

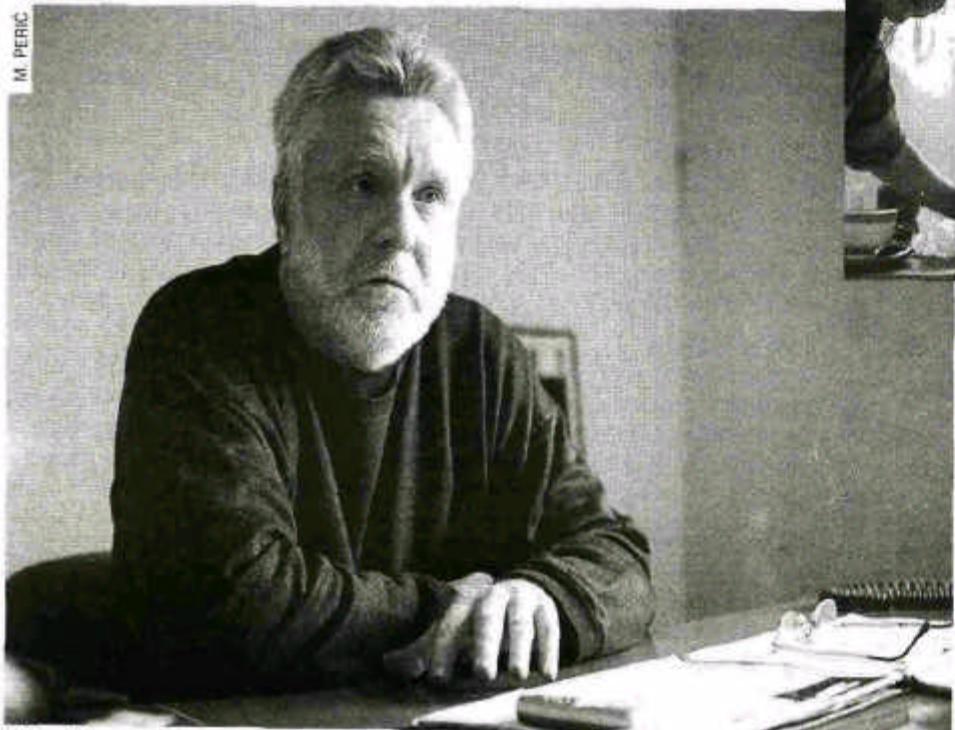
**FILM 10-MINUTNI DOKUMENTARAC IVANA FAKTORA U SLUŽBENOJ KONKURENCIJI FESTIVALA U OBERHAUSENU**

# Probijen dugogodišnji oberhauzenski led

"Željko Jerman - moj mjesec", desetminutni dokumentarac Ivana Faktora, snimljen u produkciji Hrvatskoga filmskoga

saveta i nedavno premijerno prikazan u okviru ZagrebDoxa, uvršten je u službenu konkureniju 52. Međunarodnoga

festivala kratkoga filma u Oberhausenu. Ovaj će ugledni festival bi-



Faktor: Nisam ni pomicao da bi moj film mogao biti primljen u službenu konkureniju



Klik-klik!

Prizor iz filma

ti održan od 4. do 9. svibnja, a Faktorov je na programu 7. svibnja, u udarnom terminu u 20 sati, zadovoljno je istaknuo Faktor, to više što je odaziv publike na ovom i sličnim festivalima u svijetu, više nego izvrstan. A popularnost ove filmske forme potvrdio je i već spomenuti ZagrebDox, na kojem su sve projekcije bile punne.

Ovaj je festival dokumentarnoga filma u Oberhausenu jedan od najstarijih i najznačajnijih te forme kratkometražnoga filma.

Kao i na ZagrebDox, i na ovaj je festival Faktorov film prijavio njegov producent, odnosno Hrvatski filmski savez.

- Ovo mi je stvarno bilo iznenadnje jer nikada nisam ni pomicao da bi moj film mogao biti primljen u službenu konkureniju ovoga festivala, dodao je Faktor. Oberhausen je, dodaje, poznat ljubiteljima filma jer je tamo 1962. godine obznanjen manifest novoga njemačkoga filma. Manifest su obznanili tada mladi filmaši Rainer Werner Fassbinder, Wim Wenders, Alexander Kluge, Volker Schlöndorff, Claus von Trotha i naš Vlado Kristl, koji se smatra ocem njemačkoga novoga filma te stoga ovaj festival ima veliko značenje, ističe osječki multimedijalni umjetnik. U arhiv prikazanih i nagradenih filmova u Oberhausenu od 60-ih godina prošloga stoljeća do danas upisani su brojni hrvatski naslovi i autori (Vinko Brešan i drugi). Među njima su glasovita škola dokumentarnoga filma, s Krstom Papićem i Zoranom Tadićem, potom filmovi Vlade Kristla, Zagrebač-

ke škole crtanoga i Nedjeljka Dragića, Vlatka Peteka pa do posljednjih krajem 80-ih godina, poput Vinka Brešana i drugih.

No, Faktorov portret hrvatskoga konceptualnoga umjetnika Željka Jermanna uspio je probiti dugogodišnji oberhauzenski led kao prvi hrvatski film realiziran u samostalnoj državi koji je uvršten u međunarodnu konkureniju toga uglednoga svjetskoga festivala. Što se tiče konkurenije, još se uvijek ne zna tko je prijavljen i čiji su radovi prošli u službenu konkureniju, istaknuo je Ivan Faktor, koji, kao ni za sudjelovanje, ni bilo kojem drugom festivalu, ništa ne očekuje. Samo mu je sudjelovanje u službenim konkurenijama na uglednim festivalima veliko priznanje "za jedan mali jeftini kratkometražni film". Autor se iskreno nuda da bi ovaj film, kao i njegov posljednji "Autoportret" uskoro trebao imati i osječku projekciju, posebice stoga što je ovaj posljednji sufincirao Grad Osijek.

N. BOŠNJAK