



HRVATSKI  
FILMSKI  
SAVEZ

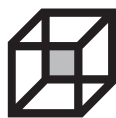
# XXXVI.

OSIJEK, 26. – 28. STUDENOGA 2004.

Kino Urania, Osijek



*Pješački most noću, Osijek*



HRVATSKA  
ZAJEDNICA  
TEHNIČKE  
KULTURE

REVIJA HRVATSKOGA FILMSKOG & VIDEO STVARALAŠTVA

# 36. REVIJA HRVATSKOGA FILMSKOG I VIDEOSTVARALAŠTVA

## **Priredivači**

Hrvatski filmski savez, Zagreb  
Videoklub Mursa, Osijek

## **Pokrovitelji**

MINISTARSTVO KULTURE REPUBLIKE HRVATSKE  
POGLAVARSTVO GRADA OSIJEKA  
OSJEČKO-BARANJSKA ŽUPANIJA

## **Medijski pokrovitelji**

Glas Slavonije  
Slavonski radio  
Slavonska televizija

## **Priredivački odbor**

Ivan Bačani - Zajednica tehničke kulture  
Osječko-baranjske županije  
Branko Hrpka - Videoklub Mursa (tajnik)  
Vlado Ketmenac - Grad Beli Manastir  
Mandina Klenjak - Osječko-baranjska županija  
Karolj Kosu - Zajednica tehničke kulture  
Grada Osijeka  
Deže Kučera - Foto-kinoklub Baranja-film  
Beli Manastir  
Damir Macanić - Turistička zajednica  
Grada Osijeka  
Aleksandar Muharemović - Videoklub Mursa  
Jasminka Novak-Kovač - Grad Osijek  
(predsjednica)  
Željko Radivoj - Hrvatski filmski savez  
Vera Robić Škarica - Hrvatski filmski savez  
Hrvoje Turković - Hrvatski filmski savez

## **Ocjenjivački sud**

Simon Bogojević Narath  
Ivan Faktor  
Nikica Gilić  
Petar Krelja, predsjednik  
Zoran Tadić

## **Tajnik Ocjenivačkog suda**

Milan Beslić

## **Voditelj foto i videosnimanja**

Aleksandar Muharemović

## **Voditelji filmskih i videoprojeksija, tehničke i razglasa**

Željko Radivoj  
Željko Černić

## **Odnosi s javnošću**

Branko Hrpka

SINIŠA FRANJIĆ  
BRANKO HRPKA

## VIDEOKLUB MURSA



Osječka Tvrđa

Narodna tehnika osnovana je u Osijeku 1946. godine. Od tada do danas postignut je niz zapaženih rezultata na organiziranju različitih tehničkih aktivnosti i osnivanju različitih klubova.

Jedna od aktivnosti koja je zainteresirala građane bio je i kinoamaterizam.

Do osnutka kinokluba bilo je poznato tek nekoliko entuzijasta koji su raspolagali vlastitom kinoopremom i koji su snimali filmove za vlastitu dušu. Najpoznatiji je od njih mr. ph. Vladislav Ilin, šef bolničke ljekarne, koji je djelovao između dva svjetska rata. Tehničko usavršavanje i industrijska proizvodnja filmske opreme omogućili su njezinu dostupnost po pristupačnim cijenama, dajući tako prinos popularizaciji amaterskoga filmskog stvaralaštva. Ubrzani tehnički napredak filmske opreme za amatere vrhunac je zabilježio potkraj šezdesetih i u prvoj polovici sedamdesetih godina 20. stoljeća. Kinoamaterizam se počeo razvijati u okviru Fotokluba Osijek, kao jedna od sekcija kluba. S povećanjem broja zainteresiranih stvoreni su uvjeti i za razvoj samostalne djelatnosti. Skupina ljubitelja filma, Ladislav Keler, Vinko Milinković, Branko Janković, Marijan Grkoković, Stjepan Hunjadi, Marin Pajić, Drago Arambašić i Miloš Devetak, odlučila je osnovati samostalan klub.

Osnivačka skupština Kinokluba Mursa održana je 25. studenog 1973. i izabran je Upravni odbor u sastavu: predsjednik Dušan Bosanac, potpredsjednik Ladislav Keler, tajnica Anđelka Ivanac i blagajnik Marin Pajić. U prvom nadzornom odboru bili su: Drago Arambašić, Ante Premuž i Mirjana Celebija, a prvi stručni savjet činili su: predsjednik Darko Uranjek i članovi Đuro Šovagović, Vinko Milinković, Žarko Plevnik i Ladislav Keler. Aktivan rad Kluba započeo je u veljači 1974,

kada su osigurane prostorije u Domu tehnike. Članstvo se tada počelo redovito sastajati, pripremati stručna predavanja i projekcije snimljenih filmova te raditi u, za tadašnje prilike, suvremeno opremljenom laboratoriju. U sklopu kluba djelovala je i radionica u okviru koje su otklanjani manji kvarovi na opremi.

Pokretne slike našle su svoje zaljubljenike okupljene u Kinoklub Mursa. Godinama su filmske vrpce lijepljene u cjelinu koja se zvala film. Danas u vrlo bogatoj arhivi kluba postoji niz dokumentarnih, igranih i eksperimentalnih filmova koji prikazuju povijest tehnike, grada i države.

U Kinoklubu Mursa pojavljuju se autori najrazličitijih stvaralačkih usmjerenja. Takva tolerantna atmosfera omogućila je stvaranje velikoga filmskog fonda u kojemu prevladava mahom dokumentarni film, a svakako treba istaknuti da ga sačinjavaju i ostali filmski žanrovi, ovisno o orijentaciji i autorskim pristupima pojedinačnih autora. Iz velikoga broja članova svakako valja izdvojiti nekoliko autora, kao što su: Branko Schmidt, Danijel Dozet, Ivan Faktor, Marin Topić i Marin Žulj, koji su niz godina ostali vezani uz film i filmsko stvaralaštvo. Vrlo brzo osnovana je i sekcija za rad s mladima, čiji je cilj bio sustavno obrazovanje djece osnovnoškolskog uzrasta za samostalan autorski rad.

Sve filmove nastale u Kinoklubu Mursa obilježuje slobodno stvaralaštvo, odnosno slobodno viđenje života i rada autora u svojoj sredini. Temeljno je usmjerenje mahom dokumentarizam, iako je bilo autora koji su negovali i ostale filmske vrste. Kinoklub Mursa vrlo se brzo razvio u dinamičan klub, koji je sa svojom infrastrukturom dao snažan poticaj razvoju neprofesionalne filmske djelatnosti i širenju filmske kulture.

Filmovi se proizvode zato da se gledaju. Svi autori vole kada ih publika poprati pljeskom. Zbog toga je Kinoklub Mursa 1974. pokrenuo reviju filmova pod naslovom Mjesna zajednica. Revija je tijekom nekoliko godina godina doživjela znatnu popularnost i okupljala je niz autora iz cijele države. Za desetogodišnjicu revije izdana je monografija s popisom svih filmova i autora koji su s filmovima sudjelovali na reviji. Stručni žiri okupljao je cijenjene filmske stručnjake, koji su održavali radionice i predavanja o temama zanimljivima sudionicima revije i članovima kluba.

S pojavom televizijske tehnike zanimanje za novi medij sve je više raslo. U kinoklubu ostali su stari majstori fotografije i filma, čija je ljubav bila i ostala celuloidna vrpca. Ali, kako je vrijeme nemoljivo prolazilo, videofilm je dobivao sve više pristalica. Pojednostavnjeno je rukovanje kamerom, nema razvijanja filma i rezultati snimanja mogu se odmah pregledati. To su bila svojstva nove tehnike, koja je dovela i do promjene imena u Videoklub Mursa.

Uz dužno štovanje našim prethodnicima, koji su u filmskom svijetu dokumentarnog i eksperimentalnog filma imali istaknute predstavnike, klub s novim imenom započeo je s radom 1990. godine. Iako je oprema kupljena nekoliko godina prije, bila je uporabiva i rad je organiziran s učenicima u okviru Centra tehničke kulture Osijek. Nakon osnivanja klub je imao vrlo ambiciozne planove, ali su oni s početkom Domovinskoga rata pali u zaborav. S postojećom opremom pravile su se dokumentarne bilješke o gradu na Dravi, koji je živio svoje najteže dane. Svakodnevna razaranja ostala su zabilježena za trajno sjećanje. Interes za videozapise svakodnevno je rastao, ali oprema nije dopuštala da se učini važniji iskorak. U klubu je aktivno radio samo jedan član (Zoran Bešlić).

Odmah nakon rata u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom održan je seminar za

voditelje videodružina. Seminar je uspješno završilo četrnaest voditelja. U nekolicini škola osnovane su filmske i videodružine, koje su počele raditi uz mnoge poteškoće. Osnovni nedostatak bio je u opremi za rad. Montaža za video bila je stara i često je bilo velikih problema u radu.

Opremanje videokabineta započelo je 1995. godine, kada su ujedinjena sredstva Zajednice tehničke kulture Grada Osijeka, Centra tehničke kulture Osijek i Zajednice tehničke kulture Osječko-baranjske županije i Videokluba Mursa. Kupnjom videorekordera i montažnog stola (Panasonic SVHS), stvoreni su uvjeti za početak ozbiljnijega rada u videostvaralaštvu.



U novom kabinetu za video postalo je vrlo živo. Održavani su tečajevi za učenike osnovnih i srednjih škola, a nekolicina se učenika zainteresirala za kontinuirani rad. Videokabineta postao je dostupan i svim osnovnim školama i pojedincima koji su željeli snimati i montirati svoje filmove. Posebnu aktivnost pokazali su učenici Osnovne škole Mladost, Osnovne škole Tin Ujević i Centra tehničke kulture Osijek. Zahvaljujući voditeljima navedenih družina Đurđici Berlančić, Tihomiru Jurčeviću i Branku Hrpki velik broj mladih upoznao se s videostvaralaštvom.

S novom opremom, koja je omogućavala kvalitetan rad, mnoge su ideje mogle biti reali-

zirane. Premda još s nizom poteškoća, kao što su samo jedna VHS-kamera, jedan tonski kasetofon i dotrajali mikrofoni, rad je davao rezultate koji su bili više nego dobri. Na Reviji filmskog i videostvaralaštva djece i mladeži u Poreču Zoran Bešlić osvaja prvo mjesto s filmom Moja Ivana. Na državni festival Videoklub Mursa poslao je tri filma, od kojih je jedan bio u službenoj konkurenciji.

Početak 1996. videokabinet je opremljen audiolinijom, koja ima CD, kasetofon, gramofon, radio i mikrofoni. Komplet je dopunjen računalom Amiga 500 za titlovanje filmova. Rezultati su bili vidljivi već tijekom godine. U studiju je montirano dvadesetak filmova za revije i festivale.

Na 34. reviji filmskog i videostvaralaštva djece i mladeži u Varaždinu Videodružina Osnovne škole Mladost osvojila je prvo mjesto filmom Noć vještica, a Zoran Bešlić bio je najbolji u konkurenciji mladeži filmom Rok na livadi. U Požegi na Reviji jednogminutnih filmova iz kluba sudjelovala su dva filma, a na državnu reviju u Koprivnici Videoklub Mursa poslao je pet filmova. Tri su filma prikazana u revijskom programu.

Rezultati koje je postigao klub i njegovi članovi nisu ostali nezapaženi i pojedini članovi dobili su i vrijedna priznanja za rad. Plaketu Zajednice tehničke kulture Osječko-baranjske županije za 1995. dobio je Zoran Bešlić, a Đurđica Berlančić za 1996. godinu.

Potkraj godine za Dan grada, u sklopu proslave 800. godišnjice grada, organizirano je natjecanje u videoosvarenjima građana i članova kluba. Na natjecaj se prijavilo desetak radova, koji su prikazani u okviru filmskih večeri. Jedna od filmskih večeri bila je posvećena i razvoju tehničke kulture u Osijeku. Za proslavu pedeset godina postojanja i djelovanja Zajednice tehničke kulture iz arhive su presnimljeni već davno zaboravljeni događaji. Za navedeni rad dobiven je dodatni novac, koji je utrošen na kupnju nove SVHS-kamere.

Zapažene aktivnosti videokluba bile su povod za poziv nekolicini članova na Slavonsku televiziju, gdje je prikazano nekoliko nagrađenih filmova. Nakon emisije zanimanje za rad u klubu je još više poraslo, a uspostavljena je

trajna suradnja s televizijom. Učenici Centra tehničke kulture, imali su više priloga na televiziji o događanjima u Domu tehnike koje Slavonska televizija nije uspjela snimiti.

Tijekom 1997. videokabinet je opremljen PC-računalom, koje ima mogućnosti povezivanja s videom. Na taj način unaprijeđena je izrada tekstualnih i animiranih dijelova filma. Broj članova i njihova aktivnost znatno je povećana. Održan je seminar za srednjoškolce. U Centru tehničke kulture rade dvije skupine, a u osnovnim školama četiri videodružine. Svi su oni članovi Videokluba Mursa i koriste se postojećom opremom.

Velik broj članova osamostalio se u radu i u studiju je nastala gužva. Za rad se mora najaviti i osigurati slobodan termin. Tijekom godine snimljeno je i montirano više od pedeset kratkometražnih filmova. Oni su rađeni za osobne potrebe članova, za pojedine klubove kao popratni materijal o njihovom radu, snimani su kulturni događaji, rađeni su filmovi za sudjelovanje na pojedinim revijama, a izrađena su i dva nastavna filma.

Aktivni rad nije ostao nezapažen ni u Hrvatskom filmskom savezu. Zbog vrlo dobre rada s djecom i mladeži klubu je ponuđeno domaćinstvo 35. revije hrvatskoga filmskog i videostvaralaštva djece i mladeži. Više od 150 sudionika bili su gosti našega kluba i proveli nekoliko nezaboravnih dana gledajući filmove i družeći se međusobno.

