), 36/2003
Taxi 2 (Marić, Katarina), 27-28/2001
Taxidermia (Rubeša, Dragan), 48/2006

Teksaški masakr – Nova generacija (Sablić, Mario), 11/1997
Teksaški masakr motornom pilom (Marić, Katarina), 38/2004
Telefonska govornica (Radić, Damir), 35/2003
Terminal (Čegir, Tomislav), 40/2004
Terminator 3 – pobuna mašina (Sever, Vladimir C.), 36/2003
Teška kiša (Sablić, Mario), 18/1999
Teška osmica (Vukoja, Denis), 13/1998
That Thing you do! (Petrović, Sanjin), 12/1997
The Cincinnati Kid (Grozđanić, Josip), 44/2005
Thelma i Louise (Čegir, Tomislav), 37/2004
Thumbsucker (Kurelec, Tomislav), 47/2006
Thunderbirds (Picula, Boško), 41/2005
Ti i ja i svi koje poznajemo (Picula, Boško), 45/2006
Tigar i snijeg (Rubeša, Dragan), 49/2007
Tigar i zmaj, 25/2001
Tigar traži obitelj (Tomljanović, Igor), 23/2000
Tihi spavač (Sablić, Mario), 18/1999
Tijelo kao knjiga (Tomljanović, Igor), 9/1997
Tijelo od laži (Picula, Boško), 56/2008
Tim Amerika: Svjetska policija (Picula, Boško), 41/2005
Tin Cup (Tomljanović, Igor), 11/1997
Tit Andronik (Grozđanić, Josip), 35/2003
Titanic (Visković, Josip), 13/1998
Tito drugi put među Srbima (Heidl, Janko), 23/2000
Tito i ja (Vukoja, Denis), 21/2000
Tjelesna straža (Sablić, Mario), 40/2004
Tko je kome smjestio (Petrović, Sanjin), 29/2002
Tko je ovdje lud? (Radić, Damir), 25/2001
Tko to kuca na moja vrata? (Grozđanić, Josip), 42/2005
To dolazi (Slugan, Mario), 84/2015
To Wong Foo. Thanks for Everything! Julie Newmar (Jindra, Jelena), 9/1997
Točkovi (Heidl, Janko), 23/2000
Točno u podne (Čegir, Tomislav), 39/2004
Točno u podne (Radić, Damir), 52/2007
Tokio (Rubeša, Dragan), 60/2009
Tom Horn (Grozđanić, Josip), 44/2005
Tommy boy (Heidl, Janko), 3-4/1995
Toni Erdmann (Pokrajac, Dina), 89/2017
Torinski konj (Pentić, Višnja), 69/2012
Torque, bijes na dva kotača (Picula, Boško), 38/2004
Torrente – glupa ruka pravde (Petrović, Sanjin), 18/1999
Torrente 2 (Jovetić, Goran), 30/2002
Traffic (Milinković, Martin), 25/2001
Tragovi na duši (Picula, Boško), 38/2004
Trainspotting (Salečić, Ivan Jr.), 8/1996
Transamerika (Simić, Mima), 46/2006
Transporter (Grozđanić, Josip), 34/2003
Tražeći Erica (Nenadić, Diana), 62/2010
Tražeći ljubav za kraj svijeta (Vukelić, Petra), 71/2012
Trči Lola, trči (Tomljanović, Igor), 21/2000

Trgovci (Petrović, Sanjin), 8/1996
Trgovci bez srama (Radić, Damir), 18/1999
Tri boje: bijelo (Nenadić, Diana), 6/1996
Tri boje: crveno (Luketić, Željko), 7/1996
Tri boje: plavo (Nenadić, Diana), 5/1996
Tri kralja (Sablić, Mario), 22/2000
Tri majmuna (Grozđanić, Josip), 59/2009
Tri muškarca i jedna noga (Žaknić, Ivan), 18/1999
Tri plakata izvan grada (Picula, Boško), 93-94/2018
Tri sprovoda u Meksiku (Grozđanić, Josip), 48/2006
Trinaest (Radić, Damir), 39/2004
Trinaest priča o istoj stvar (Ivaniš, Goran), 37/2004
Tristan i Izolda (Grozđanić, Josip), 47/2006
Trnoružica (Radić, Damir), 6/1996
Troja (Picula, Boško), 39/2004
Troje (Vukelić, Petra), 68/2011
Trumanov show (Žaknić, Ivan), 16/1998
Tschick (Pokrajac, Dina), 88/2016
Tsotsi (Grozđanić, Josip), 47/2006
Tulum film (Jovetić, Goran), 31-32/2002
Tunel (Petrović, Sanjin), 21/2000
Twin Town (Jurak, Dragan), 11/1997
Twister (Radić, Damir), 7/1996

U dobrom društvu (Picula, Boško), 42/2005
U dubokom grlu (Rubeša, Dragan), 46/2006
U ime pravde (Sablić, Mario), 27-28/2001
U Kini jedu pse (Grozđanić, Josip), 35/2003
U kraljevstvu divljih stvorenja (Lončar, Karla), 63/2010
U krugu smrti (Rubeša, Dragan), 37/2004
U ljubavi i ratu (Salečić, Ivan Jr.), 11/1997
U podrumu (Vukašinović /Pentić/, Višnja), 82-83/2015
U potjeri za zavodnikom (Picula, Boško), 38/2004
U potrazi za Forresterom (Sablić, Mario), 26/2001
U potrazi za Nemom (Paljan, Jelena), 37/2004
U potrazi za Richardom (Petrović, Sanjin), 12/1997
U sitne sate (Grozđanić, Josip), 42/2005
U sjeni prošlosti (Sablić, Mario), 47/2006
U snovima (Sablić, Mario), 21/2000
U tuđem tijelu (Visković, Josip), 3-4/1995),
U tuđoj koži (Grozđanić, Josip), 38/2004
U zaklon (Lončar, Karla), 68/2011
U zamci (Valentić, Tonči), 30/2002
Ubijajući gđu Tingle (Radić, Damir), 23/2000
Ubiti je lako (Rubeša, Dragan), 31-32/2002
Ubojica mekog srca (Vukoja, Denis), 25/2001
Ubojica sudnjeg dana (Sablić, Mario), 19-20/1999
Ubojice (Sablić, Mario), 5/1996
Ubojice od zanata (Sablić, Mario), 26/2001
Ubojita osveta (Picula, Boško), 36/2003

Ubojite namjere (Sablić, Mario), 37/2004
 Ubojiti Joe (Vukelić, Petra), 72/2012
 Ubojstva u Wonderlandu (Rubeša, Dragan), 42/2005
 Ubojstvo i margarite (Grozđanić, Josip), 47/2006
 Ubojstvo iz nužde (Slugan, Mario), 70/2012
 Ubojstvo iz zasjede (Radić, Damir), 11/1997
 Ubojstvo po brojevima (Rubeša, Dragan), 31-32/2002
 Ubojstvo svetog jelena (Pokrajac, Dina), 92/2017
 Ubojstvo u Bijeloj kući (Radić, Damir), 11/1997
 Ubojstvo vrana (Paljan, Jelena), 17/1999
 Udovice s tajnom (Radić, Damir), 6/1996
 Ugriz u zoru (Kurelec, Tomislav), 30/2002
 Uhvati me ako možeš (Tomljanović, Igor), 34/2003
 Uхватите малог (Visković, Josip), 6/1996
 Ujka Vanja u New Yorku (Petrović, Sanjin), 7/1996 J
 Ukradena srca (Gilić, Nikica), 7/1996
 Ukradeno ljetno (Heidl, Janko), 34/2003
 Ulaz u prazninu (Kozina, Mario), 64/2010
 Ulaznica za Raj (Petrović, Sanjin), 21/2000
 Uljez (Jovetić, Goran), 31-32/2002
 Uljezi (Marić, Katarina), 30/2002
 Umjetnik (Lisak, Valentina), 70/2012
 Umri drugi dan (Sablić, Mario), 33/2003
 Umri muški III. (Tomić, Živorad), 6/1996
 Underworld (Radić, Damir), 37/2004
 Uno (Rubeša, Dragan), 46/2006
 Unutarnje carstvo (Simić, Mima), 51/2007
 Upomoć! Ja sam riba (Ivaniš, Goran), 31-32/2002
 Upoznajte Joea Blacka (Visković, Josip), 17/1999
 Upoznat češ visokog, tamnog stranca (Rubeša, Dragan), 65-66/2011
 Upravo vjenčani (Grozđanić, Josip), 35/2003
 Upucati ribu (Kurelec, Tomislav), 18/1999
 Uragan (Petrović, Sanjin), 22/2000
 Urođeni strah (Radić, Damir), 3-4/1995
 Usamljena zvijezda (Tomljanović, Igor), 10/1997
 Usijanje (Grozđanić, Josip), 43/2005
 Usred prijave (Heidl, Janko), 35/2003
 Utjerivač dugova (Heidl, Janko), 31-32/2002
 Utrka života (Radić, Damir), 37/2004
 Uvećanje (Grozđanić, Josip), 39/2004
 Uvijek postoji nada (Visković, Josip), 17/1999
 Uvjeti predaje (Lučić, Krunoslav), 50/2007

Valcer s Bashirom (Grozđanić, Josip), 59/2009
 Valentinovo (Marić, Katarina), 27-28/2001
 Vampiri (Kovač, Goran), 16/1998
 Vampirova sjena (Kukoč, Juraj), 35/2003
 Van Helsing (Picula, Boško), 40/2004
 Varalica (Petrović, Sanjin), 15/1998
 Varalice (Petrović, Sanjin), 18/1999

Varljivo sunce (Radić, Damir), 24/2000
Vatel (Sablić, Mario), 35/2003
Važno je zvati se Ernest (Picula, Boško), 37/2004
Večera s idiotom (Milinković, Martin), 26/2001
Veličanstvena avantura Mortadela i Filemona (Picula, Boško), 38/2004
Velika bijela nada (Sablić, Mario), 10/1997
Velika gužva u Bronxu (Zečević, Slaven), 7/1996
Velika iščekivanja (Luketić, Željko), 14/1998
Velika ljepota (Gavrilović, Feđa), 77-78/2014
Velika noć (Visković, Josip), 17/1999
Velika prva divizija (Grozđanić, Josip), 44/2005
Velika pustolovina Stuarta Malog (Žaknić, Ivan), 22/2000
Veliki kanjon (Piršić, Jasminka), 14/1998
Veliki Lebowski (Čelan, Staša), 21/2000
Veliki Lebowski (Čelan, Staša), 21/2000
Veliko plavetnilo (Picula, Boško), 35/2003
Venera u krznu (Vukašinović /Pentić/, Višnja), 77-78/2014
Vera Drake (Nenadić, Diana), 41/2005
Vertikalna granica (Marić, Katarina), 25/2001
Vicky Cristina Barcelona (Simić, Mima), 56/2008
Vidocq (Kragić, Bruno), 31-32/2002
Vilenjak (Picula, Boško), 41/2005
Virtuoznost (Petrović, Sanjin), 6/1996
Viša sila (Tomljanović, Igor), 18/1999
Vitez tame: Povratak (Pentić, Višnja), 71/2012
Vječni sjaj nepobjedivog uma (Grozđanić, Josip), 41/2005
Vjenčanje iz vedra neba (Sablić, Mario), 29/2002
Vjerna žena (Vukoja, Denis), 26/2001
Vjernik (Rubeša, Dragan), 39/2004
Vjeruj u ljubav (Valentić, Tonči), 23/2000
Vjetar koji povija ječam (Krivak, Marijan), 51/2007
Vlak pun love (Tomljanović, Igor), 6/1996
Vodeni svijet (Petrović, Sanjin), 5/1996
Vodič za autostopere kroz galaksiju (Kurelec, Tomislav), 43/2005
Volim Huckabee (Škorić, Irena), 46/2006
Volim te budalo mala (Visković, Josip), 19-20/1999
Volim, ne volim (Vukoja, Denis), 17/1999
Vožnja (Paić, Siniša), 68/2011
Vraćam se (Grozđanić, Josip), 48/2006
Vraćanje duga (Grozđanić, Josip), 38/2004
Vraćanje duga (Petrović, Sanjin), 18/1999
Vrag nosi Pradu (Grozđanić, Josip), 48/2006
Vrana II. (Petrović, Sanjin), 9/1997
Vrata neba (Sever, Vladimir C.), 35/2003
Vrata prema dolje (Kovač, Goran), 41/2005
Vražji Nicky (Vukoja, Denis), 27-28/2001
Vremeplov (Sablić, Mario), 31-32/2002
Vrijeme osvete (Visković, Josip), 9/1997
Vrijeme ubijanja (Jindra, Jelena), 8/1996
Vrisak (Milinković, Martin), 11/1997

Vrisak 2 (Vukoja, Denis), 15/1998
Vrisak 3 (Sablić, Mario), 24/2000
Vrpca (Radić, Damir), 42/2005
Vrsta 2 (Sablić, Mario), 15/1998
Vrsta (Salečić, Ivan Jr.), 5/1996
Vrtlog (Petrović, Sanjin), 11/1997
Vrtlog života (Kurelec, Tomislav), 21/2000
Vruća linija (Heidl, Janko), 25/2001
Vručina (Tomić, Živorad), 6/1996
Vučje bratstvo (Žaknić, Ivan), 27-28/2001
Vuk s Wall Streeta (Pavlov, Ante), 79-80/2014
Vulkan (Kurelec, Tomislav), 12/1997

