

NAZIV PROGRAMA:

„Filmska škola za srednjoškolce i mlade“

PROSTOR I TEHNIČKI UVJETI U KOJIMA ĆE SE ODVIJATI PROGRAM:

Prostor Kinokluba Ogulin se nalazi u prostorijama Pučkog otvorenog učilišta Ogulin, ima veliku klimatiziranu predavaonicu s pločom, projektorom i platnom, 15 udobnih fotelja te po potrebi i dodatne stolice i stolove, kao i adekvatni sanitarni čvor u sklopu zgrade.

Kinoklub Ogulin u partnerstvu sa udrugom Blank organizira posudbu opreme; na raspolaganju nam je sljedeća oprema:

- 1 kamera Canon C100 (1080p i 720p HD)
- 1 DSLR Canon 60D – Sigma objektiv 24,35,50 i 85mm + DSLR rig
- Set Nikon Prime objektiv 24mm 2.8,35mm 2.0,50mm 1.4,85mm 2.0
- ARRI 650W, ARRI 1,2 kW + C stativi
- LED rasvjeta (LED aputure HR672KIT i LED Aputure LS-mini 20c)+6 stativa
- 1 stativ (Manfrotto MVH500A) + glava + pločica
- 1 mikrofons SENNHEISER 416 + pecaljka + Rode Blimp + (suspensor i vjetrozaštita)
- 1 snimač zvuka H4 Zoom
- 1 mikser zvuka ROLAND R44 (snimač 4 kanala)
- 4 Bubica RODE
- 1 dolly, 2.5m
- 1 Liliput A7S 7“ 4k monitor
- V-lock baterije, SD kartice, kablovi...

SURADNIČKI TIM ZA PROBEDBU PROGRAMA:

Igor Jelinović, Mihael Mužević, Ante Polić, Marino Šegan.

OPIS DOSADAŠNJEG RADA KINOKLUBA OGULIN

Kinoklub Ogulin udruga je s temeljnim ciljem edukacije mladih na području filma, a osnovana je 2021. godine dokad je djelovala kao dio Pučkog otvorenog učilišta Ogulin. Provodimo filmske radionice za djecu i mlade, a naši članovi osvajaju nagrade na festivalima u zemlji. U suradnji s Blank_filmskim inkubatorom film mladog „klubaša“ Marina Šegana završio je na Dubrovnik film festivalu (za autore 16-20 godina) te film „klubaša“ Ivana Kratočila na Four River Film Festivalu. Provodimo i filmske radionice za odrasle kojima tražimo buduće klupske filmaše, a oni najaktivniji nakon nekoliko godina uglavnom upisuju različite smjerove na umjetničkim akademijama poput Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Nprestano smo uključeni u potrebe naših članova te

svakog vikenda održavamo sastanke prilikom kojih raspravljamo o novim radionicama te novim scenarijima za naše buduće filmove.

KRATKE BIOGRAFIJE STRUČNIH SURADNIKA

Marino Šegan

(rođen je u Ogulinu 1999. godine) kvalificirani tehničar za željeznički promet, vodio je 2 radionice kino kluba u sklopu Pučkog otvorenog učilišta, aktivni je član Udruge Blank i sudjeluje u brojnim snimanjima i radionicama Blank_filmskog inkubatora)

Ante Polić

(rođen je u Ogulinu 1999. godine) kvalificirani je scenski tehničar i student Akademije likovnih umjetnosti Rijeka, vodio je 2 radionice kino kluba u sklopu Pučkog otvorenog učilišta te aktivni je izlagač i voditelj vlastitih izložbi.

Mihael Mužević

(rođen je u Vrbovskom 1974. godine.) Diplomirao je na Filozofskom fakultetu u Rijeci. Od 2003. godine radi u Gimnaziji i strukovnoj školi Bernardina Frankopana kao nastavnik Hrvatskog jezika, a 2019. godine u istoj školi pokrenuo je fakultativni predmet Filmska umjetnost. Pohađao je stručna usavršavanja u organizaciji Hrvatskog filmskog saveza. Prije pokretanja predmeta Filmske umjetnosti usavršavao se u području scenske umjetnosti jer je vodio dramsku družinu unutar škole.

Igor Jelinović

Završio studij komunikologije (MA) u Milanu, 2010, diplomirao diplomski studij Filmske i TV režije – smjer igrani film na ADU, Zagreb, 2017. Scenarist je i redatelj te voditelj brojnih filmskih radionica za djecu i mlade. Mentor je, više u zemlji i inozemstvu, nagrađivanih filmova djece i mladih. Trenutni je predsjednik Udruge Blank iz Zagreba. Član je izvršnog odbora Hrvatskog filmskog saveza te član Društva hrvatskih filmskih redatelja.