U sljedećih nekoliko godina trebalo bi u postpunoći dovršiti opremanje kabineta i stvoriti uvjete za kvalitetan rad. Povećanje broja članova kluba i popularnosti videostvaralaštva više nije upitna. Redaju se nagrade na dječjim revijama, a i odrasli postižu vrijedne rezultate. Jedna nova generacija koja je okupljala mlade autore usavršavala je svoja znanja u medijskoj školi u Trakošćanu i izrasla je u prepoznatljive autore kao što su: Zoran Bešlić, Čejan Černić, Mihaela Rikert te dvojac Damir Tomić i Aleksandar Muharemović.

Od 2000. aktivnosti u klubu podijeljene su u nekoliko prepoznatljivih cjelina. Rad s mladima organiziran je u suradnji s osnovnim i srednjim školama. Klub osigurava opremu i stručnu pomoć u radu koji se odvija u školi i

pod vodstvom jednog od učitelja. Više od polovine škola ima videosekcije, koje rade s više ili manje uspjeha. U cjelini promatrano takav rad donio je napredak te je posljednjih nekoliko godina osvojen i niz nagrada. Na revijama djece i mladeži 2002. na Pagu bilo je sedam nagrada, 2003. u Sesvetama osvojeno je deset nagrada, a ove godine u Zadru učenici osnovnih i srednjih škola osvojili su devet nagrada. U cjelini promatrano jasno je da trajni rad s velikim brojem učenika daje i vrijedne rezultate.

U konkurenciji odraslih nekoliko se autora s radovima redovito pojavljuje na Reviji jednodominantnih filmova u Požegi, na Danima hrvatskog filma, RAF-u i državnoj reviji te na nekim revijama filmova u inozemstvu. Među vrednije rezultate možemo ubrojiti prvu nagradu Zlatnu kameru 300 na međunarodnom festivalu dokumentarnoga filma koju je dobila Čejan Černić (Bitola, 1999), treću nagradu na Reviji hrvatskoga filmskog i videostvaralaštva koju su dobili Damir Tomić i Aleksandar Muharemović (Zagreb), Nagradu festivala osvojio je Aleksandar Muharemović na Alternative film-videofestivalu (Beograd, 2003), prvu nagradu na međunarodnom festivalu jednodominantnog filma dobio je Damir Tomić (Požega 2003).

Oslanjajući se na tradiciju revijskih prikazivanja filmova klub je pokrenuo reviju na kojoj se prikazuju filmovi izrađeni u klubu ili u suradnji s klubom. Ove godine održana je 8. osječka filmska revija, na koju je prijavljeno 48 filmova, a u službenoj konkurenciji prikazano je 28. filmova.

U posljednje dvije godine Videoklub Mursa organizator je još jedne revije koja se održava u sklopu državnog natjecanja u kuhanju fiš-paprikaša. Budući da je riječ o hrani, i revija je takva karaktera. Na Gastro film festu prikazuju se filmovi koji imaju obrazovni karakter u pripravljanju jela i pića, ili filmovi čija je tema-

tika vezana uz jela i pića. Na ovogodišnji drugi festival pristiglo je 25 filmova. U kategoriji dokumentarnoga filma prikazano je pet filmova, a u kategoriji igranoga filma deset. Prema riječima gospodina Zorana Tadića, predsjednika prosudbenog žirija, kvaliteta filmova ove se godine znatno popravila. Tomu je svakako pridonijela činjenica što su na reviji sudjelovali autori iz desetak gradova.

Razvoj filmskoga stvaralaštva u Osijeku više nije upitan. Velik broj mladih aktivni su stvaraoci s više ili manje uspjeha. Daroviti ili uporni rad na filmu izabrali su i kao svoj životni poziv. Osnove koje su stekli u klubu mnogi primjenjuju u slobodno vrijeme kao hobi ili dodatnu djelatnost. Gospodarska djelatnost razvijena je i u samu klubu. Tijekom nekoliko godina prikupljena je zadovoljavajuća oprema za projekcije ili prijenose uživo. Videoprojektorom se projicira na veliko platno (5x5 metara), a za snimanja raspolažemo trima zadovoljavajućim kamerama koje omogućuju i bežični prijenos slike.

Planovi su kluba za budućnost razvijanje sekcija po školama, tako da svaka škola ima videokupinu. Posebna će pažnja biti posvećena organiziranju sekcije za animirani film. Napravljeni su programi, prikuplja se novac za opremu i smatramo da će s početkom iduće godine i ta aktivnost biti znatnije zastupljena u klubu.

Rezultati rada tijekom trideset godina ne mogu se mjeriti samo ekzaktnim brojkama. Daleko je veći učinak onaj koji ostaje kao sjećanje svih onih koji su u nekom trenutku bili članovi kluba. Svima su rad i druženje u klubu ostali lijepa uspomena, uz poneko trajno prijateljstvo. Druženje se ostvaruje i na revijama, klub je ove godine domaćin filmske revije koja ima tradiciju dugu 36 godina. Iako tradicija nije mjerilo uspjeha, ipak očekujemo ugodan boravak na Reviji u Osijeku i uživanje u nizu dobrih filmova.



MIJETA

SUTRA

TAMA VELEGRADA

## 36. REVIJA HRVATSKOGA FILMSKOG I VIDEOSTVARALAŠTVA

Kratice:

A = animacija

G = glumci

GL = glazba

K = kamera

M = montaža

SC = scenarij

T = ton



# PROGRAM 36. REVIJE HRVATSKOGA FILMSKOG I VIDEOSTVARALAŠTVA

## **PETAK, 26. studenoga 2004.**

- 17:30 Retrospektiva filmova Videokluba Mursa Osijek
- 18:30 Svečano otvaranje 36. revije hrvatskoga filmskog i videostvaralaštva  
Osječka premijera filma MÖRDER UNTER UNS, autora Ivana Faktora
- 19:00 Prva revijska projekcija
- 20:30 Druga revijska projekcija
- 21:45 Treća revijska projekcija
- 20:00 Repriza prve revijske projekcije u Kinu Pučkog sveučilišta Grada Belog Manastira

## **SUBOTA, 27. studenoga 2004.**

- 15:00 Četvrta revijska projekcija
- 17:30 Peta revijska projekcija
- 19:00 Šesta revijska projekcija

## **NEDJELJA, 28. studenoga 2004.**

- 10:00 Javno žiriranje
- 12:00 Posebni program - projekcija filmova s UNICA-e
- 13:00 Dodjela nagrada i priznanja  
Zatvaranje 35. revije hrvatskoga filmskog i videostvaralaštva

Program Revije od 26. do 28. studenoga 2004. odvijat će se u Kinu Urania, Šetalište Vjenceslava Hengla 1.



*Kino Urania*

# I. REVIJSKA PROJEKCIJA

Petak, 26. studenoga 2004. u 19.00



## 1. MALI OGLASI - USAMLJENA SRCA

autori: Đovana Mićunović, Vedran Maslovara, Dražen Alić i Sandra Šarčević  
sc.: Cana, Đovana i Maslovara  
k. i m.: Vedran Maslovara  
t.: Ante Pušić i Katarina Oršolić  
g.: Kristina Škondro, Andrej Bojanić, Katarina Krivić,  
Dražen Alić i Bojan Sudarević  
trajanje: 5 min. 56 sec., Mini DV, igrani  
godina proizvodnje: 2004.  
I. gimnazija, Osijek



## 2. MOJSIJE

autor: Jadranko Lopatić  
trajanje: 1 min., Mini DV, animirani  
godina proizvodnje: 2004.  
FKVK Zaprešić, Zaprešić



## 3. STARI GRAD

autor: Kruno Heidler  
trajanje: 2 min. 47 sec., VHS, žanr  
godina proizvodnje: 2004.  
FKK Drava, Đurđevac



## 4. TIGRICA

autorica: Sanja Zanki  
sc.i m.: Sanja Zanki  
k.: Vinko Plazibat  
t.: Vedran Rapo i Vedrana Mihalić  
gl.: Goran Kатуšin i Goran Glavač  
trajanje: 13 min. 19 sec., Mini DV, dokumentarni  
godina proizvodnje: 2003.  
Kinoklub Karlovac, Karlovac

## I. REVIJSKA PROJEKCIJA



### 5. VRATA

autor:  
sc.:  
t.:  
gl.:  
m.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Vjekoslav Živković  
Vjekoslav Živković  
Vedran Rapo  
Maro Market  
Vjekoslav Živković i Dražen Horvatić  
6 min. 8 sec., Mini DV, animirani  
2004.  
Kinoklub Karlovac, Karlovac i  
Hrvatski filmski savez, Zagreb



### 6. FILMSKA LEKCIJA

autor:  
sc., t., i m.:  
k.:  
g.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Slaven Žimbrek  
Slaven Žimbrek  
Jack Chiueh  
Mandeep Pannu, Mitchel Pham, Kai  
Lintumaa, Jai Mitchell, Rohini Kapil  
Mitchell, Slaven Žimbrek  
3 min.10 sec., Mini DV, igrani  
2004.  
Samostalni autor, Zagreb



### 7. LASCAUX

autor:  
sc., m. i k.:  
t. i gl.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Fran Sokolić  
Fran Sokolić  
Martin Semenčić  
1 min. 57 sec., Mini DV, žanr  
2004.  
FAGEP, Samobor



### 8. MOTOVUN NO RED CARPET

autorl:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Marcella Zanki, Vishna Mamić  
9 min 11 sec., Mini DV, dokumentarni  
2004.  
Kinoklub Split, Split



### 9. PROROCI

autor:  
sc.:  
m:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Tomislav Gotovac  
Tomislav Gotovac  
Željko Radivoj  
2 min 48 sec., BETA, žanr  
2004.  
KK Zagreb - SF i HFS, Zagreb



### 10. YOU CAN CALL ME ANYTHING YOU WANT

autorice:  
sc.:  
k. i m.:  
gl. i t.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Azra Svedružić i Helena Schultheis  
Azra Svedružić i Helena Schultheis  
Helena Schultheis  
Žan Jakopač  
6 min. 20 sec., DVD, žanr  
2004.  
Samostalne autorice, Zagreb

## II. REVIJSKA PROJEKCIJA

Petak, 26. studenoga 2004. u 20.30



### 1. MEMORY BOX

autor:  
sc.:  
k.:  
m.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Mladen Burić  
Mladen Burić  
Mladen Burić i Antun Burić  
Marko Boško  
1 min., BETACAM SP, žanr  
2004.  
KK Zagreb, Zagreb



### 2. POSEBAN DAN

autor:  
sc., k., t. i m.:  
g.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Zoran Zekanović  
Zoran Zekanović  
Patricia Joza i Fran Joza  
1 min., VHS, dokumentarni  
2004.  
Samostalni autor, Zürich



### 3. NI KN

autorice:  
k.:  
m.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Maja Mišković, Sanora Lovrinović i Ivana  
Mlikota  
Ivica Jerković  
Blank  
7 min. 18 sec., Mini DV, dokumentarni  
2004.  
Blank, Zagreb



### 4. PROČISTAČ

autor:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Kruno Heidler  
5 min., VHS, dokumentarni  
2004.  
FKK Drava, Đurđevac

## II. REVIJSKA PROJEKCIJA



### 5. 3 CCD

autor:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Kristijan Jenko  
59 sec., Mini DV, žanr  
2004.  
FAGEP, Samobor



### 6. PRIJE KIŠE

autor:  
sc., k. i t.:  
m.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Mario Papić  
Mario Papić  
Fran Sokolić  
8 min. 30 sec., Mini DV, dokumentarni  
2004.  
FAGEP, Samobor



### 7. LUTKA

autor:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Davor Klarić  
1 min., Mini DV, animirani  
2004.  
FKVK Zaprešić, Zaprešić



### 8. NA EKRANU...

autor:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Željko Radivoj  
1 min., Mini DV, žanr  
2004.  
KK Zagreb - SF i HFS



### 9. MEMORIJSKA SATISFAKCIJA

autor:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Kristijan Jenko  
3 min. 32 sec., Mini DV, žanr  
2003.  
FAGEP, Samobor



### 10. EPOPEJA O BUREKU

autori:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Luka Hrgović i Marin Bušić  
21 min. 23 sec., Mini DV, igrani  
2004.  
Autorski studio - FFV, Zagreb

# III. REVIJSKA PROJEKCIJA

Petak, 26. studenoga 2004. u 21.45

1



## 1. I'M LOVIN IT

autorica:  
sc. i m.:  
k.:  
t.:  
g.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Marija Ratković  
Marija Ratković  
Vinko Plazibat  
Sanja Zanki i Ivančica Furač  
Ana Furač i Petra Bijelić  
1 min., Mini DV, dokumentarni  
2003.  
Kinoklub Karlovac, Karlovac

2



## 2. LA CANTINA DI FERRO

autor:  
sc. i m.:  
k.:  
g.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Matija Debeljuh  
Matija Debeljuh  
Vlado Zrnić i Matija Debeljuh  
Helena Janjušević, Šandor Slacki, Iva  
Debeljuh Stojnić  
12 min. 3 sec., DVD, žanr  
2003/2004.  
UMAS Split i Neutron, Vodnjan

3



## 3. CRNO BIJELO

autor:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Neven Dužanec  
7 min. 25 sec., Mini DV, dokumentarni  
2004.  
KK Zagreb, Zagreb

4



## 4. VLAKOVI

autor:  
sc. i t.:  
k. i m.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Vedran Šuvar  
Vedran Šuvar  
Dario Juričić i Vedran Šuvar  
5 min. 29 sec., Mini DV, žanr  
2004.  
KK Zagreb, Zagreb

### III. REVIJSKA PROJEKCIJA



#### 5. ERMAN

autor:  
sc., k. i m.:  
g.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Vedran Grgas  
Vedran Grgas  
Erman  
1 min. 48 sec., Mini DV, žanr  
2004.  
FKK Đakovo, Đakovo



#### 6. ARGONAUT

autor:  
sc. i k.:  
m.:  
t.:  
gl.:  
g.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Mario Papić  
Mario Papić  
Fran Sokolić  
Martin Semenčić  
Filip Fabek  
Tomislav Jazvić  
6 min. 3 sec., Mini DV, žanr  
2004.  
FAGEP, Samobor



#### 7. JOŠ JEDNA RAZGLEDNICA IZ DIOKLECIJANOVOG GRADA

autor:  
sc. i m.:  
k.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Ivan Perić  
Ivan Perić  
Igor Lušić  
1 min., mini DV, dokumentarni  
2004.  
Kinoklub Split, Split