Walden (Zaviša, Milan), 98-99/2019
Wall Street: Novac nikad ne spava (Picula, Boško), 64/2010
Wallace i Gromit u velikoj povrtnoj zavjeri (Picula, Boško), 44/2005
WALL-E (Picula, Boško), 55/2008
Wasabi (Grozđanić, Josip), 35/2003
Wendigo (Heidl, Janko), 38/2004
Wendy i Lucy (Košutić, Krešimir), 60/2009
Whisky (Kovač, Goran), 45/2006
Wicker Park (Picula, Boško), 43/2005
Willard (Sablić, Mario), 39/2004
Wimbledon (Sablić, Mario), 41/2005
Woodsman - Dodir bez opravdanja (Kurelec, Tomislav), 43/2005
World Trade Center (Grozđanić, Josip), 48/2006

X Men (Čelan, Staša), 24/2000
X-Men 2 (Sever, Vladimir C.), 34/2003
X-Men 3: Posljednja fronta (Picula, Boško), 47/2006
XXX (Tomljanović, Igor), 33/2003
XXX 2: Sljedeći nivo (Picula, Boško), 42/2005

Yamakasi (Ivaniš, Goran), 31-32/2002
Yankee Zulu (Gilić, Nikica), 5/1996

Za njegove plave oči (Posarić, Jasna), 21/2000
Za Roseannu (Vukoja, Denis), 16/1998
Zabavan izlet (Picula, Boško), 46/2006
Zaboravi Paris (Milinković, Martin), 5/1996
Zaboravljeni (Grozđanić, Josip), 40/2004
Zabranjene fotografije (Tomljanović, Igor), 34/2003
Zaćaran (Jovetić, Goran), 25/2001
Zaćarana kuća (Picula, Boško), 38/2004
Zadatak: Dovedi je živu (Gilić, Nikica), 3-4/1995
Zagonetna smrt (Visković, Josip), 8/1996
Zajahati s vragom (Radić, Damir), 26/2001
Zajedno (Radić, Damir), 27-28/2001

Zakletva (Heidl, Janko), 29/2002
Zakletva (Njegić, Marko), 46/2006
Zakon ulice (Čegir, Tomislav), 63/2010
Zakon zatvora (Marić, Katarina), 31-32/2002
Zaljubljen preko ušiju (Tomljanović, Igor), 27-28/2001
Zaljubljeni Shakespeare (Radić, Damir), 17/1999
Zama (Pokrajac, Dina), 96/2018
Zamjena (Kozina, Mario), 57-58/2009
Zamka za roditelje (Žaknić, Ivan), 17/1999
Zanimanje špijun (Kragić, Bruno), 30/2002
Zanimanje: reporter (Grozđanić, Josip), 48/2006
Zapravo ljubav (Čegir, Tomislav), 38/2004
Zaraza (Krivak, Marijan), 68/2011
Zaruke su dugo trajale (Čegir, Tomislav), 42/2005
Zaselak (Grozđanić, Josip) 41/2005
Zastave naših očeva (Čegir, Tomislav), 50/2007
Zaštitni kod (Radić, Damir), 46/2006
Zaštitnik (Picula, Boško), 37/2004
Zastrašivači (Sablić, Mario), 12/1997
Zatamjenje (Grozđanić, Josip), 39/2004
Zatoichi samuraj (Čegir, Tomislav), 38/2004
Zaustavljeni (Kulaš, Vanja), 72/2012
Zauvijek neprijatelji (Kukoč, Juraj), 24/2000
Zauvijek zajedno (Picula, Boško), 38/2004
Zavjera (Radić, Damir), 12/1997
Zavjera (Vukoja, Denis), 29/2002
Zavodljiva ljepota (Radić, Damir), 9/1997
Završeni rez (Jovetić, Goran), 31-32/2002
Završni rez (Grozđanić, Josip), 43/2005
Završni udarac (Picula, Boško), 46/2006
Zbog jedne Francuskinje (Heidl, Janko), 36/2003
Zbogom, Lenjine! (Grozđanić, Josip), 37/2004
Zdrpi i briši (Marić, Katarina), 25/2001
Združena braća (Čegir, Tomislav), 33/2003
Zebra trkačica (Sablić, Mario), 42/2005
Zelena knjiga (Picula, Boško), 98-99/2019
Zelena milja (Sablić, Mario), 22/2000
Zeleni zmaj (Heidl, Janko), 31-32/2002
Zemlja i sloboda (Jindra, Jelena), 9/1997
Zemlja plime (Simić, Mima), 52/2007
Zemlja policajaca (Kurelec, Tomislav), 13/1998
Zgodne djevojke (Milinković, Martin), 12/1997
Zift (Grozđanić, Josip), 56/2008
Zimska kost (Paić, Siniša), 65-66/2011
Zla krv (Radić, Damir), 10/1997 11/1997
Zlatna muda (Luketić, Željko), 5/1996
Zlatni baršun (Radić, Damir), 17/1999
Zlatni dečki (Marić, Katarina), 26/2001
Zlatni pehar (Radić, Damir), 30/2002
Zlatni zmaj (Heidl, Janko), 8/1996

Zlatno oko (Petrović, Sanjin), 6/1996
Zlato Uleeja Jacksona (Žaknić, Ivan), 18/1999
Zlo (Grozđanić, Josip), 41/2005
Zločesti dečko (Picula, Boško), 36/2003
Zločesti dečki (Zečević, Slaven), 3-4/1995
Zločesti djed Mraz (Grozđanić, Josip), 41/2005
Zločin (Radić, Damir), 3-4/1995
Zmajev poljubac (Sablić, Mario), 29/2002
Zmajovo srce (Visković, Josip), 8/1996
Zmijske oči (Kurelec, Tomislav), 17/1999
Znam što si radila i ovog ljeta (Radić, Damir), 18/1999
Znam što si radio prošlog ljeta (Sablić, Mario), 13/1998
Zona (Grozđanić, Josip), 61/2010
Zona Zamfirova (Kurelec, Tomislav), 37/2004
Zoolander (Marić, Katarina), 29/2002
Zora živih mrtvaca (Grozđanić, Josip), 39/2004
Zorro maskirani osvjetnik (Sablić, Mario), 16/1998
Zujanje u glavi (Grozđanić, Josip), 33/2003
Zvati se Kubrick (Grozđanić, Josip), 47/2006
Zvijeri južnih divljina (Slugan, Mario), 73-74/2013
Zvijezda je rođena (Pavlov, Ante), 98-99/2019
Zvezdana vrata (Luketić, Željko), 1-2/1995
Zvezdane staze – Pobuna (Posarić, Jasna), 18/1999
Zvezdane staze (Tomljanović, Igor), 1-2/1995:
Zvezdane staze Nemesis (Picula, Boško), 36/2003
Zvezdane staze: Prvi kontakt (Gilić, Nikica), 10/1997
Zvonar crkve Notre Dame (Paljan, Jelena), 8/1996
Zvuk mora (Jovetić, Goran), 33/2003

Žena iz vode (Njegić, Marko), 48/2006
Žena kojoj sam čitao (Horvat, Srećko), 59/2009
Žena mačka (Sablić, Mario), 40/2004
Žena pod ucjenom (Radić, Damir), 6/1996
Žena za koju se umire (Heidl, Janko), 6/1996
Žestoki udar (Milinković, Martin), 14/1998
Žigolo (Ivaniš, Goran), 37/2004
Žigolo (Tomljanović, Igor), 23/2000
Živjeti na sav glas (Radić, Damir), 18/1999
Živo meso (Kurelec, Tomislav), 16/1998
Život buba (Posarić, Jasna), 17/1999
Život Davida Galea (Kurelec, Tomislav), 38/2004
Život i smrt Petera Sellersa (Picula, Boško), 44/2005
Život i smrt porno bande (Kozina, Mario), 62/2010
Život iz anđeoskih snova (Gilić, Nikica), 22/2000
Život je lijep (Gilić, Nikica), 17/1999
Život je more (Nenadić, Diana), 42/2005
Život na selu (Heidl, Janko), 3-4/1995
Život poslije života (Strašek, Nikola), 68/2011

IV. DOKUMENTACIJSKI PRILOZI

Filmografije širih područja

1. Autorska filmografija minifilmova, prir. Nenad Pata, 7/1996
2. Biofilmografije ženskih zvijezda američkog filma, prir. Bruno Kragić, 42/2005
3. Dimitrijević, Andrija: Filmografija srpskih i crnogorskih kratkometražnih filmova 1990–2002, 30/2002
4. Filmografija hrvatske retrospektive (u Trstu), 17/1999
5. Filmografija serije Profesor Baltazar, 65-66/2011
6. Filmografije skladatelja filmske glazbe /u Hrvatskoj/, 5/1996
7. Milinković, Dragan: Filmografija srpskih i crnogorskih cjelovečernjih filmova 1990–2002, 30/2002
8. Opća filmografija minifilmova Zagreb filma, prir. Nenad Pata, 7/1996
9. Susovski, Marijan: Popis animiranih reklamnih filmova Zagreb filma 1967–1977, 23/2000
10. Videografija /video-umjetničkih djela/ (1971–1999), prir. Hrvoje Turković, 18/1999

Filmografije festivala

- Dani hrvatskog filma: 1-2/1995; 6/1996; 9/1997; 13/1998; 21/2000; 25/2000; 30/2002; 34/2003; 38/2004; 42/2005; 46/2006; 50/2007; 54/2008; 70/2012; 73-74/2013; 77-78/2014; 82-83/2015
- Svjetski festival animiranog filma (Zagreb): 6/1996; 14/1998; 22/2000; 31-32/2002; 39/2004; 47/2006
- Zagreb Film Festival: 36/2003; 40/2004; 44/2006; 48/2006
- One Take Film Festival: 37/2004; 41/2005
- See Dox (Dubrovnik): 27-28/2001
- F. R. K. A. (Filmska revija Kazališne akademije): 18/1999; 21/2000
- Festival novog filma (Split): 7/1996; 11/1997; 19-20/1999; 23/2000; 27–28/2001; 31–32/2002; 36/2003; 39/2004
- Filmski festival u Puli (Pula 1991.-1995:), 3-4/1995; 4/1995; 7/1996; 11/1997; 15/1998; 19-20/1999; 23/2000; 27–28/2001; 31–32/2002; 35/2003; 39/2004; 43/2005; 47/2006; 51/2007; 82-83/2015, 86-87/2016, 90-91/2017; 95/2018, 98-99/2019
- Motovun film festival: 19-20/1999; 23/2000; 27–28/2001; 31–32/2002; 35/2003; 39/2004
- Revija hrvatskog filmskog i videostvaralaštva djece i mladeži: 22/2000; 31–32/2002; 35/2003; 39/2004; 43/2005
- Revija hrvatskog filmskog i videostvaralaštva: 12/1997; 16/1998; 29/2002; 33/2003; 37/2004; 41/2005
- Revija jednominutnih filmova (Požega): 10/1997; 14/1998; 18/1999; 22/2000; 26/2001; 30/2002; 34/2003; 39/2004; 46/2006
- ZagrebDox: 42/2005; 45/2006
- 25FPS - Internacionalnog festivala eksperimentalnog filma i videa: 44/2006, 48/2006

Filmografije autora

1. Avery, Tex, 38/2004
2. Babaja, Ante, 21/2000; 62/2010
3. Bašić, Relja, 9/1997
4. Bauer, Branko, 30/2002
5. Berković, Zvonimir, 6/1996; 59/2009
6. Cipra, Milo, 8/1996

7. Dumala, Piotr, 26/2001
8. Eastwood, Clint, 6/1996
9. Foster, Jodie, 31–32/2002
10. Galeta, Ivan Ladislav, 77-78/2014
11. Gamulin, Bruno, 10/1997
12. Golik, Krešo, 7/1996
13. Gregl, Ernest, 17/1999
14. Hadžić, Fadil, 34/2003; 65-66/2011
15. Hauff, Reinhard, br. 3-4/1995
16. Kiarostami, Abbas, 22/2000
17. Kraus-Rajterić, Vladimir, 10/1997
18. Krelja, Petar, 48/2006
19. Krstičević, Živko, 13/1998
20. Leaf, Carline, 31–32/2002
21. Lederer, Gordan, 21/2000
22. Marjanović, Branko, 5/1996
23. Matišić, Mate, 46/2006
24. Mikuljan, Miroslav, 65-66/2011
25. Mimica, Vatroslav, 23/2000
26. Norstein, Jurij, 29/2002
27. Ogresta, Zrinko, 21/2000
28. Ozu, Yasujiro, 10/1997
29. Pansini, Mihovil, 85/2016
30. Papić, Krsto, 15/1998; 61/2010
31. Petek, Vladimir, 36/2003
32. Peterlić, Ante, 8/1996
33. Pinter, Tomislav, 19-20/1999
34. Radić, Damir, 65-66/2011
35. Rajković, Jelena, 13/1998
36. Rogoz, Zvonimir, 29/ 2002
37. Rohmer, Erik, 6/1996
38. Simović, Tomislav, 26/2001
39. Šimatović, Šime, 41/2005
40. Škrabalo, Ivo, 68/2011
41. Šorak, Dejan, 26/2001
42. Šovagović, Fabijan, 24/2000
43. Štalter, Pavao, 55/2008
44. Tadić, Zoran, 43/2005
45. Tanhofer, Nikola, 16/1998
46. Tanhofer, Radojka, 54/2008
47. Tribuson, Goran, 52/2007
48. Tribuson, Snježana, 52/2007
49. Vukotić, Dušan, 15/1998
50. Wenders, Wim, 9/1997
51. Zafranović, Lordan, 24/2000