DETALJAN OPIS PROGRAMA:

„Filmska škola za srednjoškolce i mlade“

Ciljane su skupine srednjoškolci i srednjoškolke, studenti i studentice, odnosno svi mladi od 15. do 25. godine života. U radionice bi se ovisno o iskazanom zanimanju uključilo i skupinu djece osnovnoškolske dobi 11 - 15 godina. Kinoklub Ogulin u partnerstvu s udrugom Blank iz Zagreba medijske će sadržaje besplatno ponuditi djeci i mladima. Osim specifične kulturno-sociološke situacije, sama nastava medijske kulture nameće se kao nužnost upravo zbog vremena u kojem živimo a koje je izrazito ovisno o medijima i u kojem su upravo djeca i mladi najveći konzumenti medijskih sadržaja, nažalost često nekvalitetnih i manipulativnih. Svrha nastave filma nalazi se

upravo u suzbijanju prethodno navedenih problema te zbog toga za cilj mora imati sljedeće: Kako pomoći mladom čovjeku da stjecanjem filmske naobrazbe razvija na humanizmu zasnovani svjetonazor po kojem će spontano i osvjedočeno postajati slobodna, kritička i stvaralačka ličnost, korisna sebi, svojoj zajednici i svijetu u kojem živi.

Program Kinokluba Ogulin predviđa realizaciju najmanje 2 filmske radionice namijenjene srednjoškolicima i prvenstveno mladima u kojima će sudjelovati ukupno dvadesetak mladih osoba organiziranih u 1 grupu čime će se postići organizacijski uvjeti za potrebe održavanja radionica. Polaznici će razraditi ideje za ukupno najmanje 2 filmska kratkometražna uratka. Dvadesetak mladih prije svega će naučiti osnove teorije, ali i prakse filma – kako snimiti, montirati i analizirati filmske uratke. Početna snimanja bila bi u predavaonici i svela bi se na ilustrativne primjere koji bi se teoretski obrađivali (objektivi, svjetlo, kadar, kompozicija...). Polaznici prolaze sva zanimanja unutar filmske ekipe: scenarist, režiser, 1. asistent, snimatelj (u radionici snimanja obrađuju se iduće tematske cjeline: uvod i prezentacija radionice; osnovne tehničke karakteristike kamere i osnove snimanja; analogni i digitalni zapis; formati; problematika rasvjete na filmu; upoznavanje s rasvjetnim tijelima i dodatnom opremom; vježbe; kreativno oblikovanje ideja i snimanja na terenu.), skriptter (upoznavanje polaznika sa tehnikama kojima se služe skripteri radi što boljeg i organiziranijeg vođenja evidencija i dispozicija), snimatelj tona (polaznici prolaze neke osnove kao što su teorija/osnove zvuka, mikrofoni, osnove snimanja i reprodukcije, formati, problematika zvuka u dokumentarnom i igranom filmu, uvod u oblikovanje zvuka, vježbe snimanja i oblikovanja zvuka na postojećim materijalima i stvaranje novih predložaka za buduću uporabu.), montažer.

Na radionici se demonstrira rad s najsuvremenijom opremom za snimanje slike i zvuka: HD kamera, usmjereni mikrofoni, profi-mikseta i sl. Također, polaznici će proći radionicu *gerilske* produkcije koja je zamišljena kao program koji polaznike radionice uvodi u svijet produkcije kratkog igranog filma u ograničenim produkcijskim uvjetima. Radionica je idealna za početnike i sve one koji žele saznati više o samoj produkciji kratkog igranog filma. Polaznici radionice upoznat će se sa svim pravilima produkcije i svim fazama produkcije, a svoje će vještine brusiti analizom primjera uspješnih kratkih igranih filmova. Svi sudionici obavezno sudjeluju u svim segmentima radionice. Praktičan rad uključuje sve polaznike, koji po načelu rotacije prolaze sve pozicije unutar filmske ekipe: scenarist, snimatelj, montažer, tonac, klaper, režiser, asistent režije, asistent produkcije...

OBRAZOVNI DIO:

Obrazovni tj. teorijski program radionice zamišljen je kao usmena interakcija sudionika i predavača u kojem sudionici aktivno sudjeluju s predavačem i iznose svoje vlastite stavove i interese.

Prvi dio predviđa **7 termina radionica** u (pred)večernjim satima, u kojem će govoriti predavač *Mihael Mužević* o teorijskom dijelu filmske umjetnosti unutar cjelina: „Odnosu filma i stvarnosti“ , „Povijesti izuma i povijesti filma“ , „Filmski prizor i filmski kadar“ te „Tipovi filmskog izlaganja“.

Drugom dijelu predavanja posvećeno je **5 termina radionica** u (pred)večernjim satima, u kojem će govoriti predavač *Marino Šegan* o „Predprodukciji i postprodukciji“ „Osnovama režije i filmskoj ekipi“ „Tehničkim djelatnostima (kamera, ton)“ , „Montažnim sklopovima i prijelazima“ te „Osnovnim pravilima kratkometražnog filma“.