#### 8. RIBANJE

autorica:  
sc.:  
k., m. i t.:  
sudjeluju:

Irena Škorić  
Irena Škorić  
Vinko Kovačić  
Jakov Krstulović, Kuzma Kovačić, Mate  
Grga Tomas,  
Ana Domančić, Barbara Kovačić, Vlado  
Krstulović,  
Jasminka Audi Tomas  
15 min., Mini DV, dokumentarni  
2004.  
KK Zagreb, Zagreb



#### 9. BOJAN

autor:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Fran Sokolić  
1 min., Mini DV, igrani  
2004.  
FAGEP, Samobor

# IV. REVIJSKA PROJEKCIJA

Subota, 27. studenoga 2004. u 15.00



## 1. SVAKIDAŠNJI OTKUCAJI

autori: Andrej Hanžek i Siniša Škokić  
sc.: Igor Šehić  
k.: Andrej Hanžek i Luka Stamać  
m.: Siniša Škokić i Andrej Hanžek  
t.: Andrej Hanžek i Matija Iveković  
trajanje: 12 min. 45 sec., Mini DV, dokumentarni  
godina proizvodnje: 2004.  
Autorski studio - FFV, Zagreb



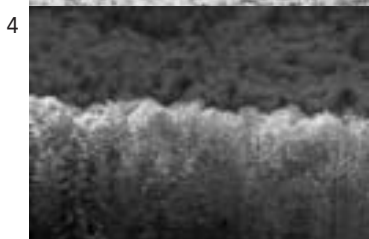
## 2. KROZ NOĆ

autor: Aleksandar Muharemović  
trajanje: 4 min. 57 sec., Mini DV, žanr  
godina proizvodnje: 2004.  
VK Mursa, Osijek



## 3. KADA PODIGNEŠ ZID

autor: Damir Tomić  
trajanje: 4 min. 43 sec., Mini DV, videospot  
godina proizvodnje: 2004.  
FKK Đakovo, Đakovo



## 4. COSMONAUT

autor: Blank  
trajanje: 56 sec., Mini DV, žanr  
godina proizvodnje: 2004.  
Blank, Zagreb



## IV. REVIJSKA PROJEKCIJA

5



### 5. HOMOPLASTIC LE

autor:  
sc. i k.:  
m.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Velimir Kovačić  
Velimir Kovačić  
Luka Rocco / Sven  
1 min., Mini DV, igrani  
2003.  
Autorski studio - FFV, Zagreb

6



### 6. PART 1, PART 2

autor:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Zoran Boban  
2 min. 40 sec., Mini DV, dokumentarni  
2004.  
Kinoklub Split, Split

7



### 7. LOBOTOMIJA

autori:  
  
sc.:  
k.:  
t. i m.:  
g.:  
  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Dražen Alić, Maja Mihajlović, Vedran  
Maslovara, Sandra Šarčević i Marko  
Todorović  
svi autori  
Vedran Maslovara i Marko Todorović  
Vedran Maslovara  
Sandra Šarčević, Vedran Maslovara,  
Dražen Alić i Marko Todorović  
20 min. 38 sec., Mini DV, igrani  
2003/2004.  
I. gimnazija, Osijek

# V. REVIJSKA PROJEKCIJA

Subota, 27. studenoga 2004. u 17.30



## 1. SEMEL SCRIPTUM, DECIES LECTUM

autor: Željko Javorina  
sc.: Željko Javorina  
k.: Željko Javorina i Tomislav Kolar  
m.: Dražen Pleško i Željko Javorina  
trajanje: 12 min. 45 sec., SVHS, dokumentarni  
godina proizvodnje: 2004.  
Videoskupina Doma učenika srednjih škola Bjelovar, Bjelovar



## 2. ADRENALIN

autorica: Marina Zlatarić  
sc. i k.: Marina Zlatarić  
m.: Mladen Magdalenić  
trajanje: 2 min. 59 sec., Mini DV, žanr  
godina proizvodnje: 2004.  
Autorski studio - FFV, Zagreb



## 3. ZOOM IN SEOL

autor: Željko Balog  
trajanje: 5 min. 15 sec., Mini DV, žanr  
godina proizvodnje: 2004.  
GFR film-video, Požega



## 4. JOGGING

autor: Jadranko Lopatić  
trajanje: 25 sec., Mini DV, animirani  
godina proizvodnje: 2004.  
FKVK Zaprešić, Zaprešić



## 5. SEPAL, DIRECTOR'S CUT

autor: Dario Lonjak  
sc. i m.: Dario Lonjak  
k.: Vinko Plazibat i Vedran Rapo  
t.: Dina Zjača i Ana Brajdić  
gl.: Josip Vučer  
trajanje: 4 min. 2 sec., Mini DV, videospot  
godina proizvodnje: 2004.  
Kinoklub Karlovac, Karlovac

## V. REVIJSKA PROJEKCIJA



### 6. NA OBALI JEZERA

autor:  
sc. i m.:  
k.:  
g.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Vedran Šuvar  
Vedran Šuvar  
Vedran Šuvar i Damir Juričić  
Ivana Jovanović  
1 min. 53 sec., Mini DV, žanr  
2004.  
KK Zagreb, Zagreb



### 7. ŠIŠANJE

autorica:  
sc. i m.:  
t.:  
k.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Zrinka Vrane  
Zrinka Vrane  
Vedran Rapo  
Dražen Horvatić  
59 sec., Mini DV, dokumentarni  
2004.  
Kinoklub Karlovac, Karlovac



### 8. RANO JUTRO

autor:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Aleksandar Muharemović  
55 sec., Mini DV, žanr  
2004.  
VK Mursa, Osijek



### 9. POVRATAK

autor:  
a.:  
t.:  
g.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Jadranko Lopatić  
Jadranko Lopatić  
Miroslav Klarić  
Dubravko Orlović i Anđelko Krajinović  
5 min. 22 sec., Mini DV, animirani  
2004.  
FKVK Zaprešić, Zaprešić



### 10. MÉLO

autor:  
k.:  
m.:  
t.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Vedran Maslovara  
Đovana Mićunović i Vedran Maslovara  
Vedran Maslovara  
Sandra Šarčević  
7 min. 43 sec., Mini DV, dokumentarni  
2004.  
I. gimnazija, Osijek



### 11. ORFEJ (SEOBA DUŠE U TRI ČINA)

autor:  
sc., m., gl.  
k.:  
t.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Damir Juričić  
Damir Juričić  
Vedran Šuvar  
Damir Juričić i Srđan Bižić  
8 min. 35 sec., Mini DV, žanr  
2004.  
KK Zagreb, Zagreb

# VI. REVIJSKA PROJEKCIJA

Subota, 27. studenoga 2004. u 19.00

1



## 1. ŠKVER BLUES

autor: Goran Čače  
sc. i m.: Goran Čače  
k.: Vlado Klasnić  
t.: Josip Laća  
trajanje: 25 min., DVCAM, dokumentarni  
godina proizvodnje: 2004.  
UMAS, Split

2



## 2. SASVIM OBIČAN DAN U DVORIŠTU FKVK-A ZAPREŠIĆ

autor: Davor Biruš  
g.: Damir Kosir, Miroslav Klarić i Jadranko Lopatić  
a.: Davor Biruš  
trajanje: 1 min., Mini DV, igrani  
godina proizvodnje: 2004.  
FKVK Zaprešić, Zaprešić

3



## 3. UNDO

autori: Kristijan Jenko  
sc., k., gl., m. i t.: Kristijan Jenko  
g.: Ivan Dugandić i Tigran Tomašković  
trajanje: 1 min. 25 sec., Mini DV, žanr  
godina proizvodnje: 2004.  
FAGEP, Samobor

4



## 4. TEZA

autor: Elvis Lenić  
sc., k. i t.: Elvis Lenić  
m.: Mladen Lučić  
g.: Darko Pekica i Srećko Pekica  
trajanje: 10 min., BETACAM SP, dokumentarni  
godina proizvodnje: 2004.  
Šikuti machine, Svetvinčenat

## VI. REVIJSKA PROJEKCIJA

5



### 5. JA SADA ŽIVIM OVDJE

autor:  
sc., t. i m.:  
k.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Zoran PISAČIĆ  
Zoran PISAČIĆ  
Milan BUKOVAC  
7 min. 20 sec., Mini DV, dokumentarni  
2003/2004.  
Autorski studio - FFV, Zagreb

6



### 6. DAJ MI ŠEĆERA!

autorica:  
sc.:  
k.:  
m. i t.:  
g.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Irena ŠKORIĆ  
Irena ŠKORIĆ i Vinko KOVAČIĆ  
Irena ŠKORIĆ  
Vinko KOVAČIĆ  
Jakov KRSTULOVIĆ, Vinko KOVAČIĆ i  
Jasminka AUDI TOMAS  
1 min., Mini DV, igrani  
2004.  
KK Zagreb, Zagreb

7



### 7. OSJEĆAJ OSAM

autor:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Tomislav GOTOVAC  
3 min. 56 sec., BETA, žanr  
2004.  
KK Zagreb - SF i HFS, Zagreb

8



### 8. OSJEĆAJ DEVET

autor:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Tomislav GOTOVAC  
1 min. 7 sec., BETA, žanr  
2004.  
KK Zagreb - SF i HFS, Zagreb

# POSEBNI PROGRAM

Nedjelja, 28. studenoga 2004. u 10,00

## **JAVNO ŽIRIRANJE**

Sudjeluju svi članovi Ocjenjivačkog suda.

Nedjelja, 28. studenoga 2004. u 12.00

## **IZBOR FILMOVA S UNICA-e 2004.**

(izbornik: Željko Balog)

1. MIMO
2. THE DRAGONFLY / SMRTONOSNI LET
3. L'AMOUR / LJUBAV
4. MIJENI / PROLAZNOST

**Najava UNICA-e 2005.**

(reklamni spot)

Nedjelja, 28. studenoga 2004. u 13.00

**Dodjela nagrada i priznanja**

**Zatvaranje 36. revije**

# POPIS RADOVA PRIJAVLJENIH ZA 36. REVIJU HRVATSKOG FILMSKOGA I VIDEOSTVARALAŠTVA



## 1. ? TKO JE

autor:  
sc., k., gl., m. i t  
g.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Kristijan Jenko  
Kristijan Jenko  
Heli  
44 sec., Mini DV, žanr  
2004.  
FAGEP, Samobor



## \*2. 3 CCD

autor:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Kristijan Jenko  
59 sec., Mini DV, žanr  
2004.  
FAGEP, Samobor



## 3. 41,5 CENTIMETARA

autor:  
sc., t. i m.:  
k.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Aleksandar Muharemović  
Aleksandar Muharemović  
Boško Prostran i Nataša Dorić  
12 min. 52 sec., Mini DV, dokumentarni  
2004.  
VK Mursa, Osijek



## \*4. ADRENALIN

autorica:  
sc. i k.:  
m.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Marina Zlatarić  
Marina Zlatarić  
Mladen Magdalenić  
2 min. 59 sec., Mini DV, žanr  
2004.  
Autorski studio - FFV, Zagreb



**5. ALBATROS**

autorica:  
sc., k. i t.:  
m.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Marina Zlatarić  
Marina Zlatarić  
Mladen Magdalenić  
4 min. 57 sec., Mini DV, dokumentarni  
2004.  
Autorski studio - FFV, Zagreb



**\*6. ARGONAUT**

autor:  
sc. i k.:  
m.:  
t.:  
gl.:  
g.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Mario Papić  
Mario Papić  
Fran Sokolić  
Martin Semenčić  
Filip Fabek  
Tomislav Jazvić  
6 min. 3 sec., Mini DV, žanr  
2004.  
FAGEP, Samobor



**7. BEZ IDEJE**

autor:  
sc.:  
k. i m.:  
g.:

Tomica Horvat  
Tomica Horvat  
Milan Bukovac  
Tomica Horvat, Milan Bukovac, Zoran  
Pisačić i  
Marin Bušić

trajanje:  
godina proizvodnje:

1 min., Mini DV, igrani  
2004.  
Autorski studio - FFV, Zagreb



**8. BODY**

autorica:  
sc.:  
m.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Marcela Miljević  
Marcela Miljević  
Luka Stamač i Zoran Pisačić  
1 min., Mini DV, žanr  
2004.  
Autorski studio - FFV, Zagreb



**\*9. BOJAN**

autor:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Fran Sokolić  
1 min., Mini DV, igrani  
2004.  
FAGEP, Samobor



**\*10. COSMONAUT**

autor:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Blank  
56 sec., Mini DV, žanr  
2004.  
Blank, Zagreb



11



**\*11. CRNO BIJELO**

autor:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Neven Dužanec  
7 min. 25 sec., Mini DV, dokumentarni  
2004.  
KK Zagreb, Zagreb

12



**12. CSÁRDÁS PAPRIKAŠ**

autor:  
k.:  
m.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Deže Kučera  
Deže Kučera  
Aleksandar Muharemović i asistent  
Dubravko Franjin  
3 min., VHS, dokumentarni  
2003.  
Foto-kinoklub Baranja-film, Beli Manastir

13



**\*13. DAJ MI ŠEĆERA!**

autorica:  
sc.:  
k.:  
m. i t.:  
g.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Irena Škorić  
Irena Škorić i Vinko Kovačić  
Irena Škorić  
Vinko Kovačić  
Jakov Krstulović, Vinko Kovačić i  
Jasminka Audi Tomas  
1 min., Mini DV, igrani  
2004.  
KK Zagreb, Zagreb

14



**14. DEPRESIJA U ORMARU EUNUHA**

autori:  
sc.,k., m. i t.:  
g.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Vedran Maslovara, Sandra Šarčević,  
Marko Todorović i Maja Mihajlović  
Vedran Maslovara  
Sandra Šarčević, Marko Todorović i  
Maja Mihajlović  
7 min. 31 sec., Mini DV, igrani  
2004.  
I. gimnazija, Osijek

15



**15. DO POSLJEDNJEG DAHA - WALL STREET VERSION**

autor:  
sc., t., gl.,g. i m.:  
k.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Slaven Žimbrek  
Slaven Žimbrek  
Jack Chiueh  
5 min.33 sec., Mini DV, igrani  
2004.  
Samostalni autor, Zagreb