Bibliografije

1. Historiografija / Povijest filma – Izabrana bibliografija, prir. Boris Vidović, 14/1998
2. *Hitchcock*: Bibliografija knjiga o Hitchcocku, 21/2000
3. *Kognitivizam* / Bibliografija kognitivističke filmske teorije, prir. Hrvoje Turković, 19-20/1999
4. Krelja, Petar, 48/2006
5. *Kriminalistički film*: Bibliografija o kriminalističkom žanru, 22/2000
6. Kukuljica, Mato, 57-58/2009
7. Kosanović, Dejan, 75/2013
8. Majcen, Vjekoslav – bibliografija njegovih knjiga i članaka, 27-28/2001
9. Maraković, Ljubomir – bibliografija njegovih članaka, 29/ 2002
10. Peterlić, Ante – bibliografija njegovih knjiga i članaka, 8/1996; 51/2007
11. *Snimateljstvo* / Bibliografija recentnih knjiga o snimateljstvu, prir. Krešimir Mikić, 15/1998
12. Škrabalo, Ivo, 68/2011
13. Turković, Hrvoje, 73-74/2013
14. *Videoumjetnost* / Bibliografija (o videoumjetnosti u Hrvatskoj), prir. Hrvoje Turković, 18/1999
15. *Žanr*: Filmski žanr: bibliografija, 22/2000

Bibliografske obrade knjiga

1. 3-2-1, KRENI! Zbornik radova u povodu 70. rođendana Ante Peterlića (Nikica Gilić, ur.), 48/2006
2. 11. godina Autorskog studija (M. Bukovac, Z. Tadić. M. Bunčić, ur.), 38/2004
3. 60 godina Festivala igranog filma u Puli i hrvatski film (zbornik radova), 75/2013
4. Akademija dramske umjetnosti: 1950–2000, 39/2004
5. Alida Valli: Oči krik (Nicola Falcinella), 97/2019
6. Alpe Adria Cinema. Incontri con il cinema dell'Europa centro orientale (X. Edizione), 17/1999
7. Altman (David Thompson), 60/2009
8. Američki animirani film do 1941. godine (Rajko Petković), 96/2018
9. Angelina Jolie – biografija – priča o najzavodljivijoj zvijezdi na svijetu (Rhona Mercer), 52/2007
10. Angelina, neautorizirana biografija (Andrew Morton), 70/2012
11. Animacija i realizam (M. Ajanović), 37/2004
12. Ante Babaja (A. Peterlić, T. Pušek, ur.), 33/2003
13. Antun Vrdoljak, monografija (Branka Sömen, ur.), 51/2007
14. April u novembru (Vladimir Vuković), 79-80/2014
15. Austrijska filmska avangarda (Mirna Belina i Marina Kožul, ur.), 56/2008
16. Autobiografija (Monthy Python), 52/2007
17. Avantura linije: 690 crteža ispod šestinskog šeširića (Nedjeljko Dragić), 67/2011
18. Avatar: povjerljivi izvještaj o biološkoj i društvenoj povijesti Pandore: aktivistički vodič za preživljavanje (Maria Wilhelm i Dirk Mathison), 61/2010
19. Béla Tarr, vrijeme od poslije (Jacques Rancière), 84/2015
20. Berković (Dinana Nenadić, Nenad Polimac, ur.), 85/2016
21. Bez reprize (Miroslav Lilić), 68/2011
22. Biciklisti u mračnoj šumi (Branko Ivanda), 88/2016
23. Bilješke o Pasoliniju (Valter Milovan), 68/2011
24. Blijeda sjećanja: autobio-filmografija (Tomislav Pinter), 67/2011
25. Brainstorming – zapisi o filmskoj glazbi (I. Paulus), 34/2003

26. Branko Belan: zaboravljeni klasik (N. Polimac, Ž. Ivanjek, ur.), 97/2019
27. Bruce Lee – umjetnik života (John Little), 52/2007
28. Budućnost je ovdje – svijet distopijskog filma (Srećko Horvat), 57-58/2009
29. Carstvo medija (Dražen Katunarić, ur.), 72/2012
30. Cassavetes (Michael Ventura), 67/2011
31. Cimanje slike (Pavle Levi), 98-99/2019
32. Cinema Mediterranee – Kroatie, (R. Šešić, L. Hannewijk, P. Bosma, ur.), 16/1998
33. Clint Eastwood: čovjek od milijun dolara: biografija najveće filmske zvijezde svih vremena (Douglas Thompson), 61/2010
34. Čisti amaterizam: 91 godina Kinokluba Zagreb (Luka Ostojić, ur.), 98-99/2019
35. Da Vincijev kod: ilustrirani scenarij: iza kulisa velikog filma (Akiva Goldsman), 46/2006
36. Déjà-vu / Zapisi o prošlosti filma (Ante Peterlić), 43/2005
37. Digitalni abecedarij audiovizualnih medija (Nenad Puhovski), 56/2008
38. Dijalozi (M. Duras i J.L. Godard), 97/2019
39. Djeca – film, priča i pjesma (M. Kermek), 1-2/1995
40. Djeca medija, od marginalizacije do senzacije (Lana Ciboci, Igor Kanižaj, Danijel 32. Labaš, ur.), 71/2012
41. Dječje filmsko i videostvaralaštvo u funkciji javnoga zdravstva, 60/2009
42. Do posljednjeg daha (Petra Krelja), 98-99/2019
43. Don Huanovo ponoćno zrcalo, (A. Paquola), 8/1996
44. *Drugi* na filmu (Etami Borjan), 75/2013
45. Drvo života: scenariji i sinopsisi (Zoran Tadić i prijatelji), 88/2016
46. Dušan Vukotić-Vud (Nenad Pata), 57-58/2009
47. Dušan Vukotić: Zaboravljeni vizionar (Radomir Pavičević, ur.), 77-78/2014
48. Dvadeset pet godina s kamerom u ruci, (ur. Ž. Balog), 13/1998
49. Dvanaest filmskih portreta: mali hrvatski filmski panoptikum (Ivo Škrabalo), 46/2006)
50. Dvije ili tri stvari koje znam o filmu (Eric Rohmer), 70/2012
51. Eastwood (John H. Foote), 67/2011
52. Eros Aresu ures (Zlatko Bourek, Tonko Maroević), 70/2012
53. Eros na filmu (Irena Škorić), 75/2013
54. Film (D. Parkinson), 26/2001
55. Film 1: Slika-pokret (Gilles Deleuze), 61/2010
56. Film 2: Slika-vrijeme (Gilles Deleuze), 72/2012
57. Film and Art After Cinema (Lars Henrik Gass), 98-99/2019
58. Film esej (Ivana Keser Battista), 76/2013
59. Film i ostatak svijeta - Autobiografija (Andrzej Wajda), 81/2015
60. Film i njegov dvojnik (Erik Bullot), 93-94/2018
61. Film i strip: eseji o autorima, estetici i kreacijama nestalim u intermedijalnom kontekstu stripa, animacije i filma (Midhat Ajanović Ajan), 93-94/2018
62. Film kao medij filozofskog mišljenja (Ljubiša Prica), 88/2016
63. Film kao subverzivna umjetnost (Amos Vogel), 96/2018
64. Film od Zorinog doma do Edisona: Recepcija filma i prvih karlovačkih kinematografa u lokalnoj periodici (Igor Jurilj), 93-94/2018
65. Film u nastavi medijske kulture (K. Mikić), 27–28/2001
66. Film u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj (Marijan Mikac), 88/2016
67. Film: zabava, žanr, stil: rasprave (Hrvoje Turković), 44/2005
68. Film... Politika... Subverzija? (Marijan Krivak), 59/2009
69. FILMoteka (Marko Njegić), 81/2015

70. Filmovi u Hrvatskoj kinoteci pri Hrvatskom državnom arhivu 1904–1940. (V. Majcen), 37/2004
71. Filmozofija (Ollivier Pourriol), 64/2010
72. Filmska čitanka: žanrovi, autori, glumci Ante Peterlić, 67/2011
73. Filmska djelatnost *Škole narodnog zdravlja 'Andrija Štampar'* (1926.-1960.), (V. Majcen), 1-2/1995
74. Filmska fabula (Jacques Rancière), 69/2012
75. Filmska fabula (Jacques Rancière), 71/2012
76. Filmska gramatika videoigara – Modaliteti vizualnog izlaganja novih medija (Ilija Barišić), 98-99/2019
77. Filmska i video zbirka Hrvatskog filmskog saveza: 1954.-1993. (V. Majcen), 1-2/1995
78. Filmska lutka – Estetika, žanrovske konvencije i hibridiziranje u modelskoj animaciji (Midhat Ajanović), 97/2019
79. Filmska kronika: zapisi o hrvatskom filmu (T. Kurelec), 39/2004
80. Filmska poetika u ranim pripovjetkama Alfreda Döblina (M. Stančić), 1-2/1995
81. Filmske lekcije (Laurent Tirard), 69/2012
82. Filmske vrste i rodovi (Nikica Gilić), 51/2007
83. Filmski godišnjak (V. Krulčić, D. Primorac), 9/1997
84. Filmski leksikon (B. Kragić, N. Gilić, ur.), 36/2003
85. Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija (Saša Vojković), 56/2008
86. Filmski osvrti: autorske i žanrovske perspektive (Tomislav Čegir), 97/2019
87. Filmski prostori – Hrvatske rekonstrukcije američkog žanrovskog filma (Tomislav Čegir), 73-74/2013
88. Filmski stil: teorijski pristup i stilistika hrvatskog igranog filma (Krunoslav Lučić), 92/2017
89. Filmski velikani u Zagrebu (Nenad Pata), 73-74/2013
90. Fragmenti slike svijeta – kritička analiza suvremene filmske i medijske produkcije (Saša Stanić, Boris Ružić), 73-74/2013
91. George Luca: Jedan život (Brian Jay Jones), 92/2017
92. Glasnogovornici apokalipse (Željko Kipke), 73-74/2013
93. Glazba s ekrana: hrvatska filmska glazba od 1942. do 1990. (I. Paulus), 33/2003
94. Godišnjak hrvatskog filma i videa, (ur. V. Majcen), 8/1996
95. Golik, (P. Krelja), 12/1997
96. Govor oko kamere: rječnik filmskog žargona, kolokvijalnih i stručnih izraza stranoga podrijetla (Enes Midžić), 46/2006
97. Govor tijela / Zapisi o neholivudskom filmu (Dragan Rubeša), 43/2005
98. Grgur Ninski (Mate Maras), 76/2013
99. Hitchcock o Hitchcocku (S. Gotlieb, ur.), 31–32/2002
100. Hitchcockijanski pogled (Mario Vrbančić, Senka Božić-Vrbančić), 90-91/2017
101. Hod po rubu, s Ivicom Vidović – monografija (Gordana Gadžić), 93-94/2018
102. Hollywood Q&A, (S. Hundić), 11/1997
103. Hrvatska filmska povijest ukratko (1896–2006) (Ivo Škrabalo), 53/2008
104. Hrvatska kinematografija (H. Turković, V. Majcen), 34/2003
105. Hrvatske TV drame i serije (1956–1971) (Nikola Vončina), 70/2012
106. Hrvatski filmski i video godišnjak (V. Majcen, ur.), 23/2000
107. Hrvatski filmski i video godišnjak: 1999 (V. Majcen, ur.), 19-20/1999
108. Hrvatski filmski redatelji I. (Tomislav Čegir, Joško Marušić, Tomislav Šakić), 60/2009