Treći dio predavanja obuhvaća **5 termina radionica** u (pred)večernjim satima, u kojem će govoriti predavač *Ante Polić* o „Osnovama filmske scenografije te scenografskim metodama“, „Kompoziciji kadra“, „Osnovama izrade storyboarda i photoboarda“, „Rasvjete i osvrt na psihologiju boja“ uz poseban termin gdje će svaki od polaznika simulirati scenu koju želi snimiti te tako povezati svoje poznavanje kamere, tona, scenografije i rasvjete.

Četvrti dio predavanja predviđa **3 termina radionica** večernjim satima, u kojem govori predavač *Igor Jelinović* o izvedbi „Od ideje do scenarija“ , „Knjizi snimanja“ te „Temeljima dramske strukture“.

PRAKTIČNI DIO:

Praktične dijelove filmske škole odrađuju svi predavači ili u dogovoru pojedinačno.

PRVI BLOK radionica odnosio bi se na pronalazak vlastite *IDEJE* (**4 termina**) u kojoj predavač vodi sudionike kroz aktivna predlaganja vlastitih ideja za buduće scenarije te ih upućuje u tehničke aspekte umijeća pisanja istih.

DRUGI BLOK radionica odnosio bi se na *SONDIRANJE LOKALITETA* (**2 termina**) kako bi polaznici znali prilagoditi lokaciju snimanja svom napisanom scenariju te naposljetku samoj izradi knjige snimanja.

TREĆI BLOK radionica odnosi se na samo *SNIMANJE* (**4 termina**) napisanih scenarija te uključenost svih članova kluba i polaznika radionice u snimanje filmova.

ČETVRTI BLOK radionica odnosi se na *MONTAŽU (5 termina)* snimljenih materijala u kojoj svi sudionici programa aktivno predlažu i sudjeluju u montaži te primjenjuju znanje iz teorijske radionice.

PETI BLOK radionice odnosi se na *ANALIZU I PROJEKCIJU (2 termina)* u kojoj će sudionici aktivno sudjelovati i predlagati za moguće izmjene snimljenih i montiranih kadrova. Nakon promjena slijedi projekcija cjelovitog uratka i njegova analiza te interpretacija.

PROJEKCIJA SNIMLJENIH FILMOVA

U **2 termina** finalni proizvod prikazat će se krajnjoj publici.

PROMOCIJA PROJEKTA

Radionice Kinokluba Ogulin promovirat će se na lokalnoj radijskoj postaji „Radio Ogulin“ te lokalnom internetskom portalu „Og portal“ . Promovirat će se na Facebook i Instagram stranici Kinokluba Ogulin kako bi bile dostupne svim mlađim uzrastima. Također promovirat će se u osnovnim i srednjim školama te u gradskoj knjižnici. Predviđeno je i gerilsko oglašavanje na javnim prostorima u prostorima visoke koncentracije ljudi gdje se ostavljaju letci ili plakati, predviđeno je i tiskanje prigodnih majica.

PRAĆENJE I VREDNOVANJE PROJEKTA

Evaluacija projekta provest će se na sljedeći način :

1. Što veći broj sudionika projekta pridonijet će pluralizmu tema te međusobnoj suradnji uz afirmaciju tolerancije
2. Svaka radionica rezultirati će jednim filmskim projektom
3. Mladi će moći vidjeti koliko je projekt njihovih prethodnika djelovao na lokalnu zajednicu te iz toga povući zaključke ili drugu metodu pristupa rješavanja konkretne problematike
4. Pokaže li lokalna vlast veći interes za izvaninstitucionalne programe odgoja i obrazovanja, smatrat ćemo našu radionicu uspješnom
5. Pokazat ćemo djeci da postoje sadržaji izvan škole u njihovoj blizini koji su dostupni i njima
6. Najuspjelije ćemo filmove slati na filmske festivale i Revije hrvatskog videostvaralaštva djece i mladeži te i na taj način tražiti povratnu informaciju od struke i filmskih pedagoga.

OČEKIVANI REZULTATI

Očekujemo sudjelovanje širokog spektra djece i mladih. Po završetku projekta očekujemo najmanje tri filma koji demonstriraju usvojena filmska znanja. Oni mogu biti općeg ili vrlo osobnog karaktera. Na kraju svake radionice filmovi će biti prezentirani. Očekujemo da će se o filmovima živo raspravljati s pozicije aktivnog sudionika i za temu zaintrigiranog gledatelja. Najvrjedniji rezultat bio bi da mladi i dalje sudjeluju u sličnim programima i radionicama te stvaraju vlastite filmove ili da ih neka od radionica potakne na stvaranje filmske grupe u vlastitoj školi čime bi kulturna karta grada mogla izgledati drugačije. Po završetku radionice, djeca i mladi nisu prepušteni sami sebi već su pozvani na redovna mjesečna okupljanja svih članova Kinokluba Ogulin pa sudjeluju u specijaliziranim i naprednim radionicama koje organizira Klub, a u kojima se dalje razvijaju njihove prvenstveno praktične vještine.