16



**16. DOBRA VEČER, MATI JEDINA**

autor:  
sc., k. i m. :  
gl.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Josip Matić  
Josip Matić  
Tomislav Jakobović  
3 min. 40 sec., Mini DV, videospot  
2004.  
GFR film-video, Požega

17



**17. DRUGI UGAO**

autor:  
sc.,k. i m.:  
g.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Damir Tomić  
Damir Tomić  
Iva Voloder, Ana Voloder i Bernard Jukić  
3 min. 13 sec., Mini DV, igrani  
2004.  
FKK Đakovo, Đakovo

18



**18. DRŽAVA**

autor:  
sc.,k. i t.:  
m:  
g.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Mario Papić  
Mario Papić  
Fran Sokolić  
T. Jazvić, M. Semencić, K. Jenko, V. Šer i  
M. Kogelman  
4 min. 10 sec., Mini DV, igrani  
2004.  
FAGEP, Samobor

19



**19. DRŽAVNA CESTA BR. 225**

autorice  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Ana Blažić, Marijana Brekalo, Ines  
Samaržija i Ana Trkulja  
7 min. 36 sec., Mini DV, dokumentarni  
2004.  
FKVK Zaprešić, Zaprešić

20



**20. ENOFAZNI ŠTEVEC**

autori:  
sc.,k, t. i g.:  
m.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Danijel Nožinić i Mirna Linčić  
Danijel Nožinić  
Boris Rakamarić  
5 min. 57 sec., VHS, igrani  
2003.  
Samostalni autori, Kostrena

21



**21. EPISODE 3: INALCO**

autor:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Siniša Škokić  
4 min. 1 sec., Mini DV, dokumentarni  
2004.  
Autorski studio - FFV, Zagreb

22



**\*22. EPOPEJA O BUREKU**

autori:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Luka Hrgović i Marin Bušić  
21 min. 23 sec., Mini DV, igrani  
2004.  
Autorski studio - FFV, Zagreb



**\*23. ERMAN**

autor: Vedran Grgas  
 sc., k. i m.: Vedran Grgas  
 g.: Erman  
 trajanje: 1 min. 48 sec., Mini DV, žanr  
 godina proizvodnje: 2004.  
 FKK Đakovo, Đakovo



**24. EVIL EYE ILITI LUTALICA SMRTI**

autori: Saša Stanić i Boris Ružić  
 sc.: Saša Stanić  
 k.: Saša Stanić, Boris Ružić, Jan Hyrat i Ana Jurčić  
 m.: Boris Ružić i Saša Stanić  
 t.: Saša Stanić i Boris Ružić  
 g.: Jan Hyrat, Saša Stanić, Stella Defranza, Boris Ružić, Martina Blečić i Ana Jurčić  
 trajanje: 11 min., VHS, igrani  
 godina proizvodnje: 2004.  
 Dom mladih, Rijeka



**25. EVOLUCIJA II - POVRATAK EVOLUCIJE**

autori: Nikola Dubović, Mirko Škoc i Kristian Žeinski  
 trajanje: 1 min. 48 sec., Mini DV, animirani  
 godina proizvodnje: 2004.  
 FKVK Zaprešić, Zaprešić



**26. FAKAT**

autor: Kristijan Jenko  
 trajanje: 2 min. 34 sec., Mini DV, žanr  
 godina proizvodnje: 2004.  
 FAGEP, Samobor



**27. FANCY BUT STILL UNDERGROUND**

autori: Marcella Zanki, Tina Šarić, Vishna Mamić  
 trajanje: 14 min. 31 sec., mini DV, dokumentarni  
 godina proizvodnje: 2004.  
 Kinoklub Split, Split



**28. FIKCIJE**

autor: Marko Majerski  
 sc.: Marko Majerski i Seid Ružić  
 k.: Krsto Jaram  
 m.: Marko Majerski i Krsto Jaram  
 gl.: Neven Dužanec  
 g.: Csilla Barath Bastaić, Vedran Strasser, Frano Mašković i Dalibor Vidović  
 trajanje: 38 min., Mini DV, igrani  
 godina proizvodnje: 2004.  
 KK Zagreb, Zagreb

29



**29. FILM HRVOJA HORVATA**

autor: Tomislav Krištofić  
 trajanje: 8 min. 57 sec., Mini DV, igrani  
 godina proizvodnje: 2004.  
 FKVK Zaprešić, Zaprešić

30



**\*30. FILMSKA LEKCIJA**

autor: Slaven Žimbrek  
 sc., t., i m.: Slaven Žimbrek  
 k.: Jack Chiueh  
 g.: Mandeep Pannu, Mitchel Pham, Kai Lintumaa, Jai Mitchell, Rohini Kapil Mitchell, Slaven Žimbrek  
 trajanje: 3 min.10 sec., Mini DV, igrani  
 godina proizvodnje: 2004.  
 Samostalni autor, Zagreb

31



**31. FOUNDATION RAP SHOW**

autor: Augustin Derado  
 sc., k. i m.: Augustin Derado  
 a.: Stipe Renje  
 trajanje: 16 min., Mini DV, dokumentarni  
 godina proizvodnje: 2003.  
 ASTRA pictures, Šibenik

32



**32. FRIŽIDERO**

autorice: Mateja Hrvačić i Andrea Jovanovska  
 sc. i k.: Mateja Hrvačić i Andrea Jovanovska  
 m.: Blank  
 g.: Monika Bjelčić  
 trajanje: 1min. 37 sec., Mini DV, igrani  
 godina proizvodnje: 2004.  
 Blank, Zagreb

33



**33. FUZZY LOGIC - METAFIZIKA UMA**

autor: Hrvoj Horvat  
 sc., k i g.: Hrvoj Horvat  
 m.: Alan Prikratki  
 trajanje: 14 min. 25 sec., BETACAM SP, žanr  
 godina proizvodnje: 2004.  
 Samostalni autor, Samobor

34



**34. GURAJ, GURAJ!**

autorica: Irena Škorić  
 sc. i k.: Irena Škorić  
 m. i t.: Vinko Kovačić  
 trajanje: 1 min., Mini DV, dokumentarni  
 godina proizvodnje: 2004.  
 KK Zagreb, Zagreb

35



**\*35. HOMOPLASTIC LE**

autor:  
sc. i k.:  
m.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Velimir Kovačić  
Velimir Kovačić  
Luka Rocco / Sven  
1 min., Mini DV, igrani  
2003.  
Autorski studio - FFV, Zagreb

36



**36. HRAM**

autor:  
sc.:  
k.:  
m.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Mladen Burić  
Mladen Burić  
Mladen Burić i Krsto Jaram  
Marko Boško  
12 min. 16 sec., BETACAM SP,  
dokumentarni  
2004.  
KK Zagreb, Zagreb

37



**\*37. I'M LOVIN IT**

autorica:  
sc. i m.:  
k.:  
t.:  
g.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Marija Ratković  
Marija Ratković  
Vinko Plazibat  
Sanja Zanki i Ivančica Furač  
Ana Furač i Petra Bijelić  
1 min., Mini DV, dokumentarni  
2003.  
Kinoklub Karlovac, Karlovac

38



**38. IZ MORSKIH DUBINA**

autorica:  
sc.:  
k. i m.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Irena Škorić  
Irena Škorić i Vinko Kovačić  
Vinko Kovačić  
1 min., Mini DV, žanr  
2004.  
KK Zagreb, Zagreb

39



**39. IZBOR**

autor:  
sc., k., t. i m.:  
g.:  
a.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Augustin Derado  
Augustin Derado  
Stipe Renje, Zoran Erak, Kata Aras,  
Vinko Sutlović i Davor Matošić  
Stipe Renje  
4 min. 50 sec, Mini DV, igrani  
2003.  
Astra pictures, Šibenik

40



**40. IZVOLITE, MOLIM**

autori: Željko Balog, Zvonimir Karakatić i Tomislav Vujić  
 sc.: Željko Balog, Zvonimir Karakatić i Tomislav Vujić  
 k.: Željko Balog  
 m.: Zvonimir Karakatić, Tomislav Vujić i Željko Balog  
 t: Zvonimir Karakatić i Tomislav Vujić  
 g.: Sanja Mraović, Damir Brus i Klaudio Perutka  
 trajanje: 2 min. 40 sec., Mini DV, igrani  
 godina proizvodnje: 2004.  
 GFR film-video, Požega

41



**\*41. JA SADA ŽIVIM OVDJE**

autor: Zoran Pisačić  
 sc., t. i m.: Zoran Pisačić  
 k.: Milan Bukovac  
 trajanje: 7 min. 20 sec., Mini DV, dokumentarni  
 godina proizvodnje: 2003/2004.  
 Autorski studio - FFV, Zagreb

42



**\*42. JOGGING**

autor: Jadranko Lopatić  
 trajanje: 25 sec., Mini DV, animirani  
 godina proizvodnje: 2004.  
 FKVK Zaprešić, Zaprešić

43



**43. JOIE DE VIVRE**

autor: Neven Dužanec  
 trajanje: 5 min. 40 sec., Mini DV, igrani  
 godina proizvodnje: 2004.  
 KK Zagreb, Zagreb

44



**\*44. JOŠ JEDNA RAZGLEDNICA IZ DIOKLECIJANOVOG GRADA**

autor: Ivan Perić  
 sc. i m.: Ivan Perić  
 k.: Igor Lušić  
 trajanje: 1 min., mini DV, dokumentarni  
 godina proizvodnje: 2004.  
 Kinoklub Split, Split

45



**\*45. KADA PODIGNEŠ ZID**

autor: Damir Tomić  
 trajanje: 4 min. 43 sec., Mini DV, videospot  
 godina proizvodnje: 2004.  
 FKK Đakovo, Đakovo



**46. KAKO FUNKCIONIRAJU STVARI**

autorl: Vedran Maslovara, Marko Todorović, Marijan Malčić, Sandra Šarčević, Maja Mihajlović i Đovana Mićunović  
 sc.: Maja, Cana, Maslovara, Todor, Mrkva i Đovana  
 k. i m.: Vedran Maslovara  
 g.: Todor i Mrkva  
 trajanje: 3 min. 1 sec., Mini DV, igrani  
 godina proizvodnje: 2003.  
 I. gimnazija, Osijek



**47. KAKTUSI**

autori: Dražen Brkić i Slađana Pavlović  
 sc.: Slađana Pavlović  
 k. i m.: Dražen Brkić  
 trajanje: 10 min. 33 sec., Mini DV, dokumentarni  
 godina proizvodnje: 2004.  
 Blank, Zagreb



**48. KAO SPUŽVA...**

autor: Aleksandar Muharemović  
 trajanje: 1 min., Mini DV, žanr  
 godina proizvodnje: 2004.  
 VK Mursa, Osijek



**49. KOVAČ**

autor: Kruno Heidler  
 k.: Zlatko Ljubić  
 sc.: Edita Janković - Hapavel  
 gl.: Andrija Maronić  
 m. i t.: Kruno Heidler  
 trajanje: 13 min. 28 sec, VHS, dokumentarni  
 godina proizvodnje: 2004.  
 FKK Drava, Đurđevac



**50. (K)RAJ DANA**

autor: Aleksandar Muharemović  
 trajanje: 2 min. 34 sec., Mini DV, žanr  
 godina proizvodnje: 2004.  
 VK Mursa, Osijek



**\*51. KROZ NOĆ**

autor: Aleksandar Muharemović  
 trajanje: 4 min. 57 sec., Mini DV, žanr  
 godina proizvodnje: 2004.  
 VK Mursa, Osijek

52



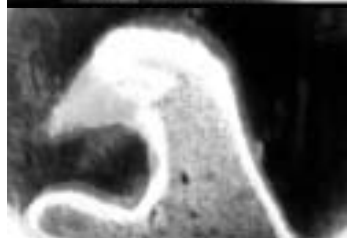
**\*52. LA CANTINA DI FERRO**

autor:  
sc. i m.:  
k.:  
g.:

Matija Debeljuh  
Matija Debeljuh  
Vlado Zrnić i Matija Debeljuh  
Helena Janjušević, Šandor Slacki, Iva  
Debeljuh Stojnić  
12 min. 3 sec., DVD, žanr  
2003/2004.  
UMAS, Split i Neutron, Vodnjan

trajanje:  
godina proizvodnje:

53



**\*53. LASCAUX**

autor:  
sc., m. i k.:  
t. i gl.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Fran Sokolić  
Fran Sokolić  
Martin Semenčić  
1 min. 57 sec., Mini DV, žanr  
2004.  
FAGEP, Samobor

54



**54. LAST MINUTES**

autor:  
sc.:  
k. i m.:  
g.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Damir Tomić  
Damir Tomić i Ante Nerovčić  
Damir Tomić  
Marijan Mikolin  
1 min., Mini DV, igrani  
2004.  
FKK Đakovo, Đakovo

55



**55. LICITAR**

autor:  
sc.:  
k.:  
m. i t.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Kruno Heidler  
Edita Janković-Hapavel  
Marijan Jakupec  
Kruno Heidler  
6 min. 24 sec., VHS, dokumentarni  
2004.  
FKK Drava, Đurđevac

56



**\*56. LOBOTOMIJA**

autori:  
sc.:  
k.:  
t. i m.:  
g.:

Dražen Alić, Maja Mihajlović, Vedran  
Maslovara, Sandra Šarčević i Marko  
Todorović  
svi autori  
Vedran Maslovara i Marko Todorović  
Vedran Maslovara  
Sandra Šarčević, Vedran Maslovara,  
Dražen Alić i Marko Todorović  
20 min. 38 sec., Mini DV, igrani  
2003/2004.  
I. gimnazija, Osijek

trajanje:  
godina proizvodnje:





**\*57. LUTKA**

autor: Davor Klarić  
 trajanje: 1 min., Mini DV, animirani  
 godina proizvodnje: 2004.  
 FKVK Zaprešić, Zaprešić