109. Hrvatski filmski tisak do 1945. godine, (V. Majcen), 13/1998
110. Identiteti u filmovima Pedra Almodovara (Dejan Varga), 95/2018
111. In Contrast: Croatian Film Today (Aida Vidan, Gordana P. Crnković, ur.), 70/2012
112. In Time (Nicole Hewitt), 76/2013
113. Ispod crte: dnevnik (Petar Krelja), 42/2005
114. Ivan Martinac – 41 godina filmskog stvaralaštva, 1960–2001, 26/2001
115. Iz povijesti hrvatske filmologije i filma (Ante Peterlić), 71/2012
116. Iz sedmog reda lijevo: filmske kritike (D. Movre), 17/1999
117. J.-L. Godard (David Sterritt), 84/2015
118. Ja Cheeta: autobiografija (James Lever i Cheeta), 61/2010
119. Ja sam u svom filmu – Priručnik za rad s djecom i mladima (Katica Šarić, Mirjana Jukić), 72/2012
120. Jagoda Kalope u zrcalu kulturalnog ekrana (Leonida Kovač), 75/2013
121. Joel i Ethan Coen (E. Cheshire, J. Ashbrook), 39/2004
122. Josip Bebo Karaman i Split njegova doba (Bogdan Žižić), 70/2012
123. Jugoslavensko filmsko iskustvo, 1945–2001, oslobođeni film (D. J. Goulding), 39/2004
124. K-film - Vodič kroz korejsku kinematografiju u pet epizoda (Velimir Grgić), 82-83/2015
125. Kad animacija susreće žive (Marcel Jean), 52/2007
126. Kad bijah pun tame: scenarij, drama, komedija (Mirko Kovač), 69/2012
127. Kako bi trebali govoriti hrvatski magarci? O sociolingvistici animiranih filmova (Ivo Žanić), 61/2010
128. Kako snimiti dobar film (Jean-Luc Godard), 56/2008
129. Kao na filmu: ogleđi 1965–2008. (Petar Krelja), 60/2009
130. Karaula: scenarij po romanu Ante Tomića "Ništa nas ne smije iznenaditi". Ništa nas ne smije iznenaditi: roman (Rajko Grlić i Ante Tomić), 46/2006
131. Karikatura i pokret, devet ogleđa o crtanom filmu (Midhat Ajanović), 54/2008
132. Katane, lignja, bradavice: vodič kroz japanski film (Velimir Grgić), 48/2006
133. Kieślowski (Danusia Stok), 60/2009
134. Kinematički načini proizvodnje: ekonomija pažnje i društvo spektakla (Jonathan Beller), 88/2016
135. Kinematografija u Rijeci, (ur. E. Dubrović), 11/1997
136. Kinematografija u NDH (Daniel Rafaelić), 76/2013
137. Kino Hrvatska (Marijan Krivak), 84/2015
138. Kino i videovodič '97 (J. Heidl, D. Ilinčić, A. Oremović), 8/1996
139. Kino i videovodič '98 (J. Heidl, D. Ilinčić, A. Oremović), 12/1997
140. Kino i videovodič '99 (J. Heidl, D. Ilinčić, A. Oremović), 16/1998
141. Kino i videovodič 2000 (J. Heidl, D. Ilinčić, A. Oremović), 21/2000
142. Kino posvećenost (Nathaniel Dorsky), 98-99/2019
143. Kino Tom: Antonio G. Lauer ili Tomislav Gotovac između Zagreba i Beograda (Slobodan Šijan), 71/2012
144. Kinoklub Zagreb, Filmovi snimljeni od 1928. do 2003, 37/2004
145. Klasici hrvatskog filma jugoslavenskog razdoblja (Jurica Pavičić), 89/2017
146. Književnost i film. Teorija filmske ekranizacije književnosti s primjerima iz hrvatske i svjetske književnosti (Željko Uvanović), 53/2008
147. Kratke forme za dugo sjećanje (Emil Matešić), 68/2011
148. Kubrickova glazbena odiseja (Irena Paulus), 67/2011
149. Kuda idu divlje svinje (Silvio Mirošničenko), 76/2013
150. Kulturna povijest Oktobarske revolucije – sto godina kasnije (Danijela Lugarić

- Vukas, ur.), 97/2019
151. Kvalitetne TV serije (Sanja Kovačević), 89/2017
 152. Latinskoamerički film i identiteti (Mario Županović), 95/2018
 153. Leksikon radija i televizije (Božidar Novak, ur.), 47/2006
 154. Leksikon YU filma (Nenad Polimac), 86-87/2016
 155. Majstori zagrebačkog crtanog filma: dokumenti, sjećanja, sudionici, monografija, (N. Pata), 9/1997
 156. Mali DOKUmentarci /dodatak nastavi medijske kulture/ (Katica Šarić, Mirjana Jukić), 72/2012
 157. Marilyn Monroe (P. Donnelly), 39/2004
 158. Marilyn Monroe: posljednje seanse (Michel Schneider), 52/2007
 159. Martinac (Ranko Munitić), 67/2011
 160. Masmediji, zatvor bez zidova, tekstovi filozofije medija (Sead Alić), 72/2012
 161. Međuslika: Fotografija, film, video (Raymond Bellour), 90-91/2017
 162. Metodika nastave filma na općeobrazovnoj razini (S. Težak), 30/2002
 163. Milan Blažeković - Život u crtanom filmu (Midhat Ajanović Ajan), 64/2010
 164. Milo za drago (W. Allen), 37/2004
 165. Milenijsko kino: kino na filmu početku 21. Stoljeća (Damir Radić), 93-94/2018
 166. Mitska čudovišta - Filmska čudovišta (Robert Mlinarec, ur.), 72/2012
 167. Mladi hrvatski film (I. Škrabalo), 15/1998
 168. Modernizam u hrvatskom igranom filmu (Tomislav Šakić), 86-87/2016
 169. Moj jedan dan s Marilyn (Colin Clark), 71/2012
 170. Moj prvi film: dvadeset slavnih redatelja govori o svom prvom filmu (Stephen Lowenstein, ur.), 48/2006
 171. Motovun, Knjiga postanka (R. Grlić, I. Mirković, N. Žunić, prir.), 36/2003
 172. Muzeji filma/Film u muzeju (Lada Dražin-Trbuljak), 84/2015
 173. Nacionalni program promicanja audiovizualnoga stvaralaštva 2010–2014 (Hrvoje Hribar i Sanja Ravlić, ur.), 67/2011
 174. Nacrt filmske genologije (Hrvoje Turković), 67/2011
 175. Najgledanije emisije 1964–1971, prilozi za povijest radija i televizije u Hrvatskoj V. (N. Vončina), 39/2004
 176. Napiši scenarij (Jasmina Kallay), 84/2015
 177. Narav televizije: ogledi (Hrvoje Turković), 53/2008
 178. Ne naučiti ništa: Loš odgoj (Lee Edelman), 97/2019
 179. Nedeljko Dragić: Čovjek i linija (Midhat Ajanović Ajan), 77-78/2014
 180. Neispričane priče (Rajko Grlić), 93-94/2018
 181. Neke tendencije klasičnoga filma: tri eseja (Bruno Kragić), 90-91/2017
 182. Nekoliko poruka naših sponzora - Medijske groteske (Boris Postnikov), 73-74/2013
 183. Nemilosrdni gadovi (Quentin Tarantino), 62/2010
 184. Nezaboravne priče iz kavane Corso (Dubravko Jelačić Bužimski), 82-83/2015
 185. O boji na filmu i srodnim medijima (N. Tanhofer), 22/2000
 186. O povijesti filmskog stila (David Bordwell), 43/2005
 187. O Schmidtu: Iz Rusije s ljubavlju (Sergej Lavrentjev), 86-87/2016
 188. O slici pokretnih slika... / Kadar i stanje kamere (Enes Midžić), 42/2005
 189. Od A do V – od Varaždina do animacije u 30 godina (Hrvoje Selec), 89/2017
 190. Oblikovanje svjetla za televiziju i film (Boris Popović), 96/2018
 191. Obrazovni film (V. Majcen), 25/2001
 192. Oči Mildred Pierce: ogledi iz kino-nostalgije (Petar Krelja), 82-83/2015
 193. Od ideje do premijere: vodič za voditelje filmskih i videodružina (Melita Horvatek Forjan, Josip Krunić, Nataša Jakob), 67/2011

194. Od kiča do campa: strategija subverzije (Sanja Muzaferija), 56/2008
195. Od Oktobra do otpora : mit o sovjetsko-jugoslavenskom bratstvu u Hrvatskoj i Rusiji kroz književnost, karikaturu i film (Ivana Peruško Vindakijević), 93-94/2018
196. Ogledi: 9 autora, 9 filmova (Ante Peterlić), 93-94/2018
197. Ogledi o hrvatskom dokumentarcu (Zoran Tadić), 60/2009
198. Oktavijan Miletić (A. Peterlić. V. Majcen), 24/2000
199. Oluja nad Hrvatskom (B. Rašeta), 36/2003
200. Oscar. Između tradicionalnosti i progresivnosti (M. Vuletić), 12/1997
201. Osnove teorije filma (A. Peterlić), 23/2000
202. Osnove teorije filma, V. izdanje (A. Peterlić), 93-94/2018
203. Otporna na Hollywood: ogledi iz dekonstrukcije tvornice snova (Mima Simić), 61/2010
204. Patty Diphusa i drugi tekstovi (Pedro Almodóvar), 47/2006
205. Pervertitov vodič kroz film (Slavoj Žižek), 56/2008
206. Plod (Martina Kamenski), 75/2013
207. Početnica za konceptualce: nova umjetnička praksa protumačena djeci (Nada Beroš), 92/2017
208. Poetski dokumentarizam Zorana Tadića (Branko Ištvančić), 67/2011
209. Pokretne slike, filmska kinematografija (Enes Midžić), 51/2007
210. Politikom po kulturi (Hrvoje Turković), 86-86/2016
211. Portret glumca: Relja Bašić (I. Škrabalo), 11/1997
212. Poslije kiše: autobiografski zapisi i refleksije (Rade Šerbedžija), 92/2017
213. Postjugoslavenski film: stil i ideologija (Jurica Pavičić), 68/2011
214. Povijest eksperimentalnog filma i videa od kanonske avangarde do suvremene prakse, (A. L. Rees), 85/2016
215. Povijest filma: rano i klasično razdoblje (Ante Peterlić), 56/2008
216. Povratak žutog titla: ukoričeni filmski zabavnik (Velimir Grgić i Marko Mihalinec), 45/2006
217. Prema novoj animaciji - Povijest animiranog filma u Hrvatskoj (Mihaela Majcen Marinić), 81/2015
218. Preživjeti sliku (Krešimir Purgar), 62/2010
219. Prijateljsko uvjeravanje, 101 kritika i jedan apel (Petar Krelja), 71/2012
220. Princeza koralja (Leon Rizmaul, ur.), 90-91/2017
221. Profesija: Skript (Ivanka Forenbacher, Goranka Greif-Soro), 90-91/2017
222. Programiranje igranog filma 1 (Nikša Sviličić), 90-91/2017
223. Programiranje igranog filma 2 (Nikša Sviličić), 90-91/2017
224. Prošireni film (Mirna Belina i Marina Kožul), 61/2010
225. Prošle godine u Marienbadu (A. Robbe-Grillet), 38/2004
226. Quentin Tarantino i filozofija (Richard Greene i K. Silem Mohammad, ur.), 64/2010
227. Rađanje i obnavljanje (ogledi, kritike, eseji, polemike), (M. Ćirić), 13/1998
228. Radikalni cirkus Montyja Pythona (Sergej Grgurić), 57-58/2009
229. Rani radovi... i još ponešto (Ante Peterlić), 95/2018
230. Razgolićeni Brando (Darwin Porter), 51/2007
231. Razumijevanje perspektive – teorija likovnog razabiranja (H. Turković), 31–32/2002
232. Relja Bašić: 50 godina kazališnog i filmskog stvaralaštva (Igor Mrduljaš, ur.), 42/2005
233. Retoričke regulacije: stilizacije, stilske figure i regulacija filmskog i književnog izlaganja (Hrvoje Turković), 57-58/2009
234. Scenarij 434 (L. Hunter), 15/1998

235. Scenografija u skici / Od Lisinskog do konca XX. stoljeća (Damir Gabelica), 43/2005
236. Sekundni filmovi (Vlado Kristl), 82-83/2015
237. Sjećam se, da, ja se sjećam (Marcello Mastroianni), 51/2007
238. Sjećanja jednog Zagrepčanca (Boris Kolar), 85/2016
239. Slike u tekstu (Krešimir Purgar), 75/2013
240. Stoljeće krhkog sebstva (Željka Matijašević), 86-87/2016
241. Socijalna povijest medija, od Gutenberga do Interneta (Asa Briggs, Peter Burke), 71/2012
242. Steven Spielberg (J. Clarke), 39/2004
243. Sto godina filma i nogometa (Z. Tadić), 34/2003
244. Sto godina filma u hrvatskoj: 1896.-1997. (I. Škrabalo), 16/1998
245. Studije o 9 filmova (A. Peterlić), 33/2003
246. Subjektivni kadrovi: razgovori s filmskim snimateljem Tomislavom Pinterom (Vanja Černjul), 42/2005
247. Sublimni objekt ideologije (S. Žižek), 33/2003
248. Sumrak (Twilight) – cjelokupni ilustrirani vodič kroz film (Mark Cotta Vaz), 61/2010
249. Sumrak saga – Praskozorje, I. dio (Mark Cotta Vaz), 70/2012
250. Suvremeni film: djela i stvaratelji, trendovi i tradicije (H. Turković), 18/1999.
251. Svećenikova djeva (Mate Matišić), 75/2013
252. Škola animiranog filma Čakovec 1975–2000 (M. Kermek–Sredanović), 22/2000
253. Škola crtanog filma, (B. Dovniković), 8/1996
254. Ta divna druženja! (Željko Mišak), 77-78/2014
255. Tanhofer (Diana Nenadić, Silvestar Kolbar, ur.), 88/2016
256. Televizijske vijesti (Tena Perišin), 67/2011
257. Teorija filma, treće, dopunjeno izdanje (Hrvoje Turković), 72/2012
258. Teorija filma; Prizor, montaža, tematizacija (H. Turković), 1-2/1995
259. Teorija filmske glazbe kroz teoriju filmskog zvuka (Irena Paulus), 70/2012
260. Tko tu koga gleda (Martina Globočnik), 86-87/2016
261. Tomislav Gotovac (D. Nenadić, A. B. Ilić, ur.), 34/2003
262. Tomislav Gotovac – Crisis Anticipator/Anticipator kriza (Ksenija Orelj, Darko Šimičić, Nataša Šuković, Miško Šuvaković, ur.), 92/2017
263. Tomislav Gotova: Life as a film experiment (Slobodan Šijan), 93-94/2018
264. U Abesiniju za fonetičara – Govor u hrvatskog filmu (Jelena Vlašić Duić) 73-74/2013
265. U zaklon! – Ideološka čitanka suvremenog filma (Dragan Jurak), 77-78/2014
266. Umijeće filma (H. Turković), 8/1996
267. Umjetnik otpora: razgovori s Vladom Kristlom (Ana Marija Habjan), 53/2008
268. Uvod u filmsku montažu, (M. Rodica), 18/1999
269. Uvod u medije (Zrinjka Peruško, ur.), 67/2011
270. Uvod u povijest hrvatskog igranog filma (Nikica Gilić), 67/2011
271. Uvod u teoriju filmske priče (Nikica Gilić), 52/2007
272. Užitek gledanja: zapisi o svjetskom filmu (Živorad Tomić), 51/2007
273. Varanje vremena (N. Govedić), 30/2002
274. Visconti: uvidi u krvi i mesu (Alexander García Düttmann), 45/2006
275. Vizualni kolegij: zbornik, 53/2008
276. Vladimir Petek (Đ. Janjatović), 30/2002
277. Voljela sam Staljina – i on mene! (Ljubov Orlova), 95/2018
278. Woody Allen (M. Fitzgerald), 39/2004

