

KINEMATOGRAFI Nakon najave
o prodaji kina Europa



**Filmaši spašavaju
kultno kino**

Str. 51

KINEMATOGRAFI Nakon najave o prodaji kina Europa

Peticija za spas kina



Umire li secesijska ljepotica: Kinu Europa prijete zatvaranje

TANJA NOVAK I VIŠNJA ROGOŠIĆ

Prema najavama, nakon kina Apolo, Lika i Jadran, jedina preostala kino dvorana u strogom središtu Zagreba - kino Europa u vlasništvu Kinematografa - ponuđena je na prodaju. Kako dvorana kina Europa spada u kulturna dobra od općega značenja, svakako će i nakon promjene vlasništva zadržati kulturnu funkciju. No, nagađa se da će doživjeti prenamjenu i da će secesijska dvorana postati domom neke druge umjetnosti, što je uznemirilo hrvatsku filmsku javnost.

Da bi osigurali budućnost kina Europa i hrvatskog kina uopće, Hrvatski filmski savez i Zagrebački filmski festival odlučili su pokrenuti akciju spašavanja hrvatskih kina pod nazivom »Daj mi kino!« koja je započela 26. rujna u 20 sati potpisivanjem peticije na blagajni kina Europa. Akcija će trajati do 21. listopada, a uključuje i seriju kratkih filmova sa zajedničkim sloganom »Daj mi kino!« i potpisom desetak hrvatskih redatelja, koji će biti prikazivani u predigrama filmova na dolazećim festivalima. Tu su i

Kino Europa nije za kazalište

DRAGAN DESPOT, ravnatelj drame HNK: - Nadam se da kino Europa neće postati kazalište. Ni kino Zagreb kao ni kino Europa ne bi trebalo dirati zbog njihova muzejskog značaja. Slučaj kina Europe iskorištio sam javno samo kao poticaj da se pokrene goruće pitanje HNK-a - rješenje za dugu scenu. Kino Europa nije adekvatno za kazalište ni u arhitektonskom smislu.



Hrvatski filmski savez i Zagrebački filmski festival pokrenuli akciju »Daj mi kino!«: peticija se potpisuje na blagajni kina Europa

akcije na javnim gradskim prostorima te otvaranje web stranice na kojoj će se moći potpisivati peticija.

Prema izjavi Borisa Matića, direktora Zagrebačkoga

Rješenje je subvencija

BOBO JELČIĆ, kazališni redatelj: - Protiv sam gašenja kina u gradu Zagrebu, bez obzira na njihovu nerentabilnost, koja se spominje kao razlog ili posljedica odluka o prodaji. Načelno sam za rješenja subvencioniranja. Ako bismo rentabilnost tražili u kulturi, onda bismo morali gasiti i druge institucije i kulturne projekte. Podržavam akciju »Daj mi kino« i kao potpisnik peticije.



filmskog festivala, akcijom se prije svega želi obratiti Gradskom uredu za obrazovanje, kulturu i šport - s obzirom na to da Grad Zagreb ima pravo prvokupa kina Europa. Organizatori akcije naglašavaju kako se peticijom nema namjeru rušiti spomenuti Gradski ured bez kojeg ne bi bilo ni Zagrebačkoga filmskog festivala, već kanalizirati glas javnosti.

Ako to kino zaista i zadrži svoju funkciju, očekuje se i pomoć Ministarstva kulture u subvencioniranju »hladnoga pogona« i programa kino

Osloboden holivudizacije

MARIO KOVAČ, filmski i kazališni redatelj: - Nužno je da Zagreb dobije kino u kojem će se prikazivati domaći program i art sadržaji, pogotovo otkad nema Kinoteke. Naravno, imamo »Tuškanac« koji povremeno ima takav program, u MM centru se ponekad daju slične projekcije, ali svaki prostor oslobođen holivudizacije nužno nam je potreban. Podržavam tu akciju.



dvorane. Kino Europa, naime, moglo bi postati prostor prikazivanja programa filmskih festivala, repriznih programa hrvatskih festivala, revija te hrvatskog i kulturno vrijednog svjetskog filma - filmskih sadržaja kojima su vrata komercijalnih multipleksa zatvorena.

Najstariji hrvatski kino, izgrađen 1908. godine, preživio je mijene vlasti, političkih režima i čak pet država. Dvije godine prije obilježavanja njegova stotog jubileja, smijemo li se nadati sretnom svršetku?