**\*58. MALI OGLASI - USAMLJENA SRCA**

autori: Đovana Mićunović, Vedran Maslovara,  
 Dražen Alić i Sandra Šarčević  
 sc.: Cana, Đovana i Maslovara  
 k. i m.: Vedran Maslovara  
 t.: Ante Pušić i Katarina Oršolić  
 g.: Kristina Škondro, Andrej Bojanić, Katarina  
 Krivić, Dražen Alić i Bojan Sudarević  
 trajanje: 5 min. 56 sec., Mini DV, igrani  
 godina proizvodnje: 2004.  
 I. gimnazija, Osijek



**59. MANDIN KRIŽ**

autor: Ivica Božić  
 sc.: Sabina Čošić i Gabrijel Božić  
 k.: Ivica Božić  
 m.: Josip Perica  
 g.: Milka Nemarić, Ante Utković, Pavica  
 Vukić, G. Božić i F. Predovan  
 trajanje: 1 sat 57 min., DVD, igrani  
 godina proizvodnje: 2004.  
 Vrši film - KUD Sv. Lovre, Vrši



**\*60. MÉLO**

autor: Vedran Maslovara  
 k.: Đovana Mićunović i Vedran Maslovara  
 m.: Vedran Maslovara  
 t.: Sandra Šarčević  
 trajanje: 7 min. 43 sec., Mini DV, dokumentarni  
 godina proizvodnje: 2004.  
 I. gimnazija, Osijek



**\*61. MEMORIJSKA SATISFAKCIJA**

autor: Kristijan Jenko  
 trajanje: 3 min. 32 sec., Mini DV, žanr  
 godina proizvodnje: 2003.  
 FAGEP, Samobor



**\*62. MEMORY BOX**

autor: Mladen Burić  
 sc.: Mladen Burić  
 k.: Mladen Burić i Antun Burić  
 m.: Marko Boško  
 trajanje: 1 min., BETACAM SP, žanr  
 godina proizvodnje: 2004.  
 KK Zagreb, Zagreb

63



**63. MINUTA DO 12**

autorica:  
sc.:  
k. i t.:  
m.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Irena Škorić  
Irena Škorić  
Zoran Erceg i Vinko Kovačić  
Zoran Erceg  
1 min., Mini DV, žanr  
2004.  
KK Zagreb, Zagreb

64



**64. MOHAČKE BUŠE**

autor:  
k.:  
m.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Deže Kučera  
Deže Kučera  
Aleksandar Muharemović i asistent  
Dubravko Franjin  
2 min. 25 sec., VHS, žanr  
2003.  
Foto-kinoklub Baranja-film, Beli Manastir

65



**65. MOJ NAJLJEPŠI GRAD**

autorica:  
sc.:  
k.:  
t.:  
m.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Ivana Stavljenić  
Svjetlana Višnić i Ksenija Sanković  
Antonija Čapan i Emilio Zinjaja  
Jelena Maticić  
Ivana Stavljenić  
3 min. 45 sec., Mini DV, videospot  
2004.  
Kinoklub Karlovac, Karlovac

66



**\*66. MOJSIJE**

autor:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Jadranko Lopatić  
1 min., Mini DV, animirani  
2004.  
FKVK Zaprešić, Zaprešić

67



**67. MOST**

autori:  
sc.:  
k. i m.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Dražen Brkić i Slađana Pavlović  
Dražen Brkić i Slađana Pavlović  
Dražen Brkić  
7 min. 11 sec., Mini DV, dokumentarni  
2004.  
Blank, Zagreb

68



**\*68. MOTOVUN NO RED CARPET**

autori:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Marcella Zanki, Vishna Mamić  
9 min 11 sec., Mini DV, dokumentarni  
2004.  
Kinoklub Split, Split



**\*69. NA EKRANU...**

autor:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Željko Radivoj  
1 min., Mini DV, žanr  
2004.  
KK Zagreb - SF i HFS



**\*70. NA OBALI JEZERA**

autor:  
sc. i m.:  
k.:  
g.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Vedran Šuvar  
Vedran Šuvar  
Vedran Šuvar i Damir Juričić  
Ivana Jovanović  
1 min. 53 sec., Mini DV, žanr  
2004.  
KK Zagreb, Zagreb



**71. NEGDJE OKO NIČEGA**

autori:  
m.:  
g.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Darko Bejić, Marko Bejić i Goran Petreković  
Darko Bejić i Marko Bejić  
Goran Petreković  
2 min. 40 sec., Mini DV, žanr  
2004.  
FKVK Zaprešić, Zaprešić



**72. NEMORALNA PONUDA**

autor:  
sc.:  
k.:  
t.:  
m.:  
g.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Danijela Prpić  
Danijela Prpić  
Leon Pohilj  
Marko Brkan  
DS  
Danijela Prpić i Emanuel Matijević  
1 min. 40 sec., Mini DV, igrani  
2004.  
GFR film-video, Požega



**73. NEPOSTOJEĆE MINUTE**

autorica:  
sc. i k.:  
m.:  
g.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Ana Valentin  
Ana Valentin  
Vedran Grgas  
Natalija Meštrović - Jelačić i Darko Zečević  
9 min. 38 sec., Mini DV, žanr  
2004.  
FKK Đakovo, Đakovo



**\*74. NI KN**

autorice:  
k.:  
m.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Maja Mišković, Sanora Lovrinović i Ivana Mlikota  
Ivica Jerković  
Blank  
7 min. 18 sec., Mini DV, dokumentarni  
2004.  
Blank, Zagreb

75



**75. NOĆNI ČUVAR**

autori:

k.:

m.:

t.:

g.:

sudjeluju:

grupa autora Filmske škole 2004.

Petar Pečur

Ivo Veletić

Andrija Mardešić

Zdeslav Mišurac

Niko Letilović, Josip Žaper, Marija Bašković, Dajna Mišurac, Franko Bačić, Aljoša Pažin, Hrvoje Mandić i drugi

trajanje:

godina proizvodnje:

5 min.34 sec., Mini DV, dokumentarni

2004.

KK Split, Split

76



**\*76. ORFEJ (SEOBA DUŠE U TRI ČINA)**

autor:

sc., m., gl.

k.:

t.:

trajanje:

godina proizvodnje:

Damir Juričić

Damir Juričić

Vedran Šuvar

Damir Juričić i Srđan Bižić

8 min. 35 sec., Mini DV, žanr 2004.

KK Zagreb, Zagreb

77



**77. ORGAN OF SENSE**

autor:

trajanje:

godina proizvodnje:

Vedran Šuvar

5 min. 47 sec., Mini DV, žanr 2004.

KK Zagreb, Zagreb

78



**\*78. OSJEĆAJ DEVET**

autor:

trajanje:

godina proizvodnje:

Tomislav Gotovac

1 min. 7 sec., BETA, žanr 2004.

KK Zagreb - SF i HFS, Zagreb

79



**\*79. OSJEĆAJ OSAM**

autor:

trajanje:

godina proizvodnje:

Tomislav Gotovac

3 min. 56 sec., BETA, žanr 2004.

KK Zagreb - SF i HFS, Zagreb

80



**80. PARABOLA (11,11 )**

autor:

sc., k., t. i m.:

g.:

trajanje:

godina proizvodnje:

Vedran Maslovara

Vedran Maslovara

Nastasja-Fata Sailović i Đovana Mićunović

5 min. 58 sec., Mini DV, igrani

2004.

I. gimnazija, Osijek

81



**81. PARANOJA**

autori:

Kristina Kajinić, Marijana Orlović i Kristian Župan

g.:

Kristian Župan, Kristina Kajinić i Ivan Marčec

trajanje:

1 min., Mini DV, igrani

godina proizvodnje:

2004.  
FKVK Zaprešić, Zaprešić

82



**\*82. PART 1, PART 2**

autor:

Zoran Boban

trajanje:

2 min. 40 sec., Mini DV, dokumentarni

godina proizvodnje:

2004.  
Kinoklub Split, Split

83



**83. PASTORALA**

autor:

Dario Juričan

trajanje:

2 min. 29 sec., Mini DV, dokumentarni

godina proizvodnje:

2004.  
Blank, Zagreb

84



**84. PIJESAK IMA OKUS ŽIVOTA**

autorica:

Irena Škorić

sc.:

Irena Škorić

k.:

Vinko Kovačić i Irena Škorić

m. i t.:

Vinko Kovačić

trajanje:

1 min., Mini DV, žanr

godina proizvodnje:

2004.  
KK Zagreb, Zagreb

85



**\*85. POSEBAN DAN**

autor:

Zoran Zekanović

sc., k., t. i m.:

Zoran Zekanović

g.:

Patricia Joza i Fran Joza

trajanje:

1 min., VHS, dokumentarni

godina proizvodnje:

2004.  
Samostalni autor, Zürich

86



**86. POSTOLAR**

autor:

Kruno Heidler

trajanje:

9 min. 30 sec., VHS, dokumentarni

godina proizvodnje:

2004.  
FKK Drava, Đurđevac

87



**87. POVIJEST U KAMENU**

autor:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Dragutin Hušman  
14 min 40 sec., DVD, dokumentarni  
2004.  
KK Zagreb - SF, Zagreb

88



**\*88. POVRATAK**

autor:  
a.:  
t.:  
g.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Jadranko Lopatić  
Jadranko Lopatić  
Miroslav Klarić  
Dubravko Orlović i Anđelko Krajinović  
5 min. 22 sec., Mini DV, animirani  
2004.  
FKVK Zaprešić, Zaprešić

89



**\*89. PRIJE KIŠE**

autor:  
sc., k. i t.:  
m.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Mario Papić  
Mario Papić  
Fran Sokolić  
8 min. 30 sec., Mini DV, dokumentarni  
2004.  
FAGEP, Samobor

90



**\*90. PROČISTAČ**

autor:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Kruno Heidler  
5 min., VHS, dokumentarni  
2004.  
FKK Drava, Đurđevac

91



**91. PROJECT No 1 - NEW YORK STYLE**

autor:  
sc. i k.:  
m. i t.:  
g.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Renato Đošić  
Renato Đošić  
Zoran Pisačić  
Slatkica  
4 min., Mini DV, žanr  
2004.  
Autorski studio - FFV, Zagreb

92



**\*92. PROROCI**

autor:  
sc.:  
m:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Tomislav Gotovac  
Tomislav Gotovac  
Željko Radivoj  
2 min 48 sec., BETA, žanr  
2004.  
KK Zagreb - SF i HFS, Zagreb

93



**\*93. RANO JUTRO**

autor:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Aleksandar Muharemović  
55 sec., Mini DV, žanr  
2004.  
VK Mursa, Osijek

94



**\*94. RIBANJE**

autorica:  
sc.:  
k., m. i t.:  
sudjeluju:

Irena Škorić  
Irena Škorić  
Vinko Kovačić  
Jakov Krstulović, Kuzma Kovačić, Mate  
Grga Tomas, Ana Domančić, Barbara  
Kovačić, Vlado Krstulović, Jasminka Audi  
Tomas  
15 min., Mini DV, dokumentarni  
2004.  
KK Zagreb, Zagreb

95



**95. ROŽICA**

autor:  
sc. i k.:  
m.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Dušan Vugrinec  
Dušan Vugrinec  
Milan Bukovac  
1 min., Mini DV, žanr  
2004.  
Autorski studio - FFV, Zagreb

96



**96. SA SNIMANJA FILMA NOĆNI ČUVAR**

autor:  
k.:  
sc., m.:  
sudjelovali:

Ivan Perić  
Igor Lušić  
Ivan Perić  
Niko Letilović, Ivo Veletić, Rudolf  
Vučemilović, Sunčica Fradelić i Igor Lušić  
4 min. 40 sec., mini DV, dokumentarni  
2004.  
Kinoklub Split, Split

97



**97. SAM**

autor:  
sc., k. i m.:  
g.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Vedran Grgas  
Vedran Grgas  
Tomislav Užarević, Velimir Lončar i  
Vedran Prepunić  
5 min. 45 sec., Mini DV, igrani  
2004.  
FKK Đakovo, Đakovo

98



**98. SAMO JEDNA KARIKA U LANCU**

autorica: Marija Ratković  
 sc. i m.: Marija Ratković  
 k.: Vinko Plazibat  
 t.: Sanja Zanki  
 trajanje: 24 min. 23 sec., Mini DV, dokumentarni  
 godina proizvodnje: 2004.  
 Kinoklub Karlovac, Karlovac

99



**99. SAN**

autor: Luka Stamač  
 m.: Marin Bušić  
 trajanje: 1 min., Mini DV, žanr  
 godina proizvodnje: 2004.  
 Autorski studio - FFV, Zagreb

100



**\*100. SASVIM OBIČAN DAN U DVORIŠTU FKVK-A ZAPREŠIĆ**

autor: Davor Biruš  
 g.: Damir Kosir, Miroslav Klarić i Jadranko Lopatić  
 a.: Davor Biruš  
 trajanje: 1 min., Mini DV, igrani  
 godina proizvodnje: 2004.  
 FKVK Zaprešić, Zaprešić

101



**101. SEDAMNAEST MI JE GODINA TEK...**

autorl: Maja Mihajlović i Vedran Maslovara  
 k. i m.: Vedran Maslovara  
 trajanje: 12 min., Mini DV, dokumentarni  
 godina proizvodnje: 2004.  
 I. gimnazija, Osijek

102



**\*102. SEMEL SCRIPTUM, DECIES LECTUM**

autor: Željko Javorina  
 sc.: Željko Javorina  
 k.: Željko Javorina i Tomislav Kolar  
 m.: Dražen Pleško i Željko Javorina  
 trajanje: 12 min. 45 sec., SVHS, dokumentarni  
 godina proizvodnje: 2004.  
 Video skupina Doma učenika srednjih škola Bjelovar, Belovar

103

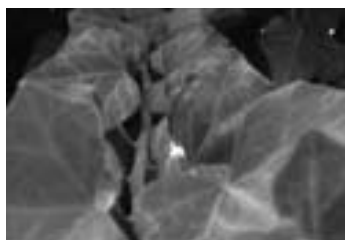


**\*103. SEPAL, DIRECTOR'S CUT**

autor: Dario Lonjak  
 sc. i m.: Dario Lonjak  
 k.: Vinko Plazibat i Vedran Rapo  
 t.: Dina Zjača i Ana Brajdić  
 gl.: Josip Vučer  
 trajanje: 4 min. 2 sec., Mini DV, videospot  
 godina proizvodnje: 2004.  
 Kino klub Karlovac, Karlovac