279. Z... znači Zagreb, priručnik za sjećanje: Svjetski festival animiranog filma Zagreb 1972–2003 (M. Antauer, ur.), 35/2003
280. Zaštita i restauracija filmskog gradiva (Mato Kukuljica), 41/2005
281. Zemlja iza šume - Vampirski mit u književnosti i na filmu (Boris Perić, Tomislav Pletenac), 81/2015
282. Život izmišljotina – Ogledi o animiranom filmu (Hrvoje Turković), 71/2012
283. Živeće fotografije i pokretne slike: razvoj kinematografske tehnike (Enes Midžić), 61/2010
284. Žuti titl – drugačija filmska enciklopedija (Velimir Grgić i Marko Mihalinec), 41/2005

Leksikoni

1. Biografije autora filmova na Festivalu Europske Unije, (J. Heidl), 12/1997
2. Hrvatski Leksikon: Film i televizija /Hrvatska kinematografija/, (prir. H. Turković), 10/1997
3. Leksikon američkih nezavisnjaka, (V. Ercegović, J. Pavičić), 3-4/1995
4. Leksikon redatelja za 21. stoljeće, (prir. J. Pavičić), 21/2000
5. Leksikon scenografa u Hrvatskoj, (prir. D. Gabelica), 36/2003
6. Leksikon videoumjetnika /Hrvatske/, (prir. H. Turković), 18/1999
7. Mladi hrvatski redatelji I., (prir. Dario Marković), 3-4/1995
8. Tko je tko u /hrvatskoj/ filmskoj kritici danas, (prir. D. Marković), 1-2/1995

Leksikon preminulih

1. Aničić, Martina, 49/2007
2. Arhanić, Marijan, 34/2003
3. Augustinčić, Aleksandar, 61/2010
4. Babaja, Ante, 61/2010
5. Bauer, Branko, 30/2002,
6. Begović, Ena, 23/2000
7. Berčić, Vojdrag, 39/2004
8. Berković, Zvonimir, 61/2010
9. Blažina, Branko, 15/1998
10. Brankov, Slavko, 47/2006
11. Brunšmid, Tea, 22/2000
12. Budišćak, Mladen, 35/2003
13. Crnobrnja-Gumbek, Mladen, 21/2000
14. Črnko, Zvonimir, 53/2008
15. Čupić, Baldo, 31–32/2002
16. Delić, Stipe, 18/1999
17. Depolo, Ozren, 42/2005
18. Devlić, Radovan Domagoj, 24/2000
19. Dimitrijević, Slobodan, 21/2000
20. Drach, Vanja, 61/2010
21. Drobnić, Slavko, 27–28, 2001
22. Dryák-Kankelj, Vlasta, 46/2006
23. Dvornik, Boris, 54/2008
24. Fabiani, Leopold, 33/2003
25. Ferenčić, Zvonimir, 16/1998
26. Galasso, Maja, 53/2008
27. Gall-Oreščanin, Dubravka, 56/2008

28. Genda, Josip, 47/2006
29. Glad, Emil, 61/2010
30. Golik, Krešo, 7/1996
31. Hajdarhodžić, Izet, 49/2007
32. Hanžeković, Fedor 11/1997
33. Heidler, Zlatko, 61/2010
34. Hetrich, Ivan, 18/1999
35. Horvatić, Hrvoje, 12/1997
36. Hoti, Stjepan, 50/2007
37. Hubek, Milivoj, 37/2004
38. Ivančević, Radovan, 37/2004
39. Jeričević, Dušan (Duško), 61/2010
40. Jojić, Lidija, 46/2006
41. Kapić, Sulejman, 13/1998
42. Karabelj, Ranko, 39/2004
43. Knežević, Božidar, 27–28, 2001
44. Kolesar, Irena, 31–32/2002
45. Kostelac, Nikola, 17/1999
46. Kovač, Niko, 61/2010
47. Krča, Drago, 13/1998
48. Krencer, Dragutin, 14/1998
49. Kristl, Vlado, 39/2004
50. Krstulović, Zdravka, 37/2004
51. Kukuljica, Mato, 61/2010
52. Kursar, Ranko, 39/2004
53. Ledić, Gerhard, 61/2010
54. Lhotka, Zoran, 37/2004
55. Lipljin, Tomislav, 54/2008
56. Lončarić, Zvonimir, 40/2004
57. Lušičić, Andro, 15/1998
58. Majcen, Vjekoslav, 27-28, 2001
59. Marjanović, Branko, 5/1996
60. Markić, Antun, 27–28, 2001
61. Marks, Aleksandar, 31-32/2002
62. Marti, Anton, 37/2004
63. Martinac, Ivan, 43/2005
64. Marušić, Daniel, 61/2010
65. Mejovšek, Damir, 47/2006
66. Millot, Charles (Velja Milojević), 37/2004
67. Mladineo, Ante, 19-20/1999
68. Movre, Dražen, 11/1997
69. Munitić, Ranko, 61/2010
70. Nalis, Antun, 21/2000
71. Orešković, Vjenceslav, 15/1998
72. Pahor, Galliano, 53/2008
73. Pajer, Ivica, 47/2006
74. Pauš, Turido, 46/2006
75. Pavić, Svemir, 36/2003
76. Pejaković, Mladen, 41/2005
77. Peročević, Edo, 50/2007

78. Petek, Vladimir, 35/2003
79. Peterlić, Ante, 51/2007
80. Pinter, Tomislav, 55/2008
81. Pogačić, Vladimir, 19-20/1999
82. Pokupec, Zoran (Pinky), 61/2010
83. Puhalo, Vladimir, 61/2010
84. Rajković, Jelena, 11/1997
85. Ranitović, Branko, 61/2010
86. Rapajić, Đorđe, 22/2000
87. Relja, Mate, 47/2006
88. Rogulja, Ivo, 54/2008
89. Ruljančić, Jure, 15/1998
90. Sačer, Zlatko, 33/2003
91. Saletto, Mario, 48/2006
92. Sarić, Hrvoje, 51/2007
93. Smetko, Vjekoslav, 18/1999
94. Sokolović-Bertok, Semka, 53/2008
95. Sremec, Rudolf, 21/2000
96. Steiner, Josip, 51/2007
97. Šamanović, Vedran, 61/2010
98. Šamec, Milan, 50/2007
99. Šerment, Mladen, 17/1999
100. Šovagović, Fabijan, 24/2000
101. Tadić, Zoran, 51/2007
102. Tanhofer, Nikola, 16/1998
103. Težak, Stjepko, 47/2006
104. Tomljenović, Snježana (Buba), 61/2010
105. Valentić, Kruno, 21/2000
106. Vernić-Bundi, Darko, 22/2000
107. Vodopivec, Franjo, 13/1998
108. Vukotić, Dušan, 14/1998
109. Vunak, Dragutin-Dado, 24/2000
110. Zaninović, Ante, 23/2000
111. Zidarić, Krešimir, 14/1998
112. Zovko, Ilija, 61/2010

Kronika

- Majcen, Vjekoslav: Kronika, 3-4/1995 – 26/2001
Rafaelić, Daniel: Kronika, 27-28/2001 – 33/2003
Jelić, Marcella: Kronika, 34/2003 – 42/2004
Kukoč, Juraj: Kronika, 44/2005 – 79-80/2014
Stolica, Ante Zlatko: Kronika, 81/2015 – 82-83/2015
Heidl, Janko: Kronika, 84/2015 –

V. SURADNICI I UREDNICI *HRVATSKOG FILMSKOG LJETOPIISA* (1995–2019)

Domaći suradnici

1. Abramović, Ana, komparatistica (Zagreb, 1987)
2. *Aničić, Martina, književnica, dramaturginja, profesorica (Zagreb, 1967 – Zagreb, 2007)
3. Anđelković Džambić, Ljubica, teatrologinja (Zagreb, 1974)
4. Antonina, Luka, filmski kritičar (Zagreb, 1988)
5. Aparac-Jelušić, Tatjana, znanstvenica i predavačica (Osijek, 1948)
6. Artić, Miroslav, profesor filozofije (Zagreb)
7. Bačun, Tin, filmski kritičar, novinar, filmski autor (Zagreb, 1994)
8. Bahorić, Alan, filmski autor (Zagreb, 1972)
9. Baković, Ivica, slavist, predavač (Čakovec, 1982)
10. Barišić, Ilija, filmolog, kroatist, predavač (Zagreb, 1981)
11. Bartolac, Božica, komparatistica (Zagreb, 1980)
12. Belc, Petra, filmologinja, filmska kritičarka (Zagreb, 1982)
13. Beluhan, Matej, filmski kritičar (Zagreb, 1993)
14. Bezinović, Igor, redatelj, filmski kritičar, predavač (Rijeka, 1983)
15. Bitanga, Iva-Marija, likovna umjetnica, predavačica (Zagreb, 1974)
16. Blagus, Goran, povjesničar umjetnosti (Osijek, 1967)
17. Bočkai, Irena, kulturna publicistica, izvedbena umjetnica (Đakovo, 1986)
18. Borjan, Etami, filmologinja, talijanistica, predavačica, urednica
19. Borović, Andrea, profesorica hrvatskoga jezika i književnosti (Rijeka, 1989)
20. Bratić, Martina, povjesničarka umjetnosti, muzikologinja, predavačica (1987)
21. Brčić, Tihoni, dizajner, pisac o filmu, predavač (Zagreb, 1971)
22. Bregović, Monika, komparatistica (Zagreb, 1984)
23. Brlek, Tomislav, pisac o filmu i književnosti, profesor, urednik (Zagreb, 1971)
24. Bubenik, Branko, filmski snimatelj, filmolog, arhivist (Ivanić Grad, 1940)
25. Bumbak, Silvija, anglistica, filmska kritičarka (Rijeka, 1991)
26. Buljac, Miljenko, kroatist (Hrvace, 1951)
27. Burić, Mladen, filmski redatelj, arhivist (Varaždin, 1970)
28. Car, Milka, germanistica, profesorica, prevoditeljica (Sisak, 1971)
29. Cmok, Miroslav, pisac o književnosti, filmu, stripu (Varaždin, 1983)
30. Cvek, Sven, predavač, anglist (Pula, 1975)
31. Čalopek, Nina, muzikologinja (Zagreb, 1983)
32. Čegir, Tomislav, filmski kritičar (Zagreb, 1970)
33. Čelan, Staša, filmski montažer i filmski kritičar (Split, 1969)
34. Čubrić, Luka, filmski i likovni kritičar (Zagreb, 1993)
35. Dević, Goran, filmski redatelj (Sisak, 1971)
36. Dobrilović, Luciano, filmski i književni kritičar (Trst, 1977)
37. Dobrotić, Hrabren, komparatist, kroatist (Zagreb, 1987)
38. Domović, Annabel, komparatistica (Zagreb, 1989)
39. Dovniković, Borivoj, autor animiranih filmova i knjige o filmu, karikaturist (Čepin kraj Osijeka, 1930)
40. Duić, Mirko, montažer, filmski redatelj, predavač (Zagreb, 1980)
41. Dunat, Silvana, profesorica engleskog i francuskog (1973)
42. *Dundović, Hanibal, filmski publicist (Zagreb, 1926 – Zagreb, 2012)
43. Durić, Dejan, filmski kritičar, kroatist, predavač (Pula, 1981)
44. Đorđić, Ana, kroatistica, filmologinja, predavačica (Zagreb, 1983)
45. Ercegović, Vlado, filmski kritičar i publicist (Trogir, 1958)

46. Farkaš, Branimir, novinar, filmski kritičar, redatelj (Zagreb, 1970)
47. Fazekas Ana, komparatistica, predavačica (Zagreb, 1990)
48. Flego, Maja, publicistica, urednica (Subotica, 1959)
49. Frakić, Miro, filmski kritičar, skandinavist (Split, 1989)
50. Franceschi, Branko, povjesničar umjetnosti, kustos (Zadar, 1959)
51. Gabelica, Damir, filmski arhitekt i publicist (Zagreb, 1959)
52. *Galeta, Ivan Ladislav, filmski i video autor, predavač (Vinkovci, 1947 – Zagreb, 2014)
53. Galović, Petra, filmska kritičarka, (Zagreb, 1966)
54. Galjer, Jasna, povjesničarka umjetnosti, profesorica (Zagreb, 1960)
55. Ganza, Milka, novinarka i urednica (Ličko Petrovo Selo, 1937)
56. Gavrilović, Feđa, povjesničar umjetnosti (Zagreb, 1986)
57. Gilić, Nikica, filmski kritičar, urednik, predavač (Split, 1973)
58. Glavaš Ivor, diplomirani filozof, filmski autor (Zagreb, 1992)
59. Gojun, Vladimir, filmski montažer (Dubrovnik, 1979)
60. *Gotovac, Tomislav, filmski redatelj, višemedijski umjetnik
(Sombor, 1937 – Zagreb, 2010)
61. Govedić, Nataša, književna i kazališna kritičarka i teoretičarka, predavačica
(Zagreb, 1969)
62. Grbić, Igor, prevoditelj, pjesnik, indolog, predavač (Pula, 1970)
63. Grdešić, Maša, komparatistica, predavačica (Zagreb, 1979)
64. Gregorović, Maja, kroatistica (Rijeka, 1986)
65. Grgić, Velimir, publicist, filmski kritičar, producent (Požega, 1978)
66. Grozdanić, Josip, filmski kritičar, urednik (Šibenik, 1969)
67. Gusić, Luka, dizajner, fotograf (Split, 1962)
68. Heidl, Janko, filmski kritičar, pomoćnik režije (Zagreb, 1967)
69. *Heidler, Kruno, filmski autor, fotograf, producent (Vitez, 1932 – Đurđevac, 2019)
70. Horvat, Srećko, filozof, filmski kritičar (Osijek, 1983)
71. Holy, Mirela, predavačica, političarka, publicistkinja (Zagreb, 1971)
72. Hribar, Hrvoje, filmski redatelj, pisac o filmu, urednik (Zagreb, 1962)
73. Ilinčić, Dražen, filmski kritičar, publicist, TV voditelj i urednik (Zagreb, 1962)
74. *Ivančević, Radovan, povjesničar umjetnosti, filmski redatelj
(Banja Luka, 1931– Zagreb, 2004)
75. Ivaniš, Goran, filmski kritičar (Rijeka, 1976); alternativno pisanje prezimena: Ivanišević
76. Ivasović, Sergej, filmski montažer (Zagreb, 1970)
77. Iveković-Martiniš, Anja, komparatistica i antropologinja (Zagreb, 1984)
78. Ivezić, Dunja, komparatistica, novinarka, filmska kritičarka (Vinkovci, 1996)
79. Ivezić, Milijan, književnik (Koprivnica, 1971)
80. Jagec, Tomislav, filmski redatelj i filmski publicist, urednik (Varaždin, 1968)
81. Jakovljević, Marijana, komparatistica, filmska kritičarka (Šibenik)
82. Janjić, Marijana, indologinja, filmska kritičarka (Banja Luka, 1983)
83. Janković, Iva Rada, anglistica (Zadar, 1966)
84. Jelić, Marcella, filmska kritičarka i publicistkinja, urednica (Split, 1974)
85. Jeraj, Vid, novinar, glazbeni i filmski kritičar (Zagreb, 1976)
86. Jergović, Miljenko, književnik i publicist, filmski scenarist (Sarajevo, 1966)
87. Jerić, Ante, filozof i komparatist, predavač (1988)
88. Jesenković, Silvio, filmski snimatelj (Zagreb, 1962)
89. Jindra, Jelena, filmska kritičarka i publicistkinja, novinarka (Rijeka, 1972)
90. Jovetić, Goran, filmski kritičar (Zagreb, 1976)
91. Jukić, Tatjana, književna teoretičarka, filmska kritičarka, anglistica, predavačica (Drvar, 1968)

92. Jurak, Dragan, filmski i književni kritičar i književnik (Zagreb, 1967)
93. Juran, Mladen, filmski redatelj (Zagreb, 1942)
94. Juričić, Siniša, filmski producent (Zagreb, 1965)
95. Juričić, Toni, komparatist, glazbenik, filmski kritičar (Labin, 1990)
96. Jurišić, Martina, kroatistica (Virovitica, 1988)
97. Jurilj, Igor, kritičar, predavač, pisac o filmu i glazbi (Doboj, 1986)
98. Jušić, Hana, filmska redateljica i kritičarka, predavačica (Zagreb, 1983)
99. Kadoić Raos, Maja, snimateljica, montažerka, producentica (Zagreb, 1979)
100. Kapetanović, Amir, filolog i predavač (Pakrac, 1975)
101. Kardum, Marko, profesor filozofije (Zagreb, 1983)
102. Katunarić, Leo, kazališni i filmski redatelj (Split, 1965)
103. Keršić, Daria, filmska kritičarka, amaterska filmašica, književnica (1990)
104. Keser (Battista), Ivana, višemedijska umjetnica, filmologinja, predavačica (Zagreb, 1967)
105. Kipke, Željko, umjetnik, pisac, filmski autor (Čakovec, 1953)
106. Klarić, Lucija, novinarka, filmska kritičarka (1994)
107. Klemenčić, Irena, pravica (Zagreb, 1980)
108. Knežević, Borislav, književni teoretičar, anglist, predavač (Zagreb, 1961)
109. Knežević, Đurđa, spisateljica i publicistica (Jastrebarsko, 1952)
110. Kokotović, Mario, filmski snimatelj, producent, predavač (Zagreb, 1969)
111. Kolbas, Silvestar, filmski snimatelj i redatelj, predavač (Petrovci, 1956)
112. Koludrović, Bernard, komparatist (Trbovlje, 1988)
113. Kosanović, Jakov, filmski kritičar (Split, 1970)
114. Kostić, Toni, sociolog (Zadar, 1986)
115. Košutić, Krešimir, filmski kritičar (Zagreb, 1976)
116. Kotiga, Dean, filmski kritičar (Motovun, 1988)
117. Kovač, Goran, filmski kritičar (Zagreb, 1975)
118. Kovačević, Ejla, filmska kritičarka (1989)
119. Kovačević, Karla, arhitektica, filmska kritičarka (Kopar, 1990)
120. Kovačević, Leonardo, filozof, urednik (Nova Gradiška, 1975)
121. Kovačević, Sanja, dramaturginja, filmska publicistkinja (Zagreb, 1969)
122. Kovačić, Nino, filmski kritičar, festivalski organizator (Čakovec, 1982)
123. Kovljančić, Vjeran, filmski kritičar (Sisak, 1983)
124. Kozina, Mario, filmski kritičar, urednik (Zagreb, 1986)
125. Kragić, Bruno, filmski kritičar, filmolog, leksikograf, predavač (Split, 1972)
126. Krčadinac, Miran, filmski snimatelj (Zagreb, 1975)
127. Krelja, Petar, filmski kritičar i filmski redatelj, urednik (Štip, Makedonija, 1940)
128. Krivak, Marijan, filmski kritičar, filozof, urednik, predavač (Zagreb, 1963)
129. Krpanec, Dunja, kazališna kritičarka (Zagreb, 1966)
130. Krstičević, Živko, filmski snimatelj (Zagreb, 1954 – Turanj kraj Karlovca, 1991)
131. Kujundžić, Nada, komparatistica (Zagreb, 1983)
132. Kulić, Damjan, student (Zagreb, 1997)
133. Kukoč, Juraj, filmski kritičar, arhivist (Split, 1978)
134. *Kukuljica Mato, filmski kritičar i filmolog, arhivist (Dubrovnik, 1941 – Zagreb, 2009)
135. Kulaš, Vanja, književna i filmska kritičarka, filmologinja (Zagreb, 1979)
136. Kurelec, Tomislav, filmski kritičar i redatelj (Karlovac, 1942)
137. Lacković, Stjepan, predavač, politolog (Zagreb, 1978)
138. Lah, Josip, antropolog (Našice, 1983)
139. Lasić, Ljubo, filmski redatelj (Cleveland, SAD, 1971)
140. Lenić, Elvis, filmski kritičar i redatelj (Pula, 1971)

141. Lerotić, Juraj, filmski redatelj (Kiel, 1982)
142. Lhotka, Carmen, montažerka, arhivistica (Zagreb, 1961)
143. Lisak, Valentina, filmska kritičarka, prevoditeljica, urednica (Zagreb, 1987)
144. Lončar, Karla, filmska kritičarka, leksikografkinja (Zagreb, 1984)
145. Lovrić, Sanja, predavačica (Virovitica, 1983)
146. Lozina, Domagoj, filmski snimatelj (Osijek, 1973)
147. Lučić, Krunoslav, predavač, filmolog (Zagreb, 1981)
148. Lukanović, Marin, filmski kritičar (Rijeka, 1979)
149. Luketić, Pavle, prevoditelj (Karlovac, 1988)
150. Luketić, Željko, filmski kritičar i publicist, urednik (1972)
151. *Majcen, Vjekoslav, povjesničar filma, arhivista (Zagreb, 1941 – Zagreb, 2001)
152. Maloča, Ivan, filmski producent (Knin, 1962)
153. Marić, Katarina, filmska kritičarka, urednica (Šibenik, 1971)
154. Marić, Kristina, višemedijska umjetnica (Đakovo, 1990)
155. Marjanić, Suzana, etnologinja, publicistica, teatrologinja, predavačica (1969)
156. Marković, Dario, filmski kritičar i urednik, arhivist (Zenica, BIH, 1959)
157. Marković, Dragan, snimatelj (Samobor, 1964)
158. Martić, Eva, anglistica (Zagreb, 1984)
159. Marušić, Joško, autor animiranih filmova, karikaturist, predavač, filmski publicist (Split, 1952)
160. Masnec, Darko, animator, umjetnik, predavač (Celje, 1985)
161. Mataković, Dubravko, ilustrator, strip crtač, glazbenik, predavač (Ivankovo, 1959)
162. Matešić, Marina, kroatistica, predavačica (Split, 1981)
163. Matijašević, Željka, teoretičarka književnosti, profesorica (Zagreb, 1968)
164. Matijević (Veličan), Katarina-Zrinka, filmska redateljica i publicistica (Zagreb, 1973)
165. Midžić, Enes, filmski snimatelj, filmolog, predavač (Zagreb, 1946)
166. Midžor, Maja, snimateljica, fotografkinja (Split, 1978)
167. Mihalić, Kristina, arhivistica, povjesničarka (Duga Resa, 1986)
168. Mihletić, Vedran, filmski redatelj, kritičar, producent, predavač (Zagreb, 1959)
169. Mikić, Krešimir, filmolog, publicist, predavač (Samobor, 1949)
170. Mikulčić, Ljiljana (Liliana Resnick), koreografkinja i filmska umjetnica
171. Milat, Ozren, filmski kritičar, rečunalni stručnjak (Zagreb, 1972)
172. Mileta, Silvestar, filmski kritičar, povjesničar, urednik (Zagreb, 1987)
173. Milić, Kristijan, filmski redatelj (Zagreb, 1969)
174. Milićević, Anita, filozofkinja, glazbena kritičarka (Mostar, 1987)
175. Milinković, Martin, filmski kritičar, urednik (1972)
176. Milovan, Valter, talijanist, predavač (Pula, 1975)
177. Mindoljević, Neli, kroatistica, nastavnica (Split, 1953)
178. Mioč, Josip, filmski kritičar (Dubrovnik, 1989)
179. Modrić, Jelena, montažerka, filmologinja, predavačica (Pula, 1983)
180. *Movre, Dražen, filmski kritičar (Zagreb, 1944 – Zagreb, 1997)
181. Murk, Robert, publicist (Zagreb, 1972)
182. Muzafrija, Sanja, publicistkinja, filmologinja, urednica (Zagreb, 1956)
183. Nenadić, Diana, filmska kritičarka, publicistica i urednica (Split, 1952)
184. Njegić, Marko, filmski kritičar (Split, 1979)
185. Nola, Lukas, filmski i kazališni redatelj, pisac drama (Zagreb, 1964)
186. Novaković, Nikola, komparatist, anglist, predavač (Zagreb, 1985)
187. Novković, Maja, slovakistica, prevoditeljica (Zagreb, 1988)
188. Nuić, Antonio, filmski redatelj (Sarajevo, 1977)
189. Obad, Vanja, dramaturg, filmski publicist (Zagreb, 1982)