104



**104. SLUTNJA (SAN)**

autor:  
sc., k., m. a. i t.::  
g.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Vedran Maslovara  
Vedran Maslovara  
Nastasja Sailović  
4 min. 10 sec., Mini DV, žanr  
2004.  
I. gimnazija, Osijek

105



**105. SREĆA**

autorica:  
sc. i g.:  
k.,m. i t.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Irena Škorić  
Irena Škorić  
Vinko Kovačić  
19 min. 46 sec., Mini DV, igrani  
2004.  
KK Zagreb, Zagreb

106



**\*106. STARI GRAD**

autor:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Kruno Heidler  
2 min. 47 sec., VHS, žanr  
2004.  
FKK Drava, Đurđevac

107



**107. STRIPPED**

autor:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Igor Jurilj  
1 min. 48 sec., Mini DV, animirani  
2004.  
Kino klub Karlovac, Karlovac

108



**108. SUTRA**

autor:  
sc. i m.:  
t.:  
g.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Vedran Maslovara  
Vedran Maslovara  
Sandra Čalajić i Vedran Maslovara  
Sandra Čalajić  
2 min. 17 sec., Mini DV, žanr  
2004.  
I. gimnazija, Osijek

109



**\*109. SVAKIDAŠNJI OTKUCAJI**

autori:  
sc..  
k.:  
m.:  
t.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Andrej Hanžek i Siniša Škokić  
Igor Šehić  
Andrej Hanžek i Luka Stamać  
Siniša Škokić i Andrej Hanžek  
Andrej Hanžek i Matija Iveković  
12 min. 45 sec., Mini DV, dokumentarni  
2004.  
Autorski studio - FFV, Zagreb

110



**\*110. ŠIŠANJE**

autorica:  
sc. i m.:  
t.:  
k.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Zrinka Vrane  
Zrinka Vrane  
Vedran Rapo  
Dražen Horvatić  
59 sec., Mini DV, dokumentarni  
2004.  
Kinoklub Karlovac, Karlovac

111

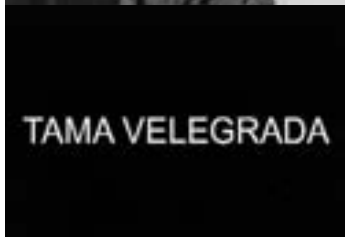


**\*111. ŠKVER BLUES**

autor:  
sc. i m.:  
k.:  
t.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Goran Čače  
Goran Čače  
Vlado Klasnić  
Josip Laća  
25 min., DVCAM, dokumentarni  
2004.  
UMAS, Split

112



**112. TAMA VELEGRADA**

autor:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Zoran Pisačić  
4 min. 29 sec., Mini DV, žanr  
2004.  
Autorski studio - FFV, Zagreb

113



**113. TEEN SPIRIT**

autor:  
sc. i m.:  
k.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Vedran Grgas  
Vedran Grgas  
Vedran Grgas i Dario Batalije  
9 min. 15 sec., Mini DV, žanr  
2004.  
FKK Đakovo, Đakovo

114



**114. TEŠKI TERET**

autor:  
sc., t. i m.:  
k.:  
g.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Slaven Žimbrek  
Slaven Žimbrek  
Jack Chiueh  
Jai Mitchell i Slaven Žimbrek  
4 min. 43 sec., Mini DV, igrani  
2004.  
Samostalni autor, Zagreb

115



**\*115. TEZA**

autor:  
sc., k. i t.:  
m.:  
g.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Elvis Lenić  
Elvis Lenić  
Mladen Lučić  
Darko Pekica i Srećko Pekica  
10 min., BETACAM SP, dokumentarni  
2004.  
Šikuti machine, Svetvinčenat

116



**\*116. TIGRICA**

autorica:  
sc. i m.:  
k.:  
t.:  
gl.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Sanja Zanki  
Sanja Zanki  
Vinko Plazibat  
Vedran Rapo i Vedrana Mihalić  
Goran Katušin i Goran Glavač  
13 min. 19 sec., Mini DV, dokumentarni  
2003.  
Kinoklub Karlovac, Karlovac

117



**117. TKO TO TAMO PIJE**

autori:  
k.:  
t.:  
m.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Marko Vuković i Mario Perić  
Marko Vuković  
Marko Brkan i Josip Petrić  
Marko Brkan  
13 min. 35 sec., Mini DV, dokumentarni  
2004.  
GFR film-video, Požega

118



**118. TOP ŠOP**

autor:  
k. i m.:  
g.:  
  
a.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Augustin Derado  
Augustin Derado  
Stipe Renje, Ivan Mihaljević, Vinko  
Sutlović, Zoran Erak, Kata Aras i Davor  
Matošin  
Stipe Renje  
16 min. 10 sec., Mini DV, igrani  
2004.  
Astra pictures, Šibenik

119



**119. U SLAST**

autorica:  
sc.:  
k.:  
m.:  
g.:  
  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Sofija Kranjčec  
Sofija Kranjčec  
Matea Jerkić i Mihovil Vidaček  
Jelena Krpan  
Jelena Krpan, Matija Šešek i Petra  
Marijanović  
2 min. 9 sec., Mini DV, igrani  
2004.  
Blank, Zagreb

120



**\*120. UNDO**

autori:  
sc., k., gl., m. i t.:  
g.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Kristijan Jenko  
Kristijan Jenko  
Ivan Dugandić i Tigran Tomašković  
1 min. 25 sec., Mini DV, žanr  
2004.  
FAGEP, Samobor

121



**121. UŽAR**

autor: Kruno Heidler  
 sc.: Edita Janković - Hapavel  
 k.: Zlatko Ljubić  
 m. i t.: Kruno Heidler  
 trajanje: 6 min. 13 sec., VHS, dokumentarni  
 godina proizvodnje: 2004.  
 FKK Drava, Đurđevac

122



**122. VATRA, VODA, BRAŠNO**

autorica: Irena Škorić  
 sc.: Irena Škorić  
 k., m. i t.: Vinko Kovačić  
 sudjeluju: Barbara Kovačić, Jakov Krstulović, Kuzma Kovačić, Luka Radonić, Mate Grga Tomas, Erika Radonić  
 trajanje: 15 min. 26 sec., Mini DV, dokumentarni  
 godina proizvodnje: 2004.  
 KK Zagreb, Zagreb

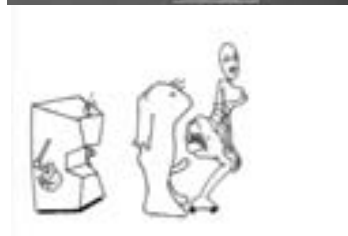
123



**\*123. VLAKOVI**

autor: Vedran Šušar  
 sc. i t.: Vedran Šušar  
 k. i m.: Dario Juričić i Vedran Šušar  
 trajanje: 5 min. 29 sec., MiniDV, žanr  
 godina proizvodnje: 2004.  
 KK Zagreb, Zagreb

124



**\*124. VRATA**

autor: Vjekoslav Živković  
 sc.: Vjekoslav Živković  
 t.: Vedran Rapo  
 gl.: Maro Market  
 m.: Vjekoslav Živković i Dražen Horvatić  
 trajanje: 6 min. 8 sec., Mini DV, animirani  
 godina proizvodnje: 2004.  
 Kinoklub Karlovac, Karlovac i Hrvatski filmski savez, Zagreb

125



**125. WELCOME TO THE JUNGLE**

autorice: Emina Kubura i Jelena Matičić  
 trajanje: 1 min. 30 sec., Mini DV, animirani  
 godina proizvodnje: 2004.  
 Kinoklub Karlovac, Karlovac



**126. WHEN LIFE GIVES YOU LEMONS...**

autorica: Irena Škorić  
 sc. i k.: Irena Škorić  
 m. i t.: Vinko Kovačić  
 trajanje: 4 min. 39 sec., Mini DV, žanr  
 godina proizvodnje: 2004.  
 KK Zagreb, Zagreb



**127. WIRES**

autorica: Maja Rožman  
 trajanje: 1 min. 53 sec., Mini DV, animirani  
 godina proizvodnje: 2004.  
 ALU Zagreb, Zagreb



**\*128. YOU CAN CALL ME ANYTHING YOU WANT**

autorice: Azra Svedružić i Helena Schultheis  
 sc.: Azra Svedružić i Helena Schultheis  
 k. i m.: Helena Schultheis  
 gl. i t.: Žan Jakopač  
 trajanje: 6 min. 20 sec., DVD, žanr  
 godina proizvodnje: 2004.  
 Samostalne autorice, Zagreb



**129. Z TEI STORONI GANDBOLU (S DRUGE STRANE RUKOMETA)**

autorice: Tatjana Kubinska i Marija Ratković  
 sc. i k.: Tatjana Kubinska  
 m.: Tatjana Kubinska i Marija Ratković  
 t.: Natalija Kubinska  
 trajanje: 3 min. 21 sec., Mini DV, dokumentarni  
 godina proizvodnje: 2004.  
 Kino klub Karlovac, Karlovac



**\*130. ZOOM IN SEOL**

autor: Željko Balog  
 trajanje: 5 min. 15 sec., Mini DV, žanr  
 godina proizvodnje: 2004.  
 GFR film-video, Požega



**131. ZOV VISINA**

autorica: Marina Zlatarić  
 sc., k. i t.: Marina Zlatarić  
 m.: Mladen Magdalenić  
 trajanje: 8 min. 2 sec., Mini DV, dokumentarni  
 godina proizvodnje: 2004.  
 Autorski studio - FFV, Zagreb

132



**132. ZRCALO**

autor:  
sc., k. i m.:  
t.:  
g.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Vedran Maslovara  
Vedran Maslovara  
Ana Werkmann i Sandra Šarčević  
Dražen Alić  
5 min. 2 sec., Mini DV, igrani  
2004.  
I. gimnazija, Osijek

133



**133. Ž...A...Ž**

autor:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Vedran Grgas  
1 min., Mini DV, žanr  
2004.  
FKK Đakovo, Đakovo

134



**134. ŽIVOT**

autor:  
sc. i k.:  
m.:  
trajanje:  
godina proizvodnje:

Luka Stamać  
Luka Stamać  
Milan Bukovac  
1 min., Mini DV, žanr  
2004.  
Autorski studio - FFV, Zagreb

Kratice:

a. = animacija  
g. = glumci  
gl. = glazba  
k. = kamera  
m. = montaža  
sc. = scenarij  
t. = ton

55 radova označenih zvjezdicom odlukom Ocjenjivačkog suda, u sastavu Simon Bogojević Narath, Ivan Faktor, Nikica Gilić, Petar Krelja (predsjednik) i Zoran Tadić, odabrani su za revijske programe.

## OCJENJIVAČKI SUD



*Simon Bogojević Narath*



*Ivan Faktor*



*Nikica Gilić*



*Petar Krelja, predsjednik*



*Zoran Tadić*

# PRVI DOJMOVI ČLANOVA OCJENJIVAČKOG SUDA

## 36. REVIJE O OVOGODIŠNJOJ PRODUKCIJI

*Simon Bogojević Narath*

### Car, slikar i pijetao

Mislim da amaterizam u površnom, nedarovitom i neobrazovanom smislu postoji isključivo u glavi autora, a ne u nedostatku te i-te skupe kamere, reflektora ili računalne montaže.

Nadalje, negativan aspekt amaterizma u filmu, videu ili animaciji zapažam u stupnju iskazana podcjenjivanja publike - kao da svi ti ljudi koji sjede u gledalištu kina ili pred ekranom televizora nisu nikada gledali ništa osim *Ulaska vlaka u postaju* braće Lumiére.

Jedan od krivaca za to svakako je i javni konsenzus oko uznapredovale tehnologije i 'silnim' mogućnostima koje ona nudi, pogotovo unutar proizvodnje filma.

Nakon prvobitne djetinjaste fascinacije dolazi vrijeme otrežnjenja i spoznaje kako nove šarene igračke uopće ne jamče uvećanu kreativnost, autorsku, umjetničku kvalitetu, pa čak ni inteligentnu zabavu.

Dostupnost tehnike i tehnologije perfidno nam je usadila refleksnu sklonost olakim i površnim rješenjima u snimanju, montaži, animaciji i baratanju zvukom.

Danas je ipak neusporedivo lakše snimiti neki materijal, montirati ga i dodatno ozvučiti nego što je to bilo prije dvadesetak godina. To dakako znači i da je potreba toleriranja grešaka i nedosljednosti neusporedivo manja.

Rukovanje kamerom nije snimanje, prenemaganje nije gluma, poredani kadrovi nisu montaža, *preset*-efekti snimljeni u slijedu nisu eksperimentalni film, pomicanje oblika po ekranu lijevo-desno nije animacija, hiperprodukcija nije 'autorska prepoznatljivost' te naposljetku - poznati hit omiljene rock-skupine nije i filmski zvuk.

Možda postavite pitanje o opravdanosti primjene 'visokih' kriterija na nešto što se voli natkriti kišobranom 'amaterske' filmske proizvodnje. Kao prvo, ne mislim da su navedeni kriteriji visoki. Kao drugo, smatram da je uspostava 'viših' kriterija nužna upravo zbog toga što nikoga ne treba podcjenjivati, pa ni autore koji same sebe vole svrstati (ponekad iz straha, ponekad iz nesigurnosti, a ponekad i potpuno neopravdano!) u 'amate'ra'. Odluka o snimanju filma/videa/animacije važna je i obvezujuća odluka. U protivnom, to je odluka o besmislenju trošenju vremena.

Pozitivan aspekt amaterizma vidim u izražajnoj slobodi, volji za eksperimentom, za rušenjem konvencija i normi. Neopterećen često okoštanim i mediokritetskim, a kadšto čak i lažnim diktatima 'profesionalizma' filmski 'amater' može evoluirati u umjetnika.

Da raščistimo: u kontekstu ovoga teksta i teze koju zastupa držim da su, primjerice, Buñuel, Tarkovski, Lynch, Greenway i njima slični također amateri.



Završio bih parafraziranjem stare zen-priče, koju možete shvatiti kao svojevrsan apel svim 'amaterima' i 'profesionalcima' upletenima u filmsku, video ili animacijsku proizvodnju.