190. Ogresta, Zrinko, filmski redatelj, predavač (Virovitica, 1958)
191. Oremović, Arsen, filmski kritičar, urednik, redatelj (Derventa, 1966)
192. Orlić, Aleksandra, povjesničarka umjetnosti (Rijeka, 1974)
193. Ostojić, Arsen Anton, filmski redatelj, predavač (Split, 1965)
194. Ostojić, Jelena, filmska kritičarka, sociologinja (Zenica, 1984)
195. Ostojić, Luka, književni i filmski kritičar i publicist, urednik (Šibenik, 1987)
196. Paić, Siniša, filmski kritičar, (Zagreb, 1977)
197. Paljan, Jelena, filmska montažerka, dramaturginja, filmska kritičarka (Zagreb, 1971)
198. *Pansini, Mihovil, liječnik, filmski autor, filmolog, predavač
(Korčula, 1926 – Zagreb, 2015)
199. Paquola, Aldo, filmski kritičar (Prezid, 1952)
200. Pašić, Jelena, filmska kritičarka (Zagreb, 1986)
201. Pata, Nenad, filmski publicist (Dubrovnik, 1930)
202. Paulus, Irena, muzikologinja, filmologinja i filmska kritičarka, predavačica (Zagreb, 1970)
203. Pavičić, Jurica, filmski kritičar, publicist i književnik, predavač (Split, 1965)
204. Pavlic, Tomislav, filmski montažer (Zagreb, 1973)
205. Pavličić, Pavao, književnik, scenarist, književni teoretičar, predavač (Vukovar, 1946)
206. Pavlinić, Vjeran, filmski montažer (Zagreb, 1973)
207. Pavlov, Ante, prevoditelj, novinar, redatelj (Split, 1979)
208. Pelc, Adrian, violončelist, filmski kritičar, urednik, publicist (Zagreb, 1990)
209. Pelc, Milan, povjesničar umjetnosti, predavač (Sisak, 1958)
210. Peović Vuković, Katarina, komparatistica, kroatistica, predavačica, političarka
(Zagreb, 1974)
211. Perić, Davorka, povjesničarka umjetnosti (Zagreb, 1973)
212. Peruško Vindakijević, Ivana, rusistica, predavačica, publicistkinja (Pula, 1979)
213. *Peterlić, Ante, filmolog, profesor (Kaštel Novi, 1936 – Zagreb, 2007)
214. Peterlić, Maja, urednica, komparatistica (Zagreb, 1979)
215. Petković, Nika, filmologinja (Rijeka, 1992)
216. Petković, Rajko, predavač, filmolog, anglist (Zadar, 1972)
217. Petrić, Mirko, anglist, semiotičar (Split, 1962)
218. Petrović, Sanjin, filmski novinar i kritičar (Zagreb, 1973)
219. Picula, Boško, filmski kritičar i publicist (Šibenik, 1973)
220. *Pinter, Tomislav, filmski snimatelj (Zagreb, 1926 – Zagreb, 2008)
221. Piršić, Jasminka, filmska kritičarka (Zagreb, 1959)
222. Plazonja, Dunja, komparatistica (Slavonski Brod, 1984)
223. Pleić Tomić, Barbara, prevoditeljica, urednica (Rijeka, 1985)
224. Pokrajac, Dina, filmska kritičarka, urednica (1986)
225. Polak, Iva, anglistica, predavačica (Zagreb, 1971)
226. Polimac, Nenad, filmski kritičar i publicist, urednik (Zagreb, 1949)
227. Popović, Boris, filmski snimatelj, profesor (Zagreb, 1955)
228. Popović, Duško, filmski kritičar, urednik (Vukovar, 1952)
229. Posarić, Jasna, filmska publicistkinja, pedagoginja (Zagreb, 1965)
230. Pranjić, Stjepan, filmski i književni kritičar (Poreč, 1987)
231. Prica, Ljubiša, filozof, glazbeni kritičar, publicist (Osijek, 1981)
232. Primorac, Antonija, predavačica, anglistica, urednica (Zagreb, 1976)
233. Primorac, Damir, filmski publicist, predavač (Zagreb, 1975)
234. Pristaš, Sergej Goran, dramaturg, kazališni kritičar, predavač (Banja Luka, 1967)
235. Prosoli, Iva, povjesničarka umjetnosti, predavačica (Zagreb, 1980)
236. Puh, Rikard, germanist, predavač (Zagreb, 1977)

237. Pukšec, Hrvoje, filmski kritičar, novinar, TV voditelj (Zagreb, 1976)
238. Purgar, Krešimir, povjesničar umjetnosti, predavač (Zagreb, 1964)
239. Pužar, Aljoša, profesor, kulturalni teoretičar (Rijeka, 1974)
240. Radak, Andrea, filmska kritičarka, publicistkinja (Zagreb, 1966)
241. Radić, Damir, filmski kritičar, urednik, književnik, redatelj (Zagreb, 1966)
242. Radić, Stipe, filmski kritičar, urednik (Šibenik, 1987)
243. *Radić, Tomislav, filmski i kazališni redatelj (Zagreb, 1940 – Zagreb, 2015)
244. Radić, Višeslav, komparatist, filmski autor (Zagreb, 1989)
245. Radman, Vivijana, anglistica, predavačica, filmologinja (Split, 1966)
246. Radonić, Dinka, snimateljica (Zagreb, 1984)
247. Rafaelić, Daniel, filmski publicist, arhivist, urednik (Bitola, Makedonija, 1977)
248. Ramljak Purgar, Mirela, povjesničarka umjetnosti, publicistica (Zagreb, 1965)
249. Ramljak, Ivan, filmski redatelj, kurator, urednik, filmski kritičar (Zagreb, 1974)
250. Rasol, Jasenko, filmski snimatelj (Zagreb, 1969)
251. Rašpolić, Tvrtko, književnik, urednik, televizijski i filmski redatelj (Zagreb, 1973)
252. Rizmaul, Leon, novinar, redatelj, scenarist (Sisak, 1972)
253. Robaš, Diana, filmska kritičarka, pjesnikinja (Karlovac, 1978)
254. Robić-Škarica, Vera, tajnica HFS-a, nakladnica (Buševac, 1949)
255. Rogar, Ivana, književna kritičarka, književnica (Zagreb, 1978)
256. Rogošić, Slaven, dramaturg, redatelj (Split, 1980)
257. Rogulja Praštalo, Iva, kroatistica, predavačica (Zagreb, 1984)
258. Rojnić, Marko, filmolog, psiholog, predavač (Pula, 1978)
259. Rubeša, Dragan, filmski kritičar (Opatija, 1956)
260. Ružić, Boris, predavač, kulturolog (1985)
261. Sablić, Mario, filmski snimatelj i filmski kritičar (Zagreb, 1962)
262. Sačer, Zlatka, filmska kritičarka i urednica (Zagreb, 1973)
263. Salečić, Ivan, jr., publicist, urednik (Zagreb, 1968)
264. Saračević, Igor, filmski kritičar, distributer (Zagreb, 1965)
265. Sarić, Martina, komparatistica (Split, 1992)
266. Sarić, Željko, snimatelj, redatelj, fotograf (Zagreb, 1951)
267. Sarjanović, Petar, komparatist (Zagreb, 1986)
268. Selak, Marija, filozofkinja, predavačica (Zagreb, 1982)
269. Senker, Boris, teatrolog, kazališni kritičar i dramatičar, predavač (Zagreb, 1947)
270. Sever, Vladimir (Cvetković), filmski kritičar, filmski redatelj, prevoditelj (Zagreb, 1970)
271. Sikavica, Miroslav, filmski redatelj (Zagreb, 1976)
272. Simić, Mima, književna i filmska kritičarka, prevoditeljica (Zadar, 1976)
273. Sivka, Dora, komparatistica, aktivistica (Zagreb, 1991)
274. Slugan, Mario, filmski kritičar, filmolog, filozof (Zagreb, 1983)
275. Sruck, Marija, germanistica (Zagreb, 1984)
276. Starešinčić, Jurica, filmski kritičar, redatelj (Karlovac, 1979)
277. Stjepanović, Jerko, komparatist, kritičar
278. Stolica, Ante Zlatko, književnik, predavač, redatelj (Split, 1985)
279. Strašek, Nikola, filmski redatelj (Zagreb, 1978)
280. Sumpor, Svjetlana, povjesničarka umjetnosti, kustosica
281. *Susovski, Marijan, povjesničar umjetnosti, kustos (Zagreb, 1943 – Zagreb, 2003),
282. Šakić, Tomislav, filmolog, leksikograf, urednik, pisac o književnosti i filmu, predavač (Zagreb, 1979)
283. Šarin, Jadranka, arhivistica
284. Šepur, Vladimir, filmski kritičar, prevoditelj (Osijek, 1985)

285. Šesnić, Jelena, anglistica, komparatistica, predavačica (Split, 1974)
286. Šimundža, Toma, filmski kritičar (Split, 1980)
287. Škorić, Irena, filmska redateljica (Zagreb, 1981)
288. Škoro, Ivana Emily, anglistica, kinoklubašica (1991)
289. Škrabalo, Ante, molekularni biolog (Zagreb, 1975)
290. *Škrabalo, Ivo, filmski povjesničar, kritičar, političar
(Sombor, Srbija, 1934 – Zagreb, 2011)
291. Šmidt Pelajić, Ines, prevoditeljica, predavačica (Zagreb, 1960)
292. Šoša, Dean, filmski kritičar i publicist, urednik (Zagreb, 1975)
293. Šoštarić, Petra, klasična filologinja, predavačica (Brežice, 1983)
294. Štimac, Dinko, filmski kritičar (Rijeka, 1987)
295. *Tadić, Zoran, filmski redatelj, filmski kritičar, predavač (Livno, 1941 – Zagreb, 2007)
296. *Tanhofer, Nikola, filmski redatelj i snimatelj, filmolog, predavač
(Sesvete, 1926 – Zagreb, 1998)
297. Tardozi, Aldo, filmski redatelj (Zagreb, 1974)
298. Tarokić, Sonja, filmska redateljica, filmska kritičarka (Zagreb, 1988)
299. *Težak, Stjepko, filolog, filmolog, predavač (Požun kod Ozlja, 1926 – Zagreb, 2006)
300. Tolić, Mirela, pedagoginja, predavačica (Split, 1981)
301. Tomić, Janica, filmologinja, skandinavistica, predavačica (Zagreb, 1980)
302. Tomić, Stanislav, redatelj (Zagreb, 1972)
303. Tomić, Živorad, filmski kritičar i filmski redatelj, urednik (Zagreb, 1951)
304. Tomljanović, Igor, filmski kritičar i urednik (Zagreb, 1967)
305. Trbuljak, Goran, filmski snimatelj, fotograf, predavač (Varaždin, 1948)
306. Tretinjak, Igor, kazališni kritičar, predavač (Zagreb, 1977)
307. Tribuson, Goran, književnik, scenarist, urednik, predavač (Bjelovar, 1948)
308. Tucaković, Marijan, pijanist, klavirski pedagog, zbarski dirigent (Zagreb, 1983)
309. Turković, Hrvoje, filmolog, predavač i urednik (Zagreb, 1943)
310. Valentić, Tonči, sociolog, filmski, književni i filozofski pisac (Zagreb, 1976)
311. Varga, Dejan, filmolog, predavač (Osijek, 1985)
312. Visković, Josip, filmski kritičar i filmski redatelj (Zagreb 1978)
313. Vladović, Borben, urednik, pjesnik (Split, 1943)
314. Vojković, Saša, filmologinja, predavačica (Zagreb, 1957)
315. Vojvodić, Jasmina, predavačica, rusistica, publicistica (Zagreb, 1970)
316. *Vončina, Nikola, kazališni, radio i televizijski povjesničar, predavač
(Šibenik, 1934 – Zagreb, 2016)
317. Vrbančić, Mario, komparatist, filmolog, predavač (Zagreb)
318. Vrvilo, Tanja, glumica, filmologinja, predavačica (Zagreb, 1966)
319. Vujčić, Josip, redatelj, publicist (Makarska, 1980)
320. Vukajlović, Željka, književna kritičarka, slavistica (Rijeka, 1976)
321. Vukašinović (Pentić), Višnja, filmska, likovna, književna kritičarka (Split, 1982)
322. Vukašinović, Vjeran, filmski kritičar, redatelj (Zagreb, 1979)
323. Vukelić, Petra, glumica, filmska kritičarka (Zagreb, 1982)
324. Vukić, Feđa, povjesničar umjetnosti (Zadar, 1960)
325. Vukmir, Janka, povjesničarka umjetnosti, likovna kritičarka (Zagreb, 1963)
326. Vukoja, Denis, filmski kritičar (Livno, 1974)
327. Zečević, Slaven, filmski montažer i filmski kritičar (Dar-Es-Salam, Tanzanija, 1967)
328. Zlonoga, Petra, animatorica, filmska redateljica (Zagreb, 1982)
329. Zore, Lucija, arhivistica (Dubrovnik, 1980)
330. Žaknić, Ivan, filmski kritičar, urednik (Korčula, 1972)
331. Žanić, Joško, filozof (Zagreb, 1980)

332. Žarković, Dražen, filmski redatelj (Zagreb, 1970)
333. Živanović, Uroš, filmski kritičar, redatelj (Rijeka, 1981)
334. Žmak, Jasna, dramaturginja, predavačica (Pula, 1984)
335. Žurić (Jakovina), Iva, komparatistica i predavačica (Zagreb, 1979)