Car je zapovjedio slikaru da mu nacрта pijetla. Slikar je prihvatio zadaću, naklonio se i otišao. Na uporna careva pitanja da li je nacrtao pijetla slikar je isto tako ustrajno odgovarao da još nije. Prolazili su mjeseci, godine i desetljeća, a odgovor je uvijek bio isti. Naposljetku, ljutiti je car praćen vojnicima i svitom ušao u slikarov dom i zapovjedio mu da odmah nacрта pijetla ili će ga skratiti za glavu!

Slikar je uzeo pergament, kist i tuš i u nekoliko poteza načinio savršen crtež pijetla.

"Tolike sam godine čekao, a ti si napravio savršen crtež za nekoliko sekundi! Stražo, pogubite ga!" viknuo je car.

Slikar se naklonio caru i zamolio za dozvolu da otvori svoj veliki ormar koji je stajao u sobi. Car se složio i slikar je otvorio vrata ormara. Iz njega se prosula lavina pergamenata, stotine i tisuće crteža pijetla.

Dakako, slikar je sačuvao život, dobio čak i nagradu, a car je naučio nešto o umjetnosti.

Nikica Gilić

## O umjetnosti na Reviji

Snimati filmove (ponavljamo po tko zna koji put) podjednako je odgovoran posao kao i stvaranje bilo kojeg umjetničkog djela. Naslikati sliku, napisati sonet, improvizirati na temu *Do Nothin' Till You Hear From Me* Dukea Ellingtona, snimiti dokumentarni film o životu kućanice iz predgrađa - posve su ravnopravna umjetnička djela. Ta djela mogu imati jednaku vrijednost i biti jednako važna za sve nas koji se bavimo umjetnošću, a sekundarno je (tek generičko) pitanje da li je riječ o portretu, mrtvoj prirodi, instalaciji, romanu, noveli, igranom filmu, dokumentarnom filmu, simfoniji ili solu u jazz-izvedbi. Nadalje, svi znamo da slika može biti genijalna ili katastrofalna, ili se može smjestiti na bilo kojoj prečki ljestvice koja spaja ta dva ekstrema, a isto se može reći za djelo nastalo u bilo kojem umjetničkom mediju.

Iznesene bi se teze, pretpostavljamo, trebale podrazumijevati, ali ih svaka generacija, nažalost, mora iznova otkrivati, a ta potreba stalna otkrivanja tople vode čini samo polovicu razloga za njihovo isticanje na ovome mjestu. Naime, u usporedbi s očekivanjima od djela nastalih u drugim umjetničkim medijima, znatno je, čini nam se, veća društvena pozornost, stroži su zahtjevi za zadovoljavanje potreba zarade, propagande ili odgoja kada je riječ o očekivanjima i zahtjevima od filma (u ovome

kontekstu filmom nazivamo i videoradove). To samo po sebi nije neobično i ne treba nas baciti u depresiju, pa kada naglašavamo važnost umjetničkoga djelovanja (i važnost vrednovanja filma prema tim kriterijima) ne zagovaramo nikakve revolucije ili rat protiv ekonomskih, političkih ili pedagoških društvenih zahtjeva. Samo želimo ponoviti potrebu da u krugu filmskih umjetnika i kritičara opstane temeljna svijest o važnosti umjetnosti, svijest koja često nije pretjerano jaka čak ni na najuglednijim filmskim festivalima, onima koji se održavaju u najčuvanijim turističkim mekama Europe, ili u prijestolnicama najutjecajnijih zemalja našega i drugih kontinenata.

Premda bi se, dakle, zbog afirmiranja umjetnosti na Reviji mogla pojaviti ideja o koristi koja bi se mogla steći od njezina preimenovanja u 'festival', s tom se idejom ne bismo složili. Prema iznimno važnom kriteriju kojeg smo pokušali naznačiti, Revija je superiorna nekim znatno poznatijim festivalima, pa održanjem časna i povijesno utemeljena naziva Revije filmska zajednica koja ga je iznjedrila može ponosno iskazati svoj otpor prema izvanumjetničkim (i izvanfilmskim) zahtjevima koji bi je mogli opterećivati. U tom smislu želimo uspjeh i ovoj Reviji, organiziranoj u Osijeku, uz nadu da će biti još bolja i uspješnija od proteklih.

Ivan Faktor

## STRAH

### O Veri, Tomu i Brakhageu - skica

Vera me nazvala prije pola sata i rekla: *"Samo tvoj tekst čekamo, napiši..."*

Eto, zbog toga taj podnaslov.

Vera, Tom i Brakhage su... Nikada nisam bio član nekoga žirija. Strah od prosuđivanja tuđih radova ili sjećanja na strah od prije trideset godina, kada sam slao prvi film na festival?

Eto, nameće se riječ *strah*, a uz tu riječ Fassbinder i njegov film *Angst essen Seele auf* iz 1974, ali ne distributerski prijevod *Svi drugi se zovu Ali*, nego doslovni *Strah izjedati dušu*.

Taj naslov prati me cijeli život. Kada naiđe nešto prepoznato kao strah, sjetim se Fassbinderova filma i lika marokanskoga gastarbajtera koji, ne znajući dobro njemački, izgovara rečenicu - naslov filma, u infinitivu, i upozorava kako treba čuvati dušu. *Kako ljudi mogu govoriti da je u zdravu tijelu zdrav duh, kada je potpuno obrnuto. Tijelo se mora prilagođavati duši. Uostalom, što se ono uopće ima pitati?*

Na stolu, u mom atelijeru, na stranici broj 483 monografije o Fritzu Langu, nalazi se

fotografija sa snimanja filma *Prezir (Le Mepris)* Jean-Luca Godarda iz 1963. Na njoj su Michel Piccoli, Fritz Lang i Jack Palance. Piccoli i Palance sjede na niskom kamenom zidu, dok je Lang između njih i sjedi u tzv. redateljskoj stolici. Sva su trojica odlično raspoloženi i smiju se nečemu izvan kadra, nečemu ili možda nekome koga mi ne vidimo i nemamo pojma o čemu je zapravo riječ. Fotografija je crno-bijela, ali osjećam na njoj jarke boje i - vjetar. Oni sjede okrenuti leđima rubu nekoga parka ili vrta bogata biljkama. Između Langa i Palanca uspravni je metalni stup koji kao da drži tendu, ispod koje su njih trojica, zadovoljni i nasmiješeni. Sva trojica gledaju slijeva nadesno i, kada malo bolje pogledate, nijednome se ne vide oči. Michel Piccoli kao da je trepnuo u trenutku snimanja fotografije, Fritz Lang ima tamne 'sljepačke' naočale, a Jack Palance upravo je spustio pogled.

*Onda me uhvatio strah od pogleda i svako sljedeće izoštravanje mog vida bilo je usmjereno onomu što bi se nazvalo 'normalnim'. Pa ipak, ohrabren svojom samouništavajućom sposobnošću, pošto sam postao znatiželjan, zaustavio sam se malo prije 'normalnosti', dok...*

Petar Krelja

## Je li ubojica među nama?

Među članovima žirija ili, ako hoćete, ocjenjivačkog suda prvi na listi sumnjivih je onaj koji bi da izigrava čimbenika stabilnosti, a zapravo je skriveni Faktor permanentnoga kaosa; iz njegova se uhvaćena fajla *Mörder unter uns*, upakirana u simulirane bljeskove iz kojih uporno iskače izdajnički *M*, mogu lako dešifrirati imena brojnih autora koji će, na gubilištu poznatu pod bezazlenim imenom Revija, biti - egzekutirani!

Hoće li ga i auditorij Revije pravodobno prepoznati kao takva?

Ustanovljeno je, također, da povremeno operira u paru s osobito okrutnim likvidatorom poznatim pod konspirativnim nadimkom Simon. Toga požutjeli policijski dosjei pamte i po mnogim drugim lažnim imenima kao što su Narath, Tom, Kubelka, Dijana, Mustač, Ivan Ladislav, Bogojević, Sanja...

U maloj prodavaonici Plasticat podno katedrale besplatno dijeli brošure o grizodušju imućnih i milosrđu spram siromašnih premda mnogi s pravom sumnjaju da se u njegovu svetu obličju sakrio pakleni proizvođač plastičnog eksploziva!

Hoće li sudionici Revije nasjesti na njegov andeoski izgled?

A uvaženi član Revijina prosudbenog povjerenstva, visokospekulativni Nikica Gilić, uskoro će postati i ponosni vlasnik novoga novcatog kompleta filmskih žanrova; ako ga se ne dira i ostavi da mirno plovi dolinom naratološke nirvane, i članovi Revije oćutjet će svu blagodat njegovih dražesnih postmodernih poigravanja; dirne li ga se, oslobodit će sve furije i sve demone podžanra triler...

Tako to ide: teoretik Nikica, motorna pila i...gili,gili!

Ima li među sudionicima Revije takva koji bi imao odvažnosti da ga surva u ponor žanra strave i užasa!?

Odjenuvši oskudne halje sv.Franje Asiškog, pater Cici odavno se odrekao svijeta da bi, zajedno sa svojom vjernom *drugom*, u osami surova kamenjara sa svakim ubogim prolaznikom namjernikom dijelio tvrdu koru kruha i molio za spas nevoljna svijeta.

Vraga! Obdan ponizni sluga Božji, obnoć furiozni i neumoljivi Tadić koji Reviji kani nametnuti ritam zločina kakve novija povijest još nije poznala.

Tko je taj koji će se odvažiti da upre prst u njega!

O petom članu ezoterične udruge zvane prosudbeno povjerenstvo' zna se tek to da već na sam spomen njegova ljupka nadimka - Pierre - mladi autori čine strašna ritualna samoubojstva. Ostali članovi žirija - općinjani Pierreovom autoritarnošću - i ne slute da su zapravo mete njegova tajnog zadatka - oni sami!

Hoće li Pierre ostvariti svoj konačni cilj: da od Revije napravi - krvavu Reviju?!

To se ipak neće dogoditi! Zašto? Pa zato što svi članovi strašnoga žirija postaju krotki kao janjci i pokorni poput pokajnika kada se suoče s - dobrim filmovima!

A dobrih je filmova, dragi moji, i na ovoj Reviji poprilično.

Zoran Tadić

## Kruno Heidler

Kruno Heidler zastupljen je na Reviji s dvama filmovima u konkurenciji: Pročistačem, ekološki angažiranim naporom za čistom vodom, te Starim gradom, poetskim, finim, fotografsko-filmskim varijacijama na Galovićeve stihove... Ja, međutim, namjerio napisati koju o Heidlerovim filmovima koji 'nisu prošli'. Riječ je o četiri njegova filma iz ciklusa o Podravini: stari zanati. Ne znam spada li u bolje običaje otkrivati 'tajne' u radu žirija, je li to, na koncu konaca, i pristojno, no riskirat ću i priznati: jedini sam ja glasovao i navijao, lobirao za Heidlerove zanatlije, za izvrsne *Užara* i *Licitara*, te malo preduge i dosadnije *Kovača* i *Postolara*. Moj je pak glas ostao neuslišanim, bio je glas vapijućeg u pustinji...

Danas, kad dokumentarci 'drmaju' svijetom, kad se svaki kvazidokumentaristički 'isprdak' o tamo negdje nekome nesimpatičnom političaru drži društvenim događajem, danas kad 'angažirani' dokumentaristički pristup snažno utječe i mijenja čak i estetiku modernog igranog filma, danas snimati filmove o nekakvim neatraktivnim starcima koji ignoriraju vrijeme pa se upinju da još rade, i usprkos teško dosegnutoj civilizacijskoj konfekciji, nekakve nepotrebne poslove, ta koga to uopće zanima, tko to uopće snima te nepotrebne filmove?!

Snima ih 'nepotrebni' Kruno Heidler, a filmovi se sviđaju jednako nepotrebnom potpisniku ovih redaka.

Prisjećam se sada Heidlerova, iz istog ciklusa, *Bačvara* od prije nekoliko godina. Na jednoj od Revija bio je i nagrađen... No tada je (pošteni) dokumentarizam tek ulazio ponovno u modu, tek se borio da pomogne svijetu

ponovno progledati, da svijetu umornu od istina koje ga okruživaše pokaže i dokaže kako je svjedočenje istine moguće i ne samo nostalgično prevladavanje te muke, tog košmara, kaosa...

Danas su već druga vremena i Heidler ponovno pade u zapećak. Uostalom, tko je uopće taj Kruno Heidler, zapisivač starih zanata? Tražim ga u *Leksikonu* - nema ga, tražim ga u *Enciklopediji* - nema ga, sjećam se da je Duško Popović pisao nešto o njemu u jednom *Zapisu*, no -'ko za inat - nikako da pronađem taj *Zapis*.

Ponovno gledam *Užara* i *Licitara*. Fino, pametno razgovijetno i efikasno, samozatajno nam predstavi Heidler jedan posao, čovjeka koji ga radi, alatke koje su potrebne za taj posao... Ništa više... Ali i ništa manje! I sve puno dobro odmjerenih elipsi pa ispade kako pred nama živi i umire cijeli jedan svijet. Snima Heidler ono što sutra ni on ni itko drugi neće moći: toga, naime, više neće biti... kao ni nas samih...

Patetičan kakav nipošto ne bih želio biti, prizivljem Krunu iz krhotina sjećanja: iz Dalmatinske, pa s Trga žrtava, Vlaške, Klaićeve, iz Nove Gorice, Đurđevca... Snimili smo zajedno nekoliko filmova, a više njih i nismo snimili... Nemiran, radoznao, površan, jebač, nepogrešivi igrač uvijek na pogrešnu kartu: političku, ljudsku, estetičku... Pijanac, putnik i domaćin. Kakav domaćin! Ostario, skupio mnogo iskustva i nije se smirio. Snima i filmove. Filmove koji začudo nisu površni. Radoznali jesu, ali smireni su i postojani. Samo, nitko nas više ne šljivi, Kruno!

**REVIJSKE BROJKE**

KLUBOVI	VHS	DV CAM	BETA	MINI DV	I	D	Ž	A	VS	UP	O
I. gimnazija, Osijek	-	-	-	10	6	2	2	-	-	10	3
Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb	-	-	-	1	-	-	-	1	-	1	-
Astra Pictures, Šibenik	-	-	-	3	2	1	-	-	-	3	-
Autorski studio - FFV, Zagreb	-	-	-	15	3	5	7	-	-	15	5
Blank, Zagreb	-	-	-	7	2	4	1	-	-	7	2
Dom mladih, Rijeka	1	-	-	-	1-	-	-	-	-	1	-
FAG Enthusia Planck, Samobor	-	-	-	10	2	1	7	-	-	10	7
FKK Baranja film, Beli Manastir	2	-	-	-	-	1	1	-	-	2	-
FKK Drava, Đurđevac	6	-	-	-	-	5	1	-	-	6	2
FKK Đakovo, Đakovo	-	-	-	8	3	-	4	-	1	8	2
FKVK Zaprešić, Zaprešić	-	-	-	10	3	1	1	5	-	10	5
GFR film-video, Požega	-	-	-	5	2	1	1	-	1	5	1
Kinoklub Karlovac, Karlovac	-	-	-	9	-	5	-	2	2	9	4
Kinoklub Karlovac, Karlovac i Hrvatski filmski savez	-	-	-	1	-	-	-	1	-	1	1
Kinoklub Split, Split	-	-	-	7	-	7	-	-	-	7	3
Kinoklub Zagreb, Zagreb	-	-	2	16	4	5	9	-	-	18	7
Kinoklub Zagreb - SF, Zagreb i Hrvatski filmski savez	-	-	3	1	-	-	4	-	-	4	4
Šikuti machine, Svetvinčenat	-	-	1	-	-	1	-	-	-	1	1
Umjetnička akademija, Split	-	1	-	-	-	-	1	-	-	1	1
Umjetnička akademija, Split i Neutron, Vodnjan	-	-	-	1	-	1	-	-	-	1	1
Videoskupina Doma učenika srednjih škola, Bjelovar	1	-	-	-	-	1	-	-	-	1	1
Videoklub Mursa, Osijek	-	-	-	5	-	1	4	-	-	5	2
Vrsi film, Vrsi	-	-	-	1	1	-	-	-	-	1	-
<b>SAMOSTALNI AUTORI</b>											
Hrvoj Horvat, Samobor	-	-	1	-	-	-	1	-	-	1	-
Danijel Nožinić i Mirna Linčić, Kostrena	1	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-
Helena Schultheis i Azra Svedružić, Zagreb	-	-	-	1	-	-	1	-	-	1	1
Zoran Zekanović, Zürich	1	-	-	-	-	-	1	-	-	1	1
Slaven Žimbek, Zagreb	-	-	-	3	3	-	-	-	-	3	1
<b>UKUPNO</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>114</b>	<b>33</b>	<b>43</b>	<b>45</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>134</b>	<b>55</b>

I - igrani film; D - dokumentarni film; Ž - žanr film; A - animirani film; VS - videospot; UP - ukupno prijavljeno radova; O - odabrano za prikazivanje

Ukupno je prijavljeno oko 15 sati, a za prikazivanje je odabrano 5 sati programa.

**ADRESAR PRIJAVLJENIH FILMSKIH UDRUGA I SAMOSTALNIH AUTORA**

RED. BR.	NAZIV KLUBA	ADRESA	KONTAKT-TELEFON
1.	I. gimnazija, Osijek	Županijska 4 31 000 OSIJEK	Mob: 098/402-402
2.	Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb	Ilica 85 10 000 ZAGREB	
3.	Astra pictures, Šibenik	Petra Preradovića 26 22 000 ŠIBENIK	Tel: 022/214-994
4.	Autorski studio - fotografija, film, video, Zagreb	Trg žrtava fašizma 14 10 000 ZAGREB	Tel/ faks: 01/ 3665-507 Mob: 091/ 2105-562
5.	Blank, Zagreb	M. Divkovića 7 10 090 ZAGREB	Tel: 01/ 3791-690 Mob: 091/8938-172
6.	Dom mladih, Rijeka	Laginjina 15 51 000 RIJEKA	Tel: 051/ 516-247
7.	Dom učenika srednjih škola, Bjelovar	Vladimira Nazora 2 43 000 BJELOVAR	Tel: 043/ 241-506
8.	FAG Enthusia Planck, Samobor	Josipa Komparea 5 10 430 SAMOBOR	Tel: 01/ 3336-388
9.	Foto-kinoklub Baranja film, Beli Manastir	Trg slobode 16a 31300 BELI MANASTIR	Tel: 031/700-106
10.	FKK Drava, Đurđevac	Nazorova 2 48350 ĐURĐEVAC	Tel: 048/280-669
11.	FKK Đakovo, Đakovo	V.K.A. Stepinca 10 31400 ĐAKOVO	Mob: 098/402-402 091/5736-474
12.	FKVK Zaprešić, Zaprešić	Matije Gupca 4 10 290 ZAPREŠIĆ	Tel: 01/ 3357-976
13.	GFR film-video, Požega	p.p. 709 34 000 POŽEGA	Tel/ faks: 034/ 273-605 Mob: 098/ 520-560
14.	Kinoklub Karlovac	Rakovac 4 47 000 KARLOVAC	Tel: 047/ 654-133
15.	Kinoklub Split, Split	Savska bb 21 000 SPLIT	Mob: 098/ 653-337
16.	Kinoklub Zagreb, Zagreb	Trg žrtava fašizma 14 10 000 ZAGREB	Tel: 01/ 4612-548 Faks: 01/ 4612 -514 Mob: 098/ 279-678
17.	Šikuti machine, Svetvinčenat	Štokovci 19 52 342 SVETVINČENAT	Tel: 052/ 579-269
18.	Umjetnička akademija (UMAS), Split	Glagoljaška bb 21 000 SPLIT	Tel: 021/ 342-214
19.	Videoskupina Doma učenika srednjih škola, Bjelovar	Vladimira Nazora 2 43 000 BJELOVAR	Tel: 043/244-731
20.	Videoklub Mursa, Osijek	Trg J. Križanića 1 a 31 000 OSIJEK	Tel: 031/ 212-677 Faks: 031/ 208-242
21.	Vrsi film, Vrsi	Vrsi 22 23235 VRSI	Tel: 023/ 360-255

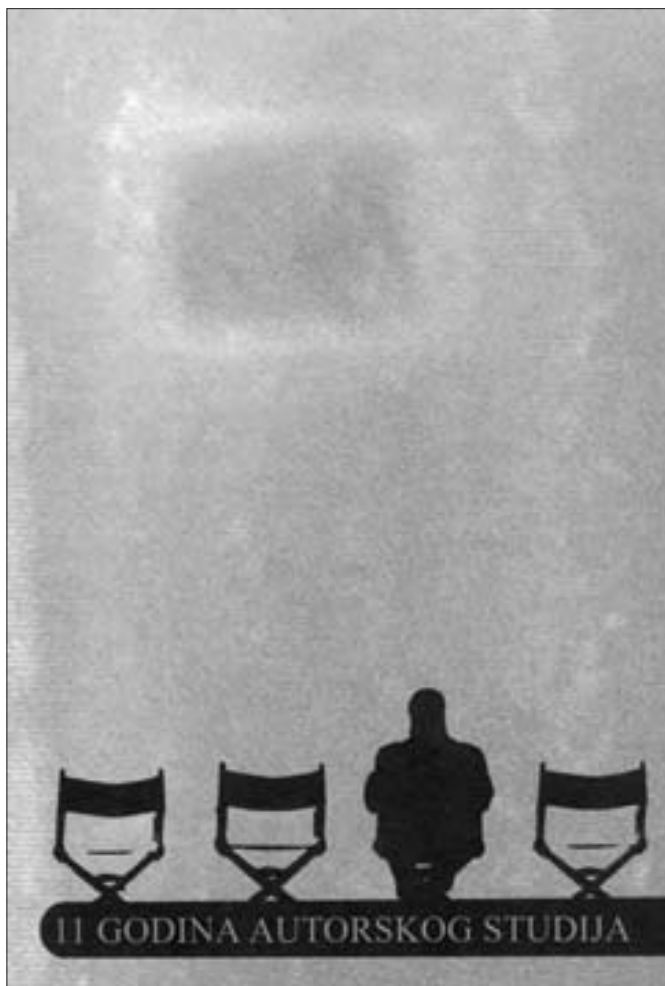
**ADRESAR PRIJAVLJENIH FILMSKIH UDRUGA I SAMOSTALNIH AUTORA**

RED. BR.	SAMOSTALNI AUTORI	ADRESA	KONTAKT-TELEFON
1.	Hrvoj Horvat	J. Staničića 13 10 430 SAMOBOR	Mob: 091/7639-643
2.	Danijel Nožinić i Mirna Linčić	Ive Šodića 17 51 221 KOSTRENA	Mob: 091/8995-769
3.	Helena Schultheis	Vojnovićeva 29 10 000 ZAGREB	
4.	Zoran Zekanović	Gotthelfstrasse 54 8003 ZÜRICH, Švicarska	Tel: +41/ 79 457 30 71
5.	Slaven Žimbek	Boškovićeva 15 10 000 ZAGREB	Tel: 01/4817-669 Mob: 098/314-560



## NAGRADA UNICA-e

Plaketa UNICA-e dodjeljuje se Autorskom studiju - fotografija, film, video za dugogodišnji doprinos klupskoj aktivnosti na području filmskog i videostvaralaštva.



# NAGRAĐENI RADOVI S 35. REVIJE, ZAGREB 2004.

## 1. nagrada

### **CIRCLE**

autor: Milan Bukovac  
11 min. 22 sec., Mini DV, žanr, 2003.  
Autorski studio - FFV, Zagreb

## 2. nagrada

### **DJEVOJČICA SA ŠIBICAMA**

autor: Jadranko Lopatić  
1 min., Mini DV, animirani, 2003.  
FKVK Zaprešić, Zaprešić

### **UTERUS**

autor: Marija Prusina  
9 min. 49 sec., Mini DV, žanr, 2003.  
Umjetnička akademija, Split

## 3. nagrada

### **VODA**

autor: Dina Zjača  
6 min., Mini DV, dokumentarni, 2003.  
KK Karlovac, Karlovac

### **FAŠNIKDAN**

autor: Dario Juričan  
2 min. 45 sec., Mini DV, žanr, 2003.  
Blank, Zagreb

### **TOTALNA ŠTETA**

autor: Ivica Čotić  
8 min. 48 sec., Mini DV, dokumentarni, 2003.  
Kinoklub Split, Split

### **MORSKA BOLEST**

autor: Mario Papić  
19 min. 30 sec., VHS, dokumentarni, 2002.  
FAG Enthusia Planck, Samobor

### **PRAŠĆINA**

autor: Elvis Lenić  
20 min., VHS, dokumentarni, 2002.  
Šikuti Machine, Svetvinčenat

### **ODRŽAVANJE VRSTE**

autor: Tomislav Vujić  
1 min., Mini DV, dokumentarni, 2003.  
ZOO Company, Požega

### **BARIŠA**

autor: Tomislav Krištofić  
11 min. 4 sec., Mini DV, žanr, 2003.  
FKVK Zaprešić, Zaprešić

## Diploma

### HLAD I MIR

autori: Justina Kosir, Nikola Dubović i Anđelko Krajinović  
6 min. 32 sec., Mini DV, animirani, 2003.  
FKVK Zaprešić, Zaprešić

### AMBIENTA

autor: Jelena Nazor  
9 min. 20 sec., Mini DV, žanr, 2003.  
Umjetnička akademija, Split

### ELIKSIR

autor: Marina Zlatarić  
9 min. 40 sec., DVCAM, dokumentarni, 2003.  
Autorski studio - FFV, Zagreb

### WELCOME TO SPLIT

autori: Zoran Erceg i Jere Gruić  
17 min. 9 sec., Mini DV, dokumentarni, 2003.  
Kinoklub Split, Split

### LIFELINE

autor: Jelena Bračun  
1 min. 30 sec., VHS, animirani, 2003.  
Samostalni autor, Zagreb

## Posebne nagrade ocjenjivačkog suda

Nikica Gilić:

### REMI

autor: Jere Gruić  
6 min. 26 sec., Mini DV, dokumentarni, 2003.  
Kinoklub Split, Split

Sanja Iveković:

### KOMUNALNO DRUŠTVO VIŠKOVO - TRAGEDIJA APSURDA U 3 ČINA

autor: Martina Čip  
22 min., Mini DV, dokumentarni, 2003.  
Filmaktiv - Dom mladih, Rijeka

Zoran Tadić:

### VELIKA OBITELJ

autor: Marija Ratković  
14 min. 08 sec., Mini DV, dokumentarni, 2003.  
Kinoklub Karlovac i Videodružina Gimnazije  
Karlovac, Karlovac

## **ZAHVALA**

Održavanje Revije pomogli su:

**MINISTARSTVO KULTURE REPUBLIKE HRVATSKE**

**GRADSKI URED ZA KULTURU GRADA ZAGREBA**

**HRVATSKA ZAJEDNICA TEHNIČKE KULTURE**

**POGLAVARSTVO GRADA OSIJEKA**

**OSJEČKO-BARANJSKA ŽUPANIJA**

**INFORMATIČKA ŠKOLA TEMA**



HRVATSKI  
FILMSKI  
SAVEZ

Svim svojim udrugama,  
prijateljima i suradnicima  
sretan Božić i uspješnu novu  
2005. godinu želi  
Hrvatski filmski savez.

## **IMPRESSUM**

### **Izdavač**

HRVATSKI FILMSKI SAVEZ

### **Za izdavača**

Hrvoje Turković

### **Uredila**

Vera Robić-Škarica

### **Lektorirala**

Saša Vagner-Perić

### **Računalni unos podataka**

Vanja Andrijević

### **Vizualni koncept i grafičko oblikovanje plakata, omotnice kataloga, biltena i diploma**

Marin Crnoja; Studio Design Aktiv

### **web-dizajner**

Miron Sršen

### **web-master**

Miron Sršen

### **Tisak kataloga**

C.B. Print, Samobor

### **Naklada**

500 primjeraka

Tiskanje dovršeno 23. studenog 2004.

U katalogu uporabljena je dokumentacija iz arhivske zbirke Saveza, Videokluba Mursa i arhiva Turističke zajednice grada Osijeka.