Suradnici iz inozemstva

1. Ajanović, Midhat, publicist, autor animiranih filmova, karikaturist, književnik, filmolog, profesor, Švedska (Sarajevo, 1959)
2. Bendazzi, Giannalberto, povjesničar filma, profesor, Italija (Ravena, 1946)
3. Benedetto, Robert, filmolog, profesor, SAD (Boston, 1950)
4. Bergan, Ronald, filmski kritičar i povjesničar, Južna Afrika
5. Brecelj, Marko, glazbenik, višemedijski umjetnik, društveni aktivist, Slovenija (Sarajevo, 1951)
6. Brown, Kristi, muzikologinja, SAD
7. Carrol, Noël, filozof umjetnosti i filma, SAD (1947)
8. Chanan, Michael, filmolog, predavač, publicist, Velika Britanija (London, 1946)
9. Cheol, Shin Ju, komparatist, profesor, Južna Koreja (Taeon, 1967)
10. Concetti, Riccardo, profesor književnosti, Italija (Perugia, 1976)
11. Cotte, Olivier, animator, filmolog (animacija), Francuska (1963)
12. De Grauwe, Sofie, filmologinja, neurolingvističarka, Nizozemska (Leuven, 1976)
13. Dimitrijević, Andrija, filmski montažer, pisac o filmu, profesor, Srbija (Čačak, 1954)
14. Dutta, Riwita, filmologinja, filmska kritičarka i autorica, profesorica politologije, Indija
15. Đoković, Nikola, teoretičar, pjesnik, Srbija (Kragujevac, 1978)
16. Domenig, Ronald, profesor, filmski kustos, filmski publicist, Austrija (Beč, 1966)
17. Džanić, Asaf, filmski kritičar, urednik, Bosna i Hercegovina (Sarajevo, 1953)
18. Gizycki, Marcin, pisac o animaciji, profesor, Poljska (Varšava, 1951)
19. Goldsmith, Meredith, književna teoretičarka, SAD (1966)
20. Goulding, Daniel J., filmski povjesničar i kritičar, profesor, SAD (1935)
21. Grmek Germani, Sergio, filmolog, Italija (Trst, 1950)
22. Hajnal, Alen, filmolog, Mađarska (Zagreb, 1976)
23. Hasumi, Shigehiko, filmolog i filmski kritičar, Japan (Tokio, 1936)
24. Heycock, Thomas, filmski publicist, Velika Britanija
25. Hong, Sogu, slavist, profesor, Južna Koreja (Seul, 1965)
26. Iordanova, Dina, filmologinja, Bugarska (Sofija, 1960)
27. Iwamoto, Kenji, filmolog, profesor, Japan (1943)
28. Jiménez Morales, Manel, pisac o filmu i medijima, predavač, Španjolska (Girona, 1978)
29. Jovančević, Zoran, scenarist i redatelj, Srbija (Zagreb, 1970)
30. Jovanović, Nebojša, psiholog, filmolog, Bosna i Hercegovina (Zemun, 1973)
31. Kim, Jeong Hwan, profesor, Južna Koreja (Busan, 1968)
32. Kim, Sang Hun, književni teoretičar, profesor, Južna Koreja (Seul, 1969)
33. Kitson, Clare, urednica, filmska povjesničarka, prevoditeljica, Velika Britanija
34. Kronja, Ivana, filmologinja, kulturologinja i filmska kritičarka, Srbija (1970)
35. Kružić, Dragana, umjetnica, kustosica, Srbija (Negotin, 1971)
36. Koprivica, Zoran, predavač, filmski autor, filmolog, Srbija (1956)
37. *Kosanović, Dejan, povjesničar filma, profesor, Srbija (Beograd, 1930 – Beograd, 2013)
38. Kostov, Kostadin, filmolog, Bugarska
39. Lavrjentev, Sergej, filmski kritičar, Rusija (1954)
40. Marko-Nord, Adam, filmski redatelj i animator, publicist, profesor, Švedska (Stockholm,

1975)

41. Marković, Dejan D., filmski i rock publicist, Srbija (Beograd, 1948)
42. Markuš, Saša, predavačica, filmska publicistkinja, Španjolska (Podgorica, 1965)
43. Maširević, Ljubomir, sociolog, filmski teoretičar, Srbija (Zrenjanin, 1979)
44. Mazumder, Premendra, filmski kritičar, scenarist, organizator festivala, Indija (Kalkuta, 1956)
45. Miličević, Mladen, skladatelj, muzikolog i profesor, SAD (Sarajevo, 1958)
46. Milinković, Dragan, filmolog, profesor, Srbija (Sarajevo, 1949)
47. Montal, Steve, medijski stručnjak, SAD (1968)
48. Musabegović, Senadin, pjesnik i sociolog kulture, Bosna i Hercegovina (Sarajevo, 1970)
49. Panjeta, Lejla, predavačica filmskih studija, Bosna i Hercegovina (Sarajevo, 1977)
50. Pejković, Sanjin, filmski kritičar, filmolog, Švedska (Jajce, 1978)
51. Perović, Marija, redateljica, producentica, predavačica, Crna Gora (Beograd, 1972)
52. Petzke, Ingo, filmski kritičar, profesor, Njemačka (1947)
53. Pottenkulam, Pooja, predavačica i ilustratorica, Indija (1976)
54. Prvan, Mia Dora, sinologinja, Slovenija (Ljubljana, 1978)
55. Putyńska, Urszula, kroatistica, filmologinja, Poljska
56. Rae, Cho Jun, slavist, profesor, Južna Koreja (Seul, 1970)
57. Riesinger, Robert, teoretičar medija, profesor, Austrija (Linz, 1960)
58. Ryan, Marie-Laure, književna i filmska teoretičarka, Švicarska (Ženeva)
59. Scarpa, Luigi, predavač animacije, Italija (Agropoli, 1985)
60. Šešić, Rada, filmska kritičarka i filmska redateljica, Nizozemska (Bjelovar, 1957)
61. Skenderagić, Mirza, filmski, književni, kazališni kritičar, Bosna i Hecegovina (Sarajevo, 1986)
62. Stanković, Petar, sociolog kulture (Ljubljana, 1970)
63. Stojiljković, Marko, filmski kritičar, Slovenija (Beograd, 1983)
64. Stibilj, Tatjana Rezec, arhivistica, Slovenija
65. Štrajn, Darko, filozof, Slovenija (Titov Veles, 1949)
66. Strøm, Gunnar, pisac o animaciji, profesor, Norveška (Trondheim, 1955)
67. Velisavljević, Ivan, filmski publicist, predavač, Srbija (Šabac, 1982)
68. Vidović, Boris, filmski kritičar i teoretičar, arhivist, Finska (Zagreb, 1961)
69. Watkins, Peter, filmski redatelj, Velika Britanija (Norbiton, 1935)
70. Wels, Paul, filmolog, profesor, Velika Britanija
71. Yaren, Özgür, filmski publicist, Turska (Samsun, 1978)
72. Zaviša, Milan, filmski kritičar, Srbija (Zrenjanin, 1983)
73. Zvijer, Nemanja, sociolog, filmolog, predavač, Srbija (1980)

UREDNICI:

Glavni urednici:

Hrvoje Turković (1995–2004)

Nikica Gilić (2005)

Bruno Kragić (2005–2009)

Nikica Gilić (2010–)

Abecedni popis urednika:

Borjan, Etami, filmologinja, talijanistica, doktorica znanosti, docentica (Filozofski fakultet u Zagrebu); urednica od 2017.

Gilić, Nikica (Split, 1973), filmski kritičar i filmolog, doktor znanosti, profesor (Filozofski fakultet u Zagrebu); urednik od 2001.

Kragić, Bruno (Split, 1973), filmski kritičar, filmolog, doktor znanosti, leksikograf (LZ "Miroslav Krleža"), docent; urednik od 2001. do 2017.

Krelja, Petar (Štip, Makedonija, 1940), filmski kritičar, filmski i televizijski redatelj, urednik 1995. do 2001.

Košutić, Krešimir (Zagreb, 1976), filmski kritičar; urednik od 2010.

Lončar, Karla (Zagreb, 1984), filmska kritičarka, leksikografkinja (LZ "Miroslav Krleža"); urednica od 2012.

Lučić, Krunoslav (Zagreb, 1981), filmolog, doktor znanosti, docent (Filozofski fakultet u Zagrebu); urednik od 2018.

*Majcen, Vjekoslav (Zagreb, 1941 – Zagreb, 2001), povjesničar filma, doktor znanosti, arhivist (Hrvatski državni arhiv/Hrvatska kinoteka); urednik od 1995. do 2001.

Marić, Katarina (Šibenik, 1971), filmska kritičarka; gostujuća urednica od 2003. do 2004, urednica od 2005. do 2007.

Mileta, Silvestar (Zagreb, 1987), filmski kritičar, povjesničar filma i predavač; urednik od 2014.

Nenadić, Diana (Split, 1962), filmska kritičarka i urednica, povjesničarka filma, predavačica, voditeljica izdavaštva u HFS-u; urednica od 1997. do 2004; ponovno od 2015.

*Peterlić, Ante (Kaštel Novi, 1936 – Zagreb, 2007), filmolog, doktor znanosti, profesor (Filozofski fakultet u Zagrebu), filmski redatelj i dramaturg; urednik 2007.

Radić, Stipe (Šibenik, 1987), filmski kritičar; urednik od 2019.

Starešinčić, Jurica (Karlovac, 1979), filmski kritičar; urednik od 2010. do 2015.

Šakić, Tomislav (Zagreb, 1979), filmski kritičar, doktor znanosti, leksikograf (LZ "Miroslav Krleža"), docent; urednik od 2005. do 2017.

*Škrabalo, Ivo (Sombor, Srbija, 1934 – Zagreb, 2011), filmski povjesničar, kritičar, dramaturg i redatelj, magistar znanosti, političar; nastavnik na ADU, urednik od 1995. do 2007.

Tomljanović, Igor (Zagreb, 1967), filmski kritičar i montažer; urednik od 1995. do 2004.

Turković, Hrvoje (Zagreb, 1943), filmolog, doktor znanosti, leksikograf i profesor (Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu); urednik od 1995. godine. Prvi glavni urednik časopisa.

Vidačković, Zlatko (Šibenik, 1972), filmski kritičar, organizator i predavač; gostujući urednik 2002.

Likovni urednici

*Pepeonik, Nenad, grafički dizajner (Varaždin, 1940. – Zagreb, 1999), likovni urednik od 1995. do 1996.

Gusić, Luka, grafički dizajner, fotograf (Split, 1962); likovni urednik od 1997. do 2009.

Blasin, Barbara, grafička dizajnerica, fotografkinja, publicistica (Zagreb, 1973), dizajnerica od 2009. do 2012.

Kuduz, Igor, grafički dizajner, fotograf i videoumjetnik (Zagreb, 1967), dizajner od 2012.

Lektorice

Anić, Nada, 19-20/1999–25/2001

Brnardić, Ana, 60/2009–65-66/2011

Donkov, Mirjana, 13/1998, 16/1998, 18/1999

Jović, Ivana, 67/2011–

Leko, Mirjana, 5/1996–13/1998, 15/1998

Perak, Erna, 1-2/1995–4/1995

Ujević, Ivana, 5/1996–17/1999

Vagner-Perić, Aleksandra, 27-28/2001–48/2006

Nakladnici

Dragan Švaco – Filmoteka 16/Zagreb film, 1/1995–8/1996

Vera Robić-Škarica – Hrvatski filmski savez, 9/1997–89/2017

Matko Burić – Hrvatski filmski savez, 90-91/2017–

Autori inozemnih prevedenih tekstova

1. Bendazzi, Giannalberto
2. Bergan, Ronald
3. Bordwell, David
4. Brooks, Virginia Loring
5. Carroll, Noël
6. Chanan, Michael
7. Chatman, Seymour
8. Concetti, Riccardo
9. Deleuze, Gilles
10. Dobrilović, Luciano
11. Fecé, Josep LLuís
12. Fiske, John
13. Frijda, Nico H.
14. Geraghty, Christine
15. Giżycki, Marcin
16. Gorbman, Claudia
17. Göttler, Fritz
18. Greenfield, Patricia Marks
19. Grønstad, Asbjørn
20. Gunning, Tom
21. Hall, Sheldon

22. Hall, Stuard
23. Hasumi, Shigehiko
24. Hoffman, Hilmar
25. Kim, Sang Hun
26. Kostov, Kostadin
27. Lavrentjev, Sergej
28. Manovich, Lev
29. McGuigan, Jim
30. Messaris, Paul
31. Morley, David
32. Ozu, Yasujiro
33. Peña, Richard
34. Persson, Per
35. Plantiga, Carl
36. Ranciere, Jacques
37. Riesinger, Robert
38. Romney, Jonathan
39. Ryan, Marie-Laure
40. Scarpa, Luigi
41. Smith, Greg
42. Smith, Jeff
43. Stanković, Peter
44. Štrajn, Darko
45. Tan, Ed. S.
46. Tynjanov, Jurij
47. Watkins, Peter
48. Weyergans, François
49. Withalm, Gloria

Prevoditelji

1. Brlas, Danijel
2. Buljan, Igor
3. Car, Milka
4. Dovernić, Ivan
5. Frlan, Vedrana
6. Gálvez, Francisco Javier Juez
7. Grbić, Igor
8. Gregl, Vesna
9. Grljušić-Kordić, Snježana
10. Jušić, Hana
11. Kovačević, Leonardo
12. Krile, Fran
13. Krpanec, Dunja
14. Lasić, Ljubo
15. Latković, Ivana
16. Lehpamer, Marko
17. Leopold, Emilija
18. Lučić, Petra

19. Lupić, Ivan
20. Martić, Mladen
21. Matijević, Mislav
22. Milković, Lidiya
23. Mustedanagić, Sead
24. Nenadić, Diana
25. Palihnić, Sandra
26. Paulus, Irena
27. Peremin, Mirjana
28. Pintarić, Marina
29. Popović, Nella
30. Ptičar, Hrvoje
31. Radović, Tea
32. Rešić, Jasna
33. Rukavina, Goran
34. Sever, Vladimir C.
35. Šafranek, Ingrid
36. Šesnić, Jelena
37. Šimat, Mirna
38. Škarica, Mirela
39. Tančik, Maja
40. Tančik, Maja
41. Turković, Hrvoje
42. Turković, Hrvoje
43. Vidović, Boris
44. Vindakijević, Ivana Peruško
45. Vrvilo, Tanja
46. Vuković, Vesna
47. Zadrović, Ante